

nuevo

NIVEL C1

PRISMA

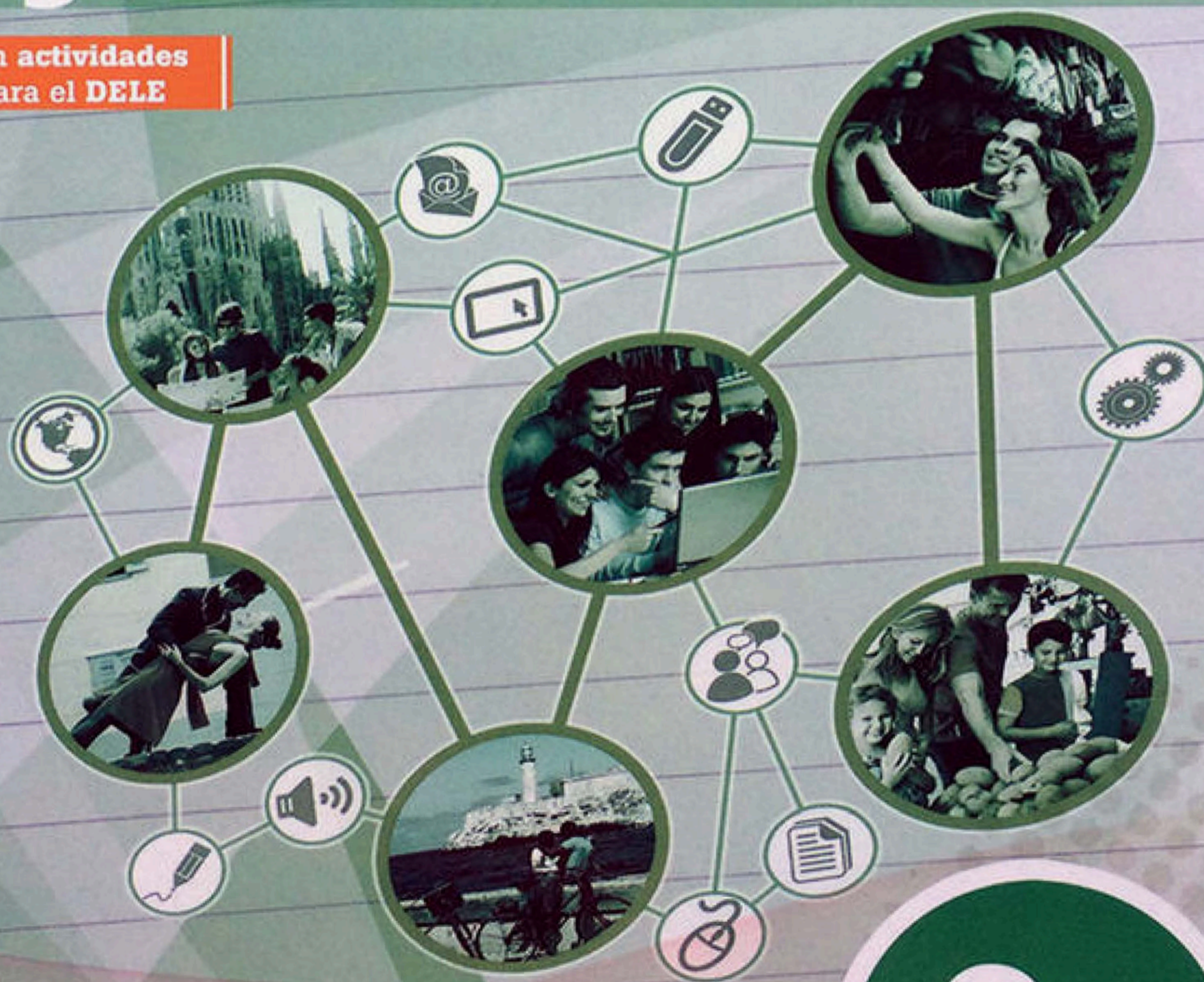
INCLUYE CD



Curso de español para extranjeros

libro de EJERCICIOS

Con actividades
para el DELE



Edi
numen

Genís Castro
José Vicente Ianni

Con
**EXTENSIÓN
DIGITAL**

C1

nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

LIBRO DE EJERCICIOS

NIVEL

C1

Genís Castro


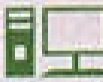

José Vicente Ianni

Edi
numen

این فایل توسط آموزشگاه زبان ملل، تهیه و تنظیم شده است

ÍNDICE

1. ¡QUÉ GRACIA! 4	7. REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR 40
- Apéndice gramatical 76	- Apéndice gramatical 85
- Glosario 94	- Glosario 99
- Transcripciones 105	- Transcripciones 110
- Solucionario 118	- Solucionario 120
2. COMIENZA EL ESPECTÁCULO 10	8. ¿QUIÉN DIJO QUÉ? 46
- Apéndice gramatical 78	- Apéndice gramatical 87
- Glosario 94	- Glosario 100
- Transcripciones 106	- Transcripciones 111
- Solucionario 118	- Solucionario 121
3. LA FELICIDAD 16	9. DE ENSUEÑO 52
- Apéndice gramatical 79	- Apéndice gramatical 88
- Glosario 95	- Glosario 101
- Transcripciones 107	- Transcripciones 113
- Solucionario 119	- Solucionario 121
4. BUENO, BONITO Y BARATO 22	10. ÉTICA Y DINERO 58
- Apéndice gramatical 81	- Apéndice gramatical 89
- Glosario 96	- Glosario 101
- Transcripciones 108	- Transcripciones 114
- Solucionario 119	- Solucionario 121
5. IMAGINARIO 28	11. LA COSMOGONÍA 64
- Apéndice gramatical 82	- Apéndice gramatical 90
- Glosario 97	- Glosario 102
- Transcripciones 109	- Transcripciones 115
- Solucionario 119	- Solucionario 122
6. ¿QUÉ MEMORIA? 34	12. ETAPAS DE LA VIDA 70
- Apéndice gramatical 83	- Apéndice gramatical 92
- Glosario 98	- Glosario 103
- Transcripciones 110	- Transcripciones 117
- Solucionario 120	- Solucionario 122
ANEXO: IMÁGENES 123	

nuevo PRISMA • Nivel **C1**, más que un libro  +  + 

- Las actividades de este libro se amplían y complementan en un espacio web de extensión al aprendizaje.
- Para acceder a este espacio, entra en la **ELEteca** (www.edinumen.es/eleteca), introduce el código que tienes debajo y regístrate.

Una vez registrado, podrás utilizar, de modo absolutamente gratuito, todos los recursos de apoyo al aprendizaje creados para nuevo PRISMA • nivel **C1**: actividades interactivas de respuesta única y autocorregibles, actividades cooperativas a través de foros y wikis, actividades relacionadas con contenidos audiovisuales..., y recibirás puntual información de todos los nuevos materiales que se vayan incorporando a los ya existentes.

Extensión digital

Código de acceso

5963566b

> | 1 | Completa las siguientes oraciones con la forma adecuada de los verbos *ser* y *estar*.

Ejemplo: Este libro *está* dirigido a alumnos que aprenden español como lengua extranjera.

1. Todavía no en invierno pero casi no hay luz. Cuando las 17h ya noche cerrada.
2. La carta para Javier pero nunca llegó a recibirla. Cuando la encontraron abierta.
3. claro que lo va a conseguir. Aunque fumar un hábito muy adictivo, tu hermano muy fuerte y lo va a dejar.
4. La cena del otro día en su casa, mientras sus padres de vacaciones.
5. Ayer Luis y yo hablando con Luisa... Desde luego, para esta chica la vida como un cuento de hadas.
6. El que más me gusta este. No porque mío, sino porque dice en la etiqueta que

> | 2 | A continuación, te ofrecemos una serie de expresiones idiomáticas formadas con los verbos *ser* y *estar*. Con la ayuda del diccionario, intenta descubrir su significado y luego relacionalas con las definiciones que les correspondan.

1. Estar como una regadera. *
2. Estar como un fideo. *
3. Ser del año de la pera. *
4. No estar de más. *
5. Estar colado/coladito por alguien. *
6. Ser un quejica/Ser quejica. *
7. Ser un bicho raro. *
8. Estar chupado. *

- * a. Ser algo muy viejo o antiguo o ser alguien anticuado.
- * b. Tener poco juicio, ser disparatado o imprudente.
- * c. Estar muy enamorado de alguien.
- * d. Estar muy delgado.
- * e. No sobrar o no ser innecesario.
- * f. Ser una persona que muestra disgusto o disconformidad con frecuencia.
- * g. No implicar ninguna dificultad en la comprensión o en la resolución.
- * h. Tener comportamientos o hábitos considerados socialmente como anormales.

> | 3 | Ahora que conoces el significado de estas expresiones, intenta completar las siguientes frases con la que consideres más conveniente.

Ejemplo: Juan *está* muy pesado, creo que *está colado/coladito* por Jessi. Cuando habla con ella casi se le cae la baba.

1. Seguro que no es nada y que el dolor se te va a pasar pronto. De todas formas, yo creo que ir al médico y hacerse una revisión
2. Lo que no puedes negar es que ese chico
Si va hablando solo por la escuela, y cuando entra en clase se pone a cantar.
3. De verdad que ya no lo aguanto. Nada le parece bien: que si esto no le gusta, que si lo otro no está bien hecho, que si nunca duerme lo suficiente. Total, que
4. Hija, ¡
Déjate de régimen, que te vas a quedar en los huesos...
5. Los informáticos
Siempre están enganchados a la pantalla y hablando de los mismos temas..., que no hay quien los entienda.
6. Ese chiste , tiene más años que Matusalén. ¡A ver si te renuevas un poco!

7. Mira, no lo niegues, si cada vez que lo ves, se te pone una sonrisa de oreja a oreja. por Andrés.
8. No me digas que no, pero si las preguntas eran las mismas que las que habíamos hecho en clase. Tranquilo, que apruebas seguro.

> | **4** | En las frases que hay a continuación, hemos eliminado las preposiciones correspondientes a los verbos *ser* y *estar*. Fíjate en el significado de las frases y complétalas con la preposición más adecuada.

Ejemplo: *Los padres de Itziar están desesperados. Su hija ni estudia ni trabaja y además no pega golpe en casa. Cuando llegan a casa después de trabajar **está** todo **por** hacer.*

1. Ayer, en el mercado, quería comprar coliflor, y la frutera va y me dice que está 4 euros el kilo! ¡Como si fuera oro!
2. El otro día mi novio le dijo a su padre que está telefonista, y no le ha hecho ni pizca de gracia.
3. ¿ qué estamos hoy? Es que creo que es el cumpleaños de Juana...
4. **Q** Ese Buenafuente es un *showman*, y además está comérselo. ¡Qué guapo es!
A Sí, pero me han dicho que siempre está un humor de perros.
5. Miguel es Granada, una ciudad española que está el sur del país y unos 400 kilómetros de la capital.
6. La actriz está joven su edad. Además, la fama nunca le ha afectado y todavía está sus cabales. Pese a las voces que afirmaban que estaba ya las últimas, la actuación de ayer confirmó que no ha dejado de ser una mujer talentosa.

> | **5** | ¿Recuerdas a Santiago y a Jimena? Jimena es un poco quisquillosa y continuamente está corrigiendo a su compañero. Te ofrecemos algunas de las cosas que ha dicho Santi. Intenta imaginar cómo las corregiría Jimena. Para ello, recurre a las estructuras enfáticas que conoces.

Ejemplo: *Juan es un pesado, va de enrollado pero sus bromas no tienen ninguna gracia.*

Q *Quien/El que va de enrollado **es** tu amiguito, el de la oficina, que se cree muy simpático.*

1. Ayer se estrenó la ópera con escenografía de Carles Santos, dicen que fue abucheada.
Q se estrenó la ópera el lunes, no ayer.
2. Nines ha cogido vacaciones y se ha ido a un *spa* de Andorra.
Q se ha ido Nines a un balneario, no a un *spa*.
3. Dicen que equivocarse es de sabios.
Q dicen que rectificar es de sabios.
4. A los que son muy autocríticos no les gusta reírse de sí mismos.
Q no les gusta reírse de sí mismos a los que tienen poca autoestima.
5. No sabes contar anécdotas porque te falta un poco de chispa.
Q no sé contarlas no encuentro las palabras exactas.
6. No me trajiste ningún regalo porque se te olvidó mi cumpleaños.
Q Si no traje las tiendas ya habían cerrado.



- > | **6** | Completa la siguiente noticia sobre un policía que se convirtió en héroe en el metro de Madrid. Fíjate en el ejemplo y recuerda que el género periodístico es uno de los que habitualmente recurre a la voz pasiva.

Un policía nacional fuera de servicio se ha convertido en un héroe anónimo al salvar a un hombre que iba a **ser arrollado (arrollar)** en las vías del metro de Madrid. El hombre (1)..... **(rescatar)** después de perder el equilibrio en un andén de la estación Puerta del Ángel. Varios viajeros que esperaban en el andén la llegada de un convoy vieron cómo una persona perdía el equilibrio y caía a las vías. El conductor, a pesar de (2)..... **(alertar)** por aquellos, no logró detener el vehículo. Al percatarse de la situación, el agente se lanzó a las vías. Finalmente, el hombre (3)..... **(arrastrar)** fuera de la trayectoria del metro, que no habían podido detener a tiempo. La persona que cayó (4)..... **(identificar)** hoy como ciudadano español de 41 años y ya (5)..... **(dar de alta)**. La pregunta ahora es si el policía nacional (6)..... **(recompensar)** de algún modo por su acto heroico.

Adaptado de <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/12/03/videos/1291409794.html>

- > | **7** | Hoy Jimena, que siempre está al corriente, ha visto la noticia por la tele y se la ha contado a sus compañeros de trabajo. Fíjate cómo se la explica y rellena los fragmentos incompletos teniendo en cuenta que se trata de una conversación informal.

...¿Sabéis qué?, ayer un policía salvó a un hombre en el metro de Madrid cuando **lo** iba a **arrollar (arrollar)** un tren. El poli (1)..... **(rescatar)** después de que perdiera el equilibrio en el andén. El conductor, aunque (2)..... **(alertar)**, no logró detener el vehículo. Entonces el poli se lanzó a las vías y arrastró al hombre fuera de la trayectoria del metro. A la persona que cayó (3)..... **(identificar)** hoy: es un español de 41 años y ya (4)..... **(dar de alta)**. Ahora dicen que al policía quizá (5)..... **(recompensar)** por lo que hizo...

ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

- > | **8** | Lea los textos y conteste a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

INSTANCIA I

Felipe Lopez García, con domicilio en Cuenca, Avenida de la Esperanza, 40 - 1ª planta y NIF 11409865K

EXPONE:

QUE con fecha 09 de noviembre de 2009 ha sido presentada la solicitud de su candidatura para el puesto de trabajo de Jefe del Departamento de Ventas, conforme a lo establecido en el concurso interno para la previsión de puestos de trabajo que se ha establecido durante el cuarto trimestre del año 2009.

QUE su candidatura está respaldada por su amplia experiencia, desempeñando las funciones afines al puesto solicitado en su tarea de Comercial.

QUE al día de la fecha el puesto sigue vacante y no ha sido informado de respuesta, positiva o negativa, ni solicitud de ampliación o aclaración sobre su candidatura.

SOLICITA:

QUE la Dirección General proceda a notificar el resultado de su solicitud al puesto de trabajo de Jefe de Ventas. Y, para que así conste, se firma en Cuenca, a quince de enero de 2010.

Firmado: Felipe López García

INSTANCIA II

Doña Ángela Jiménez Jiménez, mayor de edad, con NIF 8.976.7272C y domicilio en la calle Marina, 21 - 08924 - Madrid.

EXPONE:

- 1.º **Que** con fecha 8 de julio de 2009 se ha presentado, en este Departamento de Recursos Humanos, una reclamación por la nómina del mes de junio debido a que no se ha percibido la remuneración en concepto de Complemento Personal de Antigüedad según lo estipulado en el **Convenio Colectivo** del sector de Oficinas y Despachos en la Comunidad de Madrid para 2006.
- 2.º **Que** transcurrido el plazo establecido, no me ha sido hecha efectiva hasta la fecha la remuneración solicitada, sin que tampoco se me haya notificado ninguna liquidación provisional, en la que se rectifique el resultado de la nómina ni la existencia de anomalías en la misma.

Y por todo ello,

SOLICITA:

Que le sea satisfecha la cantidad que se desprenda por el concepto de Complemento Personal de Antigüedad así como los intereses de demora que legalmente le corresponden.

En Madrid, a treinta de julio de 2009.


Fdo. Ángela Jiménez Jiménez

Adaptado de http://web.educastur.princast.es/ies/stabarla/paginas/d_escrita06/cp.htm

PREGUNTAS

- 1** Según la Instancia I, el puesto de trabajo de Jefe de Ventas está disponible para...
- a. personas que trabajan o no en la empresa.
 - b. personas que trabajan en la empresa.
 - c. personas que trabajan en el Departamento de Ventas.
- 2** Según la Instancia I, Felipe López García es un trabajador:
- a. cuya amplia experiencia como Comercial es conocida por la empresa.
 - b. con experiencia en el puesto de trabajo solicitado.
 - c. que ha presentado una solicitud para cubrir el puesto de Comercial.
- 3** Según la Instancia I, Felipe López García solicita...
- a. el puesto de trabajo de Jefe de Ventas.
 - b. una respuesta favorable a su petición.
 - c. conocer el resultado de su petición.
- 4** Según la Instancia II, Ángela Jiménez Jiménez...
- a. no ha cobrado correctamente su nómina del mes de junio.
 - b. no ha cobrado su nómina del mes de junio.
 - c. ha cobrado correctamente su nómina del mes de junio pero reclama el concepto de Complemento Personal de Antigüedad.
- 5** En la instancia II, Ángela Jiménez Jiménez...
- a. ha hecho una reclamación sin presentar argumentos.
 - b. ha hecho una reclamación presentando argumentos que hacen referencia a ámbitos institucionales.
 - c. ha hecho una reclamación con argumentos que hacen referencia a su situación personal en la empresa.
- 6** Según la Instancia II, Ángela Jiménez Jiménez solicita...
- a. que se le informe del resultado de la reclamación presentada el 8 de julio de 2009.
 - b. la incorporación en su nómina del concepto de Complemento Personal de Antigüedad.
 - c. que se le reintegre el dinero que le corresponde en concepto de Complemento Personal de Antigüedad y una compensación económica.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | 9 |  Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-8). Seleccione la opción correcta (A, B, o C).

CONVERSACIÓN 1

1 El empleado de MasRural:

- a. garantiza que la estancia de los invitados será muy placentera.
- b. cree firmemente que la estancia de los invitados será muy placentera.
- c. cree que, con la pensión completa, la estancia de los invitados será muy placentera.

2 De la grabación se deduce que...

- a. a la clienta le complace la información recibida y quiere formalizar la reserva.
- b. a la clienta le complace la información recibida pero no le interesa la oferta por la pensión completa.
- c. a la clienta no le importa nada el precio del hotel, solo su calidad y su ubicación.

CONVERSACIÓN 2

3 ¿Por qué no puede comprar un vestido rojo?

- a. Porque los vestidos rojos están de moda y se han agotado.
- b. Porque no hay en ese momento vestidos rojos, solo azul petróleo.
- c. Porque la moda dicta lo que se lleva y lo que no.

4 La conversación con la dependienta...

- a. es una conversación real, ocurrida en una tienda de moda de Madrid.
- b. es una conversación imaginaria, que se produce en una tienda de moda inventada.
- c. reproduce, en clave de humor, una conversación inventada pero que podría ser real.

CONVERSACIÓN 3

5 De la actitud del hijo se deduce que...

- a. no tiene muy claro cómo conseguir dinero extra para su estancia en Amsterdam.
- b. no quiere ser una carga económica para sus padres durante su estancia en Amsterdam.
- c. está preocupado por cómo conseguir dinero extra para su estancia en Amsterdam.

6 De la actitud de los padres se deduce que...

- a. están realmente contentos de que a su hijo le hayan concedido una beca.
- b. no les gusta la idea de tener que poner dinero extra para la beca de su hijo.
- c. no les importa que su hijo utilice sus ahorros para su estancia en Amsterdam.

CONVERSACIÓN 4

7 ¿Por qué no le ha gustado a ella la película?

- a. Porque no tiene un mensaje claro y profundo.
- b. Porque el humor que tiene no le hace gracia.
- c. Porque no le gusta el humor irónico.

8 Él...

- a. está molesto con la opinión de ella y la insulta.
- b. cree que ella se lo tiene muy creído y va de intelectual.
- c. se ríe de su seriedad y bromea con ella.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> | 10 | Usted ha recibido una petición de la página web **bromasaparte.es** para realizar un monólogo humorístico sobre su país o de anécdotas divertidas acerca de malentendidos léxicos o culturales que será publicado en dicha página. Escriba un texto en clave de humor donde deberá:

- relatar experiencias sorprendentes sobre su país, malentendidos léxicos o culturales, etc.;
- utilizar elementos característicos de un monólogo como enumerar ejemplos, insertar preguntas sin respuesta, etc.;
- ser crítico;
- escribir una conclusión divertida.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> | 11 | Usted debe hacer una presentación oral sobre el texto adjunto. Su exposición debe incluir los siguientes puntos:

- tema central;
- ideas principales y secundarias;
- comentario sobre las ideas principales;
- intención del autor, si procede.

Dispone de entre cinco y seis minutos. Puede consultar sus notas, pero la presentación no puede limitarse a una lectura de las mismas.

CONOCER

Los poderes de una carcajada a tiempo

Mejora la ansiedad, alivia el dolor, reduce el colesterol...

Que unas risas son el mejor antídoto para un día de estrés o de ansiedad lo sabíamos, o intuíamos, muchos. Pero no son tantos los que conocen la existencia de las llamadas clínicas de la risa o de las salas de humor, que proliferan en diversos hospitales, como el Valle de Hebrón, de Barcelona, o el Niño Jesús, de Madrid. Sirven para contrarrestar la tensión ambiental o para echar una mano en servicios especiales, como el de Oncología y Cuidados Paliativos del Marqués de Valdecilla, de Santander.

Como explica María Colomer, experta en talleres de dinámica de la risa y presidenta de la ONG Payasos Sin Fronteras, «la risa rompe situaciones difíciles y ayuda a enfrentarse a procesos duros, provocando una evolución en el paciente». Está comprobado que la risoterapia mejora el tratamiento de los pequeños que padecen de cáncer, por ejemplo. También ayuda a superar la muerte de una persona cercana.

La risa es, en definitiva, un proceso fisiológico controlado por el tálamo y el hipotálamo, que son las regiones del cerebro encargadas de intervenir en todas las actividades reflejas y las conductas emocionales. Algunos autores hacen la descripción fisiológica más extensa y afirman, por ejemplo, que mejora el funcionamiento del sistema cardiovascular, además de rebajar el estrés y la ansiedad.

«Hay estudios médicos que señalan que cuando nos reímos, producimos más endorfinas, un analgésico na-

tural que nos protege de las enfermedades. Mediante la risa y la relajación del sistema nervioso se consigue una mejoría del proceso de las mismas», insiste Colomer, cuya ONG surgió en la guerra de la antigua Yugoslavia y ahora lleva el humor hasta Irak, Palestina o Centroamérica (Tel.: 915 220 177). Entre las mejorías constatadas figuran:

Circulación. Tras varias carcajadas aumenta la ventilación y la sangre se oxigena. La risa está conectada con el hemisferio derecho, responsable de la creatividad, la intuición, el juego y el arte.

Estrés. Las hormonas que se activan confieren sensación de bienestar. Esto se explica porque produce una activación cerebral que aumenta la liberación de neurotransmisores, dando lugar a una sensación placentera y sedante.

Colesterol. En tres horas, la risa puede cambiar los resultados de una analítica porque disminuye el colesterol.

Estados depresivos. Es muy beneficiosa para estos casos, en los que los niveles de serotonina y dopamina son muy bajos y se ven fácilmente activados con la hilaridad, que aumenta y mejora el estado de bienestar.

Dolor. Diez minutos de carcajadas alivian el dolor, según estudios del científico francés Cousins, quien, además, incide en el efecto anestésico.

■ LOLA FERNÁNDEZ

Adaptado de http://xlsemanal.finanzas.com/web/articulo.php?id=773&id_edicion=5867

- > | 1 | Rescribe el siguiente texto sobre la historia del teatro mexicano cambiando las formas verbales del pasado por el presente histórico.

Historia del teatro mexicano

Cuando las primeras civilizaciones comenzaron a surgir en México, el teatro tomó forma. Lejos de ser simplemente una actividad de entretenimiento, tenía también fines religiosos; se trataba de recitados entre dos o más personas, representando algunos a dioses y otros a hombres. Un ejemplo de este tipo de obras era el texto dramático maya llamado *Rabinal Achí*, que planteaba la pelea entre dos guerreros divinos. Para llevarse a cabo estas representaciones teatrales se requería música, vestuario especial y una forma primitiva de actuación.

Durante la época colonial, el teatro fue una herramienta de la que se valieron los españoles para evangelizar a los indígenas, mediante obras de teatro sencillas se presentaba la vida de Jesucristo.

En el siglo XVII, Sor Juana Inés de la Cruz fue considerada una de las primeras defensoras de los derechos de la mujer y una gran autora de obras de teatro. Era una figura ejemplar en genialidad, no solo era escritora, sino que también tocaba varios instrumentos.

Durante los siglos XVIII y XIX el teatro en México se vio gravemente alterado por todo lo que el proceso de independencia implicó. El descontento generalizado del país ponía las ideas y la creatividad en otros aspectos de la vida cultural y los recintos para hacer teatro no eran abundantes.

Cuando todo pasó a un clima de tranquilidad, las cosas regresaron a una normalidad relativa, y los escritores empezaron a producir nuevas obras de teatro, sobresaliendo autores románticos como Fernando Calderón y Manuel Eduardo de Gorostiza. Por esta época, se creó en México el concepto de "zarzuela", y se convirtió en una de las formas de teatro más populares de entonces.

En el siglo XX se fundó la Sociedad de Autores Dramáticos que tenía el interés principal de documentar obras de autores mexicanos. A partir de aquí el teatro mexicano comenzó a perseguir la difusión de las tradiciones y el folclore del país.

Actualmente México cuenta con festivales de teatro de fama mundial. Además, el teatro es presentado en niveles semiprofesionales por muchas universidades del país y en Centros de Difusión Cultural en diferentes ciudades.

Texto adaptado de <http://www.arte-musica-y-cultura.com/teatro-mexicano.html>

- > | 2 | ¿Te acuerdas de cómo evocar un recuerdo? Lee el siguiente texto del autor peruano Santiago Roncaagliolo sobre un suceso de su pasado y complétalo con la forma apropiada (pretérito perfecto, pretérito indefinido, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto) de los verbos.

Papá Noel está en el salón

Papá (1) (ser) un idiota, lo admito. (2) (ser) incapaz de durar más de cinco meses en un trabajo. Nunca (3) (acordarse) de mi cumpleaños y (4) (mantener) en pie su viejo Chevrolet del 73 gracias a una mezcla milagrosa de repuestos robados, cinta adhesiva y buena voluntad. Inexplicablemente, todo eso me (5) (gustar) de él. A la que no le (6) (gustar) (7) (ser) a mamá. Supongo que deben de haber tenido algunos buenos momentos, pero yo no (8) (ser) testigo de ninguno. Así que no hace falta explicar cómo (9) (ser) su divorcio. Lo que voy a contar (10) (ocurrir) muchos meses después, cuando (11) (aparecer) en casa un hombre llamado Alejandro.

El nuevo novio me (12) (tratar) bien, y (13) (hacer) reír a mamá. En cambio, papá... bueno, (14) (seguir) siendo papá. Siempre recordaré la primera Navidad con Alejandro y papá. (15) (exigir, yo) que pasáramos la Navidad juntos, como (16) (hacer) siempre hasta entonces. Pero las cosas no (17) (ocurrir) según mis planes. Alejandro (18) (aparecer) y (19) (charlar) agradablemente con mi madre, mis abuelos y mis tíos. En cambio, papá no (20) (presentarse). Tampoco (21) (llamar). Simplemente, nos (22) (olvidar), como siempre.

A las cinco de la mañana, me (23) (despertar) un estrépito de cristales rotos, muebles arrastrados y maldiciones en voz alta. Pensé que un asaltante (24) (entrar) en casa y que (25) (estar) a punto de acabar con ella. Pero (26) (resultar) que no (27) (ser) un ladrón, (28) (ser) Papá Noel. En un momento dado, se le (29) (descolgar) la barba, y solo entonces (30) (descubrir) que detrás de aquella barriga y ese uniforme rojo (31) (esconderse) papá. (32) (comprender) en ese instante que mi papá (33) (ser) un ser especial y que, a pesar de todo, lo (34) (querer).

Puede parecer una tontería, pero aún recuerdo esa Navidad como la mejor de mi vida. Los grandes momentos son aquellos en que comprendes grandes cosas. Mi padre (35) (ser) hasta ahora mi gran fuente de inspiración.

Texto adaptado de Santiago Roncagliolo, *El Dominical*

> | **3** | María es una joven estudiante de teatro, tiene muchas ganas de triunfar y ser una actriz de fama mundial. Cree que tiene mucho talento y se imagina las cosas que habrá hecho al finalizar su carrera. Completa sus pensamientos seleccionando los verbos del recuadro y poniéndolos en la forma correcta del futuro imperfecto o del futuro perfecto según el contexto.

ser * romper * trabajar * escribir * fundar * comenzar
* conquistar * ganar * adoptar * marcharse * saltar



María Guzmán Sánchez,
17 años, Fuenlabrada, Madrid.
Tres meses estudiando en
la Escuela de Teatro Orfeo
Madrid.

Ejemplo: A los veinte mi carrera **habrá comenzado** ya en una obra de teatro y después **saltaré** a la gran pantalla del cine.

Cuando cumpla los 30 años ya (1) con los mejores directores de teatro de España, (2) una relación que comencé a los veinte con el más guapo de todos los actores, para luego casarme con un millonario. (3) a Hollywood.

A los cuarenta ya (4) portada de revistas de moda y cine. (5) mi propia compañía de teatro en mis primeros años de fama y (6) a mi segundo hijo. Mis películas (7) el mundo y para estas fechas tendré fama mundial. (8) mucho dinero durante toda mi carrera.

A los sesenta (9) mis memorias y me retiraré.

> | 4 | Relaciona las frases de las columnas que reproducen diálogos coloquiales. Ten en cuenta el contexto y la intención comunicativa. A continuación, clasifica los diálogos en el cuadro correspondiente de acuerdo al valor que adquiere el condicional simple.

- 1 No entiendo porqué María no ha venido.*
- 2 Cuando fuisteis a Finlandia el invierno pasado, ¿cuánto os costó todo? Me han dicho que es carísimo, ¿eh?*
- 3 Nunca sé lo que dice este tío. Al final las entradas al teatro las compra él, ¿no?*
- 4 No veas la cara que puso Marcos cuando le dijimos que debíamos pagar entre todos la cena de Navidad. Es un poco raro, ¿no te parece?*
- 5 Para el actor Antonio León el cine español está conquistando Estados Unidos, ¿verdad?*
- 6 Oye, cuando fuisteis a Madrid, ¿fuisteis a ver algún musical en la Gran Vía?*

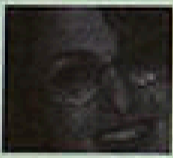
- * a Tranquilo. Sí, dijo que lo haría esta misma tarde.
- * b Bueno, él afirmó que haría todo lo posible para conseguirlo.
- * c Ayer me comentó que vendría si o sí.
- * d Sí, claro, no sabíamos cuál elegir. Habría como quince o dieciséis para escoger.
- * e No sé, pensaría que era gratis, tampoco es para tanto.
- * f ¡Qué va!, de eso nada, si todo saldría por unos 500 euros por cabeza.

Valor de probabilidad en el pasado

Experiencia que es posterior a un hecho del pasado

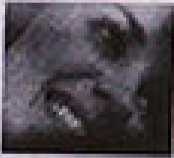
> | 5 | Corrige los errores de los tiempos verbales en pasado que descubras en las anécdotas graciosas de los usuarios de **Forojovenes.com**.

http://www.forojovenes.com

Clau  **Re: Anécdotas graciosas**

Ja, ja, ja... ¡Qué cosas!

A mí me pasaba, no sé si es graciosa... pero me subí al bus (transporte, micro, colectivo, como ustedes lo llamen en su país) que no fue, y me encontraba en la zona más peligrosa de mi ciudad... Estuve petrificada, me bajé para coger un bus de regreso y mientras había esperado miraba a todos lados con cara de sería para que me vieran ruda, ja, ja, ja, cosa que no creo que funcione pero bueno... Ahora donde me ven, a toda mi familia le ha pasado lo mismo y con el mismo bus. Ja, ja, ja... Es que son muy parecidos los dos buses, tienen los mismos colores, entonces te confundes... Claro, si no le ves el nombre... 😊

Mireya  **Re: Anécdotas graciosas**

Ja, ja, ja... ¡Me habéis alegrado la noche con las historias! ¡Ahí va la mía!

En mi casa somos cuatro hermanos (yo y mis hermanas gemelas y mi hermano mayor). Yo a mis hermanas se lo cuento todo y mi hermano, como siempre, está por nuestras habitaciones y se entera de todo lo que les cuento. En fin, que una vez les contaba que me gustó un chico del colegio (llamémoslo Roberto).

Al día siguiente, gracias a mi hermano, se había enterado medio colegio de que me había gustado Roberto.

Este decidía quedar conmigo, pero debido al gran parecido que tenemos las tres hermanas (somos trillizas) se equivocó y en vez de pedírmelo a mí, se lo pedía a una de mis hermanas, Ester.

A la vez, Roberto le dijo a un amigo suyo que me lo dijera a mí. Se había dado cuenta que se había equivocado de hermana y se lo pidió a su amigo que sí que nos distinguía.

En fin, este último, en vez de decírmelo a mí se lo dijo a mi hermana Blanca. Vamos..., que se armó una buena. Al final yo me enteraba del lugar en el que se supone que habíamos quedado.

Al final el chico se encontró con tres gemelas y sin saber quién era la que él buscaba... Ja, ja, ja.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

- > **6** | A continuación tiene seis textos (A-F) correspondientes a seis sinopsis de obras de teatro; seguidamente le ofrecemos ocho enunciados (1-8). Léalos y elija la letra del texto que corresponde a cada enunciado. **RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.**

- A.** *La Celestina* comienza cuando Calisto ve a Melibea en su jardín, y se enamora de ella a primera vista. Calisto trata de conquistarla, y para eso recurre a los consejos de su criado Sempronio, quien le presentará a Celestina, vieja hechicera y alcahueta, como la solución de sus males. Su otro criado, Pármeno, advierte a Calisto sobre la mala fama de la vieja, pero este no le presta atención. Sempronio va en busca de Celestina y juntos comienzan a tramar el plan para conquistar a Melibea. La vieja logra su cometido y cumple el deseo de Calisto. Su amor es un amor prohibido, cuyo precio es la muerte de los dos criados antes mencionados, de la vieja, y de los dos enamorados. Calisto muere cayendo de un muro; la doncella muere, fiel a su amor, saltando desde la torre de casa con motivo de la muerte de su amado.
- B.** *La vida es sueño* es un drama filosófico que narra las desventuras del joven Segismundo. Basilio, el rey de Polonia, quien también es astrólogo, ha leído en las estrellas que su heredero, Segismundo, no será digno del reinado; por ello, ordena encerrar al joven de por vida en una torre. Sin embargo, Basilio quiere dar a Segismundo la oportunidad de demostrar quién es realmente. Segismundo es llevado narcotizado a Palacio y, al verse allí, piensa que todo es un sueño. Cuando le informan del motivo por el cual vive recluido, reacciona violentamente, lo cual confirma al rey sus peores sospechas, por lo que Segismundo es devuelto a su encierro. Allí estará Segismundo, reflexionando sobre su suerte hasta que Rosaura —una joven vestida de hombre— y su acompañante, Clarín, irrumpen en la torre y lo ayudan a recuperar lo que le pertenece.
- C.** La obra *El sí de las niñas* transcurre en una posada de Alcalá de Henares, durante una noche en la que se encuentran la adolescente Doña Paquita y el casi anciano Don Diego. Ambos están prometidos, pero él descubre que ella no desea casarse con él, sino que ama a un joven llamado Don Carlos, sobrino de Don Diego. La madre de la joven, Doña Irene, la que concertó el matrimonio, piensa que la opinión de la joven no debe contar para el matrimonio, a lo que el propio Don Diego se opone, deseando que si el verdadero amor de ella es su sobrino, se casen estos. La historia trataba de convencer a la población de la época de que se necesitaba la aceptación de la mujer para llevar a cabo un matrimonio, en vez de que estos fueran concertados por las familias de ambos contrayentes.
- D.** *Tres sombreros de copa*, del autor Miguel Mihura, es una obra teatral en tres actos que corresponden a la estructura tradicional de planteamiento (acto 1.º), nudo (acto 2.º), y desenlace (acto 3.º). El espacio dramático se reduce a la habitación de hotel de Dionisio, pues el resto del espacio está solo aludido: el hotel, la ciudad y la casa de Margarita. El tiempo tiene también un tratamiento tradicional pues el orden cronológico es lineal y dura aproximadamente nueve horas. El lenguaje de la obra y las escenas están marcados por un humor absurdo e irracional que recuerda el teatro de Ionesco y Beckett.
- E.** *Luces de bohemia* es una de las obras de dramaturgia más importantes del siglo xx. Concebida como una obra de teatro, no fue representada en su tiempo. Don Ramón María del Valle-Inclán, su autor, reflejó el turbulento ambiente de principios de siglo en el Madrid sacudido por anarquistas, socialistas y jovencitos de acción popular. La vida bohemia de los escritores sin suerte, la miseria de aquel tiempo, la iniquidad de unos gobiernos ineptos, la lucha por sobrevivir en la capital de España, conforman un decorado que acompañará a Max Estrella y a Don Latino de Híspalis, los protagonistas, en su particular descenso a los infiernos de la Villa y Corte. En ese viaje todos pierden la inocencia. El lector también.

CONTINUA »


F. El autor de *La casa de Bernarda Alba*, Lorca, la subtitula *Drama de mujeres en los pueblos de España*. Ello implica la escenificación de una familia andaluza. Toda la obra se orienta alrededor del conflicto entre el principio de autoridad, representado por Bernarda, y el principio de libertad, representado por las hijas de Bernarda. El drama se abre con la muerte del marido de Bernarda, con motivo de la cual Bernarda impone un luto estricto y riguroso a sus hijas, obligándolas a ir vestidas de negro y asegurándoles que guardarán ocho años de luto. Pero la naturaleza y la vida tienen sus propias leyes y las hijas de Bernarda romperán esa atmósfera opresiva, buscando liberarse; especialmente, la más joven y valiente, Adela. La muerte y el amor van unidos en Lorca; por eso, Adela, que se entrega al amor, se entrega también a la muerte.

Adaptado de <http://es.shvoong.com/book>

ENUNCIADOS

- 1 Uno de los personajes principales sufre las consecuencias de lo que se prevé que será su destino.
A) B) C) D) E) F)
- 2 Algunos de sus personajes tejen una trama que termina con la muerte de una pareja.
A) B) C) D) E) F)
- 3 Una de sus protagonistas muere como último acto de rebeldía.
A) B) C) D) E) F)
- 4 La obra presenta el ambiente decadente de la época como marco de las vivencias de sus protagonistas.
A) B) C) D) E) F)
- 5 El autor muestra el conflicto de una familia que simboliza el choque entre dos fuerzas opuestas.
A) B) C) D) E) F)
- 6 Uno de los aspectos que caracteriza la obra es el tratamiento que el autor hace del lenguaje.
A) B) C) D) E) F)
- 7 La actitud de uno de sus protagonistas debía servir como modelo de comportamiento para el público.
A) B) C) D) E) F)
- 8 Uno de los personajes se ve atrapado en una relación triangular debido a la decisión de su madre.
A) B) C) D) E) F)

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | 7  Julio Rojas es uno de los guionistas con más éxito de Chile y ha sido reconocido por su labor tanto en cine como en televisión. A continuación, usted va a escuchar una entrevista al guionista chileno. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará la audición dos veces.

PREGUNTAS

- 1 En la entrevista, Julio Rojas afirma que...
 - a. de pequeño ya le gustaba ver películas.
 - b. antes de ser guionista ya había escrito algún guión.
 - c. el comienzo de su carrera como guionista está en una reunión social.
- 2 Según Julio Rojas ser autodidacta...
 - a. le ha hecho sentir más cómodo en su trabajo.
 - b. le ha permitido arriesgarse más en su trabajo.
 - c. le hace sentir menos pudor como guionista.

3 El guionista chileno afirma que...

- a. viajó a Estados Unidos para aprender lo básico de la profesión.
- b. la estructura del cine estadounidense es la base de su cine actual.
- c. en Estados Unidos recurrió a los conocimientos de otros guionistas.

4 Para escribir un guión, Julio Rojas...

- a. pide a sus pacientes que le den ideas para sus historias.
- b. parte de relatos y diálogos como fuente de inspiración.
- c. se sirve de un cuaderno en el que escribe notas y diálogos.

5 Según Julio Rojas, el éxito de un guión consiste en que...

- a. el director no adapte el guión según su experiencia.
- b. el director haga suyo el guión.
- c. el director no se deje influenciar por opiniones ajenas.

6 Entre los proyectos de futuro del guionista...

- a. hay una película que está en tránsito.
- b. hay una película titulada *En tránsito*.
- c. hay una película que se rueda en Tránsito.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> **8** | Usted es un aficionado al teatro y quiere escribir en su blog una crítica sobre la última obra teatral que ha ido a ver. En dicha reseña usted deberá:

- hacer una breve presentación de la obra teatral;
- dar información sobre la dirección teatral, los actores o la escenografía;
- comentar aspectos como el lugar donde la vio, en qué circunstancias la vio o la duración;
- destacar una escena de la obra que recuerde;
- expresar su opinión y valoración de la obra, mencionado los aspectos positivos y los mejorables.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

Para esta tarea, usted necesitará la ayuda de un amigo o compañero con el que deberá mantener una conversación acerca del tema que le proponemos a continuación. Ese amigo o compañero adoptará el papel que tiene el entrevistador en los exámenes DELE.

> **9** | Usted forma parte de una Asociación de Madres y Padres de una escuela pública y debe elegir una de entre cuatro obras de teatro para proponerla al consejo escolar.

Para escoger la obra de teatro debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- que sea una obra entretenida y divertida;
- que tenga valor pedagógico;
- que pueda gustar a la mayor parte de las personas del grupo;
- que sea original.

En el anexo 1, página 124, están los carteles que propone la Asociación. Teniendo en cuenta que la obra está destinada a un grupo de escuela primaria (7-8 años), ¿cuál debería ser, en su opinión, la obra más adecuada para el grupo? Discuta su elección con el entrevistador hasta que ambos lleguen a un acuerdo.

Recuerde que se trata de una conversación abierta y que, por tanto, puede interrumpir a su interlocutor, discrepar, pedir y dar aclaraciones, argumentar sus opiniones, rebatir las del entrevistador, etc.

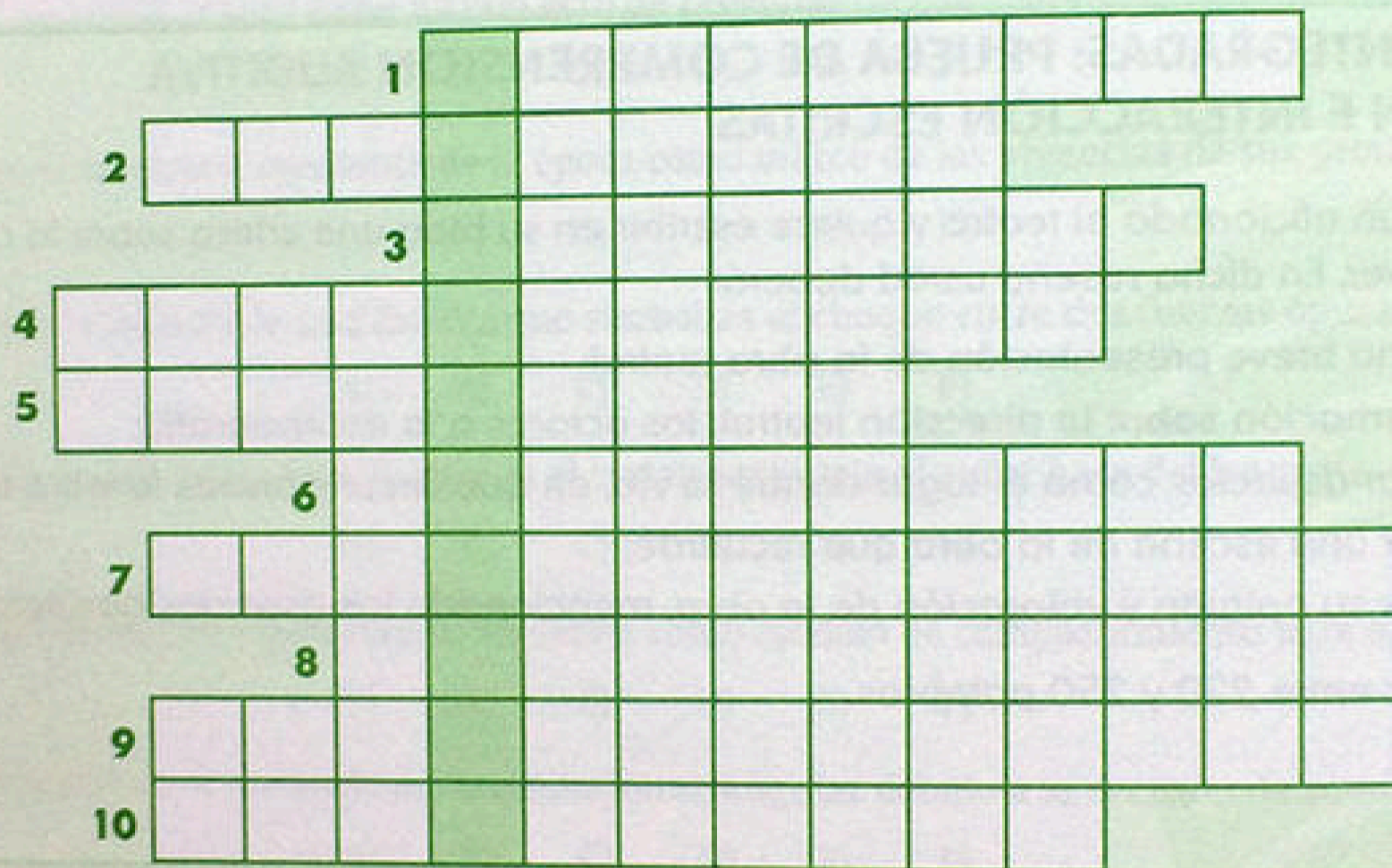
> | **1** | En la unidad has trabajado la formación de palabras a partir de prefijos y de sufijos. A continuación comprueba si has entendido su significado. Relaciona los elementos de cada caja y reconstruye las palabras.

*infra- * -voro * herbi- * utilizar*
** -itis * poli- * tensa * hipo- **
*tendin * deportivo * meta- * física*

*pos- * potente * poli * parto **
*omni * cracia * banco * gamia*

Infrautilizar,

> | **2** | Resuelve este pasatiempo. Lee las definiciones y completa el crucigrama con las palabras del ejercicio anterior. ¿Qué palabra se esconde en las casillas destacadas?



DEFINICIONES

1. En la zoología, es un animal que se alimenta principalmente de vegetales.
2. Estado que consiste en estar casado con más de una persona a la vez.
3. Periodo que transcurre desde el parto hasta que la mujer vuelve al estado ordinario anterior a la gestación.
4. Es el exceso de influencia de la banca en la administración de un Estado.
5. Persona cuya presión sanguínea es mucho más baja de lo habitual.
6. Inflamación de un tendón.
7. Utilizar por debajo de las capacidades o de las posibilidades.
8. Se aplica al que todo lo puede. Habitualmente se atribuye solo a Dios.
9. Conjunto de instalaciones donde se pueden practicar diferentes deportes.
10. Su significado original es "más allá de lo físico o natural", y constituye una parte de la filosofía que trata del ser, de sus propiedades y sus causas.

> | **3** | Completa este test sobre la adicción al trabajo marcando la opción correcta. Luego responde a las preguntas y comprueba el resultado.

- 1 En tu opinión, ¿es **significativo/preciso/reconfortante** que se cumpla un horario de trabajo determinado?
 - a. En absoluto. Yo sé cuándo entro, jamás cuándo salgo.
 - b. A veces.
 - c. Sí, siempre. Se debe cumplir un horario por el bien de uno mismo y el del propio trabajo.
- 2 ¿Te **incomoda/avergüenzas de/obligas a** llevar alguna lectura, informe... a casa?
 - a. Sí, casi todos los días. Es la única forma que tengo de poder con todo.
 - b. A veces, en fin de semana.
 - c. Mis lecturas las encuentro en la librería.
- 3 ¿Sientes **remordimientos/pena/rabia** de que el resto de compañeros salgan del trabajo más tarde que tú?
 - a. Sí, es como si me hubiera escapado o hubiera hecho novillos.
 - b. A veces.
 - c. No. Siento que me voy con los deberes hechos. ¡Ojalá/Así/Como si fuera siempre así!
- 4 ¿Te **asusta/estresa/sorprende** que tu maleta o tu ordenador, por ejemplo, se hayan quedado en tu lugar de trabajo?
 - a. Por supuesto, y, como no tolero el estrés, vuelvo a buscarlos.
 - b. Depende de si me he dejado algo importante.
 - c. Sí, me falta peso, je, je, je.
- 5 A partir de la primera semana de vacaciones, ¿te **desespera/tranquiliza/reconforta** que queden dos o tres más para volver al trabajo?
 - a. Y tanto, pero me alivia pensar que ya falta menos para volver.
 - b. Pues no. Creo que es recomendable tener un mes de vacaciones.
 - c. Me resultan cortas.
- 6 ¿Piensas que es un **chollo/tostón/agobio** que siempre falte tiempo?
 - a. Sí, siempre me quejo de lo mismo. Necesitaría que el día tuviera al menos 30 horas.
 - b. A veces, cuando tengo muchas cosas que hacer.
 - c. Pues la verdad es que me las arreglo, con el tiempo.

Suma las **a** y multiplícalas por 5; las **b**, multiplícalas por 2 y las **c**, por 0.

PUNTUACIONES

- **De 20 a 30 puntos.** Cambia de trabajo o el trabajo te va a cambiar a ti. Reflexiona sobre los valores y necesidades que tenéis tú y tu gente. Exige un espacio y un tiempo para ti y para hacerlo compatible con la vida.
- **De 10 a 20 puntos.** Bueno, estás en la media, como casi todo profesional que lucha por ese equilibrio entre la vida laboral y personal. No bajes la guardia y sé exigente con respecto a tu tiempo y tu vida.
- **De 0 a 10 puntos.** Si realmente has contestado con sinceridad y te sale esa puntuación, enhorabuena, escríbenos y díenos tu secreto.

Adaptado de <http://www.capitalemocional.com/ABE/adictotrabajo.htm>

- > 4 En un foro sobre el amor unos jóvenes han hecho comentarios acerca de las relaciones a distancia. Lee los comentarios y elige la forma verbal, en indicativo o en subjuntivo, que consideres más adecuada. Para terminar, puedes participar también dando tu opinión sobre el tema.

EL FORO DEL AMOR

<http://www.foroamor.com>





Dolido



Yo no creo en absoluto que las relaciones a distancia (1) **pueden/puedan** funcionar. No hay forma de comprobar que alguien (2) **es/sea** el amor de tu vida. Es muy relativo, porque los amores eternos duran, casi siempre, una media de un año...

Comentario:

CONTINUA »

<p>Emi</p> 	<p>En una relación a distancia, como en cualquier otra relación, notar que (3) estás/estés bien con esa persona y tener la fuerza para soportar la distancia lo es todo. No digáis que no (4) estáis/estéis de acuerdo...</p> <p>Comentario:</p>
<p>Amorosa</p> 	<p>Para poder mantener una relación es evidente que (5) debes/debas haber conocido a esa persona físicamente, antes de que se vaya a otro lugar. Para mí, no cabe duda de que (6) debe/deba ser así.</p> <p>Comentario:</p>
<p>Suni</p> 	<p>Estoy de acuerdo con Amorosa. Además, necesitas tener la seguridad de que (7) sigue/siga siendo la misma persona cuando regrese. Creo que es muy difícil; no puedes pedirle que no (8) cambia/cambie.</p> <p>Comentario:</p>
<p>Cupido</p> 	<p>En mi opinión, cuando encuentras a la persona que quieres no debes alejarte de ella. Si está en la distancia debes decirte a ti mismo que (9) tienes que/tengas que dar el paso... Es demasiado difícil encontrar el amor como para dejarlo escapar. Luego vas a descubrir que lo (10) has perdido/hayas perdido, y entonces ya será tarde.</p> <p>Comentario:</p>

> | **5** | Un grupo de amigos ha leído las diferentes opiniones colgadas en el foro y ha dejado sus comentarios. Intenta enriquecerlos sustituyendo los fragmentos marcados en negrita por los que hay en el cuadro (con cambio de significado en indicativo y en subjuntivo).

temerse * sentir (2) * decir * temer * comprender/entender

1. Da la sensación de que **Dolido no ha pasado** por buenas experiencias. De ahí que sea tan pesimista.
Ejemplo: Parece que Dolido no ha pasado por buenas experiencias. De ahí que sea tan pesimista.
2. A mí me da pena que el primer forero piense de esa forma, porque inconscientemente se está cerrando a futuras relaciones. No sé, es mi opinión.
.....
3. Tengo la percepción de que **Emi ha tenido** que luchar mucho y que, por eso, cree más en el amor.
.....
4. Yo que Emi, sería un poco más cauta. **Me da miedo de que con esa actitud termine** llevándose una decepción.
.....
5. Creo que es perfectamente lógico que **Amorosa no crea** en el amor únicamente virtual. Me parece de sentido común.
.....
6. Particularmente, **tengo la sospecha de que Amorosa no sabe** ni lo que es un chat. Y en mi opinión **no puede** opinar sobre algo que desconoce.
.....
7. Pienso como Cupido. Si tuviera una relación a distancia, me iría a vivir con mi chico o **le pediría que se** trasladara él.
.....

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

6 | Lea la siguiente entrevista y rellene los huecos (1-20) con la opción correcta (A, B o C).

TEXTO

Daniel Glattauer triunfó con *Contra el viento del norte*, una historia de amor a través de correos electrónicos. Se acaba de publicar *Cada siete olas*, la continuación. Y la pareja por fin se va a encontrar.

■ Texto Juan Vilá

El último fenómeno literario viene de Austria, tiene 50 años y no escribe ni de vampiros adolescentes ni trata de resolver misteriosos asesinatos. Durante 20 años trabajó como periodista (1) en asuntos judiciales, pero lo suyo son las historias de gente (2) que, un buen día, se encuentra gracias a (3)

Entrevistador: Leyendo sus novelas parece que (4) basadas en hechos reales.

Daniel Glattauer: No es verdad, no (5) nada real en la historia. Sí sabía que puede haber un contacto por mail con alguien a quien no conoces pero (6): "Qué interesante, qué bien escribe". Ese juegucillo sí lo he experimentado, pero solo en la fase inicial. A partir de ahí, dejé que mis personajes vivieran lo que yo no había vivido.

E.: El personaje de Emmi sí parece que (7) real.

D.G.: Sí, (8) Emmi es la suma de veinte o treinta mujeres cercanas, con mucha energía. Las mujeres me fascinan. Confieso que me (9) más difícil escribir sobre mí o sobre otros hombres.

E.: *Contra el viento del norte* no iba a tener una segunda parte, ¿por qué decidió escribirla luego?

D.G.: El primer libro acababa como acababa, pero me llegó una avalancha de mails manifestando que (10) la historia, descubrí que ese final no (11), y los lectores me prometían que iban a comprar el nuevo libro (*risas*). Fue como un encargo.

E.: ¿Y por qué cree que (12) teniendo tanto éxito?

D.G.: Los lectores (13) identificados, sobre todo las mujeres. Ellas me leen más. Emmi no es una mujer perfecta, pero encuentra a un hombre maravilloso. Muchas de mis lectoras imaginan que les (14) pasar lo mismo. Eso las inspira y las anima.

E.: Como austriaco, ¿le sorprende que su historia triunfe en España?

D.G.: No, para nada. Entiendo que (15) en España o Francia, es lógico porque la historia podría suceder en cualquier ciudad europea. Lo que me sorprende es que también triunfe en Corea del Sur o Vietnam. En Holanda, en cambio, no ha tenido buena acogida. Un holandés (16) el motivo: "Nosotros —me dijo— cuando nos conocemos, vamos directos al grano".

E.: La historia empieza con un error: un mail que llega a quien no va dirigido. ¿El amor siempre depende de un error o un malentendido?

D.G.: No es verdad que (17) de un malentendido o un error, sino más bien de la casualidad. Cuando yo buscaba una relación, recurría a las fiestas, a un amigo que hiciera de celestino o a estar hasta las tantas en bares, pero siempre al final dependía de la casualidad para encontrar a alguien. Yo opino que en Internet (18) lo mismo: surge una casualidad y a partir de ahí, pasa algo, o no.

E.: ¿Le parece que Internet (19) los amores platónicos?


D.G.: Internet ha creado una nueva forma de acercamiento donde coexisten muchos tipos de amor y permite acceder a un montón de contenidos y posibilidades.

E.: ¿Y va a haber una tercera parte?

D.G.: Mis lectores me dicen que (20) hasta una cuarta o quinta parte. Yo no lo sé, el tiempo lo dirá.

- | | | |
|----------------------------|----------------|--------------------|
| 1 a. especializado | b. abogado | c. judicial |
| 2 a. humana | b. corriente | c. extranjera |
| 3 a. los amigos | b. la suerte | c. Internet |
| 4 a. estuvieran | b. estén | c. están |
| 5 a. hay | b. haya | c. habrá |
| 6 a. pienses | b. piensas | c. haya pensado |
| 7 a. es | b. sea | c. fuera |
| 8 a. no es cierto | b. explico | c. es cierto |
| 9 a. resulta | b. resulte | c. resulté |
| 10 a. siga | b. sigo | c. siguiera |
| 11 a. valga | b. valía | c. valiera |
| 12 a. estuviera | b. esté | c. está |
| 13 a. se sienten | b. se sientan | c. se expresen |
| 14 a. puede | b. pueda | c. hubiera podido |
| 15 a. triunfa | b. triunfe | c. ha triunfado |
| 16 a. me imagino | b. me explique | c. me explicó |
| 17 a. depende | b. dependa | c. dependiera |
| 18 a. pase | b. pasa | c. pasase |
| 19 a. ha resucitado | b. resucite | c. haya resucitado |
| 20 a. escribo | b. escribe | c. escriba |

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | **7** |  Usted va a escuchar una conferencia del escritor argentino Jorge Bucay, titulada *El camino hacia la felicidad*, que dio recientemente en Bilbao. En esta conferencia se tomaron las siguientes anotaciones. Deberá elegir para cada anotación (1-6) la palabra o fragmento de frase correspondiente entre las doce opciones que aparecen debajo (A-L).

Escuchará la audición dos veces.


ANOTACIONES

- 1** Saber qué significa la felicidad en la vida cotidiana es (1) del mundo de la psicología y de la filosofía.
- 2** Hay (2) generalizada que relaciona la felicidad con estar contento.
- 3** La felicidad es (3) y una sensación agradable de satisfacción.
- 4** Mucha gente identifica alcanzar metas y cumplir con ellas con (4)
- 5** La clave para obtener la felicidad es tener una mente clara que indique (5) en la vida.
- 6** Si uno busca la felicidad es necesario encontrar qué (6) tiene la vida, si no, es muy difícil lograr la felicidad.

OPCIONES

- | | | |
|----------------------------|-----------------------|----------------------|
| A. la felicidad | E. una dirección | I. un debate antiguo |
| B. una cuestión filosófica | F. valor | J. un evento casual |
| C. pregunta | G. respuesta | K. una creencia |
| D. la definición | H. un proceso interno | L. una percepción |

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > | 8 |  A continuación escuchará la primera parte de una conferencia sobre las diferentes formas de comunicarse que tienen los hombres y las mujeres. La escuchará dos veces. Durante la audición podrá tomar notas.

Después, redactará una argumentación en la que deberá recoger los puntos principales sobre la temática y expresar de forma justificada su punto de vista.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES


- > | 9 | En el centro cultural de su barrio se van a organizar talleres sobre crecimiento personal, hay varias propuestas. Para escoger el taller es necesario tener en cuenta los siguientes criterios:

- que genere la mayor expectativa posible;
- que resulte interesante para los miembros del centro;
- que no resulte escandaloso o molesto para la sensibilidad de los participantes;
- que sea original.

Aquí tiene la página web **BuscandoSerFeliz.com** donde se ofrecen dos posibles talleres. Teniendo en cuenta los criterios anteriores, ¿cuál debería ser, en su opinión, el taller a realizar? Discuta su elección.

Buscando Ser Feliz

<http://www.buscandoserfeliz.com>



BUSCANDO SER FELIZ

**un espacio para
incrementar tu bienestar**

Organiza un taller en tu centro

Si estás interesado en organizar un taller en tu centro o en tu área, envíanos un correo a:
organizar@buscandoserfeliz.com


PRÓXIMOS TALLERES:

1. Título:
Aprende a ligar
*Para hombres y mujeres. El lenguaje de las emociones.
La importancia de la atención. El desarrollo de la confianza*

2. Título:
Conviértete en el creador consciente de tu vida
El error como maestro. El pensamiento creador

Haz tu reserva enviándonos tu nombre y dirección al correo
Talleres@buscandoSerFeliz.com

**c/ Esquilache, 4
Metro Canal y Ríos Rosas
Madrid**

Para hacer el depósito y formalizar tu inscripción a través de **Paypal** con un pago de 50 €, pulsa este botón. 

Adaptado de <http://buscandoserfeliz.com/Principales/talleres.html>

- > | 1 | Completa las frases. Para ello debes escoger del cuadro **A** verbos y del cuadro **B** una estructura para completar las frases. Primero lee las frases para tener en cuenta el contexto.

A

rogar (3) * pedir * pulsar * mantener
* sacarse * escoger * ordenar *
dormir * ir (2) * tirar * hacer * meter
* permanecer * dejar * aceptar

B

- Frases afirmativas en presente de indicativo.
- A + infinitivo/sustantivo
- (Se ruega) + infinitivo/(Se ruega + que) + presente de subjuntivo
- Que + subjuntivo


1. a los señores viajeros controladas sus pertenencias en todo momento.
2. Mira, yo te explico: primero a la copistería y los apuntes de Historia del Arte I, después los en un sobre con mi nombre, lo en la secretaria y yo más tarde lo paso a buscar. ¡Al final no era tan difícil!
3. ¡Venga! la foto todos juntos. Daos prisa que es tarde y somos muchos.
4. ¿Acaso hablo chino? ¡..... tu habitación!, no lo repito más.
5. a los vecinos las bolsas de basura en el horario establecido. Firmado: El presidente de la Comunidad.
6. ¡.....!, no son horas para que los niños vean la tele.
7. a los señores pasajeros sentados mientras el avión realiza maniobras de estacionamiento.
8. Para adjuntar un documento en el correo electrónico es muy fácil: a la pestaña "adjuntar archivos", donde dice "archivo 1" en "Examinar", el archivo que quieres enviar y después lo
9. ¡..... los deberes!, es que me pones de los nervios, hay que repetirte las cosas mil veces.

- > | 2 | El siguiente texto está extraído de un blog personal. Se trata de un decálogo para nuevos escritores. Su autor tiene la intención de transmitir las normas de escritura de manera irónica y humorística. Para ello, al escribir las normas, comete los errores que comenta que no se deben cometer. Primero, detecta estos errores y escribe correctamente estos consejos ya que te serán útiles cuando escribas textos en español. Después, cambia la forma verbal del infinitivo al imperativo en la persona de *usted*.

La estilográfica

<http://www.laestilografica.blog.net>

Instrucciones y pasos



Mi perfil

Archivos

- Septiembre
- Agosto
- Julio
- Junio

18 de abril

Consejos para un aspirante a escritor

1. Conozer bien la ortografía.
Ejemplo: El autor comete graves faltas de ortografía y sin embargo dice que hay que **conocer bien la ortografía**.
- **Conozca (usted) bien la ortografía.**
2. Cuidar la concordancia, el cual son necesarias para que usted no caigan en aquellos errores.

3. Y nunca empezar por una conjunción.

4. Evitar las repeticiones, evitando así repetir y repetir lo que ya ha repetido repetidamente.

5. Usar; correctamente. Los signos: de, puntuación.

6. Imaginando, creando, planificando..., no abusar de los gerundios al escribir.

7. ¡Por amor de Dios!, no abusar de las exclamaciones.

8. Poner cuidado en las conjugaciones cuando escribid.

9. No utilizar nunca doble negación.

10. Releer siempre lo escrito para ver si hemos cometido algún errores.

Adaptado de <http://www.instruccionesy pasos.com/2010/09/consejos-para-un-aspirante-escritor.html>

> | **3** | Las siguientes frases son reproducciones de diálogos coloquiales. En las reacciones debes escoger la opción donde se utilizan correctamente los pronombres personales átonos.

1. Para el cumpleaños le compré a Julia un CD de Shakira, ¿qué te parece?

- a. No sé, a Julia no la veo escuchando a Shakira, es más alternativa, ¿no?
- b. No sé, a Julia no veo la escuchando a Shakira, es más alternativa, ¿no?

2. A mi perrito lo tuve que dejar con mi hermana, son muchos días de viaje y es imposible traerlo.

- a. ¡Qué suerte! Al mío lo tuve que dejarlo en la residencia canina de mi veterinario, ¡no veas qué lujo!
- b. ¡Qué suerte! Al mío lo tuve que dejar en la residencia canina de mi veterinario, ¡no veas qué lujo!

3. ¡Este trasto aquí no lo quiero!, ¡siempre todo por todas partes!

- a. Vale..., ahora me lo llevo a la habitación.
- b. Vale..., ahora me la llevo a la habitación.

4. ¿Has visto a María esta semana?

- a. No, le invité a tomar un café pero me dijo que estaba muy ocupada.
- b. No, la invité a tomar un café pero me dijo que estaba muy ocupada.

5. Juan, ¿me puedes ayudar con la mudanza el sábado?, tengo muchas cosas y con mi coche no doy abasto.

- a. Uf..., creo que para el fin de semana el coche no le tengo listo, está en el mecánico.
- b. Uf..., creo que para el fin de semana el coche no lo tengo listo, está en el mecánico.

6. Esa fecha no me va bien, ¿la podemos cambiar?

- a. La fecha no he puesto yo, se fijó en la reunión de vecinos.
- b. La fecha no la he puesto yo, se fijó en la reunión de vecinos.

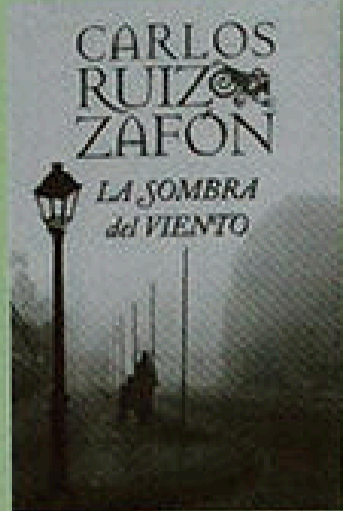
7. Los libros que están sobre la mesa, ¿son para mí?

- a. No, se los he traído a Mariano, no los toques.
- b. No, los he traído a Mariano, no los toques.

> | 4 | ¡Ábrete libro! es un foro sobre libros y autores en español. A continuación leerás algunos comentarios de cibernautas sobre el libro *La sombra del viento* del escritor español Carlos Ruiz Zafón. Rescribe los comentarios utilizando los pronombres átonos que creas necesarios.

FORO LITERARIO

<http://www.abretelibro.com/foro>



¡ÁBRETE LIBRO!

Título:
La sombra del viento

Autor:
Carlos Ruiz Zafón

Año: 2001

N.º de páginas: 575

Sinopsis:
Un amanecer de 1945 un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: El Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad.

[Publicar un comentario en la entrada](#)

MENSAJES

1

Lucía

Publicado:
Sab Ene 10,
2004
7:33 pm

El libro llegó a mis manos por casualidad, pero me enganchó la historia desde el primer momento. Lo cual puede ser un problema si, como es mi caso, no se tiene tiempo para leer de un tirón 😊. Vi por ahí en las estanterías de las librerías y no me imaginé que fuera un libro tan bueno. Es tan bueno que recomiendo profundamente. Si no encontráis, podéis sacar de la biblioteca o pedir a alguien. ES MUY BUENO.

2

Cristina

Publicado:
Mié Ene 28,
2004
9:06 am

El libro es increíble. Al principio me pareció poco prometedor, pero poco a poco me enganchó y ahora que acabo de terminar, no sé cómo expresar lo bueno que es. Aunque al final encuentro algunos fallos que no deja explicados el autor, y a pesar de que a medida que iba acercándome al final iba sabiendo de qué iba la cosa antes de que leyese, aconsejo a todo el mundo. 😊
PD.: Fermín Romero de Torres es un crack.

3

UNOYTRINO

Publicado:
Dom Sep 12,
2004
12:44 pm

Acabo de empezar, me ha costado porque algunas personas me dijeron que no enganchaba tanto como *El código da Vinci* y como lo peor que se puede hacer es comparar, he ido dejando. Ahora a ver cuánto tardo en leer porque, entre que voy en coche a todas partes y que tengo casa nueva, he tardado unos tres meses en leer el último de *Harry Potter*. No os imagináis cuánto echo de menos el transporte público, que era una horita y media cada día que nadie me quitaba de leer. Un saludito.

Adaptado de <http://www.abretelibro.com/foro/viewtopic.php?>

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

- > | **5** | Lea el siguiente artículo, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y decida en qué lugar del texto (1-6) hay que colocar cada uno de ellos. RECUERDE QUE HAY UN FRAGMENTO QUE NO DEBE ELEGIR.

ACTUALIDAD FINANCIERA

PRINCIPIOS PSICOLÓGICOS EN LA ECONOMÍA

¿Puede el conocimiento científico de la Psicología ayudar a mejorar la economía? La respuesta es sí. Los beneficios de la aplicación de los principios psicológicos al campo de la economía son tales que han guiado la actual política de Barack Obama y han llevado a la concesión del Premio Nobel de Economía a un psicólogo, Daniel Kahneman, por unir estas dos disciplinas. **(1)**

La perspectiva tradicional de la economía considera al ciudadano un ser racional. Por tanto, el proceso de tomar decisiones económicas será óptimo, siempre y cuando se disponga de la información objetiva necesaria. Sin embargo, no tiene en cuenta el poder que las emociones, los pensamientos o las tendencias sociales tienen en los procesos de toma de decisiones. **(2)**

En la actualidad, no hay duda de que es necesario cambiar determinados aspectos de nuestra economía para evitar que se repita una crisis económica como la que hoy vivimos. Por eso cabe preguntarse si es posible ese cambio y cómo habría de llevarse a cabo. Recientemente, el periódico *El Mundo* ha publicado una noticia titulada "La ciencia del cambio" que, precisamente, trata este tema desde la perspectiva de la Economía Conductual. **(3)**

De esta forma, esta rama de la economía

considera, en primer lugar, que la creencia de que el cambio es posible es un requisito necesario, pero no es suficiente. Considera asimismo que ha de tenerse la certeza de que el esfuerzo de cambiar algo supone beneficios claros para la propia persona o grupo. **(4)**

Si se analiza la propuesta de la Economía Conductual, puede verse cómo esta estrategia está detrás de muchas de las campañas que han intentado potenciar cambios sociopolíticos, como, por ejemplo, la campaña política de Barack Obama. **(5)**

En general, todo esto no nos es nada extraño, puesto que se trata de aplicar los conocimientos científicos de la Psicología a otros comportamientos como el económico o como pueden ser el de la conservación del medioambiente, entre otros muchos. **(6)**

Es más, puede decirse que esta línea de trabajo ha recibido el mayor reconocimiento científico y social, puesto que en 2002 el psicólogo Daniel Kahneman recibió el Premio Nobel de Economía "por haber integrado los componentes de la investigación psicológica en la ciencia económica, sobre todo lo relativo a los procesos de valoración y de toma de decisiones en situaciones de incertidumbre".

Adaptado de http://www.infocop.es/view_article.asp?id=2546


FRAGMENTOS

- A.** Así, la Economía Conductual afirma que se puede ayudar a las personas a tomar decisiones sobre su dinero y/o pertenencias de manera que obtengan el máximo beneficio. Subraya también que el cambio es posible, siempre que se tengan en cuenta los factores cognitivos, emocionales y sociales para potenciarlo.

CONTINUA >>

- B.** Igualmente, dado que el ser humano es un ser social y que muchos de los aprendizajes que hemos ido desarrollando se adquieren por observación y a través de un modelo, parece que se puede potenciar ese cambio si se observa qué personalidades de referencia o grupos cercanos a los nuestros ya han adoptado esa conducta como algo normal.
- C.** Esta es precisamente la novedad que introduce la Economía Conductual: se ajusta más a los procesos que guían el comportamiento, a nivel individual y también social. Esto permitiría diseñar estrategias más eficaces para modificar la conducta económica de los consumidores.
- D.** Por su parte, la Economía Conductual continúa considerando importantes los aspectos cognitivos, emocionales y sociales que guían el comportamiento de individuos o comunidades. Aun así, plantea que el conocimiento de esos aspectos no sería suficiente para ayudar a los consumidores a modificar su conducta.
- E.** Finalmente, se ha constatado que los programas fundamentados en estas técnicas son eficaces para mejorar problemas reales a los que todos nos enfrentamos en nuestra vida cotidiana. Es el caso del programa *Save more tomorrow*, que en 2004 Richard Thaler aplicó a los trabajadores de una empresa en EE. UU. Estos consiguieron pasar de ahorrar para la jubilación el 3,5% de sus ingresos al 13,6%.
- F.** Desde hace unas décadas, dentro de la ciencia económica surgió una nueva rama conocida como *Economía Conductual*, que integra los conocimientos científicos de la Psicología y los de la Economía. Esta línea de la ciencia económica apareció en contraposición a la línea tradicional de la economía, cuya capacidad para explicar y predecir el comportamiento del consumidor o del inversor se ha demostrado limitada.
- G.** Más específicamente en nuestro país se ha puesto en marcha el *Plan Renove* para cambiar el coche o los electrodomésticos de casa o la propia implantación del carné de conducir por puntos, y las modificaciones en el estilo de conducir.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | **6** |  Escuche la siguiente entrevista a Dan Ariely, profesor de Psicología en la Universidad de Duke, quien habla sobre lo que nos mueve a elegir los productos que consumimos. Después debe contestar a las preguntas 1-6. Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará la audición dos veces.

PREGUNTAS

- 1** De la entrevista se desprende que a Dan Ariely...
- a. le gustan los supermercados por la información que de ellos podemos obtener.
 - b. le gustan los supermercados porque hay gente y productos muy variados.
 - c. le gustan los supermercados porque se dicen muchas cosas acerca de ellos.
- 2** Dan Ariely afirma que...
- a. tenemos que reflexionar más sobre nuestras decisiones en relación con los precios.
 - b. tomar decisiones sobre los precios es menos fácil de lo que parece.
 - c. tenemos que dar cuenta de las decisiones que tomamos sobre los precios.
- 3** Según el entrevistado, para fijar el precio de un producto, el consumidor...
- a. debe conocer bien ese producto.
 - b. tiene que haber consumido algunos años el producto.
 - c. necesita comparar unos precios con otros.
- 4** Dan Ariely dice que se puede enseñar a la gente a...
- a. superar problemas relacionados con la forma de consumir.
 - b. evitar problemas relacionados con la forma de consumir.
 - c. sospechar de los problemas relacionados con la forma de consumir.

- 5 Según el entrevistado, una primera forma de educar a las personas sería...
- a. enseñarles más trampas en las que puedan caer como consumidores.
 - b. enseñarles a no dejarse engañar por la gratuidad de los productos.
 - c. enseñarles a identificar engaños analizando sus propias costumbres.

- 6 En la entrevista se afirma que...
- a. en las escuelas todavía no hay asignaturas centradas en temas como los que expone Dan Ariely.
 - b. falta investigación sobre cuestiones que afectan a la vida cotidiana de las personas.
 - c. las instituciones deben esforzarse más en introducir temas como los que expone Dan Ariely.


DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > | 7 | Usted es miembro de la **ONG Publicitarios Implicados** y, después de publicitar la organización, algunos *bloggers* le han pedido más información sobre ella. Por ello, ha decidido responderles escribiendo un artículo en la página web de la ONG.

Aquí tiene uno de esos comentarios.

PUBLICITARIOS IMPLICADOS

COMENTARIOS

renkoo  La idea de Publicitarios Implicados me ha parecido muy buena. ¡Gente concienciada y dispuesta a ayudar es la que más falta hace!

Me gustaría saber un poco más sobre el tema. Yo también vengo del mundo de la publicidad y el marketing y últimamente me ha venido a la cabeza el ayudar y colaborar con una ONG. ¿Cómo nació la idea? ¿Me podrías informar más sobre lo que hacéis? ¿Cómo conseguís financiaros? ¿En qué proyectos podría colaborar en caso de querer hacerlo? renkoo@hotmail.com

Adaptado de <http://www.bostezzo.com/blog/2004/09/publicitarios-implicados.html>

Escriba un artículo como respuesta a la solicitud de los *bloggers*. En dicho artículo usted deberá:

- poner título al artículo;
- hacer una breve introducción al tema;
- responder a las preguntas de quien ha escrito el comentario;
- intentar convencer a los *bloggers* de que colaboren con la ONG;
- escribir una breve conclusión.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

- > | 8 | Usted forma parte de una institución que lucha por los derechos de los inmigrantes. El gobierno le ha pedido a la institución que le indique cuál es el eslogan que considera más adecuado para una campaña proinmigración.

Para elegir el eslogan, la institución debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- que refleje la sensibilidad hacia las circunstancias de los inmigrantes;
- que responda a la problemática de los inmigrantes en la sociedad en que viven;
- que pueda ser eficaz para atacar esa problemática;
- la calidad del eslogan como mensaje publicitario.

En el anexo 1, página 125, tiene los cuatro eslóganes. Teniendo en cuenta los criterios mencionados y que la campaña tiene como objetivo fomentar la tolerancia racial, ¿cuál es según usted el eslogan más adecuado?

La duración de la conversación será de entre cuatro y seis minutos.

- > | 1 | Completa las siguientes frases con los conectores temporales que hay en el recuadro y con los verbos entre paréntesis en la forma adecuada.

hasta que * nada más * después de (2) * desde que *
en cuanto * mientras * conforme

1. La nave espacial soviética Soyuz XI puso a funcionar su sistema automático de aterrizaje, **(acción posterior)** **(permanecer)** 24 días en el espacio.
2. A pesar de haber perdido el contacto con los astronautas **(acción consecutiva e inmediata)** **(atravesar)** la ionosfera, no había por qué preocuparse.
3. **(Acción consecutiva e inmediata)** los técnicos **(abrir)** la portezuela de la astronave, vieron que los tres tripulantes sonreían.
4. Los tres estaban muertos pero sin ninguna señal de haber pasado miedo **(acción simultánea)** **(aterrizar)**.
5. **(Origen de la acción)** **(ser)** vistos por última vez nadie ha sabido dar una explicación a la expresión de su gesto.
6. Todo parecía normal, **(fin de la acción)** **(encontrarse)** con un hallazgo sorprendente: una mujer que cruzaba la pantalla hablando por teléfono móvil.
7. **(Acción progresiva)** **(revisar)** la película se encontró que una mujer cruzaba la pantalla con un gesto idéntico al que todos hacemos cuando hablamos por el teléfono móvil.
8. Mostró la película a multitud de amigos y **(acción posterior)** **(ver, la película)** todos tenían la misma percepción.

- > | 2 | Ahora lee estos dos enigmas, relacionados con la historia y con el cine respectivamente, y corrige las respuestas del ejercicio anterior.

ENIGMA 1

El misterio de los 3 astronautas que murieron sonriendo

El 30 de junio de 1971, la nave espacial soviética Soyuz XI puso a funcionar su sistema automático de aterrizaje después de permanecer 24 días en el espacio. En la base se sintieron satisfechos. A pesar de haber perdido el contacto con los astronautas nada más atravesar la ionosfera, no había por qué preocuparse, pues la nave estaba aterrizando según lo previsto. La sorpresa llegó más tarde. En cuanto los técnicos abrieron la portezuela de la astronave, vieron que los tres tripulantes sonreían. Sin embargo, ninguno se movió ni levantó la mano para saludar. Estaban muertos.

Entonces comenzaron las hipótesis para intentar aclarar por qué los tres estaban muertos, pero sin ninguna señal de haber pasado miedo mientras aterrizaban. Primero se le echó la culpa a la descompresión, si bien la autopsia no reveló hemorragias internas. Otros sugirieron una trombosis o el pánico que condujo a un paro cardíaco, al pensar los astronautas que se estrellaban sin remedio. Sin embargo, la sonrisa de sus rostros era un enigma. Desde que fueron vistos por última vez nadie ha sabido dar una explicación a la expresión de su gesto.

ENIGMA 2

¿Un viajero en el tiempo en una película de Chaplin de 1928?

Un cineasta irlandés estaba viendo los extras de una película de Chaplin de 1928. Todo parecía normal, hasta que se encontró con un hallazgo sorprendente: una mujer que cruzaba la pantalla hablando por el teléfono móvil.

George Clarke era un cineasta de Belfast y estaba revisando el contenido extra del DVD *El circo* de Charles Chaplin. Conforme revisaba la película se encontró que, en unas escenas documentales sobre el estreno, una mujer cruzaba la pantalla con un gesto idéntico al que todos hacemos cuando hablamos por teléfono móvil.

Clarke revisó la escena una y otra vez. Tal y como cuenta a la BBC: "Rebobiné y lo vi otra vez, acerqué la imagen y lo puse a cámara lenta". Además, mostró la película a multitud de amigos y después de verla todos tenían la misma percepción: parecía que hablaba por teléfono.

El pequeño fragmento de película se ha mostrado también al público en un festival de cine en Belfast y nadie ha podido encontrar una explicación. La del propio descubridor, de hecho, es más estrafalaria que definitiva: que la mujer en cuestión es una viajera en el tiempo.



> | **3** | Lee los pequeños diálogos y luego completa la frase de modo que resuma adecuadamente su contenido. Sigue el ejemplo.

👤 Oye, ¿y qué tiene de misterioso esa película?

👤 Pues verás, que una mujer cruzaba la pantalla con un gesto idéntico al que todos hacemos cuando hablamos por el teléfono móvil.

Ejemplo: Una mujer cruzaba la pantalla como *si estuviera hablando* (hablar) por teléfono.

1. 👤 ¿Dónde aprendió Marcos a hacer eso?

👤 Pues la verdad es que no lo sé, porque jamás pisó una escuela de teatro...

Marcos actuaba igual que (estudiar) en una escuela de teatro.

2. 👤 Todavía no podemos decidir qué tratamiento le pondremos al paciente. Depende de su evolución.

👤 De acuerdo, pues esperaremos a ver cómo reacciona los próximos días.

Tomaremos una decisión según (evolucionar) el paciente.

3. 👤 ¿Sabes qué?, mañana voy a explicarles la leyenda de Sant Jordi a mis alumnos.

👤 ¡¿Ah sí?! Pues no olvides contarles exactamente lo que me contaste a mí.

Explicásela tal cual me la (contar) a mí.

4. 👤 ¡Oye, cómo bebe tu hermano! Parece desesperado...

👤 Sí, hay que ver... Está realmente sediento.

Bebe como (pasarse) días sin beber.

5. 👤 El protagonista de la ópera era un auténtico desalmado y un hipócrita.

👤 Es verdad, pero le habían educado así. Solo reproducía los roles que le habían servido de modelo toda su vida.

El protagonista se comporta del mismo modo que le (educar) desde pequeño.

- > | **4** | Las líneas de Nazca son una serie de aproximadamente 100 figuras surcadas en la tierra, situadas en Perú. Las figuras, vistas a gran distancia, evocan formas geométricas, pero también vegetales, animales o incluso humanas. Un programa de radio ha invitado a tres tertulianos para que muestren sus distintos puntos de vista acerca del origen de este fenómeno. Completa sus comentarios siguiendo las pautas que te damos sobre el desarrollo del debate. Usa las expresiones del recuadro.

En resumen * Perdón, pero * Pongamos por caso que * Sí, pero (2) * Bien
 * Por favor, deja que se explique * En pocas palabras * Hum (2) * ¡Ah sí?! *
 ¿Me entendéis? * ¡De verdad?! * Pues verás

Moderadora: Buenas tardes a todos y gracias por acceder a nuestra invitación y venir a compartir con nosotros vuestros conocimientos sobre el misterio de las líneas de Nazca. Aunque fueron descubiertas ya en el siglo XVI, nadie sabe todavía para qué sirvieron ni puede ofrecer una explicación definitiva sobre su origen. ¿Qué podéis aportar a la cuestión?, ¿cuáles han sido vuestras conclusiones después de investigar acerca de este misterio?

Contertuliano 1: (1) (Iniciar una charla), en mi opinión, las líneas de Nazca debían de ser como telares. (2) (Ganar tiempo para pensar) en los 80, Henri Stierlin dijo que se trataba de una especie de telar gigantesco, como una ocupación relacionada con el culto a los muertos...

Contertuliano 2: (3) (Contradecir a alguien) parece que habría que buscar una explicación más fundamentada. Desde hace 2000 años varias culturas han vivido en los alrededores de la Pampa del Ingenio, donde hacían dibujos similares a los que se han encontrado en sus cerámicas o tejidos.

M.: (4) (Manifestar atención)

C. 2: Sí, por eso se puede considerar como lugar de culto, pero nunca desvinculándolo del sentido de esos dibujos en los utensilios que usaban. (5) (Poner un ejemplo) el objetivo del grabado en una pieza de cerámica fuera, no sé, pedir mayor fertilidad de los campos...; entonces habría que atribuir la misma finalidad a una de esas figuras surcadas en la tierra. (6) (Comprobar que alguien ha comprendido)

Contertuliano 3: (7) (Interrumpir o cortar a alguien) a mi modo de ver deberíamos guiarnos por criterios más científicos. Algunos estudios proponen que ciertas líneas siguen acuíferos subterráneos y servirían como indicador de los mismos y para hacer pozos de extracción y que...

C. 2: (8) (Contradecir a alguien) esto solo explicaría algunas de ellas...

M.: (9) (Pedir silencio para respetar los turnos de palabra)

C. 3: (10) (Iniciar una charla) parece que el dibujo marcado por las líneas coincide en algunos casos con conductos naturales de agua que podían constituir una forma de abastecimiento. (11) (Resumir una charla), que las líneas de Nazca pueden ser simplemente un modo de señalar los conductos de agua y de poder servirse de ellos en caso de necesidad.

C. 2: Sí, efectivamente esta sería una hipótesis plausible. Sin embargo, como ya he dicho antes, esa teoría no es válida para explicar ni la mayor parte de las líneas ni los dibujos que forman estas... En mi opinión, esa coincidencia de las líneas con acuíferos es explicable desde otro punto de vista.

M.: (12) (Manifestar atención)

C. 2: (13) (Ganar tiempo para pensar), mira, el investigador Johan Reinhard propuso que las líneas formaban parte de cultos para atraer el agua, el bien más preciado. Algunas unen la zona con montañas lejanas, montañas que eran consideradas mágicas. Eso explicaría la ubicación de las líneas en esa red de conductos de agua.

M.: Sí, es realmente interesante. (14) (Resumir una charla), está claro que cualquiera que haya estado allá tiene una teoría sobre estas líneas o que no podrá menos que tratar de comprender el misterio que entrañan. Demos paso ahora a un nuevo contertuliano que vivió una experiencia nada común relacionada con esas figuras...

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

5 | Lea el texto y conteste a las preguntas (1-5). Seleccione la opción correcta (A, B, o C).

Lunes, 6 de agosto

CULTURA

LOS ORÍGENES DEL REALISMO MÁGICO

HORACIO MORENO

El realismo mágico se puede definir como la preocupación estilística y el interés en mostrar lo común y cotidiano como algo irreal o extraño, en palabras de Luis Leal, "el tiempo existe en una especie de fluidez intemporal, y lo irreal acaece como parte de la realidad". El escritor se enfrenta a la realidad y trata de desentrañarla, de descubrir lo que hay de misterioso en las cosas cotidianas, la vida y las acciones humanas. El realismo mágico no es una expresión literaria mágica, su finalidad no es la de suscitar emociones sino más bien expresarlas, y es sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad. La estrategia del escritor pasa por sugerir un clima sobrenatural sin apartarse de la naturaleza, deformando para ello la percepción de las cosas, los personajes y los acontecimientos reconocibles de la trama de su trabajo. Para esta finalidad, el escritor se abstiene de emitir juicios lógicos, no destaca las ambigüedades ni se detiene en análisis psicológicos de sus personajes, que, además, jamás se desconciertan frente a los eventos sobrenaturales que viven. En contraposición a las definiciones clásicas de lo que es la literatura fantástica, el realismo mágico expresa una alteración milagrosa de la realidad, en la que se evita inducir cualquier efecto de sobrecogimiento o terror frente a los hechos sobrenaturales que se describen.

ORIGEN DEL REALISMO MÁGICO

El realismo mágico tiene sus raíces en la cultura latinoamericana, a partir de las interpretaciones de los europeos en la etapa de la colonización del nuevo continente. Las crónicas de esa época son ricas en el relato y descripción de cosas absolutamente maravillosas, producto de la extrañeza que provocaban en los exploradores las cosas que veían en sus viajes. Se trataba de una visión de lo sobrenatural con prodigios que iban desde animales fantásticos hasta ciudades ocultas, pasando por fuentes de la eterna juventud y árboles cuyos frutos eran capaces de proveer todo lo que los hombres necesitaban para su subsistencia.

La aparición de un grupo de escritores latinoamericanos contemporáneos que cuestionaban esta visión, dio base a lo que posteriormente se conoció como realismo mágico. Durante las décadas de los años 20 y 30, muchos escritores y artistas latinoamericanos viajaron a Europa para incorporarse al surrealismo, buscando los aspectos sobrenaturales necesarios para crear una realidad basada en los sueños y el subconsciente. A su regreso a Latinoamérica, percibieron que no era necesario buscar esa realidad extraña en el viejo continente, que de hecho se encontraba en sus propias culturas y países.


Para muchos escritores latinoamericanos, a partir de la segunda mitad del siglo xx, la fuente de sus obras literarias empezó a ser el análisis cultural de Latinoamérica, surgió "lo real maravilloso" como aspecto definitorio de Latinoamérica. Alejo Carpentier fue un novelista y narrador cubano que influyó notablemente en la literatura latinoamericana durante su periodo de auge, el llamado "boom". Según Carpentier, el realismo mágico se puede sintetizar en tres puntos: primero, como una literatura maravillosa de origen europeo con referencias a eventos sobrenaturales; segundo, la realidad maravillosa es más maravillosa que esa literatura y, por lo tanto, cabe hablar de lo "maravilloso americano"; tercero, que lo "real maravilloso" de América podrá trasladarse a la literatura solamente a condición de que los escritores tengan fe en que esa América es maravillosamente real. Desde mediados del siglo xx, la narrativa latinoamericana amplía su perspectiva más allá de la naturaleza, los indígenas y demás temas comunes de la novela realista. Revoluciones culturales y políticas, un amplio apego a la superstición, regímenes autoritarios y demás procesos locales se combinaron con las vanguardias europeas, el psicoanálisis y las principales inquietudes del mundo entero sobre los problemas humanos y existenciales, ofreciendo a la pluma latinoamericana un escenario ideal para impulsar el realismo mágico en la literatura, convirtiéndolo en una senda hacia la consolidación de una identidad regional.

Adaptado de http://www.muieresdeempresa.com/artes_cultura/000806-origenes-realismo-magico.shtml y de http://www.mipunto.com/temas/4to_trimestre03/realismo.html

CONTINUA 

- 1** Según el texto el escritor del realismo mágico...
- a. expresa su parecer sobre los hechos sobrenaturales que forman parte de la realidad.
 - b. no expresa su parecer sobre los hechos sobrenaturales que forman parte de la realidad.
 - c. defiende su parecer sobre los hechos sobrenaturales que forman parte de la realidad.
- 2** El autor del texto plantea una relación de...
- a. similitud entre la literatura fantástica y el realismo mágico debido a su misma temática.
 - b. contraposición entre la literatura fantástica y el realismo mágico debido a su diferente temática.
 - c. contraposición entre la literatura fantástica y el realismo mágico debido al tratamiento diferente de la temática.
- 3** Según el texto, para el realismo mágico los protagonistas de sus historias...
- a. expresan la realidad cotidiana tal y como la perciben.
 - b. se evaden de la realidad en un mundo de sueños y apoyado en la inconsciencia.
 - c. expresan su realidad utilizando un mundo de sueños y apoyado en la inconsciencia.
- 4** Para el autor, el realismo mágico...
- a. es un elemento que da forma a la identidad latinoamericana.
 - b. forma parte de la identidad latinoamericana.
 - c. es un rasgo importantísimo de la cultura latinoamericana.
- 5** Según el texto, el realismo mágico es un fenómeno literario...
- a. pura y exclusivamente encuadrado en Latinoamérica.
 - b. que combina la realidad latinoamericana con las influencias de corrientes de pensamiento mundiales.
 - c. que se basa en corrientes de pensamiento mundiales adaptadas a la realidad latinoamericana.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > **6**  Usted va a escuchar seis breves diálogos. Escuchará cada diálogo dos veces. Después debe contestar a las preguntas. Seleccione la opción correcta (A, B, o C).

DIALOGO 1

María...

- a. conoce las órdenes que debe cumplir Carlos.
- b. cree que las órdenes que debe cumplir Carlos no son importantes.
- c. no conoce las órdenes que debe cumplir Carlos.

DIALOGO 2

El interlocutor B...

- a. no está de acuerdo con el interlocutor A.
- b. ha cambiado de tema porque está de acuerdo con el interlocutor A.
- c. ha cambiado de tema y no ha expresado su grado de acuerdo o desacuerdo con el interlocutor A.

DIALOGO 3

El interlocutor B...

- a. está totalmente de acuerdo con el interlocutor A.
- b. está parcialmente de acuerdo con el interlocutor A.
- c. está totalmente en desacuerdo con el interlocutor A.

DIALOGO 4

Según el Interlocutor B...

- a. el chico nuevo es muy rápido en sus tareas.
- b. es muy lento y poco efectivo.
- c. es muy lento, como todos los chavales de su edad.

DIALOGO 5

El interlocutor B...

- a. ha demostrado enfado por la cancelación.
- b. ha demostrado alivio por la cancelación.
- c. ha demostrado indiferencia por la cancelación.

DIALOGO 6

Para el interlocutor B,

- a. las compras en las rebajas no deben ser precipitadas.
- b. las compras en las rebajas son un problema para las personas que son impulsivas.
- c. las rebajas no son una oportunidad para comprar con buen ritmo.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> | **7** | Usted ha recibido el encargo de una revista de temática general para escribir un artículo sobre las supersticiones de fin de año en Hispanoamérica y su país. Para ello cuenta con la información de los recuadros siguientes.

En dicho artículo usted deberá:

- escribir una breve presentación de la temática;
- exponer las similitudes y diferencias entre las supersticiones de cada país, incluyendo el suyo;
- expresar su opinión y valoración sobre las mismas.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

España

- Se toman doce uvas, una por cada mes del año, para la buena suerte.
- Se lleva ropa interior de color rojo.
- Se introduce un anillo de oro en la copa de champán para tener suerte en el amor.

Colombia

- Se lleva ropa interior de color amarillo y del revés para que traiga más suerte.
- A las doce de la noche se quema un muñeco que representa el año anterior.
- Las personas que desean viajar salen con una maleta y dan una vuelta a la calle, cuanto más lejos van más largo será su viaje.

Venezuela

- A las doce de la noche se quema un muñeco que representa todo lo malo del año pasado hecho con trapos, pólvora y gasolina.
- Se lleva ropa interior de color rojo para atraer al ser querido y de color amarillo para la buena suerte en general.
- El que pase por debajo de una escalera, nunca se casará.

México

- Se lleva ropa interior roja para atraer al amor.
- El primer abrazo del año nuevo debe ser a una persona del sexo contrario.
- El 1 de enero se comen lentejas para obtener más dinero.
- Se comen las doce uvas, pero después de cada una se pide un deseo.

Chile

- Se come un plato de lentejas a las 12:00 de la noche.
- Se coloca un anillo de oro en la copa de champán para tener más dinero.

Información extraída y adaptada de <http://www.7dias.us/noticia/56126/0/0/supersticiones-de-fin-de-ano>

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> | **8** | El museo regional de su ciudad va a realizar una exposición sobre literatura fantástica y realismo mágico latinoamericano titulada *De lo maravilloso a lo real*. La comisión organizadora le ha encargado la confección del anuncio divulgativo, para ello deberá escoger una imagen.

Para seleccionar la mejor es necesario tener en cuenta los siguientes criterios:

- que sea representativa de la temática de la exposición;
- su poder de evocación;
- que resulte atractiva;
- su originalidad.

En el anexo 1, página 126, tiene cuatro imágenes. Teniendo en cuenta la temática de la exposición y los requisitos que debe cumplir, ¿cuál es, en su opinión, la imagen más adecuada?

- > | 1 | Lee las opiniones y respuestas del foro de una página web sobre el ejercicio físico. Clasifica las estructuras en negrita según su función comunicativa.

EN FORMA

http://www.ejerciciofísico.com

El ejercicio y sus efectos sobre la memoria

Lunes feb. 01

1:10 am

Últimamente muchos me critican porque dicen que estoy mucho tiempo en el gimnasio, pero el ejercicio es lo mejor que hay. **Os digo esto porque** he leído que el ejercicio puede mantener nuestro cerebro en forma y reducir la pérdida de la memoria, mediante la reducción de la cantidad de azúcar en el cuerpo a medida que envejecemos, según un nuevo estudio científico. **Quiero subrayar** que el estudio, publicado por investigadores de Columbia University Medical Center en la revista *Anales de Neurología*, es un análisis muy serio.

Para que quede claro, esta es una más para confirmar que no estamos locos como muchos dicen; los "locos" son ellos que se pierden muchas ventajas que da el entrenamiento. Saludos. El Ídolo.

Re: El ejercicio y sus efectos sobre la memoria

Mie feb. 03

por Enrique

3:44 am

Quizá **me equivoque pero** llevo varios años entrenando y no noto que haya mejorado mi memoria. **Respeto tu punto de vista pero** no podemos buscar cualquier artículo que salga en Internet para luchar contra aquellas personas que nos critican. Siempre habrá gente que piense que estamos locos por preferir ir al gimnasio antes que ir al cine.

Re: El ejercicio y sus efectos sobre la memoria

Jue feb 25

por Danydanie

1:39 pm

Siempre me gustan mucho tus comentarios y estoy pendiente del foro para ver qué escribes. **En cuanto a** lo que comentas de la memoria y el ejercicio físico, **puede ser verdad, pero** creo que el ejercicio no solo favorece a la memoria sino a todo. Para mí, estar bien con tu cuerpo significa estar bien de mente. Mi novia está muy contenta con mis pectorales y según ella soy la envidia del barrio 😊.

Hacer referencia a algo:

Poner algo de relieve:

Manifestar acuerdo parcialmente:

Intentar convencer a alguien:

- > | 2 | Lee el fragmento del artículo de opinión del director de cine David Trueba sobre las operaciones de cirugía estética publicado en *El Dominical*. Luego completa las frases con los verbos del recuadro; ten en cuenta la intención comunicativa para escoger el tiempo verbal adecuado.

LA FÁBRICA DE LA BELLEZA

OPINIÓN

Tengo un amigo que se alegró mucho cuando leyó a Nicole Kidman arrepentirse públicamente del uso del bótox. "Creo que prefiero poder volver a mover la frente", dijo ella. Lo que le inquietaba a mi amigo era saber si se arrepentía de todos los demás retoques estéticos. Es raro que la prensa se haga eco de los males en torno a la enorme industria de la intervención estética...

Adaptado de *El Dominical*, n.º 438

estar * operarse (2) * pasar * aumentar * faltar * tener

1. Muchas veces en la prensa salen comentarios elogiosos: "él se conserva joven aunque años".
(El autor se refiere a una información compartida, a un hecho conocido y se sirve de dicha información para opinar)
2. Hay mitos de la belleza que aunque no habrían podido mejorar su aspecto físico. (El autor da una información sobre algo que pudo suceder en el pasado pero que no sucedió)
3. Nos empeñamos en creer que la belleza es algo "fabricable" y predecible pero hay personas que aunque continuamente no tendrían la garantía de ser más bellos, sino todo lo contrario.
(El autor da una información que no cree que sea posible de realizar)
4. Hay como un pacto tácito para que las informaciones sobre cirugía estética tengan un resultado positivo, aunque a la vista algunas consecuencias demenciales.
(El autor aporta una información nueva y la presenta como un hecho real)
5. La presión por ser bellos es terrible. Los bulos de la belleza de los actores tratan de dejar claro que no existe futuro sin cirugía estética, aunque garantías claras, todos parecen seguir la moda de la fama.
(El autor aporta una información nueva y la presenta como un hecho real)
6. Siempre escuchamos que las operaciones de estética han sido exitosas pero, aunque éxito la cirugía estética de una actriz, se pierde el encanto de lo natural. Al igual que los paisajes, los cuerpos son más bellos cuanto menos han sido deformados por la mano humana.
(El autor manifiesta aceptación de la información anterior pero indica que no le importa o que simplemente piensa que es un hecho inseguro)
7. Aunque la demanda de cirugía reparadora en nuestro país y ya ocupamos un lugar privilegiado entre aquellos con más afición al quirófano estético, no debe dejar de sorprendernos que haya adolescentes que pidan como regalo su par de tetas, su corrección de nariz o su remonte de labios.
(El autor aporta una información nueva y la presenta como un hecho real)

> | **3** | En las siguientes frases debes sustituir el conector de la frase que está en negrita por alguno de los que te proporcionamos. Rescribe las frases resultantes.

digan lo que digan * por mucho que * y eso que * por poco que * a pesar de que

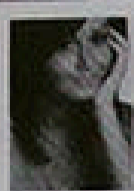
Ejemplo: Aunque una persona tenga muchas operaciones, siempre será más guapa la que tenga belleza natural.
Por más operaciones que tenga una persona, siempre será más guapa la que tenga belleza natural.

1. Aunque las operaciones salen muy caras, hay personas que no les importa y hasta piden créditos para pagarlas.
.....
2. Aunque hay muchas opiniones en contra de la cirugía estética, cada día hay más personas que se someten a este tipo de intervenciones.
.....
3. Aunque uno quiera, ser más joven es imposible.
.....
4. No me hizo caso, aunque insistí mucho para que no se operara. ¡Ahora no veas lo que parece...!
.....
5. Aunque no te informes mucho sobre los resultados de las operaciones estéticas, descubres que no todas son exitosas.
.....

- > | 4 | Lee el comienzo del siguiente artículo de Internet y completa los comentarios de los internautas con alguno de estos conectores: **y eso que, aunque, a pesar de que, por muy, aun, pese a quien pese.**

La cirugía plástica es una especialidad médica encargada de corregir defectos corporales y/o deficiencias funcionales mediante la transformación del cuerpo humano. Hoy en día podemos ver cómo la televisión, diarios, revistas y la publicidad exponen cuerpos con medidas biológicamente imposibles, mujeres con pechos excesivamente grandes o cinturas verdaderamente pequeñas; sin embargo, estos modelos se han convertido en los patrones de belleza para la sociedad de hoy en día.

● ADICTOS A LA CIRUGÍA ESTÉTICA



Ángela Mora el 29 ago, a las 11:28 pm. Estoy de acuerdo. No es difícil encontrarse con programas donde siempre aparece la mujer bonita con un cuerpo espectacular, casi imposible de igualar, con mucho éxito, ya sea en temas amorosos o laborales. La sociedad toma este patrón como una necesidad de vida.

(1) está demostrado que la belleza no es sinónimo de felicidad. En algunas entrevistas laborales se pide una fotografía de la persona y muchas veces por no ser agraciada no los aceptan en los trabajos, (2) preparado que esté el candidato, su aspecto físico influye en la aceptación del puesto de trabajo.

(3) la cirugía reparadora es una disciplina que ayuda a las personas con problemas, no significa que se tenga que transformar en un negocio y en un tema de estética, ya que muchas veces ocurre que hay personas que se operan sin pensar en las consecuencias, como por ejemplo niñas de no más de 18 años que se ponen implantes (4) no se han desarrollado totalmente.



Fernanda el 30 ago, a las 4:46 pm. Estoy de acuerdo con todo lo expuesto pero, (5) sabiendo que la cirugía estética tiene su lado negativo, también es necesario mencionar que hay aspectos positivos.

La cirugía, cuando es de carácter reconstructivo, no genera mayor cuestionamiento, muy al contrario, cuando esta cirugía es con un fin únicamente estético, se genera la inevitable polémica. Sin embargo, pareciera que se ha dejado totalmente olvidado el tema emocional, lo psicológico que influye no solo en una cirugía plástica, sino en cualquier intervención quirúrgica.

(6) no podemos olvidar que hoy en día muchos de los casos que ven a diario los psicólogos tienen que ver con conflictos generados por disgustos con los cuerpos de los pacientes y la cirugía estética es también una solución para estas patologías.

Textos adaptados de http://docs.google.com/document/d/14L_jv74rYHUyxtARoLkLjBm5jhKkuwRwGzPs4B5g2AA/edit?hl=es#

- > | 5 | Vas a leer una entrevista a una persona famosa adicta a la cirugía estética. Escoge en las respuestas el tiempo y el modo verbal adecuado.

Entrevistadora: Laura, sabes que muchos dicen que eres una *fashion victim*. Pero tú, ¿realmente te describirías así?

Laura: Aunque lo (1) **digán/dicen**, yo no soy *victim*, soy *fashion* adrede. Disfruto de la ropa, pero ahora no voy mucho de compras porque tengo de sobra para vestirme 20 años.

E.: Para muchos españoles eres un nuevo mito: guapa, elegante, rubia, viuda, adinerada...

L.: Sí, hasta yo estoy sorprendida, ahora me llueven invitaciones a las mejores fiestas y por poco que (2) **hago** estoy en todas las salsas.

E.: Si hace 5 años te dicen que ibas a tener admiradores...

L.: Pues habría dicho que estaban pirados. Por eso la vida hay que vivirla con pasión y coherencia contigo, no con lo que digan los demás. Y mira que (3) **han intentado/hayan intentado** controlarme, pero siempre he sido muy rebelde y me encanta provocar.

E.: Laura, eres también conocida por tus asiduas visitas a los centros de cirugía estética, ¿eres consciente del debate que existe sobre los inconvenientes del abuso de este tipo de intervenciones?

L.: No mucho, la verdad, pero mira, aunque (4) **hubiera/hay** aspectos negativos, yo estoy fascinada con mis resultados, es que me encanta como estoy.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

> | 6 | Lea el texto y rellene los huecos (1-14) con la opción correcta (A, B, o C).

Jueves, 12 de marzo

SALUD

EL SÍNDROME DE SAVANT Y LA MEMORIA PERFECTA

El síndrome del sabio o síndrome del *savant* es un diagnóstico médico no reconocido, pero el investigador Darold Treffert (1) define como un estado patológico según el cual algunas personas con desordenes mentales como el autismo, pese a sus discapacidades físicas, mentales o motrices, (2) una sorprendente habilidad o habilidades mentales específicas.

Estos individuos son denominados *savant* ('sabios'), término francés utilizado para (3) a los virtuosos de las artes. Treffert afirma que esta situación puede ser genética, pero que también puede ser adquirida. Se ha demostrado que las capacidades de algunos *savants* que han sido accionadas por una lesión cerebral, antes estaban presentes pero no se ponían de manifiesto. Este síndrome (4) por primera vez en 1978 en un artículo de la revista *Psychology Today*.

Kim Peek fue el más famoso y prodigioso de los *savants*. Fue una persona que sorprendió al mundo entero (5) se conocieron sus asombrosas capacidades intelectuales, a pesar de su incapacidad para realizar las tareas más básicas. El personaje que (6) Dustin Hoffman en la película *Rain Man* está inspirado en él.

Kim Peek nació con macrocefalia, un daño permanente del cerebelo, y con agenesia de cuerpo caloso, es decir, sin el conjunto de nervios que conecta ambos hemisferios del cerebro. Parece que esta cir-

cunstancia (7) ser la causa de su increíble memoria que le valió el sobrenombre de 'Kimputer', (8) contar con un cociente intelectual de apenas 73.

Peek recordaba el 98% de los 12 000 libros que había leído. Leía dos páginas (9) ocho segundos (usaba cada ojo para leer una página distinta) y apenas tardaba una hora en memorizar un libro, (10) de un modo preciso e instantáneo información sobre datos históricos, geografía, literatura o cualquier tema. Su capacidad de almacenar información (11) virtualmente ilimitada. No entendía lo que memorizaba porque no necesitaba recordarlo ni pensarlo, simplemente estaba ahí.


El origen médico de (12) anomalía aún no está claro. Algunos científicos consideran que es producida por defectos tempranos en diversos analizadores, uno de los cuales puede ser la visión. Otros resultados (13) mediante escáneres hechos a un *savant* de 9 años, determinan que, probablemente, la base del síndrome *savant* implique una pérdida de funciones del lóbulo temporal izquierdo con una función aumentada del córtex posterior. Todo esto (14) indicar que quizá todos tenemos la semilla del *savant* en nuestros cerebros, pero que esta no se desarrolla, posiblemente, porque empleamos nuestros recursos neuronales en otras actividades menos especializadas y obsesivas que las del *savant*.

Texto adaptado de <http://www.iborquez.com/2010/01/el-sindrome-de-savant-y-la-memoria.html>

OPCIONES

- | | | |
|----------------------|-----------------|-----------------|
| 1 a. le | b. lo | c. se lo |
| 2 a. poseen | b. disponen | c. contienen |
| 3 a. designar | b. enunciar | c. declarar |
| 4 a. estuvo descrito | b. lo describió | c. fue descrito |
| 5 a. hasta que | b. tal y como | c. en cuanto |
| 6 a. interpretó | b. actuó | c. proyectó |
| 7 a. pueda | b. ha podido | c. pudo |
| 8 a. a pesar de | b. si bien | c. aun |
| 9 a. a | b. por | c. en |
| 10 a. conteniendo | b. reteniendo | c. deteniendo |
| 11 a. estaba | b. era | c. representaba |
| 12 a. dicha | b. cuya | c. mencionada |
| 13 a. enviados | b. recibidos | c. obtenidos |
| 14 a. iría a | b. vendría a | c. llevaría a |

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > **7**  Usted va a escuchar una noticia en la que se tomaron las siguientes anotaciones. Luego deberá elegir para cada anotación (1-6) la palabra o fragmento de frase correspondiente entre las doce opciones que aparecen debajo (A-L). Escuchará la audición dos veces.

ANOTACIONES

- 1** Un estudio defiende que la conversación puede ayudar a mejorar nuestra (1) de problemas.
- 2** Para que la conversación sea (2) no debe implicar competitividad.
- 3** Los investigadores reunieron a personas (3) durante un breve espacio de tiempo para observar su comportamiento.
- 4** Para Óscar Ybarra, la (4) de la mejora es que la interacción entre individuos lleva a prever y entender lo que piensa la otra persona.
- 5** En investigaciones anteriores, Ybarra había equiparado (5) de la interacción social al de algunos juegos mentales.
- 6** La conversación con un amigo puede ser una buena (6) para afrontar exámenes con mayor garantía de éxito.

OPCIONES

- | | | |
|----------------------------|------------------------------|---------------|
| A. desconocidas | E. oportunidad | I. el origen |
| B. capacidad de resolución | F. el efecto | J. estrategia |
| C. un éxito | G. beneficiosa | K. causa |
| D. comprensión | H. con una relación estrecha | L. situación |

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > **8** Usted está en España, buscando trabajo, y ha leído el siguiente anuncio en una página de Internet. Escriba una carta de presentación postulándose al puesto; para ello tenga en cuenta la información que incluye el anuncio.

Asesores Comerciales para el Sector Energético (800-1200€)
 Categoría: Atención al cliente
 Oferta/Demanda: Se necesita

ASESORES COMERCIALES PARA EL SECTOR ENERGÉTICO (800-1200€)

**EMPRESA MULTINACIONAL EN PLENO CRECIMIENTO,
 ABRE SU PROCESO DE SELECCIÓN DE PERSONAL PARA TRABAJAR DE CARA AL PÚBLICO
 PARA NUEVA OFICINA EN BARCELONA.**

Perfil que buscamos:

- Facilidad para el aprendizaje.
- Disponibilidad horaria a jornada completa e incorporación inmediata.
- Don de gentes y afán de superación.
- Responsabilidad y formalidad.
- Hablar español.

Ofrecemos:

- Formación a cargo de la empresa.
- Pagos semanales, fijos, comisiones y dietas.
- Posibilidad de desarrollo dentro de la empresa.

PARA CONCERTAR UNA ENTREVISTA ENVIAR CARTA DE PRESENTACIÓN Y C.V.

Texto adaptado de <http://anuncios.ebay.es/trabajo/asesores-comerciales-para-el-sector-energetico-800-120080433>

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> 9 | Usted debe hacer una presentación oral sobre el texto adjunto. Su exposición debe incluir los siguientes puntos:

- tema central;
- ideas principales y secundarias;
- comentario sobre las ideas principales;
- intención del autor, si procede.

Sábado, 22 de junio

CULTURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Internet está cambiando las mentes

A los 35 años, Friedrich Nietzsche apenas podía escribir. De frágil salud, le dolía horrores fijar la vista en el papel. En 1882, recibió en su casa una Malling-Hansen, una precursora de las máquinas de escribir con forma de bola. Gracias al artilugio, el filósofo alemán volvió a escribir sus ideas. De esa máquina saldrían sus mejores obras, como *Así habló Zaratustra*, *Más allá del bien y del mal* o *Ecce homo*. Pero su literatura había cambiado. Como el propio autor reconoció a un amigo, su estilo se había hecho más telegráfico, como si el hierro de las teclas hubiera pasado a la mente del escritor. La tecnología estaba modificando su mensaje. Un siglo después, Internet parece estar haciendo lo mismo, esta vez a millones de personas. Pero el resultado no está siendo tan fructífero. Según el estadounidense Nicholas Carr, el sinfín de estímulos que llegan al cerebro desde la red nos está haciendo unos superficiales.

Carr ha publicado esta semana la obra *Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes?* El autor sostiene en la obra que la red, tan llena de ventajas, está alterando nuestras habilidades cognitivas. Su conclusión es clara: Internet, la última gran tecnología, está debilitando algunas de las funciones cerebrales más elevadas, como el pensamiento profundo, la capacidad de abstracción o la memoria.

El autor parte de una idea que ya planteó en un célebre artículo en la revista *The Atlantic* en 2008. El libro, de hecho, es una extensión de aquella idea. "Solía ser muy fácil que me sumergiera en un libro o un artículo largo. Mi mente quedaba atrapada en los recursos de la narrativa o los giros del argumento. Eso ocurre pocas veces hoy. Ahora mi concentración empieza a disiparse después de una página o dos. Pierdo el hilo, empiezo a pensar qué otra cosa hacer", escribe en el primer capítulo de la obra.

Para el autor, la gran tecnología que ha modelado al ser humano moderno ha sido el libro. A comienzos del primer milenio, aparecieron en Europa las primeras gramáticas. La abigarrada escritura continua dejaba paso a frases y palabras separadas y acentuadas. Por primera vez, se hacía para los ojos y no para los oídos. Aunque supuso el fin de los escribas y lectores oficiales, este cambio hizo posible la escritura en privado, liberando la inventiva, el pensamiento alterna-

tivo y hasta el herético. Pero también permitió la lectura en profundidad, la desconexión del mundo que nos rodea. La invención de Gutenberg generalizó el cambio. Ahora, más de 500 años después, "la imprenta y sus productos están siendo desplazados del centro de nuestra vida cultural hasta los márgenes a causa de los medios electrónicos", escribe Carr. Entre las capacidades que Internet deteriora estaría la memoria. Dejamos cada vez más para calculadoras, móviles y otras máquinas datos e informaciones que necesitamos recordar. El problema aquí es que cuando se recupera un recuerdo, este se recrea en una especie de *fitness* cerebral. Sin el ejercicio, las conexiones neuronales se encogerían. El riesgo que corremos al delegar lo más humano, como el pensamiento y el intelecto, en los ordenadores, dice Carr, "es el de poder empezar a perder nuestra humanidad". "Son argumentos tan viejos como el tebeo", alega el profesor de filosofía de la ciencia en la Universidad Autónoma de Barcelona, David Casacuberta. Este investigador del impacto social y cognitivo de la tecnología recupera un pasaje del *Fedro* de Platón para desmontar los miedos de Carr. Precisamente, el mismo pasaje que recoge el autor en su libro. En él, el rey Thamus reprocha al dios Thot que haya concedido la escritura a los humanos. "Implantaré el olvido en sus almas", dice Thamus. Pero la escritura nos dio nuevas habilidades. "Es el eterno miedo a lo nuevo", añade Casacuberta. El profesor coincide con Carr en que Internet está desplazando a otros medios culturales, como el libro. Pero niega que tenga que ser perjudicial. "Nuestro cerebro no funciona secuencialmente, página a página, sino enlazando conceptos, como los hiperenlaces en Internet".

Por su parte, el consultor y especialista en nuevos medios Juan Varela asegura que "ninguna tecnología nos hace más estúpidos, pero los problemas abundan al utilizarlas ahora y antes. Las tecnologías digitales ponen a disposición de los ciudadanos un modelo más abierto, participativo, social y eficiente de gestión de la información, pero a menudo faltan criterios claros para aprovecharlo. Ahí está el principal problema. La clave no es la tecnología, sino tener la destreza y la voluntad adecuadas para aprovecharla". Sería entonces cuestión de una falta de entrenamiento.

Texto adaptado de <http://publico.es/358846/internet-esta-cambiando-las-mentes>

> | 1 | Lee estas dos fábulas, marca todas las oraciones de relativo que encuentres y clasificalas en los recuadros que ofrecemos. Luego corrige la puntuación del texto añadiendo comas donde sea necesario.

EL ZORRO Y EL CUERVO

Un cuervo cuya fealdad superaba a la de todos sus iguales robó un queso y, llevando su botín, fue a saborearlo en la copa de un árbol. En estas circunstancias lo vio un zorro muy astuto que comenzó a adularlo con intención de arrebatárselo:

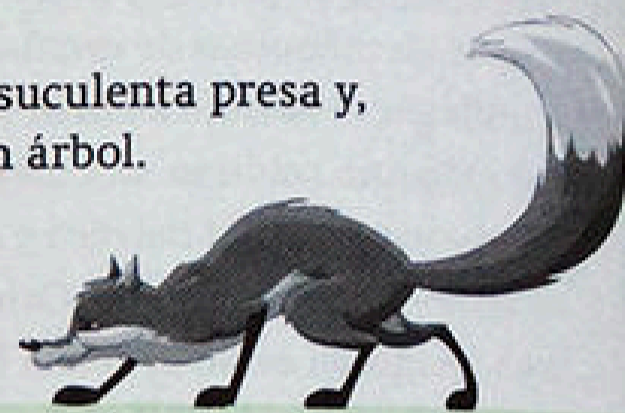
—Hermosa ave, ¿existe alguno entre todos los pájaros que tenga la brillantez de tus plumas, y tu gallardía y belleza? Si tu voz es tan melodiosa como deslumbrante tu plumaje, sin duda no habrá ave alguna que te iguale en perfección.

Envanecido el cuervo por este elogio, quiso demostrar al galante zorro la armonía de su voz. Al comenzar a graznar, dejó caer el queso de su negro pico.

El astuto zorro que no deseaba otra cosa cogió entre sus dientes la succulenta presa y, dejando burlado al cuervo, se puso a devorarla bajo la sombra de un árbol.

Moraleja:

Quien a los aduladores oiga, nada bueno espere de ellos.



LA ABEJA Y LA PALOMA



Cierto día muy caluroso, una paloma se detuvo a descansar sobre la rama de un árbol al lado del cual discurría un límpido arroyuelo.

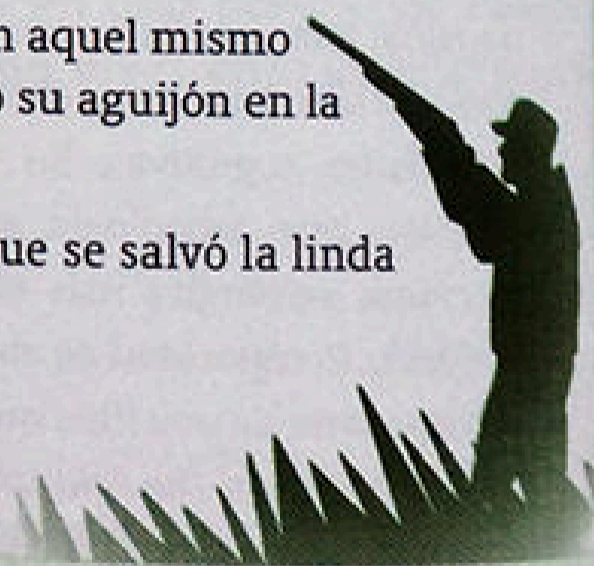
De repente, una abejita se acercó a beber, pero la pobrecita estuvo a punto de perecer arrastrada por la corriente. La paloma que vio a la abeja en tal aprieto voló hacia ella y la sacó con el pico.

Más tarde, un cazador divisó a la paloma y se dispuso a darle muerte. En aquel mismo instante acudió presurosa la abeja y, para salvar a su bienhechora, clavó su aguijón en la mano del hombre.

El dolor hizo que el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro con lo que se salvó la linda y blanca palomita.

Moraleja:

Haz a los otros lo que quisieras que ellos también hiciesen por ti.



Oraciones de relativo especificativas:

.....

.....

.....

Oraciones de relativo explicativas:

.....

.....

.....

> | **2** | Aquí tienes algunas palabras que aparecen en las fábulas anteriores. Basándote en el contexto y sin la ayuda del diccionario, intenta crear una definición para cada una de ellas.

1. arrebatat:
2. graznar:
3. suculenta:
4. devorar:
5. discurrir:
6. perecer:
7. aguijón:
8. sacudir:

> | **3** | Ahora relaciona las palabras con las definiciones que te ofrecemos. Una vez las hayas relacionado, comprueba tus respuestas del ejercicio anterior y marca las diferencias que encuentres.

1. arrebatat *
2. graznar *
3. suculenta *
4. devorar *
5. discurrir *
6. perecer *
7. aguijón *
8. sacudir *

- * a. Mover algo violentamente de un lado a otro.
- * b. Dicho de algunas aves, como el cuervo o el ganso, emitir gritos.
- * c. Acabar, morir o dejar de ser.
- * d. Órgano punzante, generalmente con veneno, que tienen en el abdomen los escorpiones y algunos insectos.
- * e. Coger o quitar algo con violencia.
- * f. Sabrosa, sustanciosa o nutritiva.
- * g. Fluir una sustancia líquida por un lugar.
- * h. Comer con ansia y apresuradamente. Comer un animal a su presa.

> | **4** | Hemos extraído las siguientes oraciones de relativo de las dos fábulas anteriores. Clasificalas prestando atención al uso del indicativo y del subjuntivo.

1. Un cuervo, cuya fealdad superaba a la de todos sus iguales, robó un queso.
2. En estas circunstancias lo vio un zorro muy astuto, que comenzó a adularlo.
3. Hermosa ave, ¿existe alguno entre todos los pájaros que tenga la brillantez de tus plumas, y tu gallardía y belleza?
4. Si tu voz es tan melodiosa como deslumbrante tu plumaje, sin duda no habrá ave alguna que te iguale en perfección
5. Quien a los adutores oiga, nada bueno espere de ellos.
6. Una paloma se detuvo a descansar sobre la rama de un árbol al lado del cual discurría un límpido arroyuelo.
7. Haz a los otros lo que quisieras que ellos también hiciesen por ti.

Nos referimos a algo o a alguien que no existe:

Nos referimos a algo o a alguien que desconocemos o no nos comprometemos con la veracidad de su existencia:

Nos referimos a algo o a alguien que conocemos o nos comprometemos con la veracidad de su existencia:

> | **5** | Lee esta noticia y complétala con los pronombres relativos que hay en el recuadro.

el cual * con la que * quien * que (3) * donde * por lo que * cuyo * gracias al cual

CONTINUA »»

Más de 30 inventos españoles para la salud y el medioambiente en Ginebra

El Salón Internacional de Inventos de Ginebra, (1) se reúnen los más prestigiosos inventores del mundo, abrió sus puertas con una treintena de proyectos españoles (2) buscan mejorar la salud y la seguridad de las personas y la eficacia energética.

Uno de ellos es un revolucionario sistema de anclaje para las farolas y otro tipo de alumbrado público (3) se reduce la gravedad de las heridas en las personas en determinados casos de colisión con un vehículo. El invento, diseñado por la empresa gallega Inelsa, consta de una pieza (4) se coloca debajo de los hierros que sujetan la farola al suelo y (5) se consigue que, en caso de colisión, la farola se desprenda con más facilidad.

En cuanto a salud, destaca un sistema portátil de refrigeración (6) se coloca en cualquier asiento y refrigera espalda y piernas para evitar que se acumule el calor del cuerpo. "No hay sensación de frío ni de mucho calor, ya que se puede corregir la temperatura siempre", precisó a la agencia Efe su inventor, José Antonio García Díaz,

(7) recomienda también el invento para todas las personas que estén muchas horas sentadas.

Entre la representación española también hay interesantes propuestas para el ocio, como un novedoso tablero de ajedrez y de damas con varios módulos (8) mecanismo ofrece la posibilidad de jugar con un número ilimitado de personas e incluso jugar en equipo. Su inventor, Ramón Galindo, también creador de la versión informática del ajedrez de múltiples jugadores, explicó a Efe que la Federación Internacional de Ajedrez le ha dado su aprobación al tablero, (9) el tablero se podrá utilizar para competiciones.

En la presente edición del salón, el invitado de honor es el Consejo Europeo para la Investigación Nuclear (CERN). Del consejo procede uno de los mayores proyectos europeos, el Gran Colisionador de Hadrones (LHC), (10) empezará a funcionar a finales de este año y ofrecerá nuevas pistas sobre el origen del universo.

> **6** A continuación, vas a leer una noticia adaptada del diario *El País*. Corrige el uso de los relativos así como de artículos y preposiciones, en caso de que sea necesario, y justifica tu respuesta. Fíjate en el ejemplo

¿CONTAMINACIÓN (ACÚSTICA) O ARTE?

¿Setecientos cincuenta euros de multa por tocar en la calle? El anuncio de que se puede sancionar a los músicos callejeros con esta cantidad ha movido al colectivo, **quien** se teme que a las penurias de trabajar al raso se le sume ahora la posible persecución de la policía municipal. Incluso han creado una Asociación de Músicos de Madrid a través de cual se pretende que la nueva norma no salga adelante.

Lo cierto es que el artículo 41 de la ordenanza del ruido, cual todavía está en fase de tramitación, lo dice claramente: "No se permitirán en la vía pública actuaciones las que se empleen instrumentos musicales, elementos de percusión, amplificación o de reproducción sonora".

Una vecina cuya vive en la plaza de Santa Ana se queja: "Llevamos seis años sin poder dormir, tenemos a los músicos de la mañana a la noche tocando. Empiezan a tocar con la trompeta *La cucaracha* y no paran, incluso cuando no hay nadie quien esté sentado en las mesas de las terrazas", agrega la mujer.

Los vecinos de la Plaza Mayor van más lejos: "Estamos sometidos día y noche, o mientras hay luz, los días cuando tenemos suerte, a los ruidos insoportables producidos por músicos callejeros que tocan frente a las terrazas de los bares", dice Marie Geande Mozziconacci, presidenta de la Asociación para la Defensa y Protección de los Derechos de los Vecinos de la Plaza Mayor.

Los presidentes de las Asociaciones de Vecinos los que viven en La Latina y en Las Cavas y Costanilla, coinciden: los músicos son un problema, especialmente en que llega el buen tiempo y se ponen a tocar en las terrazas de calles como Tirso de Molina o las plazas de la Cebada y San Andrés.

Enrique, un guitarrista que su trío toca flamenco desde hace tres años por

quien > que

El pronombre relativo "quien" solo puede referirse a personas

las plazas del centro, alude a la crisis económica para defender su postura: "Somos más de cuatro millones de parados y en vez de ofrecer trabajo nos lo están quitando. Esta es la única forma como tenemos de vivir. Con el dinero que ganamos podemos comer y alquilar algo para dormir. El que hacemos es para vivir, no para andar robando".

Nicol canta en perfecto castellano, pero habla con acento extranjero. Llegó de Rumania "el 4 de enero de 2002", dice como la quien recuerda la fecha de su cumpleaños. "Es una injusticia. Yo estudié canto, y este es mi arte. Tengo dos discos propios que no puedo vender. Ya me quitaron mi amplificador hace cuatro años. ¿A qué me dedico entonces?". Lloró al contar que en Rumanía, en la que vive su hijo, perderá su casa si no logra juntar dinero para la hipoteca.

El alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, dio ayer una pista de qué va a suceder: "Hay pocas cosas las cuales me gusten más, en esta y en cualquier ciudad, que oír música en la calle. El sentido común, y en el 99% de los casos, el buen gusto, a que invita es a que no haya ningún tipo de penalización sobre los músicos callejeros", dijo. Fuentes del Ayuntamiento aseguraron ayer que la norma se va a cambiar en el periodo de tramitación y que los músicos no van a ser sancionados por tocar en la calle.

ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

> **7** | Lea el texto y conteste a las preguntas (1-5). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

Una política energética para Europa

REDUCIR LAS EMISIONES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO

La energía origina un 80% de las emisiones de gases de efecto invernadero de la UE.

Determinada a luchar contra el cambio climático, la UE se ha comprometido a reducir sus emisiones internas en al menos un 20% de aquí al año 2020. Por otra parte, solicita la celebración de un acuerdo internacional en el que los países desarrollados se comprometan a reducir en un 30% sus emisiones de gases de efecto invernadero de aquí al citado año 2020. En ese acuerdo, la UE se fijaría como nuevo objetivo reducir sus propias emisiones en un 30% con respecto a 1990. Estos objetivos constituyen la piedra angular de la estrategia comunitaria para limitar el cambio climático.

Reducir las emisiones de gases de efecto invernadero supone usar menos energía y utilizar más energía limpia.

Eficiencia energética

Reducir su consumo de energía en un 20% de aquí al año 2020 es el objetivo que se fijó la UE. Para alcanzarlo deberán desplegarse esfuerzos concretos, especialmente en materia de ahorro de

energía en el sector del transporte, el establecimiento de requisitos mínimos de eficiencia para los equipos que consumen energía, la concienciación de los consumidores de energía para un comportamiento racional y eficiente, y la mejora de la eficiencia en la producción, el transporte y la distribución de calor y de electricidad, así como el desarrollo de tecnologías energéticas y para la eficiencia energética de los edificios.

Por otra parte, la UE se propone concretar un enfoque común, a escala planetaria, para el ahorro de energía mediante la celebración de un acuerdo internacional sobre la eficiencia energética.

Energías renovables

La utilización de energías renovables (energía eólica, solar y fotovoltaica, biomasa y biocarburantes, calor geotérmico y bombas de calor) contribuye indiscutiblemente a limitar el cambio climático. Por otra parte, favorece también la seguridad del suministro energético, así como el crecimiento y la creación de empleo en Europa, merced

al aumento de la producción y del consumo de energía local.

Las fuentes de energía renovables siguen siendo marginales en la combinación energética europea, ya que su coste continúa siendo superior al de las fuentes de energía tradicionales.

Para una mayor aceptación de las energías renovables, la UE ha adoptado, en su programa de trabajo al respecto, el objetivo vinculante de aumentar su porcentaje de energías renovables a un 20% de su combinación energética de aquí al año 2020.

Para alcanzar ese objetivo serán precisos avances en los tres sectores a los que más afectan las fuentes de energía renovables: la electricidad (aumentar la producción de electricidad a partir de energías renovables y autorizar la producción de electricidad sostenible a partir de combustibles fósiles, gracias, en particular, al establecimiento de sistemas de captura y almacenamiento de CO₂); los biocarburantes, que deberán representar, de aquí al año 2020, un 10% de los combustibles destinados a los vehículos; y, por último, los sistemas de calefacción y de refrigeración.

Extracto de http://www.europa.eu/legislation_summaries/energy/european_energy_policy/127067_es.htm

CONTINUA »

PREGUNTAS

1 La Unión Europea se ha propuesto eliminar sus emisiones contaminantes...

- a. en un 30% como mínimo antes del 2020.
- b. en un 30% antes del 2020, si hubiera un acuerdo internacional de los países desarrollados.
- c. entre un 20 y un 30% de aquí a 2020.

2 Para conseguir reducir la emisión de gases de efecto invernadero es necesario...

- a. reducir el consumo de energía.
- b. reducir el consumo de energía contaminante.
- c. utilizar energía limpia.

3 La reducción del consumo de energía...

- a. afecta, fundamentalmente, al sector transportes y a la mejora de la eficiencia energética de equipos y aparatos.
- b. solo se conseguirá mediante la concienciación y la construcción de edificios inteligentes.
- c. supone la actuación en varios frentes y se resume en ahorro, concienciación y mejora en la eficacia energética.


4 Las fuentes de energía renovables...

- a. no solo no contaminan, sino que crean puestos de trabajo y, al ser de carácter local, aseguran el suministro energético.
- b. son discutibles por su carácter marginal y su uso limitado.
- c. nunca podrán superar a las fuentes de energía tradicionales dado su elevado coste.

5 El objetivo de la UE es...

- a. conseguir que las energías renovables se empleen, al menos, en tres sectores: la electricidad, los biocarburantes y los sistemas de calefacción y refrigeración.
- b. penalizar a aquellos sectores que no utilicen energías renovables, especialmente a todos aquellos que tienen como fuente de energía la electricidad.
- c. desarrollar aquellos sectores en los que es más factible el empleo de energías renovables: la electricidad, los biocarburantes y los sistemas de calefacción y refrigeración.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

8  Usted va a escuchar seis breves diálogos. Escuchará cada diálogo dos veces. Después debe contestar a las preguntas. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

DIÁLOGO 1

Carlos tiene que avisar...

- a. a todos los candidatos.
- b. a algunos candidatos.
- c. a la mitad de los candidatos.

DIÁLOGO 2

La interlocutora B cree...

- a. que Cecilia es una chica muy discreta y tranquila.
- b. que Cecilia tiene un carácter más fuerte de lo que aparenta.
- c. que Cecilia es tan aburrida que parece que está muerta.

DIÁLOGO 3

El interlocutor A...

- a. ha corregido parte de los exámenes.
- b. ha corregido todos los exámenes.
- c. ha corregido la mitad de los exámenes.

DIÁLOGO 4

La interlocutora B...

- a. necesita saber a qué lugar quiere ir la interlocutora A para aceptar su propuesta.
- b. está dispuesta a ir a cualquier lugar que la interlocutora A proponga.
- c. propone un lugar a donde ir y la interlocutora A pone pegats.

DIÁLOGO 5

Alberto cree que...

- a. está gordo.
- b. ronca mucho.
- c. está débil.

DIÁLOGO 6

El interlocutor B...

- a. acepta cualquier propuesta de A.
- b. no acepta la propuesta de A.
- c. acepta la propuesta concreta de A.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> **9** La página de Internet [cabodegatalife.com](http://www.cabodegatalife.com) está dirigida a las personas que viven o están interesadas en vivir en el parque natural de Cabo de Gata situado en la provincia española de Almería.

Usted quiere vivir en el parque natural de Cabo de Gata y ha leído la siguiente presentación en la página de Internet de la agrupación Cabodegatalife. Escriba un correo electrónico solicitando información sobre el entorno natural del parque y las posibilidades de vivir allí. Además, debe postularse como futuro miembro de la asociación y para ello necesitará exponer su punto de vista sobre los fines que persigue dicha agrupación.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

<http://www.cabodegatalife.com/index.html>

En el Cabo de Gata formamos una sociedad internacional y heterogénea. Somos un conglomerado humano que vivimos unos al lado de otros: los que son de aquí de toda la vida, los individualistas que vinieron aquí para encontrar su lugar, y los que vienen a buscarse la vida en España, vecinos de África, del este de Europa y de Sudamérica. Intentamos comunicarnos en un idioma común que lógicamente es el castellano, en el que cada uno se defiende como puede y con el léxico que pertenece a su mundo... Unos aprenden rápidamente a decir: "Una cerveza, por favor, y una tapa de bacalao frito", y otros: "Somos seis en una habitación, y dos sin papeles..." y otros: "Los gastos me arruinan y no sé como voy a poder seguir con el bar...". Pero no solo eso, sino que, además, estamos todos preparados para recibir durante los meses de temporada alta a miles y miles de personas que vienen al Parque para pasar sus vacaciones y para vivir unos días y semanas entre nosotros, compartiendo esas circunstancias tan especiales del Cabo de Gata. Solemos tener mucho interés en proteger las plantas y los animales de este Parque Natural, lo que está muy bien, pero que no nos debe llevar a olvidarnos de los seres humanos. Desde Cabodegatalife proponemos "protegernos" también a nosotros mismos, dando valor al ser humano y a la calidad de vida de todos los vecinos.

Aline Frohn

Autora y coordinadora del proyecto Cabodegatalife

Correo electrónico: aline@gata.af

Adaptado de <http://www.cabodegatalife.com/index.html>

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> **10** Usted forma parte de un grupo de autoayuda. El terapeuta hoy ha propuesto encontrar el áter ego animal. Para ello usted deberá tener en cuenta los siguientes criterios:

- que el animal posea características que se asemejen a su personalidad;
- que el animal escogido sea representativo de su carácter.

En el anexo 1, página 126, tiene seis fotografías de animales. Teniendo en cuenta la tarea, ¿cuál sería, en su opinión su áter ego? ¿Qué características de los animales propuestos son compatibles con su personalidad? ¿Qué animales descartaría y por qué? ¿Existe otro animal que pueda relacionar con su personalidad que no esté en las fotografías? ¿Cuál?

> | **1** | Relaciona los elementos de cada parte; ten en cuenta que al transformar un discurso directo a indirecto puedes utilizar más de un recurso.

Discurso directo oral

1. **Situación: Se ha caído un amigo en la calle.**
"¡Uh! ¡Eh! ¿Qué te ha pasado? ¿Te has lastimado?"
2. **Situación: Una profesora le llama la atención a un alumno.**
"A ver, Castro, ¿por qué no nos cuenta qué es lo que le parece tan divertido y así nos reímos todos?"
3. **Situación: Dos amigos hablan sobre sus trabajos.**
"Claro... Yo a veces pienso que tengo el peor trabajo del mundo. ¡No veas lo que me cuesta levantarme por las mañanas e ir a trabajar!"
4. **Situación: Una mujer le reprocha a su marido que trabaja mucho.**
"¡Ya no doy más! ¡Esta situación no hay quién la soportel De verdad... Solo piensas en cifras, reuniones..., ¿no te das cuenta de que nuestra relación no va?"

Recursos:

- A. Desaparición de elementos expresivos.
- B. Desaparición de elementos introductorios en el discurso oral.
- C. Utilización de verbos que aglutinan el significado.

Discurso indirecto

- a. Le pidió que le contara por qué se reía.
- b. Se enfadó con su marido y le dijo que él solo pensaba en cifras y reuniones y que su relación no funcionaba.
- c. Se ha sorprendido y le ha preguntado qué le había pasado y si se había lastimado.
- d. Le dijo que pensaba que tenía el peor trabajo del mundo y que le costaba levantarse por las mañanas.

1. C C; 2.; 3.; 4.

> | **2** | Transforma estas intervenciones a discurso referido utilizando los verbos del recuadro más adecuado

impacientarse * sorprenderse * tranquilizarse * enfadarse * alegrarse

1. **María:** "¡Tía qué fuerte! no lo puedo creer... Lorena está con ese chico".
Ejemplo: María *se sorprendió* y dijo que Lorena estaba con aquel chico.
2. **Paola:** "¡Qué bueno! ¡No sabes lo feliz que me hace! Enhorabuena por tu nuevo trabajo".
3. **Alberto:** "¿Qué estás diciendo? Siempre que esto no, que esto tampoco... Se acabó... No voy a ir y punto".
4. **Esther:** "¡Venga, hombre! Vamos, vamos, ¿te has fijado qué hora es? No llego ni queriendo...".
5. **Mario:** "¡Uf...! ¡Menos mal! ¡No sabes el peso que me has quitado de encima! Gracias, Raúl, por decirme".

- > | **3** | El portal de Internet [thefamilywatch.org](http://www.thefamilywatch.org) ha presentado un artículo sobre las relaciones entre padres e hijos, que muchas veces pueden ser conflictivas. Lee el comienzo del artículo y reflexiona sobre las preguntas que plantea. Después, transmite las frases de los padres como si fueras uno de sus hijos. Sigue el ejemplo.

http://www.thefamilywatch.org

THE FAMILY WATCH

COMPARTIR IMPRIMIR

¿De qué discuten padres e hijos? ■ Mayte Rius - La Vanguardia, 14 de agosto

Quienes tuvieron bronca con sus padres por la movida, los vaqueros o el pelo largo sermonean hoy a sus hijos por los pantalones caídos, el Messenger o el Facebook. Los conflictos intergeneracionales no pasan de moda, pero, ¿se transforman? ¿Los padres de hoy discuten con sus hijos más o menos de lo que lo hicieron sus padres con ellos? ¿Y de qué discuten? ¿Son los mismos temas de hace 25 o 30 años?

Texto adaptado de <http://www.thefamilywatch.org/nos/nos-1559-es.php>

PADRES

HIJOS

1. ¿Has visto cómo está tu habitación? ¿A ti te parece normal...? Es que más cosas para tirar por el suelo no hay, ¿verdad? ¡Haz el favor de recogerlo todo!

Ejemplo: Ayer mi madre me preguntó si había visto cómo estaba mi habitación, y si me parecía normal. Se enfadó mucho porque había muchas cosas por el suelo y me ordenó que recogiera la habitación.

2. ¡No lo repito más! ¡Ya está bien! Es no, no y no... Esta casa no es el bar Manolito. Si tus amigos quieren hacer una fiesta, que la hagan en su casa.

El otro día mi madre...

3. ¡Hombre...! No puedes estar todo el día enganchado al Facebook... No sé..., sal a tomar el aire. Yo, en mi época, jugaba todo el día al fútbol, ¿eh? Espero que hayas comprendido..., la vida no es solo una pantalla, hijo...

La semana pasada mi padre...

4. Claro... ¿Tengo la máquina de hacer dinero o qué? Es la tercera vez que me pides dinero esta semana. Hasta que no mejores tus notas no pienso darte más. Estudiar es tu trabajo, ¿no?, pues a estudiar si quieres dinero.

El domingo mi padre no me quiso dar más dinero y me dijo que...

- > | **4** | Vas a leer algunas frases que se proponen en el blog malviaje.nireblog.com para usar cuando quieras terminar una relación sentimental. Muchos internautas han dejado su comentario. Debajo de cada intervención se encuentra su transformación a estilo indirecto. Comprueba si hay errores y corrígelos.

CONTINUA »

MALVIAJE.NIREBLOG

● Frases para cortar con tu pareja

22 de octubre 15:26 GTM -6

cruz210

Hoy en esta entrada hablaré acerca de las frases hechas para decir las cosas sin necesidad de ser muy brusco a la hora de querer terminar una relación. Aquí tienen una lista completa de frases variadas; algunas reconozco que las apliqué más de una vez. ¿Ustedes las han dicho o se las han dicho? ¿Cuáles?

- Te mereces algo mejor.
- Yo te quiero, pero de otra manera.
- Creo que te conozco lo suficiente como para saber que no soy lo que buscas.
- Seguro que te irá mucho mejor sin mí.
- Respira tranquilo, esto me duele más a mí que a ti.
- Tú necesitas a alguien que te quiera de verdad.
- Creo que no estoy preparado para llevar una relación.
- Realmente me gustas mucho, pero estoy confundido.
- Una cosa está clara, no es culpa tuya, el problema soy yo.
- No te preocupes, siempre podremos seguir siendo amigos.

22 de diciembre 20:55:46 GMT -6

Santi

Yo terminé muy mal con mi novia. Si pudiera cambiar las cosas le diría: "Ya no eres la misma de antes, ya ni te preocupas por nosotros, vives enojándote por nada. Mira, quiero que nuestra relación termine acá, antes de acabar enganchándome mucho más. Te digo esto para que reacciones. Si continuamos significa que habrás comprendido mis palabras y habremos encontrado una solución".

1. Transformación al estilo indirecto

Santi dijo que él había terminado muy mal con su novia, si hubiera podido cambiar las cosas le habría dicho que no era la misma de antes, y que ni se preocupaba por nosotros, que vivías enojándote por nada. Le pediría que su relación terminara allá, antes de acabar enganchándose mucho más. Te decía aquello para que reaccionara, que si continuaban significaba que habría comprendido sus palabras y habrían encontrado una solución.

Santi dijo que **había** terminado muy mal con su novia y que.....
.....
.....

Karenzyta

10 de noviembre 14:13:56 GMT -6

Bueno, de todas las frases que he leído la más tonta ha sido: "Una cosa está clara, no es culpa tuya, el problema soy yo...". Hacedos un favor y decidle que es él y no vosotros, que la verdad es que no queréis estar más tiempo con él... Así de simple... no os compliquéis al terminar con vuestras parejas...

2. Transformación al estilo indirecto

Karenzyta escribe que de todas las frases que había leído la más tonta había sido: "Una cosa está clara, no es culpa tuya el problema soy yo...". Aconsejó que le dijera que era él y no nosotros, que la verdad es que no queríamos estar más tiempo con él, que era algo simple, que no nos compliquemos al terminar con nuestras parejas.

.....
.....
.....

Nancy

21 de noviembre 12:44:31 GMT -6

Si alguna vez rompiera con una persona, solo le diría la verdad, que la relación se volvió rutinaria y que ya no le veo futuro. A lo mejor sufrirá durante una temporada, pero el tiempo curará todas las heridas. ¡Cuiden mucho a los que tienen a su lado, y recuerden que el amor se alimenta cada día!

3. Transformación al estilo indirecto

Nancy comentó que si alguna vez rompiera con una persona, solo le decía la verdad, que la relación se había vuelto rutinaria y que ya no le veo futuro. Para ella, a lo mejor la expareja sufrirá una temporada, pero el tiempo curaría todas las heridas. Nos aconsejó que cuidáramos mucho a los que teníamos a nuestro lado y que recordáramos que el amor se alimenta cada día.

.....
.....
.....

Texto adaptado de <http://malviaje.nireblog.com/post/2006/10/22/frases-para-cortar-con-tu-pareja>

ACTIV

PRUEBA

> | 5 | Lea

"N
ps
y
en
to
Es
ig
de
in
to
cu
se
M
M
a
N
q
P
n
q
P
E
c
C
C
S
C
c
I
1
1



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

> | 5 | Lea el texto y responda a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

LA TRAVESÍA DE LA MASCULINIDAD

“Nadie se define ya como machista”, dice Luis Bonino, psiquiatra y psicoterapeuta especializado en varones y relaciones de género. “Pero queda mucho machismo encubierto”, añade. “Ha habido cambios, pero en aspectos superficiales”, precisa. En las últimas décadas en España se ha pasado de un machismo en bruto a una igualdad legal en la que perviven prácticas del viejo modelo. Es lo que Bonino denomina *micromachismos*. “La imagen masculina ha cambiado, sobre todo en el aspecto físico. Y además, los padres se involucran más en el cuidado de los hijos, pero en el ocio y lo lúdico; la parte seria y dura queda para la madre”, advierte.

Mariano Nieto, un madrileño de 52 años, funcionario del Ministerio de Industria y padre de tres hijos, pertenece a *Stopmachismo, Hombres contra la Desigualdad de Género*. No es un movimiento como tal, solo un pequeño grupo que se reúne una vez al mes para combatir desde su propio terreno la desigualdad. “Todos somos machistas. Tenemos bastantes privilegios por ser hombres y pensamos que, ya que somos parte del problema, somos también parte de la solución”, afirma.

En algún momento de su vida, los hombres de *Stopmachismo* se encontraron con una pareja, con amigas o compañeras de trabajo que les hicieron ver las desigualdades e injusticias que sufren aún las mujeres solo por serlo. “La violencia de género es solo la punta del iceberg de la desigualdad. Si los hombres no se sintieran con poder para hacerlo, no llegarían al maltrato”, señala.

Hubo un tiempo en que el hombre era ante todo eso, género. La masculinidad los definía: cortados todos por el mismo patrón, atrapados o felices dentro de su papel dominante, destinados a hacerse en algún momento de su vida el nudo de la corbata. *Entereza, valor, hombría*. Hubo un tiempo en que estas eran palabras intercambiables. Y lo siguen siendo en algunas de sus acepciones. Un conjunto de tópicos que hace tiempo que se tambalearon. “El hombre cambia inducido por la mujer: lo que hace es adaptarse”, afirma la socióloga Myriam Fernández Nevado. “La clave ahora es la participación: hay una interrelación personal y social entre hombres y mujeres más participativa. No es tanto un cambio de papel o de modelo como de funciones”.

¿Qué queda entonces de la hombría? “En el fondo queda demasiado. Como concepto ha quedado trasnochado; sin embargo, aunque muchos hombres están modificando sus conductas tradicionales, en la transmisión de valores a los hijos se reproducen los antiguos esquemas. Es difícil encontrar padres y madres que vivan una total complicidad, que sean responsables de todo en casa y lo compartan todo”, asegura Mercedes Fernández-Martorell, profesora de Antropología Social y Cultural de la Universidad de Barcelona. “Entre los jóvenes las ideas son más igualitarias, pero solo las ideas...”, agrega.

“La hombría se ha ido redefiniendo porque no es posible que cambie lo femenino y que no lo haga lo masculino. Ahora el hombre ha perdido su carácter dominante por razones demográficas, de esperanza de vida. Ya no puede ser así”, argumenta María de los Ángeles Durán, catedrática e investigadora del CSIC. “A la hombría se vinculaban cualidades consideradas masculinas, como el buen ánimo, la serenidad y la inteligencia, algo que ya no se sostiene desde que las mujeres han llegado a la universidad y al mundo profesional. La educación ha cambiado las cosas”, precisa.

“Naturalmente, hay resistencias. Dentro de la sociedad hay núcleos anclados en el pasado, con una especie de liturgia propia y unos patrones de conducta más rígidos, y entonces el cambio es más costoso”, asegura Fernández Nevado. “Porque no solo cambia el comportamiento, sino la mentalidad. Pero cambiar no es errar sino buscar nuevas actitudes”, agrega.

Aunque minoritarios, hay grupos de hombres contra la desigualdad en el País Vasco, Madrid, Andalucía... Con frecuencia realizan talleres para analizar su obsesión por el poder. “Hace poco organizamos unos talleres para movimientos sociales y vimos que hasta entre los *okupas* pervive el machismo”, recuerda Nieto. “Salvando las distancias, algunos nos reunimos por lo mismo que los alcohólicos anónimos: recordamos que seguimos siendo machistas, aunque intentamos dejar de serlo”, argumenta. Con razón su madre suele decirle a su nuera, es decir, a la mujer de Nieto: “Pero ¿te das cuenta de la maravilla de hombre que tienes...?”. Hay tan pocos así...

INMACULADA DE LA FUENTE

Texto adaptado de <http://www.eipais.com>


PREGUNTAS

- 1 Para Luis Bonino, en España...
- a. el machismo continúa siendo un modelo a seguir, como antiguamente.
 - b. ha cambiado la definición de machismo.
 - c. el machismo sigue vigente a pesar de las apariencias.

CONTINUA »»

- 2** Stopmachismo es un grupo de hombres que...
- a. lucha para que las mujeres tengan los mismos privilegios que los hombres.
 - b. intenta luchar contra el machismo sin pretender cambiar la sociedad.
 - c. intenta tratar el machismo del mismo modo que se hace con el alcoholismo.
- 3** Según el texto, hasta hace algunos años la masculinidad...
- a. era un papel en el que el hombre se sentía a gusto.
 - b. era mucho más que valor y entereza.
 - c. era equivalente a valor y a entereza.
- 4** Según el texto, el concepto de masculinidad ha cambiado...
- a. porque el concepto de feminidad también ha cambiado.
 - b. porque está pasado de moda.
 - c. porque hombres y mujeres se relacionan en mayor medida.
- 5** Según el texto, la educación...
- a. ha permitido cambiar ciertos valores machistas.
 - b. ha dejado de transmitir valores machistas.
 - c. ha permitido la entrada de las mujeres en la universidad.
- 6** Myriam Fernández Nevado afirma que hay grupos aislados...
- a. dispuestos a cambiar su mentalidad, pero no su conducta y hábitos.
 - b. que tienen más obstáculos para adaptar su conducta y hábitos.
 - c. cuya conducta y hábitos se resisten más al cambio.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | **6**  Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-8). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

PREGUNTAS

CONVERSACIÓN 1

- 1** ¿Qué quiere saber la mujer de Damián?
- a. Qué le parece que Woddy Allen rueda una película en Argentina.
 - b. Por qué no le sorprende la noticia que ella le ha dado.
 - c. La opinión que tiene sobre los argentinos.
- 2** ¿Cuál es la reacción de Damián cuando se le pregunta sobre tópicos de los argentinos?
- a. Reproduce objetivamente opiniones ajenas acerca de sus compatriotas.
 - b. Critica abiertamente el carácter y la actitud de sus compatriotas.
 - c. Responde a la pregunta, molesto por los tópicos relacionados con sus compatriotas.

CONVERSACIÓN 2

- 3** ¿Qué documentos ha entregado la empleada al hombre?
- a. Dos hojas que debe rellenar y entregar posteriormente para iniciar los trámites de la boda.
 - b. Dos hojas con información sobre los trámites que deberá realizar para casarse.
 - c. Dos hojas que informan sobre la documentación requerida para casarse.
- 4** ¿Qué trámites debe realizar la mujer, a diferencia del hombre?
- a. Entregar un certificado de empadronamiento de los dos últimos años.
 - b. Entregar un certificado de su estado civil actual.
 - c. Entregar el certificado de nacimiento de su país natal.

CONVERSACIÓN 3


- 5** ¿Qué reflexión quiere compartir el hombre con su mujer?
- a. Los resultados de un descubrimiento relacionado con los primates.
 - b. Las semejanzas entre el comportamiento de los primates y el de los hombres.
 - c. Una explicación sobre el comportamiento del hombre ante situaciones de competitividad.

- 6 ¿Cómo responde la mujer después de recibir la información?
- a. De forma crítica, en relación con el comportamiento de su marido en el fútbol.
 - b. Comparando objetivamente el comportamiento de los primates con el de los hombres en el fútbol.
 - c. Informando a su marido sobre su comportamiento en relación con el fútbol.

CONVERSACIÓN 4

- 7 ¿Según la mujer, cuál es la causa de la angustia derivada del miedo?
- a. La persistencia del presentimiento de que algo va mal.
 - b. El conflicto entre el presentimiento de que algo va mal y el rechazo a ello.
 - c. La incapacidad de demostrar que no pasa nada.
- 8 ¿Con que finalidad el hombre pone un ejemplo?
- a. Para que la mujer entienda realmente el proceso que se da en una situación de miedo.
 - b. Para dar una pauta a quien esté en una situación que le provoque miedo.
 - c. Para ejemplificar la explicación de la mujer y hacerla más comprensible.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRESIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > 7  A continuación escuchará un artículo adaptado de Julieta Bravo, colaboradora del diario *La Nación*, sobre la dificultad de los jóvenes para formar pareja estable. Lo escuchará dos veces. Durante la audición podrá tomar notas. Después, redactará una argumentación en la que deberá recoger los puntos principales que expone la autora y expresar de forma justificada su punto de vista.
- Extensión: entre 220 y 250 palabras.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRESIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

- > 8 En el hospital Dos de Mayo han decidido organizar una sesión informativa sobre un curso de capacitación en el trabajo (*coaching*), destinado a enfermeras y enfermeros. Para publicitar la sesión, la empresa mandará folletos informativos a sus empleados. Dichos folletos tendrán por título una cita célebre. La elección de la cita deberá tener en cuenta los siguientes criterios:
- que transmita un mensaje significativo para los posibles asistentes, aun cuando no sepan qué es la capacitación en el trabajo;
 - que pueda vincularse a la labor de enfermería;
 - que resuma al menos parcialmente la filosofía de la capacitación en el trabajo;
 - que sea efectiva publicitariamente (breve, atractiva, impactante...).
- Aquí tiene las cuatro citas célebres que se proponen como título del folleto. Teniendo en cuenta los criterios mencionados y la finalidad del folleto, ¿cuál de las citas debería ser, en su opinión, la seleccionada?

CITAS

- *La mayor victoria: el vencerse a sí mismo. Pedro Calderón de la Barca.*
- *Cualesquiera que hayan sido nuestros logros, alguien nos ayudó siempre a alcanzarlos. Althea Gibson.*
- *No hay secretos para triunfar. En la práctica todas las teorías se derrumban. Todo se reduce a la suerte de una larga paciencia. André Maurois.*
- *La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito. Emerson.*

- > | 1 | Relaciona las dos columnas que hay a continuación y descubre los deseos de Alba Dalmases, una joven investigadora española, con respecto a su vida profesional. Solo podrás escoger cinco elementos de la columna II.

Hace tiempo que decidí que quería estudiar una carrera de ciencias para dedicarme a la investigación. Hoy me planteo por qué, después del esfuerzo académico, personal y económico estoy conde nada a ser una trabajadora precaria... En este país la ciencia no está valorada y no es considerada el motor del progreso, como en otros países. Pero no puedo dejar atrás a mi familia, a mis amigos y la tierra donde he nacido, he crecido y he vivido...".

- 1. Ojalá *
- 2. Si estuviera a tiempo *
- 3. Cuando empecé a estudiar *
- 4. Si no fuera por mi familia y mis amigos *
- 5. Me imagino *

- * a. viviendo con los míos, trabajando de lo que me gusta y para lo que sé que estoy preparada.
- * b. escogiendo otra carrera con más posibilidades de futuro.
- * c. cambiaba, en aquel entonces, los estudios y me ahorraba esfuerzo y dinero.
- * d. no tuviera ataduras y pudiera trasladarme para encontrar mejores oportunidades.
- * e. eligiera no dejarme llevar por mis sueños en mi época de juventud.
- * f. me mudaba a otro país y empezaba de nuevo.
- * g. me habría encantado recibir un mínimo de ayuda por parte del gobierno.
- * h. me encantaría sentir el respaldo de alguien más que de mi familia.
- * i. elegiría una salida profesional con menos obstáculos.

- > | 2 | Alba ha quedado con algunas amigas y les ha hecho una consulta acerca de un sueño. Lee su explicación y completa las respuestas de sus compañeras con las expresiones de probabilidad que hay en el recuadro.

puede incluso que * tener que * a lo mejor * seguramente * puede ser que * seguro que

Últimamente sueño con una compañera de primaria... El sueño se repite, al menos, una vez al mes. La dejé de ver como a los trece años, más o menos en segundo de la ESO. Era una de mis mejores amigas. Después la vi durante tres o cuatro meses en unas clases de inglés a las que íbamos. Y desde entonces, nada. Digamos que no he vuelto a verla desde que tenía catorce años. ¿Por que aparecerá en mis sueños? ¿Qué pensáis?

1. A ver... yo la verdad es que no sé mucho de esto pero, (1) se ha encontrado con unos amigos? han hablado de ti... ¿No crees?
2. Estoy de acuerdo en lo de que amigos o conocidos estén hablando de ti. También (2) vayas a recibir noticias tuyas o (3) te la vayas a encontrar dentro de poco...
3. Creo que no hay que darle muchas vueltas... (4) la echas de menos o piensas más en ella últimamente. (5) ahora no te encuentres en un buen momento o hayas sufrido algún desengaño por parte de algún amigo y te gustaría retomar esa amistad o volver a aquella época en la que te sentías feliz. (6) ser algo más lógico y racional. Creo que así hay que interpretar los sueños.

Texto adaptado de <http://foro.enfemenino.com>

- > | 3 | Considera las hipótesis hechas por las amigas de Alba y clasificalas según el grado de probabilidad que tienen en el contexto dado.
- Muy probable

> | 4 | Un internauta ha creado un espacio en Internet dedicado a gente famosa de la que actualmente ya no se tiene noticia. Lee su propuesta y las respuestas a esta invitación. Fíjate en los verbos resaltados y explica su valor temporal. Sigue el ejemplo.

● Tras la pista de...

¡Eran tan famosos...! Pero un buen día desaparecieron.

¿Se los habrá tragado la tierra? ¿Qué habrá sido de sus vidas y de sus sueños y a qué se dedican ahora? Si tienes noticia de algún famoso que a pesar de su gran éxito pasó al olvido, no dudes en dejar aquí tu mensaje...

[Publicar un comentario en la entrada](#)

por: [astrid1314](#)

¿Qué tal, compañero? Enhorabuena por tu iniciativa, es muy interesante...

Yo el otro día vi a Máximo Pradera, el presentador de 'Lo + Plus'. ¡Os **acordaréis**, supongo! Iba con una chica, (1) **sería** su mujer... Creo que se pasó a la literatura y que ahora también trabaja en la radio. Parece ser que ha dicho que volverá a la televisión cuando las ranas crien pelo. Se (2) **habrá hartado** de la televisión..., digo yo.

Ejemplo: *acordaréis: tiene valor de presente: el momento en el que el autor se dirige a sus lectores.*

1.
2.

por: [cloudy76](#)

Hola a todos. ¿Os acordáis de Pippi? Pippi Calzaslargas... Seguro que sí. Yo estoy viviendo en Estocolmo y da la casualidad de que la veo cada día porque trabajo con ella. Es secretaria, como yo. Esta mañana hemos entrado juntas a trabajar, y supongo que ahora ya (3) **habrá salido** a comer. Cuando dejó de actuar en la serie (4) **tendría** unos trece o catorce años. Dice que ese papel le limitó mucho la carrera. De todas formas, no (5) **estará** muy arrepentida de haberlo hecho porque dice que lo volvería a hacer. Bueno, que sepáis que es supermaja y encantadora...

3.
4.
5.

> | 5 | Completa las dos siguientes respuestas con los verbos del recuadro. Usa las formas del futuro, futuro perfecto o condicional.

seguir * ocurrir * andar * pasar * rondar * volver * tragarse

por: [perical00](#)

Yo siempre me he preguntado dónde (1) ahora Linda Blair, la niña de *El exorcista* y si alguna vez (2) a participar en alguna película. Siempre corren rumores sobre los protagonistas de películas de terror. ¿Le (3) algo paranormal al terminar su papel? Sé que ganó un Globo de Oro por él y he oído que fundó una asociación de ayuda a los animales. ¿(4) dedicándose a eso? A ver si alguien sabe algo...

por: [airis331](#)

"Dar cera, pulir cera...". ¿Lo recordáis? Yo (5) los 17 años cuando vi a Daniel La Russo, el luchador de *Karate Kid*. ¡Cuántas veces (6) esa película a lo largo de mi vida! Creo que me identificaba con él y que también yo deseaba convertirme en el pequeño saltamontes... Después de la fama que tuvo, (7) de moda, porque no vi otras producciones similares. Ralph Maccio se dedicó al teatro y llegó a dirigir un largometraje, que recibió el premio al mejor director en el festival de Long Island.

- > | 6 | Damián, un joven madrileño, participó ayer en un evento cultural que se celebra cada año en algunas ciudades españolas. Lee el correo electrónico que ha enviado a algunos de sus contactos y corrige las cuatro expresiones relacionadas con los sueños que José usa incorrectamente.

ENVIAR | ADJUNTAR | DE damian_ete@bild.es | PARA grupo@hiperforo.com

¡Hola a todos...!
 El sábado no pegué un ojo en toda la noche y no es que no pudiera conciliar con el sueño sino que, como en años anteriores, disfruté de esta noche mágica madrileña, la Noche en Blanco. La ciudad de Madrid volvió a llenarse de propuestas culturales para todos los ciudadanos. El tema de la noche fue 'El juego', entendido como una acción lúdica abierta a todos y también como manera de reinventar nuestra forma de relacionarnos con la ciudad. Esta mañana las sábanas pegaban. A las 14h tenía una comida con antiguos compañeros del instituto y no veía el sueño que tenía, pero ha merecido la pena. Prometo informaros para la próxima edición del evento para que podáis disfrutarlo tanto como yo.

Un abrazo,
 Damián.

Correcciones:

1. 3.
 2. 4.

- > | 7 | Una de las siguientes acepciones de la palabra *sueño* NO tiene relación con las expresiones que has corregido en el correo electrónico anterior. ¿Cuál es?

1. Estado del que duerme.
 2. Tendencia fisiológica a quedarse dormido.
 3. Conjunto de sucesos o escenas mientras se duerme.

- > | 8 | Alba acaba de recibir un e-mail de su amigo David. Lo han rechazado en la Escuela Superior de Música y le han dicho que no vale para eso, que no se dedique a la música. Lee el correo electrónico que le ha escrito Alba y luego sustituye los fragmentos subrayados por cuatro de los cinco verbos y expresiones del recuadro.

quitar el sueño * abrigar * en sueños * realizarse * frustrarse

ENVIAR | ADJUNTAR | DE alba@email.net | PARA david@correo.com

Querido David,
 Todos hemos tenido sueños en algún momento de nuestra vida, pero no todos hemos tenido el valor o el estímulo suficiente que se necesita para que aquel sueño (1) **se convierta en una realidad**. Tener una ilusión, sea personal o profesional, grande o pequeña y esforzarse por convertirla en realidad, puede (2) **conllevar preocupaciones**. Incluso el sueño puede llegar a (3) **no cumplirse**. Pero el sueño le da un mayor y verdadero significado a nuestra vida. Imprime a nuestras actividades cotidianas un mayor sentido de propósito.
 Sin embargo, y lamentablemente, todavía el mundo está lleno de personas negativas... Estas personas tienen miles de razones para explicarle a uno por qué no se realizarán sus sueños y muchas veces lo hacen con un poder de convicción increíble.
 Si realmente lo que quieres es ser músico, hazte un favor y no dejes de (4) **confiar en ese sueño** y de perseguirlo.
 Tu amiga, Alba.

1. 3.
 2. 4.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

9 | Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y decida en qué lugar del texto (1-6) hay que colocar cada uno de ellos. RECUERDE QUE HAY UN FRAGMENTO QUE NO DEBE ELEGIR.

TEXTO

XAVIER MANDICÓ "A MÍ NADIE ME PODRÁ DECIR JAMÁS: ESTO NO LO PUEDO HACER"

OPINIÓN

Hay personas que ante un revés del destino se hunden. **1.** Xavier Mandicó pertenece a este tipo de personas. Sus sueños parecían truncados pero su fuerza de voluntad le ha llevado a la superación.

2. En ese momento, consciente de que las pantallas ya no podían ser su medio de vida, se mudó a España decidido a lograr la formación necesaria para dedicarse a la osteopatía y la fisioterapia, y hoy tiene casa y consulta en Premiá de Mar (Barcelona). **3.** Además trajo a su vida a su perro, Maka, y a un aliado sorprendente: el mar. Mandicó es deportista desde siempre y en Andorra volcaba su energía en la escalada y el esquí. Quería ser un deportista profesional y vivir de ello, se imaginaba disfrutando de la naturaleza mientras practicaba deportes. Su enfermedad fue un duro golpe, pensó: "¡Ojalá no me hubiera pasado!". Pero su fuerza de voluntad y su espíritu de superación fueron motores para que pudiera cumplir sus sueños. En España quiso seguir practicando deporte y, ya que la vida le había obligado a afrontar cambios, quiso cambiar también de cancha de juego. **4.** Aun así, logró dominar ese deporte, y a día de hoy, cuando está

en el mar, es un windsurfista como cualquier otro. Los problemas llegan a la arena.

Hay menos peligro para un invidente en el océano que en una ciudad. Nuestro mundo está hecho sin pensar. **5.** "No se trata de adaptar las ciudades, sino de hacer las cosas bien", reclama. Y rechaza que se hable de "integrar" a las personas con discapacidad, porque no se han "desintegrado" nunca: no son ellas quienes no encajan, sino las sociedades excluyentes. A veces el ciego es el que cree que ve. **6.** Lo hizo al frente de la Federación Catalana de Deportes para Ciegos y Deficientes Visuales, que fundó en el 2000, y lo sigue haciendo dando charlas, desarrollando sistemas tecnológicos y de aprendizaje que permitan ganar autonomía a todo el que lo necesite (tenga una discapacidad o no) y mediante la hipoterapia. En Vic tiene una finca con caballos entrenados para ayudar a niños con discapacidades.

"Tengo la vida que tengo porque perdí la vista. A eso tengo que agradecerle estar como estoy: tener la mujer que tengo, a mi hijo... Soy feliz con mi vida, he cumplido mis sueños y no es un discurso de resignación. A mí nadie me podrá decir jamás: esto no lo puedo hacer".

Texto adaptado de *El Dominical*, n.º 432


FRAGMENTOS

- A. Al final, han sido muchas capacidades las que le han llevado a irradiar la felicidad que irradia hoy.
- B. Nacido en Andorra en 1968, trabajaba como programador informático hasta que una retinosis pigmentaria le hizo perder el 95% de la visión.
- C. Aunque nunca dejó el esquí, se apuntó a clases de windsurf y comprobó que los métodos de aprendizaje no tenían en cuenta a quienes, como él, no podían ver.
- D. Otras, en cambio, descubren una fortaleza en su interior que tal vez ni imaginaban y reorientan sus pasos hasta alcanzar una vida plena y feliz, más plena y feliz incluso que la que habrían tenido si hubieran podido ahorrarse el bofetón.
- E. Si se pensara en qué necesita el conjunto, los niños, los ancianos que un día seremos todos, no habría obstáculos para nadie.

CONTINUA »

- F. Mandicó no solo se ha convertido en un surfista excepcional que se plantea sueños como cruzar el Estrecho o llegar a Ibiza desde Denia sobre su tabla, sino que trabaja para ayudar a otras personas con discapacidad.
- G. La pérdida de la visión no solo le obligó a cambiar de empleo, también le hizo tomar conciencia de las dificultades a las que se enfrentan las personas con discapacidad.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > | 10 |  Usted va a escuchar seis breves diálogos. Escuchará cada diálogo dos veces. Después debe contestar a las preguntas. Seleccione la opción correcta (A, B o C).

DIÁLOGO 1

El interlocutor B...

- a. cree poco posible que Victor festeje su despedida de soltero en Ibiza.
- b. no cree que Victor festeje su despedida de soltero en Ibiza.
- c. demuestra acuerdo total con el interlocutor A.

DIÁLOGO 2

El interlocutor B...

- a. expresa sus planes para las próximas vacaciones.
- b. expresa un deseo que para él es imposible o irrealizable en ese momento.
- c. expresa un deseo que espera poder cumplir en un futuro próximo.

DIÁLOGO 3

El interlocutor B...

- a. expresa que ya se había tomado una cerveza.
- b. desea tomarse una cerveza cuando termine el trabajo.
- c. desea tomarse una cerveza pero no es posible porque debe terminar el trabajo.

DIÁLOGO 4

El interlocutor B...

- a. conoce a la novia de Franklin.
- b. expresa que la posibilidad de que la chica sea la novia de Franklin es muy baja.
- c. expresa que la posibilidad de que la chica sea la novia de Franklin es muy alta.

DIÁLOGO 5

Según el interlocutor B...

- a. el Barça tiene ganada la liga de fútbol española.
- b. hay una probabilidad muy alta de que el Barça gane la liga de fútbol española.
- c. el Barça tiene las mismas posibilidades de ganar o perder la liga de fútbol española.

DIÁLOGO 6

Según el interlocutor B...

- a. no fue a la fiesta porque tenía mucho sueño.
- b. no fue a la fiesta porque se quedó dormido.
- c. no fue a la fiesta porque estaba muy cansado y llevaba días sin dormir bien.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > | 11 | Usted va a escribir un artículo (220-250 palabras) en una revista especializada en Historia sobre un personaje famoso de su país. En dicho artículo deberá:
- escribir un texto biográfico sobre la vida y obra de un personaje famoso de la historia de su país;
 - usar un lenguaje culto, formal y preciso;
 - hablar de los logros profesionales y actuaciones relevantes del biografiado.

12 | Usted debe hacer una presentación oral sobre el texto adjunto. Su exposición debe incluir los siguientes puntos:

- tema central;
- ideas principales y secundarias;
- comentarios sobre las ideas principales;
- intención del autor, si procede.

CONOCIÉNDONOS

LOS ARGENTINOS Y EL PSICOANÁLISIS

En algunos casos, la fama no es puro cuento. El estereotipo del psicoanalizado en la Argentina, no es cliché, es realidad. ¿Por qué en esta parte del mundo hacer terapia es tan popular?

La cultura popular es a veces tan sabia como cruel. "El mejor negocio del mundo es comprar un argentino por lo que vale y venderlo por lo que dice que vale", "Jesús era tan humilde que nació en Belén pudiéndolo hacer en Buenos Aires", así bromean en el mundo para definir a los argentinos y su ego. El narcisismo, la culpa, la inseguridad y esa sensación de neurosis permanente son una constante en los argentinos que por sobre otros ciudadanos del mundo eligen el diván para curar sus penas, complejos o heridas sentimentales.

"¿Lo hablaste en terapia? ¿Qué te dijo tu terapeuta?" son preguntas absolutamente frecuentes en una mesa de amigos en la Argentina y así lo demuestran las estadísticas. Según un relevamiento realizado por la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), en el país hay un psicólogo por cada 650 habitantes y la cifra trepa en Buenos Aires donde hay un terapeuta cada 120 habitantes, lo que la convierte en la ciudad más adepta al diván junto con Nueva York.

En tiempos en los que el "perder el tiempo" es un pecado capital; en una época en la cual miles de gurús recomiendan fórmulas instantáneas para curar sus males en pocos días, el psicoanálisis se ubica prácticamente como una contracorriente entre las terapias de moda. Por ello, es llamativo que mientras en casi todo el planeta los pacientes optan por psicólogos abocados a corrientes conductistas, cognitivas o gestálticas, el argentino siga optando por el psicoanálisis.

Así, lo expone el psicoanalista Ricardo Seldes, quien afirma: "hay algo muy extraño en los argentinos y su ligazón con el psicoanálisis. Todavía hay en la Argentina una actitud de no someterse absolutamente a las exigencias del mundo actual. Los ideales de la sociedad de hoy exigen una mayor productividad en

cada vez menos tiempo, lo que provoca que las personas se alejen de sus propios deseos para cumplir esos objetivos y por supuesto, las nuevas tendencias en psicología no escapan de este contexto". El argentino, a diferencia de otros pacientes del mundo, sigue eligiendo la opción psicoanalítica que implica una terapia que lejos está de soluciones urgentes y mágicas a corto plazo.

Por otra parte, en el marco de las consultas psicológicas, los trastornos más frecuentes en los argentinos, según APA, son los llamados de carácter "afectivo". En el último año las demandas de atención psicoanalítica se relacionaron con: problemas en la relación de pareja, los hijos o los padres; inconvenientes laborales o trastornos de alimentación.

La doctora Raquel Rascovsky, de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA), destaca que los argentinos no tienen miedo a pedir ayuda. "Una particularidad del argentino y su relación con la terapia es su honestidad a la hora de confesar que necesita concurrir al consultorio psicológico. Mientras que en el resto del mundo existe una cierta vergüenza u ocultamiento de la consulta psicoanalítica, en la Argentina se expone con orgullo el concurrir a terapia para solucionar los problemas que se posean", afirma.

Entre historias e histerias el argentino se psicoanaliza. El país que ostenta el mayor número de psicoanalistas del planeta todavía se acuesta en el diván y no tiene miedo en decirlo. Pero, algunos todavía no se dieron cuenta de que la puerta del consultorio debería abrirse para ellos. Entre heridas narcisistas y egos sobrestimados, a la clase política de los últimos tiempos bien le vendría revertir el acto fallido por una visita al psicoanalista. El ciudadano común ya lleva años en eso.

■ MARIA EUGENIA PLANO

- > | 1 | En el siguiente test hay un error de correlación temporal en cada pregunta, subráyalo y luego, corrígelo. Después realiza el cuestionario a un compañero.

Empleo y relaciones laborales

<http://www.currantes.org>

Cómo superar situaciones conflictivas en el trabajo

Lo más probable es que en algún momento de tu carrera profesional te encuentres con situaciones de trabajo difíciles y con la duda de cómo actuar en cada una de ellas. ¿Cómo reaccionarías en las siguientes situaciones?

1. Si creerás que tu jefe no está capacitado para liderar proyectos, ¿tomas medidas al respecto o crees que puedes adaptarte a la ineficacia?

2. Eres víctima de *mobbing* por parte de tus compañeros, has informado al comité de empresa y te han prometido tomar medidas. Si no habría respuestas favorables a tu petición, ¿pusieras una denuncia penal o cambias de empresa?

3. Si fueras un profesional con años de experiencia y tu empresa contratara a una persona que pudiera hacerte sombra, ¿cómo lo habrías interpretado?

4. Si serías víctima de discriminación salarial por ser mujer, inmigrante u otros motivos, ¿compruebas que el tuyo no es un caso aislado y propones una reclamación en conjunto o directamente haces una reclamación formal e individual?

5. Si te hubiesen encargado una tarea para la que no estás capacitado, ¿pedirás ayuda o te habrías autoformado para poder cumplir con las nuevas exigencias?

6. Si descubres que un compañero del trabajo está robando a la empresa, ¿lo denunciarías a tu jefe o hablarías primero con él?

7. Sabes que hay un compañero que quiere perjudicarte intencionadamente porque te tiene envidia, y has hablado con él para solucionar el problema. Si no haya atendido a razones, ¿acabarás con la disputa exponiendo el problema por carta a tu jefe, al responsable de Recursos Humanos, a la dirección o al comité de empresa, o intentarás perjudicarlo en cuanto tengas oportunidad?

2 Une las columnas y construye frases con la forma verbal más adecuada.

- 1 Si me fuera a una isla desierta... *
- 2 Si hubiese sabido que el examen era tan fácil... *
- 3 Si viene mi prima en agosto... *
- 4 Si cerramos en agosto... *
- 5 Si no tenemos dinero... *
- 6 Si visitas España... *
- 7 Si se lo cuentas a alguien... *

- * a presentarse y aprobar.
- * b no poder cambiar el coche. (Condición real)
- * c llevarse mi libro favorito y a mi perro.
- * d llevarla a Italia para que conozca Roma. (Condición probable)
- * e no ser más amigas, te lo juro.
- * f encontrar un pequeño continente, con climas diversos y rico en culturas. (Condición probable)
- * g perder muchos clientes, estoy seguro de que se van a otra tienda. (Condición real)

- 1. Si me fuera a una isla desierta, **me llevaría** mi libro favorito y a mi perro.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

3 En el siguiente artículo se dan consejos sobre la elaboración de un currículum para postular a un trabajo en una ONG (Organización No Gubernamental). En las oraciones condicionales escoge la estructura más adecuada según el contexto.

Ganarse la vida en una ONG

Por Inmaculada R. Pascual

La importancia de un buen currículum

Ya no basta con el voluntarismo para trabajar. Un currículum de un futuro empleado de una organización de ayuda internacional o de una organización no gubernamental, debe contener cursos o másteres sobre la materia. (1) **De interesarle/A menos que le interese** el tema, puede acudir a su universidad o a alguna ONG, donde le informarán sobre los cursos de formación. De hecho, algunas organizaciones imparten clases para adaptarse a este mundo laboral. También las universidades españolas empiezan a ofrecer cursos de posgrado sobre Cooperación y Ayuda Internacional. Por ejemplo, la Universidad Complutense, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, informa sobre cursos como "Magister de Cooperación Internacional" o el de "Experto en Promoción y Gestión de ONG", que dependen del Instituto de Desarrollo y Cooperación. Por su parte, la Universidad de Salamanca tiene másteres y títulos propios en Economía del Desarrollo, así como en otras materias como "Experto en Servicios de Información Juvenil y de Información al Ciudadano", o para trabajar en la integración de personas discapacitadas. En su currículum debe constar su afán de colaborar en un proyecto humanitario. El perfil del trabajador en una ONG o en una organización internacional de ayuda al desarrollo es el de una persona con una fuerte motivación humanitaria, de carácter abierto y con capacidad para adaptarse a las circunstancias. Recuerde que (2) **salvo que/en el caso de que** lo contraten como cooperante, le pueden enviar a cualquier parte del mundo y en condiciones adversas.

En cuanto a los idiomas, se valoran el inglés o el francés, (3) **excepto que/siempre y cuando** sea una misión para América Latina, donde solo se necesita el castellano. Ya sabe, (4) **a cambio de que/a no ser que** empiece con la formación, no tendrá grandes oportunidades de obtener un trabajo como cooperante. (5) **Siempre que quiera/Si quiere** obtener aún más información sobre los programas y las oportunidades de empleo, puede dirigirse al Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, a la Fundación Universidad Empresa o a la Agencia Española de Cooperación Internacional.

Adaptado de <http://www.elmundo.es/sudinerolnoticias/act-118-18.html>

> | 4 | Haz una lectura rápida del texto anterior e indica a qué párrafo pertenecen las siguientes ideas principales.

- a. Fuentes de información sobre formación y puestos de trabajo.
- b. Información sobre cursos de formación específica.
- c. Necesidad de un perfil con fuerte motivación humanitaria.
- d. Lenguas prioritarias.

> | 5 | Por último, resume el texto en cinco líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

> | 6 | Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis párrafos. A continuación lea los siete fragmentos propuestos (A-G) y elija en qué lugar del texto (1-6) hay que colocar cada uno de ellos.

RECUERDE QUE HAY UN FRAGMENTO QUE NO DEBE ELEGIR.

INDIGNAOS, STÉPHANE HESSEL. LAS PALABRAS JUSTAS PARA EL INICIO DE LA SUBLEVACIÓN

Indignez-vous (Indignaos) es un breve libro de gran e inesperado éxito que plantea la necesidad de oponerse al monopolio del dinero.

(1) El mundo de la política no es una excepción y algunas verdades, por simples y obvias que parezcan y por mucho que se las suela tildar de demagógicas (casi siempre dicha afirmación hecha desde los sectores más inmovilistas), pueden causar más repercusión que un discurso complejo.

(2)

La edición española está prologada por José Luis Sampedro, escritor y economista habituado a lanzar sus dardos contra el capitalismo y el omnisciente poder del dinero. Su autor, de 93 años, pretende con este corto manifiesto, a grandes rasgos, "despertar" a la juventud e inocular en ellos el virus de la indignación contra el mundo en el que viven.

(3) Los preceptos que en su guerra contra el fascismo aprendió y por los que luchó, como el interés general sobre el particular y una distribución igualitaria de la riqueza, son reivindicaciones que, en la actualidad, deben ser enarboladas de nuevo.

(4) Por eso, hoy en día, hay que atinar más la mirada, y aunque de una manera más indirecta

y menos obvia, vivimos también tiempos de faltas flagrantes de libertad.

(5) Esto es lo que ha llevado a que la diferenciación entre pobres y ricos sea alarmante.


Hessel propone que esa concienciación necesaria, que lleve a la preocupación real por los derechos humanos, debe llegar desde una reacción pacífica basada en la solidaridad y el entendimiento global, aunque dedica especial atención al caso de Israel, tema con el que más indignado se siente y en el que asume que la respuesta violenta contra Israel es una consecuencia de la invasión militar que sufre el pueblo palestino.

(6) Para el nonagenario autor vivimos tiempos en que la represión y la violencia de los estados es menos palpable que en otras épocas de la historia, pero la indignación que movió a generaciones pasadas contra enemigos más obvios, por visibles y evidentes, debe aparecer en los jóvenes y estar dispuestos a enfrentarse al poder del dinero que es capaz de causar grandes campos de concentración invisibles.

Adaptado de <http://www.tercerainformacion.es/spip.php?article2736>

- A.** Es precisamente su currículum, el de Hessel, el que le nombra como persona cualificada para esta misión. Superviviente del campo de concentración de Buchenwald, único redactor vivo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948, es su condición de miembro de la Resistencia francesa la que defiende como base ideológica para oponerse a la actual deriva en que se mueve el orden mundial.
- B.** La economía se ha convertido en un tirano a partir de la cual se rigen las decisiones de todo gobernante. El dinero ahoga al ciudadano y lo convierte en un medio al tiempo que en una simple marioneta.
- C.** Es consciente a lo largo del libro de que su época y la actual difieren en muchas cosas, pero sobre todo en que en el pasado todo era más evidente y se materializaba de una forma más cruel.
- D.** En muchas ocasiones, y en los ámbitos más dispares, se ha demostrado que, a veces, las palabras justas, por pocas y sencillas que sean, pueden ser mucho más útiles que un discurso alambicado y complejo.
- E.** En esta ocasión, los estados han perdido cualquier capacidad para proteger a sus ciudadanos, que están expuestos al poder del dinero y de las grandes empresas.
- F.** Entiende que hay que poner freno a la dinámica en la que se mueve el sistema actual; no solo en lo que respecta a esos dos estados, sino al conjunto de empresas, países, medios de comunicación de masas, que imponen un "todos contra todos" que llevará más temprano que tarde a convertir el planeta en un lugar inhabitable.
- G.** Algo parecido debió pensar Stéphane Hessel cuando escribió *Indignaos*, un libro de 64 páginas en las que llama a la sublevación a la juventud contra las máximas que rigen el sistema actual y que en su país natal, Francia, tuvo un sorprendente éxito, lo que ha hecho que sea traducido a diferentes idiomas.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > **7**  Más que un banquero, Muhammad Yunus continúa siendo un profesor universitario de Economía que, un día, cambió las aulas por las aldeas de Bangladesh, prestando dinero a los pobres sin exigir garantías, basado solo en la confianza. A continuación, usted va a escuchar una entrevista a Muhammad Yunus. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C). Escuchará la audición dos veces.

- 1** Muhammad Yunus explica que inició su proyecto de microcréditos por...
- a. la impotencia que sentía por no poder ayudar a su país.
 - b. el odio que sentía por no poder ayudar a su país.
 - c. el enfado que sentía por no poder ayudar a su país.
- 2** Al principio la idea era...
- a. ayudar a las personas de una lista para emprender un proyecto y salir de la pobreza.
 - b. ayudar a la población de una aldea cercana para emprender un proyecto y salir de la pobreza.
 - c. ayudar con dinero a las personas de una lista para saldar sus deudas y salir de la pobreza.
- 3** Muhammad Yunus decidió, en un primer momento, ...
- a. crear su propio banco de microcréditos.
 - b. pedir ayuda a los bancos existentes para financiar los microcréditos.
 - c. pedir al gobierno ya independiente de Bangladesh la financiación de los microcréditos.
- 4** Los bancos rechazaron la petición de financiación de Muhammad porque...
- a. estaban seguros de que perderían el dinero a pesar de que era un negocio de mucho interés.
 - b. estaban seguros de que perderían el dinero y era un negocio que carecía de interés.
 - c. estaban seguros de que les devolverían el dinero pero era un negocio que carecía de interés.

5 Uno puede tener participaciones en el Grameen Bank...

- a. a partir de dos dólares.
- b. si demuestra que es pobre.
- c. si tiene alguna idea interesante.

6 Para Yunus, el microcrédito es...

- a. el único elemento necesario y efectivo del conjunto de programas diseñados para salir de la situación de pobreza.
- b. el elemento fundamental del conjunto de programas diseñados para salir de la situación de pobreza.
- c. un elemento más del conjunto de programas diseñados para salir de la situación de pobreza.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> | 8 | Usted va a escribir una columna para una revista dominical a partir de una noticia aparecida en un periódico. En dicha columna usted deberá:

- poner un título y firmar, según las convenciones del género;
- introducir la cuestión de la que va a tratar;
- hacer referencia a la noticia que le ha motivado a escribir;
- dar su opinión o punto de vista, o hacer disquisiciones sobre el tema;
- elaborar una conclusión;
- adoptar un estilo propio y mantenerlo en el conjunto del texto.

Extensión: entre 220 y 250 palabras.

OPCIÓN 1

EL FUNDADOR DE UNA ONG JUZGADO POR EL ENVÍO DE MILLONES A PARAÍSO FISCAL

Los imputados en el caso empezaron a declarar ayer ante el juez de la Audiencia Nacional que instruye el caso. El principal acusado, fundador y expresidente de la ONG, Castillo Dorado, compareció ante el juez durante dos horas para negar todas las acusaciones, fundamentalmente la que le atribuye el desvío de millones de dólares procedentes del apadrinamiento de niños del Tercer Mundo. Según fuentes jurídicas, Castillo aseguró que esas cantidades millonarias (algunas de ellas de más de millón y medio de euros) eran inversiones hechas para rentabilizar el dinero de los padrinos.

En su auto, la magistrada señalaba que el objetivo de los acusados era obtener grandes cantidades de dinero a través de un complejo entramado de empresas creadas en torno a la ONG. Esas cantidades, según el auto, no llegaban a la población más desfavorecida.

OPCIÓN 2

Usted es licenciado en Comunicación Audiovisual y está interesado en formar parte de una ONG. Escriba una carta de presentación según la información de este anuncio adaptado de la Fundación Vicente Ferrer (FVF).

Técnico/a de contenidos y medios de comunicación Madrid

La delegación de Madrid precisa incorporar un/a técnico/a de contenidos y medios de comunicación cuya misión será elaborar artículos y comunicaciones relativas a la actividad de la FVF, así como difundir las acciones y objetivos de la FVF en los medios de comunicación, buscando la notoriedad de la organización y su presencia en medios.

Funciones principales:

- elaborar y distribuir comunicaciones a los medios de comunicación acerca de la actividad de la Fundación Vicente Ferrer;
- atender llamadas y peticiones de medios de comunicación relacionadas con entrevistas, declaraciones, información de la FVF, etc.;
- elaborar y mantener una base de datos de medios de comunicación;
- redactar y enviar convocatorias a los periodistas y medios de comunicación para ruedas de prensa y actos públicos en los que tenga presencia la FVF, así como realizar el seguimiento y análisis de los resultados;
- puntualmente, realizar cuantas actividades directa o indirectamente relacionadas con sus responsabilidades específicas sean necesarias para el cumplimiento de sus objetivos o el desarrollo de su misión, o las que le sean encomendadas por sus superiores inmediatos.

Buscamos una persona que cumpla los siguientes requisitos:

- profesional creativo, con capacidad de relación interpersonal, capacidad analítica y de síntesis;
- formación a nivel de licenciatura en Ciencias de la Información, Periodismo, Comunicación o carreras afines;
- se valorará formación complementaria en Cooperación al Desarrollo;
- nivel alto de inglés;
- conocimientos de ofimática a nivel usuario avanzado;
- experiencia mínima de 3 años en relación con medios de comunicación y como redactor en agencias de comunicación, medios de comunicación, o en departamentos de comunicación en ONG o empresas de carácter social.

Condiciones del puesto de trabajo: • Ubicación: **Delegación de Madrid.** • Jornada parcial de **25 horas semanales.**


DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

9 | Usted forma parte de una asociación de vecinos próxima al Hospital público Reina Sofía. Este genera demasiados gastos y el Ayuntamiento quiere cerrarlo, por lo que la asociación ha decidido organizar una manifestación. Usted es padre/madre de familia y usuario/a del hospital, trabaja en un comercio de venta de flores cercano y es copresidente/a de la asociación de vecinos, junto con un hombre de 60 años, jubilado, licenciado en Historia, que vive solo con su mujer y que tiene que acudir asiduamente al hospital. Ambos pertenecen a la generación de los 50.

Los miembros de la asociación han hecho cinco propuestas para el lema de la pancarta que va a encabezar la manifestación. Usted tendrá que elegir cuál le parece más adecuada y para ello tendrá que tener en cuenta los siguientes criterios:


- su perfil a nivel personal y como miembro de la comunidad, anteriormente descritos;
- que el lema responda ampliamente a la problemática del cierre del hospital;
- que sea significativo para el conjunto de la comunidad de vecinos;
- que sea adecuado para encabezar la marcha de una manifestación;
- que sea original y efectivo.

LUCHAMOS POR LA SALUD DEL BARRIO



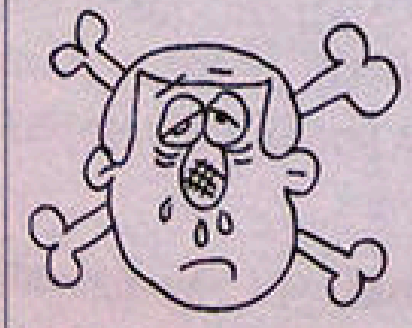
NO NOS ROBÉIS SU CORAZÓN

NUESTRA SALUD NO ES UN NEGOCIO.



NO AL CIERRE DEL HOSPITAL

NO SE VENDE ESTE HOSPITAL ES DEL BARRIO

SI NO CURAMOS ESTE HOSPITAL, ¿QUIÉN NOS CURA A NOSOTROS?



ENTRE TODOS PODEMOS SANEAR ESTE HOSPITAL. AYUDADNOS A SALVARLO

> | 1 | Lee los textos que hay a continuación y relaciónalos con los contextos correspondientes (1-6). Luego subraya los conectores causales que encuentres e indica qué posición ocupan (antepuestos o postpuestos a la oración principal) y el registro en el que aparecen (formal o no formal).

1. Página web de una escuela de español para extranjeros.
2. Presentación de una tesis doctoral sobre arquitectura.
3. Encuesta en una facultad de lengua española en China.
4. Charla para los candidatos a un puesto de trabajo en una empresa.
5. Entrevista radiofónica a un estudiante de español.
6. Foro de amantes de la literatura hispanoamericana.

A. Como probablemente nuestros oyentes ya saben, el español es el tercer idioma más hablado en el mundo, y el segundo en número de hablantes nativos. En vistas de su utilidad como lengua vehicular, aprenderlo es una buena razón para su aprendizaje. Pero díganos: ¿qué motivos le empujaron a usted a estudiar esta lengua...?

Contexto: Antepuesto Pospuesto Formal No formal

B. ¿Por qué aprender español?

El español es lengua materna en 21 países, entre ellos México (102 millones), Estados Unidos (45 millones), España (44 millones), Colombia (44 millones), Argentina (39 millones), Venezuela (28 millones) o Perú (28 millones). Además, se habla en muchos más países en los que no es lengua oficial. Multitud de aprendientes optan por el español ya que ello les abre las puertas a un mercado muy amplio para los negocios.

Contexto: Antepuesto Pospuesto Formal No formal

C. Yo quería estudiar una lengua extranjera desde hacía tiempo y la verdad es que me gustaba el español... Un día mi madre me dijo: "Ya que tienes amigos españoles, ¿por qué no les preguntas y les pides consejo?". Ellos me acabaron de convencer... Estoy satisfecha con la carrera, aquí en Shanghai, y..., sí, la recomendaría a otros estudiantes.

Contexto: Antepuesto Pospuesto Formal No formal

D. Por: Leyra 59: Totalmente de acuerdo contigo, Valkiria2805, yo también estaba deseosa de leer a autores como José Martí, Neruda, Borges, César Vallejo o Vargas Llosa. Pero como no se puede entender realmente una obra sin leer el original, decidí que tenía que aprender español.

Contexto: Antepuesto Pospuesto Formal No formal

E. Señores, no podemos pasar por alto que 29 millones de residentes en los EE.UU. de edad superior a cinco años hablan español en casa. Esto equivale a 1 de cada 10 residentes en EE.UU. A causa de la potencialidad de ese mercado, el español es un requisito obligado para la mayoría de los empleados en nuestra empresa, y por supuesto, lo será también en el caso de ustedes...

Contexto: Antepuesto Pospuesto Formal No formal

F. Antes de exponer los resultados de mi trabajo y mi investigación sobre Santiago Calatrava, quería mencionar que tengo ahora la oportunidad de dirigirme a ustedes en esta lengua y la suerte de haber entendido bien la figura de este artista y sus proyectos a causa de esa fascinación que sentía por él. El deseo de conocerlo más profundamente me empujó a aprender español.

Contexto: Antepuesto Pospuesto Formal No formal

> 2 | Di si los conectores que has subrayado introducen una causa conocida (o que el emisor da por conocida) o si, por el contrario, introducen una causa desconocida. Justifica tu respuesta.

> 3 | En una de las respuestas anteriores el conector causal introduce una justificación que le permite introducir una petición al interlocutor. ¿Cuál es y qué posición ocupa?

> 4 | Ha llegado Semana Santa y los alumnos de una clase de español han intercambiado, en unas notas, deseos para las vacaciones. Ayúdalos a elegir la opción con el conector de finalidad correcto. En algún caso las dos opciones son posibles.

1. Para Thomas, mi pareja de clase:

Sé que tienes un montón de cosas que hacer y que trabajarás durante las vacaciones... Pero no olvides dejar algo de tiempo (1) **para visitarme/a visitarme** uno de estos días de fiesta. (2) **¿Para qué trabajar/Para qué trabajos** tanto, si después no puedes disfrutar de la vida? Marina.

2. Para Aina, la profe:

Que pases una buena Semana Santa. Cuidate mucho (3) **para/no sea** que después de vacaciones estés muy cansada y no puedas venir a las clases. Takumi, tu alumno "prefe" ;)

3. Para Ruonan:

Me alegro de que tus amigos españoles te convencieran (4) **para que estudiaras/para que hayas estudiado** español. Sé que te estás preparando (5) **para que pases/para pasar** el examen DELE. ¡Practica mucho estas vacaciones! Thomas.

4. Para Marina:

Espero con ansia la vuelta a la escuela. Todos vendremos impacientes a clase (6) **a que nos cuentes/a contarnos** tus últimas aventuras. No conozco a nadie que lo haga con tanto entusiasmo e imaginación como tú. Silvia

5. Para Takumi:

Ya me han informado de tu viaje a Valencia, (7) **en vista de/con vistas a** conocer de cerca tu gran pasión: la obra de Calatrava. Que disfrutes del viaje y de la visita. Aina.

6. Para Silvia:

Que disfrutes estos días en Italia... Seguro que algún día iré (8) **a que me enseñes/para que me enseñes** un poco tu ciudad y tu cultura. Ruonan.

> 5 | Marcelo Matte es un guitarrista español que después de mucho viajar decidió instalarse en Cuzco, Perú. Lee las siguientes preguntas, pertenecientes a una entrevista al músico, y modifica los fragmentos resaltados introduciendo conectores de causa o finalidad sin repetirlos ni alterar el sentido de las respuestas.

VIAJAR

Entrevistador: Sabemos que viajar es una de las pasiones de tu vida. ¿Podrías explicarnos por qué te gusta tanto?

Marcelo: Yo viajo y así me conozco más a mí mismo. Al viajar, las personas tienen un mayor contacto consigo mismas, y descubren en la ruta cosas que ignoraban en su vida cotidiana. Vale la pena explorar este tema: **de lo contrario, puedes perderte muchas cosas de tu propia personalidad que antes ignorabas.**

CONTINUA »

E.: ¿Y podrías dar una razón a alguien sin interés en viajar para convencerlo de que lo haga?

M.: **Con los viajes puedes conocer mejor el mundo y también encontrarte con personas diferentes y de diferentes culturas.** También le diría que viajar es volverse uno mismo más culto y más sabio. **No podemos saberlo todo..., y lo poco que conocemos es mejor conocerlo de primera mano.**

E.: Por último, ¿qué fue lo que te decidió a establecerte definitivamente en Perú, donde vives actualmente?

M.: **Decidí venir a Perú después de haber llevado una vida casi nómada. Mi objetivo era encontrar un lugar tranquilo y un buen trabajo.** Quería establecerme aquí y tener una vida menos agitada. **Además, es difícil para cualquiera mantener esa forma de vida. Pensé que era hora de tomar la decisión de echar mis raíces en algún lugar.**

ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

- > | **6** | A continuación leerá un artículo que incluye reseñas sobre libros y artículos. Tiene seis textos (A-F) y ocho enunciados (1-8). Léalos y elija el texto que corresponde a cada enunciado.

RECUERDE QUE HAY TEXTOS QUE DEBEN SER ELEGIDOS MÁS DE UNA VEZ.

A. STEPHEN HAWKING y ROGER PENROSE (1993): *Cuestiones cuánticas y cosmológicas.*

¿Qué son el espacio y el tiempo? ¿Tuvieron un origen (el instante de la creación)? Estas son perennes cuestiones de filosofía natural que en la actualidad se abordan dentro del más pragmático espíritu científico. Stephen W. Hawking y Roger Penrose son ciertamente dos de los más prestigiosos físicos teóricos contemporáneos que han tratado en profundidad dichas cuestiones. Ambos colaboraron en la década de los 60 y, fruto de esa colaboración, fue el desarrollo de los llamados “teoremas de singularidad”, que, de algún modo, proporcionan una base matemáticamente rigurosa a la idea de los agujeros negros e incluso a la del *big bang* sobre el origen del universo. En *Cuestiones cuánticas y cosmológicas* se presentan algunos de los ensayos y artículos más famosos de ambos científicos.

B. JAMES LOVELOCK (1979): *Las edades de Gaia. Una biografía de nuestro planeta vivo.*

James Lovelock es mundialmente conocido por haber formulado la “hipótesis Gaia”. *Gaia* es el nombre que en la antigua Grecia se daba al planeta Tierra; un nombre y una veneración que situaban al planeta en una esfera similar a los dioses, un culto a la Madre Naturaleza, al espíritu del mundo, de los árboles y los ríos, el viento y las tormentas. El mundo en el que todos vivimos, y que antiguamente se consideraba animado, poseedor de conciencia, capaz de tomar decisiones a su propia voluntad. Lovelock, el autor de este libro, llegó a la conclusión hacia los años 60 de que el planeta poseía una capacidad de autorregular su temperatura —la temperatura ambiente que permite que todos vivamos en él—, así como la composición química de la atmósfera, para permitir nuevamente el desarrollo de la vida en el mismo... Todo esto llevó a Lovelock a lanzar la arriesgada (y a la vez *arcaica*) hipótesis de que el planeta está vivo —aunque no necesariamente en el sentido de que pueda reproducirse, sino que puede ‘autorregularse’ para lograr ciertos propósitos.

C. RENÉE WEBER (2004): *Diálogos con científicos y sabios. La búsqueda de la unidad.*

La relación entre científicos y filósofos no es algo nuevo. Entre los años 30 y 50 C. G. Jung —psicólogo interesado en las sincronicidades— y Wolfgang Pauli —físico cuántico— ya tuvieron sus encuentros y conversaciones, que finalmente llevaron a la redacción de un libro sobre este curioso punto de encuentro entre el mundo físico y el mundo del significado. En esta ocasión, Renée Weber, catedrática de la universidad de Rutgers, formada en universidades de EE.UU. y Europa, y antigua colaboradora de Ken Wilber, es encargada de entrevistar tanto a físicos como a personajes relevantes de la esfera religiosa, para descubrirnos así sus concepciones en relación a este diálogo entre ciencia y espiritualidad. El propósito de estas entrevistas es sondear los puentes de unión (o posible relación) entre el creativo mundo de la Física y un universo espiritual lleno de significado. Este libro nació de la labor de Renée Weber como editora de la publicación *ReVision Journal* que, en colaboración con Ken Wilber, se dedicó a explorar los puntos de unión entre la ciencia y la espiritualidad.

D. FRITJOF CAPRA (1996): *El tao de la Física. Una exploración de los paralelismos entre la Física moderna y el misticismo oriental.*

Entre los trabajos sobre cosmología espiritual este libro, redactado de una forma amena y absorbente, es un punto de referencia. Supuso el primer estudio más o menos extenso y organizado en presentar similitudes entre el misticismo religioso (en este caso oriental) y los trabajos modernos de la Física teórica (en este caso, la Física de Partículas). Fritjof Capra era estudiante de Física de Altas Energías cuando un buen día, encontrándose en una playa, tuvo una experiencia mística en la que visualizó las partículas que forman el universo interrelacionándose entre sí, en una especie de danza cósmica. Siendo conocedor de la Física de Partículas, se puso a investigar la posible relación entre la Física de Partículas y las tradiciones místicas que describen al universo como una creación global, en la que todas las partes quedaban interrelacionadas y en la que tanto el mundo como su observador participaban en este proceso creativo.

E. M. ARTURO MENGOTTI, (2010): *Cosmos y pirámides: Principio y fin de la era del rayo galáctico. Estudio científico del testamento maya.*

Desde los tiempos primitivos, el ser humano parece haberse sentido atraído por el misterio y lo aparentemente inexplicable. Todo cuanto se consideraba que carecía de explicación lógica —y que, en la mayoría de los casos, era simplemente ignorancia— pasaba a las regiones enigmáticas del mundo fantástico de lo esotérico. En realidad, incluso las religiones se sustentan en gran medida con base en los mismos materiales que configuran los sueños y elaboran sus ritos envueltos en el misterio y la fe. El libro de M. Arturo Mengotti, se mueve con agilidad en esa fascinante y nebulosa zona que mezcla los conocimientos científicos más modernos con las creencias y supersticiones más antiguas. No intenta explicar o destruir tales creencias y supersticiones, solo las pone de relieve y compara la civilización china con la maya, la egipcia con la antigua de la India, proporcionándonos datos curiosos y, ciertamente, de difícil explicación. No pisotea nuestros sueños. Nos hace pensar.

F. SAMUEL FEIJOO (2010): *Mitología americana: mitos y leyendas del Nuevo Mundo.*

Libro fundamental, constituye una indiscutible fuente de conocimiento del estilo, del arte primigenio de los indígenas americanos, en cuyas cosmogonías, teogonías, mitos y leyendas se unen fantasía y superstición para engendrar la poesía asombrosa de su fábula. La tremenda imaginación del hombre americano y su fecunda creatividad artística se combinan para dar respuesta a los fenómenos y situaciones de la vida a los que no encontraban explicación: cómo se creó la tierra, la mujer, la luna y las estrellas, la luciérnaga; por qué trabajamos, por qué hay guerras... Los mitos son la respuesta a estas preguntas, y este libro, una de las mejores antologías.

Textos adaptados de www.casadellibro.com y www.muscaria.com

ENUNCIADOS

- 1 En este libro se actualiza una teoría antigua de forma innovadora.
A) B) C) D) E) F)
- 2 Este libro puede recomendarse para una lectura más placentera.
A) B) C) D) E) F)

3 El contenido del libro es fruto de una recopilación de artículos de un medio especializado.

A) B) C) D) E) F)

4 La intención del autor es provocar una reflexión sobre los puntos en contacto entre lo místico y lo científico sin pretender aportar explicaciones a fenómenos incomprensibles.

A) B) C) D) E) F)

5 Este libro aporta estudios que ayudan a resolver de manera científica enigmas del cosmos.

A) B) C) D) E) F)

6 Una experiencia mística personal fue motivo de inspiración para este libro.

A) B) C) D) E) F)


7 La contribución de este libro es un análisis exhaustivo de los mitos antiguos y las nuevas teorías científicas.

A) B) C) D) E) F)

8 Es un resumen sobre la cosmogonía y mitología de las antiguas civilizaciones americanas.

A) B) C) D) E) F)

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

> | 7 |  Usted va a escuchar cuatro conversaciones. Escuchará cada conversación dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-8). Seleccione la opción correcta (A, B, o C).

CONVERSACIÓN 1

1 La actitud de la empleada...

- a. cambia reaccionando con enfado hacia los comentarios del cliente.
- b. se mantiene durante toda la entrevista de manera neutral.
- c. cambia cuando el cliente amenaza con darse de baja de la compañía.

2 De la grabación se deduce que el cliente se enfada porque...

- a. han perdido sus datos en la compañía de seguros.
- b. le hacen muchas preguntas acerca de sus datos personales.
- c. no recibe una respuesta favorable a su petición de ayuda.

CONVERSACIÓN 2

3 ¿Por qué Alejandra no quiere ir a Bilbao?

- a. Porque no conocía las actividades que había preparado Consuelo para Bilbao.
- b. Porque no le agrada Patxi por algo que le dijo.
- c. Porque no está de acuerdo con visitar a Patxi debido a que cree que es arrogante.

4 Según la grabación, Consuelo...

- a. reaccionó con sorpresa ante la negativa de Alejandra de llamar a Patxi.
- b. reaccionó con indiferencia ante la postura de Alejandra.
- c. reaccionó con enfado ante la postura de Alejandra de no ir a Bilbao.

CONVERSACIÓN 3

5 ¿Por qué se quedó Santi en Valencia de vacaciones?

- a. porque no tenía trabajo y no podía gastar dinero.
- b. porque tuvo más trabajo y prefirió quedarse.
- c. porque quería ir todos los días a la playa.

6 Susana, ante el enfado de Santi, reacciona...

- a. de manera tranquila, intenta apaciguar el ánimo de Santi y cambia de tema.
- b. se enfada con él por su actitud.
- c. con indiferencia.

CONVERSACIÓN 4

- 7 ¿Para qué acude la mujer a la agencia de viajes?
- a. Para comprar un billete de avión a Perú.
 - b. Para pagar una reserva de un vuelo a Perú.
 - c. Para conseguir un vuelo barato a Perú.
- 8 El empleado de la agencia se compromete a...
- a. conseguir un billete de vuelo barato.
 - b. llamar a la mujer en caso de encontrar o no un vuelo barato.
 - c. mantener el precio de la reserva hasta que la mujer pague.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- 8 Usted se ha enterado de que la Unesco está alentando a su comunidad regional para que identifique, documente, proteja, promueva y revitalice el patrimonio cultural de su zona. Escriba una carta (220-250 palabras) a su gobierno local para que haga una propuesta para la lista de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

En dicha carta deberá:

- presentarse como ciudadano y explicar el motivo de la carta;
- postular una forma de expresión cultural popular y tradicional, o espacios culturales de su región para engrosar la lista de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad;
- justificar su valor excepcional como obra maestra del genio creador humano;
- dar amplia evidencia de sus raíces en la tradición cultural y demostrar la riqueza cultural que posee.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

- 9 Usted ha entrado al foro de preguntas y respuestas de un conocido portal en español. Va a intervenir con un comentario en la pregunta: "¿Por qué la gente se pregunta por el origen del mundo?". Antes debe escoger, según su criterio personal, la mejor respuesta de los internautas que han participado.

En la elección de la respuesta deberá tener en cuenta los siguientes criterios:

- que transmita una idea innovadora o atractiva;
- que refleje una postura clara;
- que tenga puntos de contacto con su postura personal acerca del tema.

Aquí tiene las cuatro respuestas. Teniendo en cuenta los criterios mencionados ¿cuál es, en su opinión, el mejor comentario? Además, formule oralmente una aportación a una de las respuestas expuestas o proponga una.

RESPUESTAS

- 1 Los mitos existen en todas las partes y en todos los pueblos del mundo y a pesar de su asombrosa variedad, comparten ciertas características. Estas similitudes son debidas a que los hombres se encuentran en todos los sitios ante los mismos problemas básicos y se plantean las mismas preguntas. Quieren saber por qué son lo que son, por qué la naturaleza se comporta como lo hace y qué relación hay entre las causas y los efectos.
- 2 Porque todavía existen cosas no explicadas en el mundo y se buscan explicaciones fantásticas.
- 3 Porque la gente (no toda, pero mucha) necesita creer en algo que le explique el mundo, que le dé esperanza y (en algunos casos) que también le diga cómo actuar. Hay cosas que no podemos explicar con los sentidos, y esas cosas las explicamos a través del mito y la divinidad.
- 4 Con la tecnología actual no es posible presentar una teoría concluyente sobre el origen del universo. Sabemos tan poco y somos tan soberbios que queremos explicar el mayor de los misterios.

- > | 1 | Relaciona los términos con sus definiciones e indica si se trata de terapias pertenecientes a la medicina convencional o alternativa.

Terapia	Definición
<p>1. Homeopatía</p> <p><input type="checkbox"/> convencional</p> <p><input type="checkbox"/> alternativa</p>	<p>a. El término proviene de una palabra japonesa que representa la Energía Vital Universal. Se basa en la creencia de que la canalización de la energía espiritual a través del practicante cura el espíritu, lo que a su vez cura el cuerpo físico. La fuerza sanadora del terapeuta actúa sobre la recuperación del paciente y la curación se produce cuando las energías corporales están en equilibrio. Haciendo pasar las manos por encima del paciente, los sanadores son capaces de identificar los desequilibrios de energía.</p>
<p>2. Auriculoterapia</p> <p><input type="checkbox"/> convencional</p> <p><input type="checkbox"/> alternativa</p>	<p>b. Es la profesión sanitaria que se ocupa del diagnóstico, tratamiento y prevención de desórdenes del sistema músculo-esquelético (principalmente la columna vertebral), y los efectos de estos desórdenes sobre el sistema nervioso y la salud general, con énfasis en el tratamiento manual, incluida la manipulación.</p>
<p>3. Quiropráctica</p> <p><input type="checkbox"/> convencional</p> <p><input type="checkbox"/> alternativa</p>	<p>c. Es una rama particular de la herbolaria, que utiliza aceites vegetales concentrados, los llamados aceites esenciales, para mejorar la salud física y emocional. A diferencia de las plantas utilizadas en herbolaria, los aceites esenciales no se ingieren sino que se inhalan o aplican en la piel.</p>
<p>4. Osteopatía</p> <p><input type="checkbox"/> convencional</p> <p><input type="checkbox"/> alternativa</p>	<p>d. Forma parte de la medicina tradicional china, y su objetivo es estimular los puntos de acupuntura en la oreja, con el propósito de tratar diversas enfermedades, sobre todo el dolor y las adicciones.</p>
<p>5. Aromaterapia</p> <p><input type="checkbox"/> convencional</p> <p><input type="checkbox"/> alternativa</p>	<p>e. Sistema curativo que aplica a las enfermedades, en dosis mínimas, las mismas sustancias que, en mayores cantidades, producirían al hombre sano síntomas iguales o parecidos a los que se trata de combatir. Carece de pruebas empíricas sólidas y sus fundamentos teóricos son contradictorios con lo observado por la ciencia moderna.</p>
<p>6. Reiki</p> <p><input type="checkbox"/> convencional</p> <p><input type="checkbox"/> alternativa</p>	<p>f. Es una disciplina terapéutica manual, que pone especial énfasis en la estructura del cuerpo, empleando principalmente el tratamiento de tejidos blandos y las correcciones articulares. En la mayoría de los casos, el profesional valora el grado de libertad de movimiento existente en determinadas articulaciones con relación al problema o dolencia que presente el paciente.</p>

- > | 2 | Lee los siguientes testimonios de personas que han utilizado las terapias del ejercicio anterior e indica de qué terapia hablan.

Caso 1: Alberto

Desde hace varios años sufro de insomnio y, en serio, es horrible ver pasar las horas de la noche sin poder dormir. Busqué y probé muchísimos remedios naturales (pastillas naturistas, unas de tylenol que no provocan dependencia, etc.), todo sin éxito. Lo que no quería era caer en la dependencia de una pastilla química, y por fin encontré los parches de Lavanda. Fue la solución perfecta: me lo pongo una hora antes de irme a dormir y ¡duermo perfecto!

Alberto González - México, D.F.

Terapia:

Caso 2: Fernando

Vine porque tenía hernia de disco en la C6-C7, me dolía el cuello, la espalda, tenía mal humor. En las tres primeras semanas empecé a notar mejoría y ha ido progresivamente a mejor, te deja de doler. Físicamente estoy mejor, más animado, mejor en general.

Terapia:

Caso 3: Helena

A los 15 o 16 años empecé a fumar (ahora tengo 24). No sé si todavía puedo decir que "lo dejé", pero hace quince días que no fumo. El último cigarrillo que fumé me dio asco. Ahora me siento bien: ya no tengo tos por la mañana; me canso menos al hacer actividad física y los cambios estéticos en el pelo y la piel son notorios. He intentado de mil formas dejar de fumar, cuando escuché de los resultados de esta terapia me entusiasmé, aunque me parecía demasiado extravagante y pensaba que me iba a doler muchísimo, pero no fue así.

Terapia:

3 Relaciona las dos columnas formando frases con sentido.

1 Lo que tiene es mucha cara, *

2 Estoy seguro de que me tiene entre ceja y ceja, *

3 ¡Madre mía!, Julio habla hasta por los codos, *

4 Estoy hasta las narices, *

5 La situación con Covadonga me trae de cabeza, *

6 Mira aquí hay que tener mucha mano izquierda, ... *

7 La verdad es que no tiene ni pies ni cabeza; *

8 No tiene un pelo de tonto, *

* a. no hay tema que se le resista y en cuanto hay un silencio salta él con algún comentario. Pero bueno, la verdad es que es muy divertido y de vez en cuando te deja decir algo.

* b. el trato con el público no es para cualquiera, a veces la gente te suelta cada una que no sabes qué contestar. Siempre tienes que ser muy diplomático y decir las cosas con buen tono.

* c. siempre me pone calificaciones bajísimas, en cuanto hablo en clase me llama la atención y el otro día me regañó delante de todita la clase por llegar un minuto tarde.

* d. todas las mañanas a las siete mi vecino pone un disco de la Pantoja a todo volumen. En la próxima reunión de vecinos voy a decir algo, es insoportable.

* e. lo ves así un poco parado, tímido... pero tiene una astucia impresionante, el tío siempre queda bien ubicado y tiene muy buenos contactos.

* f. siempre que vamos a cenar y pagamos a medias se pide las botellas de vino más caras. Total... como pagamos todos... A mí me daría vergüenza, es un listo.

* g. es un problemón, y no sé cómo decirle que no quiero estar más con ella. Tengo que encontrar una solución urgente porque esto es un sinvivir, no duermo bien, estoy perdiendo peso, no me concentro en nada.

* h. decía que detestaba el baile y ahora se pone a montar una academia de salsa... Además es difícil montar un negocio así si no tienes ni idea. Vamos... una locura.

4 En muchas ocasiones las expresiones idiomáticas en contextos coloquiales suelen estar asociadas a gestos. A continuación tienes algunos ejemplos visuales de comunicación no verbal, asócialos a una frase de la actividad 3. ¿En tu país se utilizan los mismos gestos? ¿Conoces otros ejemplos de comunicación no verbal asociados a frases hechas?

CONTINUA



A. Se juntan las yemas de los dedos y se intenta reproducir el movimiento del pico de las aves. Suele ser utilizado con otras expresiones fijas como: "habla como un loro".

Frase n.º:

B. Se pone la palma de la mano hacia abajo con los dedos juntos y el pulgar a una altura por debajo. La mano se suele mover de izquierda a derecha en un gesto repetitivo por debajo de la nariz.

Frase n.º:



C. El hablante se da pequeños golpes en la mejilla con el dorso de la mano.

Frase n.º:

> | 5 | De las siguientes frases subraya la perífrasis más adecuada según el contexto y la intención comunicativa.

1. Apenas comenzó la función de Los Morancos, el público **acabó de reír/se echó a reír** y no paró hasta el final. Para mí son los mejores cómicos de España.
2. Umm... de Barcelona a Ávila son unas siete horas de coche, así que **vienen a ser/llevan siendo** unos 700 kilómetros más o menos.
3. **Acabo intentando/Llevo intentando** aprender chino más de diez años y es imposible, no entiendo ni una conversación de bar, voy perdido como el primer día, no me entero de nada.
4. Si, los alumnos **vienen a progresar/van progresando** adecuadamente y hemos bajado la tasa de repetidores con respecto al año pasado. Estamos muy contentos con los resultados académicos.
5. Para bajar de peso lo primero que hice fue **dejar de comer/acabar de comer** pan, y no veas lo que he sufrido... Para mí el pan es sagrado.
6. Siempre que voy a comprar con mi marido me boicotea todas las compras... Me dice que es muy caro, que ya tenemos de eso en la casa, que para qué quiero eso... Al final **acaba por fastidiarme/lleva fastidiadas** todas las compras, por eso voy sola y me lo paso la mar de bien.
7. **Lleva trabajando de/se metió a** carnicero desde que cerró el supermercado y se montó su propio puesto en el mercado, hace varios años y le va muy bien.
8. **Acabo de ver/Estoy viendo** el último capítulo de *Glee* y ya tengo ganas de ver uno más. Fue el mejor capítulo de toda la temporada.

> | 6 | Clasifica las perífrasis anteriores de acuerdo a lo que expresan.

1. Expresa el fin de una acción habitual:
2. Expresa un valor de aproximación:
3. Indica el progreso gradual de una acción:
4. Indica el comienzo repentino de una acción:
5. Expresa que un suceso continúa desde su comienzo hasta el momento actual:
6. Indica el final reciente de un suceso:
7. Indica la culminación de un proceso:

- 7 | Identifica en cuáles de los siguientes enunciados hay perífrasis y sustitúyelas por otras estructuras verbales no perífrásticas sin que pierdan el sentido original.
- Llevo ahorrados unos 500 euros para el viaje, ¿será suficiente?
 - ¡Cómo tarda! Parece que viene caminando desde Madrid.
 - Los médicos están estudiando las posibilidades de una nueva intervención.
 - Les dijeron que no pasarían el examen y ahora se ponen a estudiar como locos.
 - Tengo rotas las gafas desde hace dos días y no tengo tiempo para ir a la óptica.
 - Son las cinco, no llega a coger el vuelo, es demasiado tarde.
 - He dejado de conectarme al Facebook, me paso demasiadas horas enfrente del ordenador y me da la sensación de que estoy perdiendo mi privacidad.

ACTIVIDADES PARA LA PREPARACIÓN DEL EXAMEN DELE

PRUEBA DE COMPRESIÓN DE LECTURA Y USO DE LA LENGUA

- 8 | Lea el siguiente prospecto de un medicamento y conteste a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (A, B o C).

PROSPECTO

PRESENTACIÓN

CÁPSULAS de 5 mg.
 COMPRIMIDOS de 50 mg.
 SOBRES 2.5 mg.
 VIAL 20 50 100 mg.
 COMPOSICIÓN POR UNIDAD
 clorazepato dipotásico 5 mg.
 potasio, sales (excipiente)

FARMACOCINÉTICA

Puede administrarse por vía oral o intramuscular. Cuando se administra en forma oral, el organismo absorbe rápidamente sus componentes. El clorazepato dipotásico se elimina mayoritariamente por la orina. La duración de la actividad farmacológica es de 40 h.

ACCIÓN Y MECANISMO

Este ansiolítico pertenece a los llamados benzodiazepínicos y es de acción prolongada. Actúa incrementando la actividad sobre un neurotransmisor que se encuentra en el cerebro, lo que produce un efecto hipnótico, sedante, relajante muscular y amnésico.

INDICACIONES

Neurosis (de ansiedad, fóbica, histérica). Insomnio.

POSOLÓGÍA

Oral

Adultos: 5-15 mg/6-12 h o 15 mg/24 h, al acostarse, pudiendo aumentarse la dosis diaria, en función de la respuesta clínica, hasta un máximo de 25 mg/6 h (100 mg/día).

Ancianos y pacientes debilitados: 5 mg/8-24 h, hasta un máximo de 10 mg/6 h (40 mg/día).

Niños: 0,25 mg/kg/12 h, hasta un máximo de 1 mg/kg/12 h (2 mg/kg/día).

Vía intramuscular o intravenosa

Adultos: 20 mg/8 h. En casos graves, pueden emplearse dosis de hasta 100 mg/8 h.

Nota: en el tratamiento del insomnio deben evitarse los tratamientos superiores a dos o tres semanas, sugiriéndose el uso intermitente del fármaco durante este periodo.

Suspensión del tratamiento: en pacientes tratados durante dos o más semanas de forma ininterrumpida, la suspensión del tratamiento deberá realizarse de forma gradual. En general, suele bastar con reducir en un 25% la dosis cada semana (a lo largo de cuatro). Sin embargo, algunos pacientes pueden precisar

periodos más prolongados (hasta ocho semanas). En pacientes hospitalizados, la supresión puede hacerse de forma más rápida (reduciendo la dosis en un 10% diariamente).

CONTRAINDICACIONES Y PRECAUCIONES

Contraindicado en alergia a los medicamentos benzodiazepínicos, así como en pacientes con coma, shock o intoxicación etílica aguda.

Deberá realizarse un especial control clínico en pacientes con historial de drogodependencia o insuficiencia respiratoria grave.

Se recomienda un reajuste de la dosificación en pacientes con insuficiencia renal y/o hepática.

El uso prolongado o dosis elevadas de este medicamento puede producir dependencia psíquica y física.

No se aconseja la conducción de vehículos, ni el manejo de maquinaria peligrosa o de precisión durante el tratamiento.

EFFECTOS ADVERSOS

Los efectos adversos de este medicamento son, en general, frecuentes y moderadamente importantes. El perfil toxicológico de este fármaco es similar al del resto de benzodiazepínicos.

CONTINUA »

pínicos ansiolíticos. En la mayor parte de los casos, las reacciones adversas son una prolongación de la acción farmacológica y afectan principalmente al sistema nervioso central. El 50% de los pacientes experimenta somnolencia transitoria, durante los primeros días de tratamiento. Raramente los pacientes tratados con este medicamento se ven obligados a suspender el tratamiento. Las reacciones adversas más características son:

-Muy frecuentemente (>25%): somnolencia y confusión, especialmente en ancianos y debilitados; si persisten estos síntomas se debe reducir la dosis.

-Frecuentemente (10-25%): mareos, sedación, cefalea, depresión, desorientación, reducción

de la concentración, temblor, cambios en la libido, incontinencia urinaria, retención urinaria, náuseas, vómitos, diarrea, estreñimiento, sequedad de boca, hipersalivación, dolor epigástrico.

-Ocasionalmente (1-9%): hepatitis, dermatitis, urticaria, anemia, alteraciones del comportamiento, amnesia anterógrada, excitación, psicosis, alteraciones de la visión, alteraciones de la audición.

-Raramente (<1%): depresión respiratoria, hipotensión, hipertensión, bradicardia, taquicardia, palpitaciones; dolor en el sitio de inyección, y flebitis y trombosis por vía intravenosa.

ADVERTENCIAS ESPECIALES


Con el uso prolongado se desarrolla dependencia. La interrupción brusca de un tratamiento a dosis usuales puede ocasionar un síndrome de abstinencia (ansiedad, agitación, agresividad, insomnio, temblor, espasmo muscular). Si el tratamiento es con dosis elevadas, el síndrome de abstinencia puede ser grave (delirio y convulsiones). No se interrumpirá el tratamiento bruscamente, ni se modificarán las dosis, sin consultar con el médico (la interrupción se hará gradualmente durante 4-8 semanas). Advertir al paciente de la posibilidad de amnesia anterógrada (olvido de acontecimientos próximos).

Adaptado de <http://www.prospectos.org>

PREGUNTAS

- 1 El prospecto informa sobre un medicamento que...
 - a. está a la venta en una única presentación.
 - b. puede ser consumido oralmente o ser inyectado.
 - c. se puede consumir solo por vía oral.
- 2 Según el prospecto, este medicamento actúa...
 - a. reduciendo la actividad cerebral.
 - b. con mayor efecto a medida que avanza el tratamiento.
 - c. reduciendo la ansiedad durante semanas.
- 3 En el prospecto se recomienda...
 - a. tomar un máximo de 100 mg al día en adultos.
 - b. tomar cantidades menores en caso de insomnio.
 - c. no interrumpir el tratamiento en ningún caso.
- 4 Según el prospecto, este medicamento no debe...
 - a. tomarse en caso de alergia a los componentes del ansiolítico.
 - b. mezclarse con el consumo de alcohol.
 - c. tomarse de forma prolongada por sus efectos adictivos.
- 5 En cuanto a los efectos secundarios,...
 - a. estos son similares a los producidos por medicamentos del mismo tipo.
 - b. el medicamento provoca somnolencia en todos los pacientes.
 - c. son perceptibles solo cuando se interrumpe el tratamiento.
- 6 En el prospecto se advierte de que...
 - a. bajo determinadas circunstancias, el paciente debe suspender el tratamiento.
 - b. la interrupción del tratamiento provoca síndrome de abstinencia.
 - c. el consumo del medicamento puede tener consecuencias en la memoria.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y USO DE LA LENGUA

- > 9  Usted va a escuchar el discurso de Álex de la Iglesia, expresidente de la Academia de Cine Español, en la gala de los premios Goya que se celebraron en febrero. El director, productor y guionista se refiere a la crisis del cine español, relacionada con el consumo de cine a través de Internet. Lea las anotaciones (1-6) que tomó un periodista durante dicha intervención y marque las opciones que considere correctas (A-L). Escuchará la audición dos veces.

ANOTACIONES

- 1 25 años atrás (1) la Academia de Cine en una situación de crisis tan grave como la actual.
- 2 El debate ha generado (2) porque la situación es grave, y eso impide ver la solución con claridad.
- 3 Los internautas son aquellos a los que la industria del cine debe considerar como su (3)
- 4 Internet ha provocado un cambio en el (4) y el cine tiene que adaptarse a ese cambio.
- 5 Hay que tener en cuenta (5) de los cineastas pero también los de los consumidores.
- 6 Ser cineasta es un privilegio que otorga (6) y por eso hay que responder con respeto hacia ella.

OPCIONES

- | | | |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| A. la familia y el futuro laboral | E. modelo de mercado | I. algunos enfrentamientos |
| B. se halló | F. las productoras | J. los derechos |
| C. enemigo | G. público | K. la sociedad |
| D. mucha polémica | H. se fundó | L. la industria cinematográfica |

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- 10 Usted ha leído en el periódico la entrevista a un divulgador sanitario. Se ha sentido aludido por las respuestas del médico y ha decidido escribir una carta al director del periódico (220-250 palabras). Para realizar la tarea usted puede basarse en el siguiente fragmento de la entrevista.

Lunes, 10 de octubre

SALUD

"EN MEDICINA ALTERNATIVA FALTA DEMOSTRAR LAS INTUICIONES CON ESTUDIOS"

Entrevista: ANTONIO PALOMAR (Divulgador sanitario)

ENTREVISTADOR: Se muestra escéptico con la eclosión de terapias alternativas. ¿Es así?

ANTONIO PALOMAR: Las terapias alternativas son eficaces para ciertas patologías pero no son panaceas. Los naturópatas hacen un cóctel mezclándolas de manera aleatoria, sin criterio científico, y muchos no tienen ni licenciatura. Hay buenas intuiciones pero hay que demostrarlas con estudios rigurosos. Algunos gobiernos ya están financiando centros de investigación en medicina alternativa, y se hacen evaluaciones globales de las diferentes terapias, porque no nos podemos fiar de resultados aislados. Los pacientes, en vez de informarse, emplean criterios de simpatía o exotismo, y optan por lo más fácil: prefieren curar la depresión con Flores de Bach que hacer psicoterapia.

Texto adaptado de <http://www.elpais.com>

Usted deberá:

- incluir los datos personales que son requisito en una carta al director;
- hacer referencia al artículo que le ha motivado a escribir;
- exponer los argumentos que fundamentan su opinión sobre el tema que trata en la carta;
- concluir la carta mostrando su opinión sobre el tema.

DESTREZAS INTEGRADAS: PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

- 11 Dos colegas que comparten un negocio de productos de medicina alternativa han decidido publicitarlo para mejorar las ventas. Uno de ellos tiene 24 años, acaba de terminar sus estudios en Administración y Dirección de Empresas. Es ambicioso y tiene ganas de innovar y de llevar adelante su primer proyecto como empresario. El otro, de 30 años y sin formación universitaria, es ya propietario de otro negocio, que constituye su principal fuente de ingresos. Ambos tienen un nivel económico medio.
- En el anexo 1, página 127, tiene cinco imágenes para obtener ideas. Teniendo en cuenta los datos de que dispone, ¿qué recurso publicitario cree que se debería seleccionar? Argumente su respuesta.

UNIDAD 1: ¡QUÉ GRACIA!

1. Ser/estar

1.1. Ser/estar + adjetivo

A grandes rasgos, cuando los verbos *ser* y *estar* se combinan con un adjetivo, adquieren un matiz de significado que se relaciona con un valor de temporalidad circunstancial, limitado en el tiempo y en ocasiones que se sale de lo habitual:

–Estás hoy muy simpática. → No lo es, porque no lo está habitualmente.

O bien de permanencia, cualidad o característica que se considera habitual, o señalando un estado:

–Esa película es triste.

–Mi primo es muy divertido. → Lo es habitualmente.

Con *ser* se valora algún aspecto de una persona, cosa o suceso; con *estar* se señala el carácter circunstancial, particular de ese aspecto:

–La fiesta del otro día fue genial.

–La fiesta del otro día estuvo genial.

1.2. Usos específicos de ser y estar

Estar	Ser
<p>✗ Hallarse en una fecha/temperatura/distancia:</p> <p>–Estamos en enero.</p> <p>–En Córdoba están a 40 grados.</p> <p>–Estamos a 30 kilómetros de la capital.</p>	<p>✗ Hallarse en una hora/fecha/franja del día:</p> <p>–En Canarias ahora son las 12:30h.</p> <p>–Hoy es lunes.</p> <p>–Es de día/de noche.</p>
<p>✗ Ubicar a alguien o algo en el espacio:</p> <p>–Hoy Pepe no está en casa.</p> <p>–Las llaves están en el cajón.</p>	<p>✗ Ubicar un hecho o acontecimiento en el tiempo o en el espacio:</p> <p>–Creo que la bienvenida será en el aeropuerto.</p> <p>–La manifestación es a las 17h.</p>
<p>✗ Profesión que se considera temporal o no propia de quien la realiza:</p> <p>–Mi prima va a estar de monitora de campamentos todo el verano.</p>	<p>✗ Profesión u ocupación:</p> <p>–Mi madre es enfermera.</p> <p>–Esos chicos son estudiantes.</p>
<p>✗ Precio:</p> <p>–La dorada está a 10 euros el kilo.</p>	<p>✗ Precio:</p> <p>–El café y el cruasán son 2,50 euros.</p>
<p>✗ Referirse a una acción en desarrollo (perífrasis <i>estar</i> + gerundio):</p> <p>–Ahora mis padres están trabajando.</p>	<p>✗ Indicar posesión/material/procedencia/destinatario:</p> <p>–El portátil es de Alejandro.</p> <p>–La vajilla es de porcelana.</p> <p>–Mi novia es de Grecia.</p> <p>–El regalo es para mi compañero de piso.</p>
<p>✗ Expresar una acción inminente.</p> <p>–La han presionado tanto en el trabajo que está por dimitir.</p>	
<p>✗ Estar alguien en disposición de hacer algo/Estar a favor de alguna opción frente a otras posibilidades/Estar sin ejecutar la acción que expresa el infinitivo:</p> <p>–Los vecinos hacen tanto ruido que estoy por llamar a la policía.</p> <p>–Mi padre nunca estuvo por el uso de las energías renovables.</p> <p>–El estudiante mostraba mucho interés pero siempre los deberes estaban por hacer.</p>	<p>✗ Identificar y definir:</p> <p>–Esta es mi hermana María.</p> <p>–Se dice que la tele es una caja tonta.</p>

1.3. Expresiones con ser y estar

Estar	Ser
<p>✗ Estar atendiendo a todo lo que requiere cuidado o atención. Controlar:</p> <p>–Mi jefe está en todo y por eso todo marcha tan bien en la empresa.</p>	<p>✗ Señalar la importancia o el valor de algo:</p> <p>–Hoy el padre de Martín se ha enfadado y no es para menos. Ese chico es muy travieso.</p>
<p>✗ Sobrar o ser innecesario:</p> <p>–Para ir de viaje nunca está de más llevar comida encima.</p>	<p>✗ Ser especial entre los de su clase o tipo:</p> <p>–Mi mujer es de lo que no hay, siempre hace algo que no te esperas.</p>
<p>✗ Querer una persona a otra o gustarle:</p> <p>–Creo que mi compañero de piso está por mí.</p>	

1.4. Expresiones idiomáticas con *ser* y *estar*

Una expresión idiomática (también llamada *modismo*) es una expresión fija de la lengua cuyo significado no se desprende de las partes que la componen. La expresión idiomática es empleada de la misma forma por una comunidad de hablantes, de modo que puede considerarse como un hábito lingüístico. Aun así, dentro de una misma comunidad lingüística puede haber variaciones o puede darse la circunstancia de que su uso se circunscriba a una zona o región de esa comunidad. De ahí que no pueda generalizarse el empleo de una expresión idiomática al mundo hispanohablante en su conjunto y que deban tenerse en cuenta sus límites geográficos.

Estar

Estar loco de alegría; estar más contento que unas castañuelas; estar más contento que unas pascuas; estar de buen humor; no estar de humor para nada; estar negro; estar de un humor de perros; estar de un humor de mil demonios, estar como una regadera/una cabra, estar como un tren, estar como una foca, estar como un fideo, estar como un toro...

Ser

Ser un cero a la izquierda, ser una mosquita muerta, ser un gallina, ser del año de la pera, ser (un) quejica, ser un bicho raro...

2. Enfatizar un elemento del discurso

Se usa el verbo *ser* para destacar un elemento que ha aparecido anteriormente en el discurso. El emisor resalta la propia opinión retomando una información recibida e introduciendo una **oración de relativo + el verbo *ser* + el elemento *que***, o bien aporta una información nueva, o corrige la recibida:

● Sergio es un virtuoso del piano.

○ El que es un virtuoso del piano es Andrés.

● García Lorca murió en 1939.

○ Cuando murió Lorca fue en 1936.

Tipos de estructuras según el elemento enfatizado

✗ **El, la, los, las, lo que/Quien, quienes** + información dada + verbo *ser* + término enfatizado:

– Lo que resulta inadmisibile es que no nos haya llamado.

✗ **Donde, cuando, como** + información dada + verbo *ser* + término enfatizado:

– Donde nació Picasso fue en Málaga.

– Como tienes que hacer esto es así, mira.

– Cuando se pisó la Luna por primera vez fue en 1969.

✗ **Si algo/alguien** + información dada + verbo *ser* + término enfatizado:

– Si alguien quiso gastar una broma fue su madre.

– Si algo le molesta es que le digan continuamente lo que tiene que hacer.

✗ **Si + pronombre personal** + información dada + verbo *ser* + **porque** + término enfatizado:

– Si se lo ha comprado es porque lo necesita.

3. La voz pasiva

Es un recurso de la lengua que permite evitar la referencia al sujeto agente (el que realiza la acción expresada por el verbo) o dejarlo en segundo plano. En la voz pasiva el hablante centra su atención en la persona, el lugar o la cosa sobre la que recae la acción del agente.

Pasiva de proceso / Pasiva de resultado

✗ La pasiva de proceso tiene la siguiente estructura:

sujeto paciente + verbo *ser* + participio (+ *por* + complemento agente)

Esta pasiva transforma el objeto directo del verbo en su sujeto gramatical, y convierte el sujeto activo del proceso en complemento agente:

– El narrador ha escrito el texto. → El texto ha sido escrito por el narrador.

✗ Usamos la pasiva de proceso cuando nos referimos a un acontecimiento en sí mismo, y por tanto ponemos de relieve el desarrollo de ese acontecimiento en conjunto y en quien lo padece:

– Pepe ha sido despedido tras una larga conversación con el jefe.

✗ La pasiva de resultado tiene la estructura: sujeto + verbo *estar* + participio y recurrimos a ella cuando lo que nos interesa es el resultado final, no el proceso verbal. Esta pasiva atiende únicamente a las consecuencias de un hecho o acción:

– La puerta no está cerrada.

– El libro ya está terminado.

3.1. Duplicación del objeto directo con un pronombre

La voz pasiva no es muy corriente en español, aunque abunde en ciertos textos como artículos periodísticos y noticias de prensa, relatos de historia, textos legales, etc.

Existen otros procedimientos más frecuentes para poner el foco no en el sujeto sino en el complemento. Un ejemplo es la anteposición del complemento directo, duplicado después con un pronombre personal átono:

– El libro ha sido escrito este año. → El libro lo han escrito este año.

4. El léxico y el uso del diccionario

El uso del diccionario es una estrategia que podemos aplicar frecuentemente en el aprendizaje del español. Conocer los conceptos de polisemia y homonimia y el tratamiento que reciben en el diccionario es imprescindible para sacar un buen provecho de esta herramienta. Por otro lado, el conocer la terminología gramatical y sus abreviaturas resultará de gran ayuda al usuario.

Conceptos gramaticales útiles para el aprendizaje

- ✗ Las palabras **polisémicas** son aquellas que poseen varios significados (o acepciones), todos ellos relacionados. La presencia de la polisemia se detecta en el diccionario con una sola entrada (una forma de reconocer que es la misma palabra) y varias acepciones.
 - ✗ Las palabras **homónimas** son aquellas que son iguales en la forma pero tienen distinta significación. Las palabras homónimas pueden ser de dos tipos:
 - **Homógrafas:** que se escriben igual y tienen distinto significado: *gato, haya* (árbol)/*haya* (verbo haber)...
 - **Homófonas:** que suenan igual pero cuyo significado y significante son distintos: *tubo/tuvo, hay/ay*...
 - ✗ Las palabras homónimas se identifican en el diccionario porque aparecen cada una con su propia entrada. Este principio no se cumple en aquellos casos en los que el homógrafo es un verbo conjugado o una forma no personal diferente de infinitivo.
 - ✗ Para el manejo del diccionario es útil, asimismo, conocer los términos gramaticales y las abreviaturas de estos conceptos que se incluyen en las entradas: *masculino* (m.), *femenino* (f.), *familiarmente* (fam.), *usado también como sustantivo* (u.t.c.s.), *adverbio* (adv.), *verbo transitivo* (tr.), *verbo intransitivo* (intr.), *adjetivo* (adj.), *preposición* (prep.), *pronombre* (pron.), *vulgar* (vulg.), *informal* (inf.), entre otros.
- Para ampliar esta información se puede acceder a las abreviaturas del Diccionario de la Lengua Española (www.rae.es).

UNIDAD 2: COMIENZA EL ESPECTÁCULO

1. Expresión del pasado

1.1. Presente histórico

En ocasiones se utiliza el **presente del indicativo** para referirse a hechos pasados; es un recurso expresivo que se usa cuando el hablante trae al momento presente hechos cronológicamente ocurridos en el pasado para acercarlos al interlocutor. Este **presente histórico** se emplea normalmente en las biografías y las descripciones historiográficas; no es habitual este uso del presente en un registro coloquial:

—El 15 de marzo de 1493, Colón **toca** el puerto de Palos...

1.2. Evocar un recuerdo

En la lengua hablada se da un uso próximo del presente para representar un hecho reciente (*Acabo de encontrarme a la vecina, que dice...*) o dentro de una narración para darle más expresividad y viveza (*Estaba trabajando en mi despacho aquella tarde, cuando entra mi madre y me dice...*).

El hablante, al intentar referirse a una experiencia personal del pasado, habitualmente recurre a fórmulas introductorias e utiliza las siguientes estructuras:

Fórmula introductoria + situación espacio-temporal + suceso

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Siempre recordaré...• Nunca (jamás) olvidaré• No se me va de la memoria...• No puedo quitarme de la cabeza...• Recuerdo como si fuera ayer...• Parece ayer... | + | <ul style="list-style-type: none">• el día que...• cuando...• aquella vez en... cuando... |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

El uso de los pasados al evocar un recuerdo

- ✗ Al relatar un suceso del pasado, el hablante puede recurrir al **pretérito imperfecto** a modo de marco contextualizador, transformando al oyente en un espectador de los acontecimientos, como si los estuviese viendo:
— *Me acuerdo como si fuera ayer: salía del metro y caminaba para el trabajo, cuando miraba distraídamente apareció la moto de la nada...*
- ✗ La utilización de los tiempos del pasado: **indefinido/imperfecto/perfecto** en la evocación de un hecho en el pasado responde más a la intención comunicativa del hablante que a los propios hechos.
 - El **pretérito indefinido** presenta un hecho en el pasado como terminado, sin ninguna relación de dependencia con otra acción, ya sea en el pasado o en el presente. El **pretérito indefinido** se limita a informar sobre el hecho en sí:
— *En las rebajas me compré solo un par de botas y una camiseta...*
 - El **pretérito imperfecto** expresa hechos no terminados en el momento del pasado que evoca (en desarrollo) o acontecimientos cuyo final no interesa o no es relevante informar. El hablante puede utilizar un hecho para describir o como marco contextualizador de otra acción, en estos casos se recurre al pretérito imperfecto:
— *Anoche veía la tele y sonó el teléfono tres veces, cuando fui a atender, nadie contestó.*

CONTINUA

En este ejemplo, **veía** es una acción que sirve de marco contextual. Para el hablante no es relevante si la acción se completó o no porque solo actúa como elemento descriptivo y predispone al oyente para continuar escuchando.

– *Anoche vi la tele y sonó el teléfono tres veces, cuando fui a atender, nadie contestó.*

Aquí, el pretérito indefinido indica que se trata de una acción completa y que no está relacionada con otro hecho pasado; en este caso, el teléfono no sonó cuando el hablante veía la televisión, la acción de ver ya había terminado.

El pretérito perfecto se refiere a hechos del pasado en los que se pone de manifiesto una relación con el momento presente. Frente a otros pretéritos, en el perfecto no es precisa la presencia de un marcador temporal. Debido a esto último, es muy frecuente encontrar al pretérito perfecto sin asociación a un marcador temporal:

– *Yo he leído esa información muchas veces.*

El pretérito pluscuamperfecto hace referencia a un hecho anterior a otro también pasado. El hablante puntualiza con el pretérito pluscuamperfecto que un hecho está terminado antes del momento pasado donde se sitúa su relato:

– *Llegué a la estación a las cinco en punto pero el tren ya se había ido.* El tren se fue antes de las cinco.

Con el futuro perfecto el hablante realiza una suposición sobre la culminación de un suceso relacionándolo con otro en el futuro, es decir, plantea una situación que será pasada respecto a otra que aún no ha ocurrido. El hablante se sitúa en un momento preciso del futuro donde la acción que declara el futuro perfecto ya estará terminada:

– *El año que viene para agosto habré pasado todos los exámenes y seré libre de hacer lo que quiera.*

El condicional simple es el futuro visto desde el pasado ya que posee una orientación prospectiva. Su valor temporal se debe a su relación con otro hecho pasado. Se hace referencia a un hecho que es posterior a otro suceso del pasado. El condicional simple se entiende como un "futuro del pasado":

– *Dice que mañana vendrá.* (presente)

– *Ha dicho que mañana vendría.* (pasado)

Vendría indica un tiempo posterior con respecto a **Ha dicho**.

El condicional simple tiene una orientación de futuro, así pues, en relación al pasado, adquiere un valor de suposición de una realidad pasada. El hablante recurre a esta alteración temporal para advertir al oyente de la imposibilidad de dar por cierto algo:

● *¿A qué hora te fuiste ayer?*

○ *No sé, serían como las tres más o menos.*

El hablante no confirma la información, sino que presenta una hipótesis porque no está seguro de la hora.

UNIDAD 3: LA FELICIDAD

1. Expresar un deseo

Uno de los recursos para la expresión de los deseos es el uso de las interjecciones **ojalá** y **así**. Ambas exigen el uso del subjuntivo, y se diferencian por su significado: **ojalá** introduce un deseo de que se produzca algo que es considerado por el hablante como positivo, mientras que **así** introduce el deseo de algo que es negativo, pero deseado por el hablante, de ahí su empleo en maldiciones:

– *Ojalá te den el trabajo, te mereces ese puesto.*

– *Así lo echen a la calle y se entere de lo duro que es quedarse sin trabajo.*

Por lo general, se usan **ojalá** y **así** para expresar un deseo que el hablante percibe como de difícil cumplimiento:

– *Ojalá te mejores.*

En este caso se concibe la consecución de la mejora como algo poco probable.

1.1. Expresar un deseo realizable

Para ello utilizamos el **presente de subjuntivo**, que hace referencia a deseos presentes o futuros, o el **pretérito perfecto de subjuntivo**, para referirnos a un pasado cercano o relacionado con el presente. El valor temporal de la forma verbal seleccionada determina si el deseo puede cumplirse o ya no, porque pasó su tiempo:

– *Ojalá el próximo año pueda tomarme unas vacaciones más largas.*

– *Ojalá haya llegado Juan a tiempo a la reunión.*

1.2. Expresar un deseo de difícil o imposible cumplimiento

Para expresar un deseo de difícil o imposible cumplimiento, recurrimos al **pretérito imperfecto de subjuntivo**, que adquiere así el valor de presente o futuro irreal. Para expresar deseos frustrados o incumplidos en el pasado, el hablante recurre al **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo**. De nuevo, el valor temporal es el que determina la dificultad o la imposibilidad de realización del deseo:

– *Ojalá pudiera volar como un pájaro.*

– *Ojalá no hubieran inventado las armas: ahora tendríamos un mundo mejor.*

2. Las oraciones subordinadas sustantivas y el modo subjuntivo

Las oraciones subordinadas sustantivas son aquellas que dependen de una oración principal y que se pueden sustituir por un sustantivo o un sintagma nominal, o por los pronombres **esto**, **eso** o **aquello**. Según el significado de su predicado principal, se construyen con indicativo o subjuntivo, dándose el caso en que ambos modos pueden alternar con un mismo predicado.

Con el subjuntivo, el hablante comunica que no quiere o no puede informar acerca de un hecho que constituye la razón de su mensaje como sucede con el indicativo. El objetivo es otro. Esto es así porque con el subjuntivo el hecho se niega, no está seguro de él (es un deseo, un temor o una sospecha), o porque se trata de un hecho ya conocido o al que el hablante no desea conceder mucha importancia.

2.1. Oraciones subordinadas sustantivas I

Cuando el sujeto de la oración principal y el sujeto de la subordinada no coinciden usamos el modo subjuntivo:

–Me extraña que todavía no haya llegado Juan.

Por el contrario, si los sujetos de la principal y la subordinada coinciden, usamos infinitivo en la oración principal:

–Espero aprender mucho durante el curso.

Las estructuras que se comportan de esta forma pueden agruparse según el significado de los verbos que las componen.

Tipos de oraciones subordinadas sustantivas

✕ Expresan una **reacción** y una **valoración emocional** ante un suceso:

- Me alegré de que me viera mi chica cuando me subí por primera vez a un escenario.
- Me sorprende que algunas personas puedan hablar más de cinco lenguas.
- A algunas personas les extraña que en ciertos países se coma conejo.
- Juanito se avergüenza de que su madre vaya a recogerlo al colegio con el coche rosa.
- Como es muy tímido, tiene miedo de que el profesor le pregunte.

✕ Expresan **voluntad, deseo, prohibición, mandato, consejo o ruego** con la intención de influir sobre los demás o sobre las situaciones:

- Siempre quería que mis hijos se reunieran con nosotros los domingos para comer.
- Le pidió a la profesora que le dejara su apartamento para organizar una cena.
- El dentista le aconsejó que se lavara los dientes tres veces al día.
- En la empresa donde trabajo me sugirieron que mejorara mi inglés.
- La madre le prohibió terminantemente que se asomase al balcón.
- Les dejamos que salieran toda la noche porque era fiesta.

✕ Dentro de este primer tipo de subordinadas sustantivas cabe incluir también aquellas que expresan el punto de vista sobre algo mediante la estructura **ser + adjetivo + que** o **ser + sustantivo + que**:

- Es indignante que quienes paguen la crisis sean los que menos tienen.
- Fue una suerte que finalmente tuviéramos unas vacaciones para nosotros solos.

En este caso, el hablante emplea el infinitivo cuando desea presentar su punto de vista como algo general, con valor de norma ampliamente aceptada:

- Es importante formarse para poder conseguir un buen trabajo.
- Es una maravilla ver el espectáculo de la naturaleza con tus propios ojos.

2.2. Oraciones subordinadas sustantivas II

Los verbos o expresiones que indican **actividad mental, comunicación, percepción** o **certeza** se construyen normalmente con **indicativo** si son afirmativos:

- Muchos creen que la felicidad es algo que debemos trabajar para conseguir.
- Imagino que debe de ser difícil superar una etapa de separación matrimonial.

La intención de hablante es presentar los hechos de los que habla de manera objetiva y presupone la verdad de lo dicho.

En cambio, es muy frecuente el uso del **subjuntivo** si son negativos:

- Nunca imaginó que su hijo dejara la ciudad y el trabajo para ir a vivir al campo.
- No entiendo que tenga tanto éxito un chico tan soso.

Verbos que responden a este comportamiento, ordenados según su significado

✕ **Actividad mental:** creer, saber, imaginar, pensar, entender, adivinar, sospechar, soñar...

✕ **Comunicación:** confesar, decir, contar, comentar, explicar, asegurar...

✕ **Percepción:** comprobar, sentir, percibir, darse cuenta de, percatarse de, presentir, intuir...

✕ **Certeza (verbos ser/estar + adjetivo/sustantivo):** es cierto, es verdad, es obvio, es evidente, es indudable, está claro, está visto, está demostrado...

✕ Algunos de estos verbos, cuando van en forma negativa, también pueden alternar los modos indicativo y subjuntivo en la oración subordinada:

- Con el **indicativo** el hablante se siente seguro, en mayor medida, sobre lo que está diciendo:
–No me di cuenta de que era el amor de mi vida.

- O se compromete con la veracidad de lo expresado por el verbo de la oración subordinada:
–No he confesado que estoy enamorada.

- Con el **subjuntivo** el hablante no se siente seguro sobre la información que está transmitiendo:
No me di cuenta de que fuera el amor de mi vida.

CONTINUA

- O no mantiene un compromiso con la veracidad de lo que expresa el verbo en subjuntivo:
– No he confesado que esté enamorada.

- ✗ Debe tenerse en cuenta, asimismo, que si el verbo principal está en imperativo, la subordinada sustantiva se construye con indicativo:
– No digas que no tengo razón, por favor.
- No creáis que no lo he pensado muchas veces.

2.3. Oraciones subordinadas sustantivas III

En ocasiones la alternancia indicativo/subjuntivo implica un cambio de significado del verbo de la oración principal. Los verbos cuyo valor semántico varía según el uso de uno u otro modo son:

Indicativo	Verbo	Subjuntivo
Darse cuenta, percibir	comprender, entender	Enjuiciar algo
Darse cuenta, percibir	sentir, entender	Lamentarse, expresar tristeza o condolencia
Comunicar	decir y otros verbos de comunicación	Pedir, mandar, ordenar
Sospechar algo malo o desagradable (temerse)	temer(se)	Tener miedo (temer)
Dar la impresión	parecer	Proponer algo a alguien (¿Te parece que...?)

UNIDAD 4: BUENO, BONITO Y BARATO

1. Expresar mandato

En español el modo verbal específico para dar órdenes es el imperativo. Sin embargo, el **imperativo** no solo tiene como función la de mandar u ordenar, sino que también el hablante, al usar el imperativo, puede estar realizando indirectamente otras acciones dirigidas también al interlocutor: dar instrucciones, rogar, aconsejar, invitar, dar permiso, etc.

Si la intención comunicativa por parte del hablante es transmitir una orden, dar consejos o instrucciones, es normal la utilización de estructuras atenuadoras para que el discurso no resulte enérgico o descortés. En algunas ocasiones estas estructuras pueden ocupar una posición posterior al imperativo:

- Cóbrame, cuando puedas.
- Abre la puerta, por favor.

La **reduplicación del imperativo** es un recurso que utiliza el hablante cuando la orden que se da tiene que cumplirse de inmediato, es decir que tiene carácter urgente. En estos casos es frecuente la presencia de una justificación o explicación que atenúe el posible impacto de una orden directa. Este uso es claramente informal y revela confianza con el interlocutor:

- Aligera, aligera, que vamos tarde.

La reduplicación es también habitual cuando el imperativo funciona como respuesta a una petición de permiso:

- ¿Puedo comer un trozo de tarta?
- Sí, come, come, que para eso está.

Otras estructuras para expresar mandato

- ✗ **Construcciones afirmativas en presente de indicativo.** Es una forma encubierta de mandato y por lo tanto una atenuación por parte del hablante:
– Compras el cartucho, pides una factura y yo lo pago, ¿de acuerdo?
- ✗ **A + infinitivo/sustantivo.** Es una estructura propia de un registro coloquial y suele utilizarse para dirigirse a un grupo de personas:
– ¡A ducharse!, que se hace tarde para cenar.
– Venga, ¡al trabajo!, que nos pilla el toro.
- ✗ **(Se ruega) + infinitivo/(Se ruega + que) + presente de subjuntivo.** Esta estructura no es usual en un registro coloquial o de discurso oral. Es frecuente su uso en órdenes o recomendaciones escritas en carteles públicos o avisos generales:
– Se ruega no tirar basura fuera del horario establecido.
– Se ruega a los señores viajeros del vuelo BB456, destino Málaga, que se acerquen a la puerta de embarque A23.
- ✗ **Que + subjuntivo + (he dicho/te digo).** Esta estructura denota enfado o molestia por parte del hablante, es una forma del coloquio y de un registro conversacional. El hablante repite una orden que no ha sido cumplida:
– ¡Que te vayas a la cama he dicho!

2. Pronombres personales átonos

La significación de la mayor parte de los verbos exige que se construyan con algún complemento o complementos. En este papel encontramos a los **pronombres personales átonos** como sustitutos de complementos verbales, en concreto, del objeto directo y el objeto indirecto.

El objeto directo es un complemento exigido por aquellos verbos que no poseen un significado completo, mientras que el objeto indirecto es un complemento que generalmente no es obligatorio:

- María, *le* has enviado *la factura* (objeto directo) *al técnico* (objeto indirecto)?
- Sí, *se (=técnico) la (=factura)* envié ayer con Cristina.

El sistema pronominal español posee una tendencia a usar una forma átona de pronombre de objeto indirecto, incluso cuando este complemento está explícito en la oración. En estos casos cumple una función catafórica ya que recoge o anticipa un elemento que le precede o que aparecerá posteriormente. Los pronombres tónicos pospuesto al verbo exigen la reduplicación con uno átono delante:

- *Le he dicho a ella* que me avise cuando llegue. / **He dicho a ella* que me avise cuando llegue.
- *Le he dicho a mi madre* que no quiero ir a la universidad.
- *El presidente les ha dicho a los manifestantes* que comprendía su situación.

Si el objeto directo aparece precediendo al verbo es obligatoria la reduplicación. La intención del hablante es precisar y distinguir, especialmente cuando se ha mencionado más de un elemento:

- Luis me ha dicho que no lo llamaste ni a él ni a ninguno del grupo.
- No, a Luis sí que lo llamé, al resto no.

UNIDAD 5: IMAGINARIO

1. Conectores temporales

Los conectores temporales establecen las relaciones temporales que se producen entre dos o más acciones. Introducen, por lo general, una oración subordinada, que es la que guarda relación de tiempo con la principal.

Relaciones temporales entre la oración principal y la subordinada

X De simultaneidad:

- Una acción sucede **al mismo tiempo** que otra: *mientras, mientras tanto, entretanto*:
 - *Mientras Marcelo trabajaba en su despacho yo corregía sus escritos.*
 - *Lo estaban operando y, mientras tanto, nosotros esperábamos impacientes.*
- Las acciones son **consecutivas**: *cuando, al + infinitivo*:
 - *Al terminar la película le entró miedo y se fue al dormitorio de sus padres.*
- Las acciones son **consecutivas e inmediatas**: *en cuanto, tan pronto como, nada más + infinitivo*:
 - *Mi perro era la mar de obediente: en cuanto le decías ven, lo tenías a tu lado.*
 - *Nada más dejar de fumar, empezó a sentirse mejor.*
- La acción se produce de manera **progresiva**: *a medida que, conforme, según*:
 - *A medida que iba creciendo la confianza en mí mismo, empecé a trabajar mejor.*
- La realización de una acción **depende** de que se produzca otra: *siempre que, cada vez que, todas las veces que*:
 - *Cada vez que Elena me llamaba por teléfono, me ponía nervioso y empezaba a sudar.*

X De anterioridad. La acción principal es **anterior** a otra: *antes de (que)*:

- *Antes de que empiece el día, los vampiros tienen que esconderse en sus ataúdes.*

X De posterioridad. La acción principal es **posterior** a otra: *después de (que)*:

- *Después del examen, saldremos todos a cenar para despedirnos.*

X Inicio de la acción. Se marca la acción origen o punto de partida de algo:

- desde (que), hace + periodo de tiempo + que/desde hace + periodo de tiempo*:
 - *Hace tres años que estudio español. Estudio español desde hace tres años.*

X Fin de la acción. Presenta el suceso como límite de una acción: *hasta (que)*:

- *Estuvo leyendo la novela hasta que se quedó dormida.*

1.1. Locuciones adverbiales de tiempo

Son expresiones idiomáticas formadas por una preposición seguida de un sintagma nominal o por otra expresión idiomática. Equivalen a un adverbio de tiempo y, a veces, pueden ser sustituidas por uno de ellos.

En un abrir y cerrar de ojos, a buenas horas, de buenas a primeras, a/hasta las mil/tantas, de higos/guindas a brevas, en menos que canta un gallo, de Pascuas a Ramos, en un pispás/periquete, en un santiamén, en un suspiro...

- *Se comió el plato de judías en un santiamén, se ve que le encantan.*
- *El jefe se presenta a la oficina de higos a brevas, parece que no trabaje allí.*
- *De joven salía de fiesta hasta las tantas pero ahora prefiero acostarme pronto.*

2. Conectores modales

Los conectores de modo introducen oraciones adverbiales de modo e indican la manera en la que se hace lo expresado por la oración principal. El conector más habitual es *como*, pero existen otros como: *tal y como, así como, de acuerdo con lo que, del mismo modo que, tal cual...*

-Me gusta **como** cocina tu novio.

-Lo haré **tal y como** me lo enseñaron en clase.

2.1. Alternancia indicativo/subjuntivo

El hablante usa el modo indicativo cuando presenta lo expresado por el verbo como un hecho:

-No me gusta **como** me queda el vestido.

Cuando el hablante desconoce la información de la que habla o no le importa, o así quiere presentarla al interlocutor, utiliza el modo subjuntivo:

-Tú hazlo **como** te digan, simplemente obedece.

-Te quede **como** te quede, tienes que ponerte el vestido.

2.2. Como si/Igual que si

Como e igual que establecen una comparación imaginaria, no real, cuando se unen a la conjunción **si**:

-Habla con su jefe **como/igual que si** lo estuviera haciendo con sus colegas.

-La primera vez que nos vimos era **como si** nos conociéramos de toda la vida.

Estas construcciones irreales se construyen con imperfecto y con pluscuamperfecto de subjuntivo. El pluscuamperfecto de subjuntivo se usa para situar la acción o el hecho imaginarios en un momento anterior al del verbo principal:

-Explicaba el suceso **como si** le hubiera sucedido a él mismo.

2.3. Locuciones adverbiales de modo

Al igual que las locuciones adverbiales de tiempo, están formadas por una preposición seguida de un sintagma nominal o por otra expresión idiomática. Equivalen a un adverbio de modo y, a veces, pueden ser sustituidas por uno de ellos.

A duras penas, en fila india, a gatas, de golpe, a gusto/disgusto, de mala gana, a muerte, a oscuras, a pie, de oídas, de pe a pa, a tientas, a tontas y a locas, a ultranza...

-No lees **a oscuras**, que vas a quedarte ciego.

-Muy bien, David, te sabes la lección **de pe a pa**.

-Le dolían tanto las piernas que **a duras penas** pudo llegar a casa.

-Pensad un poco y no hagáis las cosas **a tontas y a locas**.

3. Registros formal e informal

El dominio de los registros formal e informal es uno de los componentes que contribuyen a una mayor competencia lingüística: es lo que se llama *competencia sociolingüística del hablante*. Así pues, el aprendiente será más competente cuanto más capaz sea de desenvolverse en ambos registros.

Características del registro informal

- Utilización de un léxico coloquial y limitado.
- Uso de estructuras sintácticas simples, a menudo interrumpidas o inacabadas.
- Lenguaje redundante, con reformulaciones y repeticiones.
- Uso frecuente de muletillas, frases hechas, modismos...
- Uso de conectores poco formales y poco variados.
- Importancia del paralenguaje, las pausas y otros signos no verbales (gestos [quinesia])
- Propio de situaciones de comunicación informales y orales. Actualmente, este lenguaje se reproduce por escrito en comunicaciones a través de Internet: foros, blogs, chats...

Características del registro formal

- Adecuación y riqueza del léxico utilizado, con abundancia de sinónimos, entre los que puede haber pequeños matices diferenciadores.
- Uso de estructuras sintácticas complejas: subordinación.
- Lenguaje no redundante, se evitan las repeticiones.
- Buena estructuración del discurso siguiendo un orden lógico a través del uso de conectores y argumentadores del discurso. Esa buena estructuración se refleja en la lengua escrita en la puntuación.
- Uso de la lengua estándar y/o léxico especializado.
- Propio de situaciones de comunicación formales: comunicación escrita, discursos, conferencias, entrevistas de trabajo...

UNIDAD 6: ¿QUÉ MEMORIA?

1. Oraciones concesivas

Las **oraciones concesivas** expresan un hecho que no da lugar a lo que sería de esperar, pero que constituye una impugnación o dificultad para la realización del hecho que expresa el verbo de la oración principal:

-**Aunque no tenga días de vacaciones**, me iré de crucero este verano.

O. Subordinada concesiva

El hablante presenta en la oración subordinada un hecho que implica una dificultad para la realización de la acción de la oración principal. Debido a sus características, las oraciones concesivas pueden cumplir funciones comunicativas como la manifestación de la frustración:

-No me llamaron y eso que era la más guapa del casting.

La determinación ante situaciones adversas:

– *Aunque no tenga donde caerme muerto, le compraré una casa a mi madre.*

La matización de un argumento para llegar a una conclusión:

– *Por poco que trabaje, siempre tendrá dinero para él.*

El conector concesivo más usual es **aunque** y admite la combinación con indicativo o subjuntivo según la intención comunicativa del hablante.

Valores de *aunque*

X *Aunque* + indicativo

- Se expresa información nueva para el oyente y se presenta como un hecho real:

– *No voy a coger el trabajo; aunque estoy dispuesta a trabajar, no creo que sea una buena opción para mí en este momento.*

- Se da información compartida por el hablante y el oyente; el hablante no establece una valoración sobre el enunciado de la oración concesiva sino que lo declara como una aserción, ratifica la información:

● *¿Te vas a ir a Madrid sin trabajo?*

○ *Sí, aunque no tengo trabajo, me iré el próximo mes. No aguanto más vivir aquí.*

X *Aunque* + presente o pretérito perfecto de subjuntivo

- El hablante no sabe si la información que da es real, se presenta como un hecho que expresa la no experiencia, como no seguro:

– *Este verano me voy a Benidorm, aunque esté lleno de gente, me da igual.*

El hablante no sabe si habrá muchos turistas en Benidorm porque se trata de un suceso en el futuro.

- Se expresa un impedimento compartido por el hablante y el interlocutor pero se transmite indiferencia por parte del hablante. El hablante retoma una información con una intención argumentativa, opinando sobre ella y valorándola como no válida:

● *¿Te vas en agosto a Argentina? Hace mucho frío.*

○ *Mira, aunque haga mucho frío, voy a ir.*

X *Aunque* + imperfecto de subjuntivo

- Se indica un impedimento irreal, o de muy difícil realización para el hablante:

– *Aunque estuviera impedido, no dejaría de hacer lo que hago.*

- Se pretende marcar que la idea que se introduce con **aunque** no sirve como argumento para cambiar de opinión:

● *Si estudias mucho hablarás como yo.*

○ *Aunque estudiara veinte años, nunca hablaría como un nativo.*

X *Aunque* + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo

Se ofrece una información que se refiere a un momento pasado y que según el hablante es difícil de realizar o incluso no se realizó, pero esto no impidió la realización de otra acción:

● *¿Por qué no viniste a Girona de excursión? Estuvo genial.*

○ *Aunque hubiese ido, no me lo habría pasado bien. Me quedé en casa con una gripe de caballo.*

1.1. Otros conectores concesivos

Existen otros conectores concesivos que pueden ser sinónimos de **aunque**, que sirven para matizar la intención comunicativa del hablante y enriquecen el valor pragmático de las oraciones concesivas.

Otros conectores concesivos

- X Expresan **insistencia e intensidad** en algo pero, luego, no se obtienen los resultados deseados. Se añade a las concesivas el concepto de cantidad:

• *Por mucho, -a, -os, -as* (+ nombre) + *que* + indicativo/subjuntivo

• *Por más* (+ sustantivo) + *que* + indicativo/subjuntivo

• *Por más* + adjetivo/adverbio + *que* + subjuntivo

– *Por muy guapo que sea, tendrá que estudiar e ir a la universidad.*

• *Por* + adjetivo + *que* + subjuntivo

• *Por muy* + adjetivo/adverbio + *que* + subjuntivo

– *Por más que se lo digo, no me hace caso.*

- X Manifiesta la mínima intensidad en algo, pero este mínimo esfuerzo facilita los resultados deseados:

• *Por poco, -a, -os, -as* (+sustantivo) + *que* + subjuntivo

– *Por poco que colaboremos, vamos a ayudar.*

- X Se presenta o se tiene en cuenta un hecho que no impide la realización de otro:

• *A pesar de que* + indicativo/subjuntivo

– *A pesar de que no sabes inglés, siempre viajas al extranjero.*

• *Aun* + gerundio.

– *Aun yendo deprisa, no llegaremos.*

- X Se expresa un reproche. Son estructuras propias de la lengua hablada:

• *Y eso que* + indicativo

● *Ha cogido el autobús de las ocho y llega tarde. Y mira que se lo dije.*

○ *Bueno, así aprenderá para otro día. Vámonos.*

• *Y mira que* + indicativo.

- X Se manifiesta la determinación de realizar el objetivo independientemente de las actuaciones u opiniones de otro. Siguen una estructura fija: subjuntivo + (preposición) + (artículo) + pronombre relativo + repetición de la forma verbal en subjuntivo:

• *Digan lo que digan*

• *Hagan lo que hagan*

• *Pese a quien pese...*

1. Oraciones de relativo

Son oraciones subordinadas que se utilizan para introducir una información secundaria respecto a la oración principal. Están formadas por pronombres o adverbios relativos (**que, quien, cual, cuyo, donde, como...**), que permiten integrar una oración en otra y, a la vez, relacionarla con el antecedente y evitar la repetición:

– El koala tiene un **pelaje** de color gris **que** le recubre el dorso.

Esta información secundaria puede ser de dos tipos, **especificativa** y **explicativa**.

Oraciones de relativo especificativas/explicativas

- ✗ En las oraciones de relativo **especificativas**, el hablante introduce una información que permite identificar el elemento referido o bien distinguirlo entre otros de su grupo:

 - Se ruega a los alumnos **que tienen examen que pasen al aula.**
Solo los alumnos que tienen examen, los otros no.
- Las oraciones de relativo especificativas se usan, muy frecuentemente, para preguntar o referirse a algo o a alguien que conocemos, desconocemos o negamos que exista:

 - ¿Sabes si hay alguien **que me pueda prestar su libro?**
 - No hay nadie con dos dedos de frente **que se atreva a hacer lo mismo que tú.**
- ✗ En las **oraciones de relativo explicativas**, el hablante añade o destaca una información del sustantivo al que se refiere, pero no limitan su extensión:

 - Se ruega a los alumnos, **que tienen examen, que pasen al aula.**
Todos los alumnos.
- En la lengua oral las oraciones explicativas llevan una pausa antes y después de su enunciación. Esta entonación independiente se refleja en la lengua escrita mediante comas.

1.1. Oraciones de relativo con indicativo/subjuntivo

Usamos el modo indicativo cuando nos referimos a algo o a alguien que somos capaces de determinar o cuya existencia nos comprometemos a afirmar:

- Ayer vi a la profesora **que te dio** clase de Matemáticas.
- ¿Conoces a esa cantante **que baila** imitando la danza del vientre?

Usamos el subjuntivo cuando nos referimos a algo o a alguien que no existe, que suponemos que no existe o cuya existencia no somos capaces de determinar:

- No vi a nadie **que se pareciera** a ti.
- ¿Hay algún restaurante en Madrid **que esté** especializado en arroces?
- Pásame el vaso de la estantería **que esté** más limpio.

En este caso, es frecuente el uso de los determinantes y pronombres **algo, alguien, algún, alguna, nada, nadie, ningún, ninguna**, etc.

1.2. Los pronombres relativos

Permiten recuperar la referencia de un antecedente, evitando así su repetición, para añadir o ampliar la información sobre este, o para restringir su alcance.

Pronombres relativos

- ✗ **Que** es el pronombre relativo más usado:

 - La contaminación es un problema **que nos afecta a todos.**
- Va precedido del artículo correspondiente al sustantivo que sustituye (**el/la/los/las que**) cuando no hay un antecedente expreso por el que se sobreentiende (o porque puede recuperarse a través del contexto) o después de preposición:

 - Los **que leen**, saben más.
 - Este no es el problema **sobre el que se está tratando.**
- **Lo que** se usa cuando el antecedente es un concepto o idea o sustituye a toda una oración:

 - **Lo que me preocupa es que no se están tomando las medidas necesarias.**
- ✗ **Quien/quienes** se refiere solo a personas, no lleva artículo y engloba a menudo a su antecedente, de modo que este no aparece con frecuencia:

 - **Quien bien te quiere, mucho te hará llorar.**
- Su uso es más frecuente en registros cultos. Equivale a **el/la/los/las que**:

 - El Sr. Castro, **quien/el que dirige la empresa**, ha decidido que todos van a recibir un aumento de sueldo.
- Así pues, también podemos encontrar oraciones con **quien** sin un antecedente concreto. Esto ocurre cuando el hablante se refiere a una persona desconocida o conocida pero no especificada:

 - **Quien quiera helado que lo coja, hay suficiente para todos.**
 - La policía cargó contra **quienes** intentaron ocupar la plaza.

CONTINUA »

- ✗ **El/la/lo cual, los/las cuales** debe ir siempre con artículo determinado, siempre lleva un antecedente expreso y puede ir acompañado de preposición. Su uso es formal, mucho menos frecuente que el pronombre relativo **que**:
 - Ana hizo una pausa, **tras la cual** continuó con su historia.
 - Hay otras razones **por las cuales** la gente realiza acciones solidarias.
- **Lo cual** se usa cuando el antecedente es una oración:
 - Su novio la animó mucho, **lo cual** le permitió superar los momentos difíciles.
 - Debes saber transmitir seguridad, **lo cual** es muy difícil.

Cuyo, cuya, cuyos, cuyas sustituye a **de + sustantivo**. Va entre dos sustantivos y concuerda con el segundo en género y número. No va precedido nunca de ningún artículo. Expresa una relación de posesión con el nombre mencionado anteriormente. Se usa en registros cuidados y cultos:

- La reconstrucción del teatro, **cuya fama** era mundial, se hizo en solo un año.
 - En la lengua hablada es habitual la sustitución de este pronombre por la forma agramatical **que su**. Es lo que se conoce como **que-suismo**:
 - *Después de la comida vino Ángel, **que su padre** trabaja en el Ministerio de Defensa.
- Este uso se considera incorrecto, así que es recomendable usar **cuyo** u otras formas equivalentes en el significado:
- Después de la comida vino Ángel, **cuyo padre** trabaja en el Ministerio de Defensa.

1.3. Los adverbios relativos

A diferencia de los pronombres relativos, estos se limitan a ofrecer información de carácter espacial, temporal, de modo o de cantidad sobre el antecedente.

Adverbios de relativo

- ✗ **Donde** se usa cuando el antecedente es un lugar y equivale a **en que** o **en el/la/los/las que, cual/cuales**.
 - Si se indica el desplazamiento a un lugar, la oración de relativo se introduce con **adonde** o **al/a la/a los/a las que, cual/cuales**:
 - El taxista nos llevó **adonde** quisimos a cambio de un aumento de la tarifa.
 - Si el antecedente es un nombre propio de lugar, solo se puede usar **donde** o **adonde**:
 - Fueron de vacaciones a Shanghai, **donde** habían pasado la luna de miel.
- ✗ **Cuando** se usa si el antecedente es temporal y casi siempre aparece en oraciones de relativo explicativas:
 - El incidente se produjo de madrugada, **cuando** los jóvenes volvían de una fiesta.
 - Si **cuando** aparece en oraciones especificativas, se usa **en que**:
 - El día **en que** se conocieron no podían imaginar que acabarían casándose.
- ✗ **Como** expresa modo y puede sustituirse por **de la manera/modo/forma que**:
 - No le gustaba el modo **como** le trataban sus compañeros, y por eso, se fue.
- ✗ **Cuanto** expresa cantidad y equivale a **lo que** o **a todo lo que**:
 - Todo **cuanto** dijo fue utilizado en su contra el día del juicio.

Como los pronombres, los adverbios relativos cuentan con una variante interrogativa y exclamativa: **dónde, cuándo, cómo** y **cuánto**. Gráficamente se diferencian en que estos últimos deben llevar tilde, tanto en oraciones relativas directas como indirectas.

2. Cohesión y coherencia

La cohesión y la coherencia son propiedades de los textos, tanto orales como escritos, que hacen de estos una unidad, manifestada tanto en la organización y conexión de sus partes, como por lo que se refiere a su significado y el modo en que este se amplía progresivamente.

2.1. Cohesión textual

Es la propiedad textual que permite percibir el texto como una unidad **organizada**.

Recursos para obtener un texto cohesionado

- ✗ **Conectores** (conjunciones y marcadores discursivos), palabras o locuciones que vinculan un enunciado a otro, puesto que obligan para entender al segundo, volver al anterior.
- ✗ **Sinónimos, antónimos** y demás unidades vinculadas **semánticamente**, que permiten establecer un lenguaje rico en matices, a la vez que evitan la repetición.
- ✗ **Pronombres**, que anuncian o recogen parte del discurso, ayudando a deshacer la ambigüedad y a agilizar el discurso.
- ✗ **Omisiones y elipsis**, que obligan a volver atrás en el texto para recuperar el elemento ausente, lo que evidentemente cohesionan un enunciado con otro.
- ✗ **Tiempos verbales**. La elección a lo largo del texto de los tiempos verbales, sobre todo de indicativos, sirve para ordenar el texto en descripciones y narraciones, entre el mundo en el que está el hablante y el mundo del que este habla, ajeno a su presente.
- ✗ **Signos de puntuación**, que proporcionan una información crucial respecto a la relación y jerarquización de las informaciones que van sucediéndose.

2.2. Coherencia textual

Si la cohesión se ve, a través de sus recursos, como la manifestación lingüística de la unidad textual, la coherencia es lo que está por debajo, como ese significado que explica la unidad. La coherencia es un concepto que se refiere al significado del texto en su totalidad. Para que un texto tenga coherencia debe tratar de un mismo asunto y debe ir proporcionando cada vez más datos de acuerdo a un plan o estructura decidida por el autor. La coherencia establece la unidad del texto ateniéndose a cuatro reglas: repetición, progresión, no contradicción y relación.

Recursos para obtener un texto coherente

- X Ordenar las ideas de acuerdo a las reglas de composición de textos: presentación, nudo y desenlace, para que el receptor llegue a la comprensión global del texto y que la intención comunicativa se cumpla.
- X Delimitar el hilo conductor que desarrolla el tema.
- X Determinar la intención comunicativa (convencer, exponer, describir...).

UNIDAD 8: ¿QUIÉN DIJO QUÉ?

1. Discurso referido: el estilo indirecto

El discurso referido es la utilización de la lengua para transmitir pensamientos y palabras, generalmente ajenas. Estas reproducciones pueden presentarse de diferentes formas, desde la cita literal hasta otros procedimientos en los que las palabras o el pensamiento se recogen de un modo menos explícito.

Transmitir palabras de otro

- X Es posible reproducir las palabras que ha dicho una persona de **manera literal**. Es el **estilo directo**:
 –Marta me confesó: "Estoy harta de este trabajo".
 - En la lengua escrita, el estilo directo se refleja encerrando el discurso reproducido entre comillas.
- X Cuando la reproducción **no es literal**, el hablante recurre al **estilo indirecto**:
 –Marta me confesó que estaba harta de ese trabajo.

El uso del estilo indirecto implica una serie de transformaciones gramaticales que afectan a:

- los pronombres: yo → él/ella; tú → yo; nosotros → ellos/ellas...
- los determinantes: mi casa → su casa; tu casa → mi casa; esta casa → esa casa...
- los marcadores temporales: hoy → ese día; anteayer → dos días antes; ahora → entonces...
- los tiempos verbales (según el tiempo en el que se sitúa el hablante):
 –Juan dice que tiene hambre. // Juan dijo que tenía hambre.
- el imperativo, que siempre se transforma a subjuntivo:
 –¡Siéntate! → Me ordena que me siente/Me ordenó que me sentara inmediatamente.
- los verbos ir/venir, llevar/traer según el lugar donde se encuentra el hablante.
- los deicticos: esta/este/esto → esa/aquella, ese/aquel, eso/aquello.

1.1. Cambios verbales en el discurso referido en pasado

En el estilo indirecto se produce una transformación del mensaje original en una oración subordinada introducida por la conjunción que y que depende de un verbo de enunciación. Pueden ser verbos introductores del estilo indirecto: decir, contar, afirmar, preguntar, contestar, soñar, asegurar, etc.

Cuando el verbo principal va en presente no se producen cambios en los tiempos verbales de las oraciones subordinadas (salvo si es imperativo). En cambio, si el verbo principal va en tiempos del pasado es necesario realizar una serie de transformaciones.

Transformaciones verbales en estilo indirecto en pasado

Tiempo original	Indicativo	Referir o contar lo que se ha dicho Ha dicho/Dijo que
Presente		Pretérito imperfecto
Pretérito indefinido		Pretérito indefinido
Pretérito perfecto		Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito pluscuamperfecto		Condicionales simple
Futuro imperfecto		Condicionales compuesto
Condicionales simple		
Futuro perfecto		

CONTINUA ➡

Subjuntivo	
Presente	Pretérito imperfecto
Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
	Pretérito pluscuamperfecto
Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Futuro perfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Imperativo	
En presente → presente de subjuntivo	
En pasado → imperfecto de subjuntivo	

1.2. Interpretar palabras ajenas

En el discurso referido se recogen pensamientos y palabras ajenas y se realiza una labor de **interpretación** por parte del hablante. El simple hecho de reproducir los pensamientos o palabras implica un proceso interpretativo: el hablante tiene una tendencia natural a introducir su parecer en esas palabras ajenas que transmite. Este hecho pertenece al ámbito de la subjetividad.

Además de las transformaciones gramaticales que hay que aplicar, el hablante tiene en cuenta inconscientemente otros elementos de la comunicación como quién es el interlocutor al que transmite la información, si se encuentra o no en un ámbito formal, si la transmisión es escrita u oral, si esa información que va a transmitir le afecta o no personalmente, etc.

Interpretar palabras ajenas

- ✗ En el discurso referido **desaparecen elementos expresivos** que, en muchas ocasiones, deben ser interpretados a la hora de trasladarlos al discurso referido. Normalmente, forman parte de la expresión de sentimientos e indican sorpresa o admiración: *¡Ah, sí? ¿Y eso?*
- ✗ También hay **elementos introductorios** del acto de habla como: *pues ya ves, claro, a ver, ¡huy!, de verdad, bueno, resulta que...* que tienen su función en el mismo momento del discurso pero que pierden su valor al ser referido y no deben aparecer en el discurso indirecto.
- ✗ En las interacciones se expresan sentimientos que se recogen en el discurso referido mediante **verbos que aglutinan el significado del mensaje**:
 – “¿Ah? ¿Sí? ¡Qué buena noticia!”. → *Lucía se alegró muchísimo.*

UNIDAD 9: DE ENSUEÑO

1. Expresar un deseo de imposible o de difícil cumplimiento

El español dispone de muy diversos recursos para la expresión de los deseos, como el empleo de interjecciones o de verbos adecuados por su carga semántica, o la conjugación en tiempos o modos verbales.

Estructuras para expresar deseos imposibles o de difícil cumplimiento

- ✗ Con el **condicional simple** el hablante sitúa unos deseos y sus consecuencias en un plano irreal. Tales deseos y sus consecuencias son imposibles o de cumplimiento problemático. Cronológicamente, la forma simple remite al presente o futuro o, en algunos casos, puede ser intemporal:
 – *Recorrería todo el mundo, pero no tengo dinero y poco puedo viajar.*
 – *Sería fantástico poder tener todo aquello que se desea.*
- ✗ Las estructuras **Ojalá/Me gustaría que + imperfecto de subjuntivo** y **Me/Te/Le... + imagino + gerundio** se usan para expresar deseos imposibles o irrealizables con valor de presente o futuro:
 – *Ojalá conociera a alguien perfecto con quien compartir y construir mi vida.*
 – *Me gustaría que el mundo fuera un lugar más equitativo y justo.*
 – *Me imagino viviendo en un lugar sin ruidos, aglomeraciones ni contaminación.*
- ✗ Con el **pretérito imperfecto de indicativo** se expresa un deseo irrealizable con valor de presente, pero de modo más leve: su no realización deriva más de las circunstancias del momento presente y no tanto de la dificultad del deseo en sí mismo expresado:
 – *Ahora mismo, si pudiera, me iba a aprender lenguas a lo largo y ancho de este mundo!*
- ✗ Por otro lado, el hablante puede situar su deseo en el pasado con lo que da a entender que no se cumplió. Para ello se debe recurrir a tiempos verbales con valor perfectivo (**condicional compuesto** y **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo**):
 – *Me habría encantado ser un latin lover, pero no lo he conseguido.*
 – *De pequeño quería ser músico... Ojalá me hubiera esforzado más para conseguirlo.*

2. Expresión de la hipótesis según la intención del hablante y su grado de probabilidad

La expresión de la hipótesis en español comprende una amplia gama de recursos lingüísticos que permiten al hablante matizar su mensaje y proteger su propia imagen, advirtiendo al interlocutor que no puede aseverar lo que está diciendo. Los matices vienen dados por un conjunto de elementos compuestos por el tiempo y el modo verbales, y el valor semántico de las expresiones empleadas. En cualquier caso, el contexto es el que termina de dar cuenta de la intención del hablante y del grado de hipótesis.

La expresión de la hipótesis

X A lo mejor, igual + indicativo

El hablante introduce una hipótesis con un grado de probabilidad bajo o remoto. Generalmente es una hipótesis nueva, que se le ocurre en el momento de su formulación:

- Si no acepto las condiciones de la empresa a lo mejor me despiden.
- Igual no hay nadie en la oficina y por eso no responden al teléfono.

X Quizá, tal vez (formal), posiblemente, probablemente, seguramente + indicativo o subjuntivo

El significado de cada exponente y el modo verbal elegido determina el grado de probabilidad de la hipótesis: seguramente es el exponente que, por su propio significado, expresa una hipótesis más probable. Por su parte, el indicativo indica más probabilidad que el subjuntivo:

- No duermo bien y seguramente esto no me permite concentrarme como quisiera.
- Probablemente su depresión se debe a que se ha separado de su mujer.
- Tal vez el calor le afecta y por eso está de tan mal humor.
- Es tan difícil encontrar trabajo aquí que quizá el año próximo me vaya a vivir fuera.

X Es probable que, es posible que, puede que, puede incluso que + subjuntivo

Con estas expresiones, ordenadas de mayor a menor grado de probabilidad, el hablante introduce una hipótesis sobre algo que ha pensado y valorado:

- Es probable que el próximo año continúe colaborando con esa empresa.

La expresión **puede incluso que** expresa una probabilidad que para el hablante es remota pero que aun así se plantea:

- Puede incluso que se convierta en uno de los mayores componentes de la empresa.

X Seguro que, estar seguro de que + indicativo

El hablante introduce informaciones de las que no tiene seguridad absoluta, pero que le parecen muy probables. **Estar seguro de que** reafirma un dato que ha sido mencionado anteriormente y que le parece muy probable:

- Seguro que hay un montón de chicos a quienes les encantaría salir contigo... Debes confiar más en ti misma.
- Estoy seguro de que dentro de poco volverán las lluvias y nadie se acordará de la sequía.

X Deber de, tener que + infinitivo

Con estos exponentes el hablante expresa el máximo grado de probabilidad de que un hecho se produzca:

- Debe de ser fantástico tener un chalé en la playa.

X Futuro imperfecto

Expresa una hipótesis probable o posible referida al presente:

- No sé quién será el ganador, pero al que le haya tocado el décimo, estará feliz.

X Futuro perfecto

Expresa una hipótesis probable o posible referida a una acción pasada pero cuyos efectos se sienten en el presente. Su valor temporal equivale al del pretérito perfecto de indicativo:

- Alguien ha cogido mi paraguas pero no tengo ni idea de quién habrá sido.

X Condicional simple

Expresa una hipótesis probable o posible referida al pasado. El hablante cubre con él los mismos usos que cumplen el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto de indicativo en el pasado no hipotético:

- Me pregunto quién me llamaría ayer a casa... Estoy intrigado.
- Supongo que, si ha llamado, es porque estaría todavía preocupado por ti, ¿no crees?

UNIDAD 10: ÉTICA Y DINERO

1. Oraciones condicionales

Las oraciones condicionales expresan la condición necesaria para que se produzca la acción de la oración principal. Están formadas por una oración subordinada que contiene un supuesto o hipótesis, y una oración principal cuyo cumplimiento está vinculado a que se produzca la subordinada. Si es el conector condicional más usual y admite la presencia de indicativo o subjuntivo. La alternancia modal está supeditada al tipo de oración condicional de que se trate.

Si va en indicativo, no es posible utilizar las formas de condicionales y futuros en la oración subordinada. En el caso de ir en subjuntivo, la oración condicional no admite el presente de subjuntivo.

Clases de oraciones según su grado de probabilidad

- ✗ En las oraciones **condicionales reales**, la condición no es una hipótesis sino un hecho o un comportamiento que permite deducir fácilmente lo que sucederá en el futuro. Se construyen en indicativo. También entran en esta categoría las condicionales que mencionan un hecho general y su consecuencia:
 - Si vienes a Andorra, disfrutarás de un entorno natural de montaña.
 - Si estás formado, tienes muchas más posibilidades de encontrar trabajo.
- ✗ En las oraciones **condicionales posibles** el grado de probabilidad depende del tiempo verbal con el que se combinen.
 - Probable: Si + indicativo (excepto condicional y futuro) + indicativo
 - Si tengo tiempo, voy a la fiesta.
 - Poco probable: Si + imperfecto de subjuntivo + condicional
 - Si tuviera tiempo, iría a la fiesta.
- ✗ Las oraciones **condicionales imposibles** siempre se construyen en subjuntivo. Son aquellas condiciones que no pueden producirse, bien porque el tiempo de cumplir esa condición ha pasado (pluscuamperfecto de subjuntivo), o porque la realidad no se puede cambiar (imperfecto de subjuntivo):
 - Si hubiese tenido tiempo, hubiera ido a la fiesta.
 - Si fuera un animal, sería un delfín.

1.1. Otros conectores condicionales

Además de la conjunción *si*, existen otros nexos introductores de una oración condicional o construcciones con valor condicional que añaden más matices. Los conectores condicionales complejos son más precisos y, por tanto, más limitados en su uso. Siempre que no presenten una forma no personal del verbo, van con subjuntivo.

Otros conectores condicionales

- ✗ **De + infinitivo** y el **gerundio** expresan la condición de manera general:
 - De tener 30 años menos, le pediría que saliera conmigo.
 - Viajando por el mundo, aprenderías más sobre la diversidad cultural.
- ✗ **Solo/únicamente/excepto si** expresan una condición restringida:
 - Solo si tú me lo pides, voy.
- ✗ **A condición de que, siempre que, con tal de que, mientras, con que, siempre y cuando** expresan una condición mínima imprescindible para que se produzca algo:
 - Siempre y cuando vivas en España, podrás contar conmigo.
- ✗ **A no ser que, salvo que, excepto que, a menos que** expresan una condición que se infiere como la única que puede impedir el cumplimiento del suceso expresado por la oración principal. En estos casos la oración principal suele ir en forma negativa:
 - A menos que me llame él, no pienso preocuparme más.
- ✗ **En el caso de que** expresa una condición que implica una previsión de lo que pueda ocurrir:
 - En el caso de que llamen para operarme, aviso a mi jefe y me cojo la baja.
- ✗ **A cambio de que** expresa una condición que es un intercambio de acciones:
 - Habría aceptado las condiciones salariales a cambio de que me hubieran dado más vacaciones.
- ✗ **Como** es un conector que expresa una condición con valor de advertencia, consejo o amenaza. Este conector se construyen con presente o pretérito perfecto de subjuntivo:
 - Como no te comas toda la comida, no hay más dibujos en la tele.

UNIDAD 11: LA COSMOGONÍA

1. Expresión de la causa

El hablante expresa la causa, el motivo o justificación por el que realiza o transmite algo introduciendo una información previa, anterior al suceso de la oración principal. Para ello se sirve de conectores causales:

– Ha dicho que no viene **porque** no se encuentra muy bien.

Para un uso y una distribución adecuados de los conectores, es importante tener en cuenta algunos factores:

- el nivel de formalidad empleado por los interlocutores;
- si la causa constituye una información compartida o no por los interlocutores;
- si el conector causal va antepuesto o pospuesto respecto a la oración principal;
- si introduce una oración o un sintagma;
- los matices de significado que puede aportar el conector.

Los conectores causales

- ✗ **Porque** introduce una expresión de causa que contiene una información nueva y que el hablante presenta como una justificación. Normalmente va detrás de la oración principal:
 - El joven se trasladó de país **porque** quería estar al lado de su pareja.
- También podemos encontrar **porque** como oración causal antepuesta a la oración principal. En este caso el hablante transmite una información conocida como justificación o explicación, añadiéndole un matiz enfático:
 - ¡Porque** está enamorado se ha casado, **no porque** le asuste la soledad!
- ✗ **Como** introduce una expresión de causa que se basa en una información conocida y que representa la opinión del hablante. Va delante de la oración principal:
 - Como** en España en verano hace calor, preferimos veranear por el norte de Europa.
- ✗ Con **debido a (que), a causa de (que)** el hablante da una información conocida que sirve de causa de la oración principal. Suelen usarse en contextos formales:
 - Debido a que** la sintomatología de la enfermedad es muy diversa, los médicos raramente aciertan en el diagnóstico.
- ✗ Con **por culpa de y gracias a** el hablante introduce hechos con connotaciones negativas y positivas, respectivamente, para la realización de la oración principal. Estos conectores pueden aparecer antepuestos o pospuestos a la oración principal:
 - No hemos podido ir de excursión **por culpa de** la lluvia./**Por culpa de** la lluvia no hemos podido ir de excursión.
 - Mucha gente tira adelante **gracias a** la familia./**Gracias a** la familia mucha gente tira adelante.
- ✗ Con **puesto que, en vista de que y ya que** el hablante introduce una información conocida que favorece la realización de la oración principal. Estos conectores suelen aparecer antepuestos:
 - Puesto que** llegamos pronto, aprovechamos para tomar un café antes de la reunión.
 - En ocasiones el hablante usa **ya que** (informal) y **puesto que** (formal) para introducir una excusa o justificación antes de interpelar al interlocutor o pedirle algo. En estos casos, los conectores actúan como un mecanismo de atenuación:
 - Ya que** estás aquí, ¿por qué no me ayudas a tender la ropa?
- ✗ Todos estos conectores se pueden usar con un sustantivo o con un verbo en indicativo. Solo cuando se quiere indicar que la información que se transmite no es la causa real de la oración principal se usa la construcción **no porque/no es que + subjuntivo**:
 - Estoy callada **no porque** esté enfadada, **sino porque** me duele la garganta.
 - No es que** no pueda ir, **es que** no quiero.

2. Expresión de la finalidad

Contrariamente a las causales, las finales son posteriores a la oración principal y se construyen con subjuntivo, cuando no aparece el infinitivo. Con ellas, el hablante expresa el propósito de una acción.

Todos los conectores (excepto **no sea/vaya a ser que**) se construyen con infinitivo cuando el sujeto de la oración principal y el de la oración subordinada coinciden, y con subjuntivo cuando los sujetos son diferentes.

Algunos factores que hay que tener en cuenta para el uso y la distribución de los conectores finales son:

- el nivel de formalidad empleado por los interlocutores;
- si introducen una oración o un sintagma;
- los matices de significado de estos conectores.

Los conectores finales

- ✗ Con **para (que)** el hablante expresa el propósito o la finalidad de la acción principal sin añadir matices:
 - Nos quedamos en casa el fin de semana **para que** el perro no estuviera solo.
- Para preguntar por la finalidad de una acción se utiliza la interrogativa **¿Para qué...?** Este tipo de preguntas son, en determinadas frases, retóricas, pero pueden tener una connotación negativa o expresar una lamentación o queja del hablante:
 - ¿Para qué** preocuparse tanto si después nadie te agradece el esfuerzo?
- ✗ Con **a (que)** el hablante indica la finalidad de un movimiento:
 - Vengo **a que** me expliques estos problemas de matemáticas, no los entiendo.
- ✗ Con **a fin de (que), con vistas a (que), con el fin/objeto/propósito de (que), con ánimo de (que)** el hablante indica la intencionalidad de la acción principal de manera formal:
 - Instalaron una carpa **con vistas a** la celebración de la feria.
 - Viajaré a Francia **con el objetivo de** formarme al lado de buenos profesionales.
- ✗ Con **No sea/vaya a ser que + subjuntivo** el hablante expresa la finalidad de la acción con temor, y la ve como una amenaza:
 - Anda, llévate el paraguas **no vaya a ser que** llueva y te empapes.

3. Por/Para

Por	Para
<p>X Usos espaciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa el tránsito a través de un sitio, o el movimiento dentro de un sitio: <ul style="list-style-type: none"> –Anduvimos un buen rato por la plaza. • Canal físico por el que se efectúa un movimiento: <ul style="list-style-type: none"> –Se quedaron a oscuras cuando pasaron por el túnel. • Localización aproximada: <ul style="list-style-type: none"> –¿Por dónde andas?, que no te encuentre. 	<p>X Usos espaciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se refiere al destino final (puede cambiar): <ul style="list-style-type: none"> –Íbamos para la playa cuando nos encontramos con David y terminamos en su casa.
<p>X Usos temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitúa de manera aproximada con respecto a un momento/fecha: <ul style="list-style-type: none"> –Por esas fechas el pintor se trasladó a París. • Expresa la duración provisional cuando se usa con marcadores de cantidad de tiempo: <ul style="list-style-type: none"> –Los estudiantes estuvieron en la escuela por cuatro meses. • Para situar algún suceso en una de las partes del día: <ul style="list-style-type: none"> –Por la mañana les gusta dar un paseo. • Expresa que algo se repite de manera habitual: <ul style="list-style-type: none"> –Va al gimnasio cuatro veces por semana. 	<p>X Usos temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitúa de manera precisa con respecto a un momento/fecha: <ul style="list-style-type: none"> –¿Tienes algún plan para el fin de semana? • Expresa el último plazo antes del que tiene que realizarse algo: <ul style="list-style-type: none"> –El trabajo es para mañana y todavía no hemos ni empezado.
<p>X Usos conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa la causa: <ul style="list-style-type: none"> –En abril cogió la baja por maternidad. • Expresa el objeto/destinatario de algún sentimiento, actitud o estado mental: <ul style="list-style-type: none"> –Siento mucho cariño por ese chico, es muy mono. • Expresa un pensamiento o una idea que provoca o hace surgir algo: <ul style="list-style-type: none"> –Por mí, vamos a la playa, pero tomad vosotros la decisión. • Expresa el precio, dándole una connotación de intercambio: <ul style="list-style-type: none"> –Por un euro poca cosa te puedes comprar. • Expresa que dos elementos son equivalentes, que uno puede sustituir al otro: <ul style="list-style-type: none"> –Los padres fueron a buscar el documento por él. • Presenta algo que todavía está pendiente: <ul style="list-style-type: none"> –¿Quedan muchos invitados por llegar? • Introduce el agente en la voz pasiva: <ul style="list-style-type: none"> –Los restos fueron descubiertos por el equipo de arqueólogos colombianos. 	<p>X Usos conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa la finalidad posterior a una acción: <ul style="list-style-type: none"> –Se presentó a los exámenes para opositar a una plaza en el ayuntamiento. • Expresa el destinatario o beneficiario posterior: <ul style="list-style-type: none"> –¿Para quién es esta carta? • Relativiza, matiza o limita el alcance de algo: <ul style="list-style-type: none"> –Ha llegado muy lejos para lo joven que es. • Expresa la opinión: <ul style="list-style-type: none"> –Para mí lo más importante es que haya buen ambiente en el trabajo. • La estructura adjetivo + (como) + para introduce una comparación que, a su vez, se traduce en consecuencia: <ul style="list-style-type: none"> –Me has hecho demasiado daño como para que te perdone.

Expresiones idiomáticas con por

Por amor al arte, por las buenas/malas, por h o por b, por narices, por los pelos/un pelo, por poco, por si acaso, por sí las moscas...

Expresiones idiomáticas con para

Para mis/tus/sus adentros, para colmo, (ser) tal para cual, para más inri, para partirse/troncharse de risa, para que veas, para variar...

UNIDAD 12: ETAPAS DE LA VIDA

1. Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son combinaciones que constan de un verbo auxiliar, que se conjuga, y una forma de infinitivo, gerundio o participio. Algunas perífrasis de infinitivo incluyen, entre los dos verbos, un conector (una preposición o la conjunción **que**).

La combinación obtenida en la perífrasis adquiere una carga semántica, y consecuentemente una intención comunicativa, diferente a la acción que expresa el infinitivo, el gerundio o el participio. Las perífrasis aportan una información que las formas simples y compuestas del verbo no consiguen indicar por sí mismas.

El verbo auxiliar de una combinación perifrástica experimenta un debilitamiento de su significado, que a veces conduce a la pérdida de este. De este modo, solo aporta información gramatical relacionada con el modo, el tiempo o el aspecto verbales. Además tanto el verbo auxiliar como el auxiliado deben compartir el mismo sujeto y los complementos determinados por el verbo principal.

Las perífrasis verbales

X Las perífrasis incoativas indican que una acción empieza a desarrollarse.

- **Empezar/Comenzar a + infinitivo:**

–He empezado a estudiar chino hace poco.

- **Ponerse a + infinitivo:**

–Desde que me puse a trabajar hasta ahora no he parado.

- **Meterse a + infinitivo** → indica críticamente que alguien ha empezado a hacer algo para lo que no está preparado:

–Se ha metido a cocinar canelones y no tiene ni idea.

- **Echar (se)/romper a + infinitivo** → indica el comienzo repentino de una acción. Se restringe a algunos verbos: *reír, llorar, andar, correr...*

–Apenas me vio, se echó a correr.

X Las perífrasis terminativas indican una acción acabada.

- **Dejar de + infinitivo** → indica el fin de una acción que era habitual:

–Rafael hace dos años que dejó de fumar.

- **Acabar de + infinitivo** → indica el final reciente de un suceso:

–Acabamos de comenzar y nos tenemos que ir, ¡no hay derecho!

- **Acabar por + infinitivo/Acabar, terminar + gerundio** → indican la culminación de un proceso:

–Fue tanta la presión que acabé por contratar el seguro.

–Tanto estudiar para terminar trabajando en la tienda del padre.

- **Llegar a + infinitivo** → indica el logro del suceso expresado por el infinitivo:

–Con su esfuerzo, ha llegado a ser el presidente de la empresa.

X Las perífrasis durativas expresan el tiempo de desarrollo de una acción.

- **Estar + gerundio:**

–Hasta las ocho estaremos trabajando; cuando llegue a casa te llamo.

- **Llevar + gerundio** → indica que un suceso continúa desde su comienzo hasta el momento en que se produce el acto de habla:

–¿Cuánto tiempo lleva esperando el autobús?

- **Ir + gerundio** → indica el progreso gradual de la acción:

●¿Cómo está tu padre después de la operación?

○Está bien, va mejorando poco a poco.

- **Venir + gerundio** → indica un suceso que va sumando sus efectos sin interrupción:

–La polución ambiental viene creciendo día a día.

X Perífrasis aproximativas o de duda.

- **Venir a + infinitivo:**

–No sé, viene a costar unos 40 euros.

- **Deber de + infinitivo:**

–Deben de ser más de las dos porque todas las tiendas están cerradas.

X Las perífrasis acumulativas indican el resultado de una acción, expresando la cantidad de lo que se ha realizado:

- **Llevar/Tener + participio:**

–Ya tengo leídos cuatro capítulos del libro y no me engancho.

UNIDAD 1

acepción (f.) Uno de los significados de una palabra cuando tiene más de uno.

aliviar (tr.) Hacer disminuir un padecimiento o dolor.

amargado, da (adj.) Aplicable a una persona que tiene amargura o sentimiento de pena. Se dice de alguien que ha sufrido un desengaño o está desilusionado.

anécdota (f.) (contar/explicar una -) Breve relato de un suceso curioso, interesante o de un rasgo de alguien.

antídoto (m.) (- contra/para) Sustancia que puede evitar o prevenir un mal o que contrarresta los efectos del veneno

autocrítico, ca (adj.) Persona que se critica a sí misma.

autoestima (f.) (elevar/mejorar/subir la -, carecer de -, falta de -, alta/baja/plena -, ir sobrado de -) Valoración de uno mismo.

avergonzado, da (adj.) (estar/sentirse -) Que siente vergüenza.

bienestar (m.) Estado que indica no padecimiento, con salud, con energía.

burlarse (prnl.) (- de) Hacer burla de algo o de alguien, mofarse.

carcajada (f.) (soltar una -, estallar en -s, reírse a -s) Risa ruidosa.

cargar (las) pilas Aprovisionarse de energía para realizar una tarea, concentrarse para lograr un objetivo.

caricatura (f.) Dibujo satírico que deforma las facciones.

caricaturesco, ca (adj.) Ridículo, digno de una caricatura.

chiste verde Broma que trata de un asunto tabú relacionado con algún aspecto sexual.

chistoso, sa (adj.) Aplicable a una persona que cuenta habitualmente chistes, o resulta gracioso.

disparatado, da (adj.) Aplicable a algo o a alguien que está fuera de razón o que resulta absurdo.

empastar (tr.) (- una caries) Rellenar con pasta el hueco de un diente o de una muela.

encabezamiento (m.) (- de una carta/instancia/solicitud) Conjunto de las palabras con que, según fórmula predeterminada, se empieza un documento.

estar

- » **estar al caer** Por llegar.
- » **estar como un fideo** Delgado.
- » **estar como un toro** Bien de salud, con energía.
- » **estar como un tren** Guapo.
- » **estar como una foca** Gordo.
- » **estar como una regadera/una cabra** Loco, sin razón, hacer cosas sin razonamiento.
- » **estar como una rosa** Sin preocupaciones, tranquilo.

- » **estar de buen humor** Alegre.
- » **estar de un humor de mil demonios** Enfadado, alterado.
- » **estar de un humor de perros** Enfadado, alterado.
- » **estar en sus cabales** Cuerdo, no loco.
- » **estar hecho una furia** Enfadado, rabioso.
- » **estar loco de alegría** Muy contento.
- » **estar mas contento que unas castañuelas** Muy contento.
- » **estar más contento que unas pascuas** Muy contento.
- » **estar negro** Preocupado, enfadado, alterado.
- » **estar que se sube por las paredes** Preocupado, enfadado, alterado.
- » **no estar de humor para nada** Deprimido, desganado.

filia (f.) (tener/mostrar - por) Afición o simpatía.

fobia (f.) (tener - a) Aversión obsesiva, temor irracional.

grave (adj.) (- problema, enfermedad/discurso/situación -) Grande, de importancia, relevante.

hilaridad (f.) (provocar/producir -) Risa ruidosa y sostenida.

humor negro Bromas que tratan de temáticas que en otro contexto contemplan piedad, terror, lástima o emociones parecidas.

insoportable (adj.) (ser/resultar -) Incómodo, molesto.

instancia (f.) Documento formal para solicitar o instar.

ironía (f.) Burla disimulada, dar a entender otra cosa de la que se dice.

jocosos, sa (adj.) (comentario -) Gracioso, festivo.

malentendido (m.) (generar(se)/haber un/producir(se) un -) Mala interpretación, error de entendimiento.

monólogo (m.) Obra donde solo habla un personaje.

obsesión (f.) (tener una -, convertirse en una -) Idea fija que perturba la mente y repercute en el ánimo.

perfeccionista (adj.) Aplicable a una persona obsesiva con los buenos resultados, el orden, etc.

placentero, ra (adj.) Agradable.

por desgracia Desgraciadamente.

problemático, ca (adj.) Que presenta dificultades o genera problemas.

protestón, na (adj.) Aplicable a una persona que se queja o protesta habitualmente por cosas sin importancia.

reprimirse (intr., prnl.) (- de) Contenerse, evitar algo.

reseña (f.) Escrito o artículo periodístico sobre una obra literaria o científica donde se incluye una crítica y una valoración.

risoterapia (f.) Uso terapéutico de la risa.

sentido del humor (m.) Estado de ánimo, disposición del espíritu o del carácter que permite realizar ciertas asociaciones mentales agradables, cómicas.

ser

» **ser de lo que no hay** Tener un carácter o actuar de una manera que no cumple con las expectativas.

» **ser un cero a la izquierda** Sentirse desplazado.

» **ser un gallina** Cobarde, no valiente.

» **ser una mosquita muerta** Persona, al parecer, de ánimo o genio apagado, pero que no pierde la ocasión de su provecho.

socarronería (f.) (hacer algo con -) Broma encubierta que implica astucia por parte del hablante.

sosiego (m.) (conservar el, tener -) Serenidad, tranquilidad.

tebeo (m.) Revista de historietas, tira de historietas.

tomarse algo a broma Reírse o quitar importancia a algo, aunque sea importante o serio.

verbo transitivo Verbo que exige un complemento directo.

verbo intransitivo Verbo que se construye sin complemento directo.

UNIDAD 2

apuntador, ra (m., f.) Persona que en los ensayos teatrales apunta a los actores la letra de sus papeles hasta que la aprenden, y que en las representaciones, vigila para dar la letra al intérprete que sufra un olvido.

» **no ir ni el apuntador** No ir nadie.

argumento (m.) (- de una película/una novela, quedarse sin -s) Temática de una obra. Resumen en que se expone el contenido y la distribución de una obra. Razonamiento para apoyar o desacreditar una proposición.

atril (m.) Mueble donde se apoyan libros o partituras para leer con más comodidad.

autofinanciarse (prnl.) Sufragar uno mismo los gastos de una actividad, obra, empresa, etc.

bambalina (f.) Tiras de lienzo pintado que cuelgan del telar del teatro y completan la decoración.

» **estar entre bambalinas** Detrás del escenario durante la representación de un espectáculo, de manera que no sea visto por el público.

bolo (m.) (tener un -) Representación o representaciones que, en escaso número, ofrece una compañía teatral para actuar en una o varias poblaciones.

bufón (m.) (ser un -) Personaje que en la antigüedad hacía reír a las cortes y a los reyes.

En la actualidad, persona que pretende ser graciosa y resulta antipática.

caché (m.) (tener -) Distinción, elegancia. Nombre que se asigna a la remuneración pretendida por un artista.

cartel (m.) Papel con información que quiere ser divulgada.

en cartel Dicho de una obra, que se está representando.

catártico, ca (adj.) (efecto -) Efecto que causa la tragedia en el espectador al suscitar y purificar la compasión, el temor u horror y otras emociones.

ceremonia (f.) (- íntima/privada, - de boda/clausura/entrega/inauguración/iniciación, maestro de -) Acción o acto público o privado, celebrado según normas establecidas por ley o por costumbre.

cieme (m.) (estar en -) Acompañado de un nombre, expone que se prepara para ser lo que ese nombre expresa.

comunicación no verbal (f.) Comunicación que se da mediante indicios, signos y que carece de estructura sintáctica verbal. Se realiza a través de gestos, lenguaje corporal o postura, expresión facial y el contacto visual. En gran parte de las interacciones orales enriquece el lenguaje verbal.

consagrado, da (adj.) Que ha logrado una buena reputación en su oficio.

coproducir (tr.) Producir algo en conjunto entre empresas, generalmente de países diferentes.

corral de comedias (m.) Casa, patio o teatro donde se representaban las comedias.

drama (m.) (hacer un - de algo) Otorgar a un suceso un tinte dramático cuando no lo tiene.

dramaturgo, ga (m., f.) Autor de obras dramáticas.

épica (f.) Género literario relacionado con relatos de epopeyas, hazañas o hechos heroicos.

escena (f.) (entrar/puesta en -) Todo en el conjunto de entarimado donde se produce una obra teatral.

hacer una escena de algo Convertir un suceso en algo trágico para impresionar.

escenario (m.) Parte del teatro donde se representan las obras.

escenografía (f.) Conjunto de decorados en la representación escénica.

espectáculo (m.) (- rentable, crear/generar -) Función o diversión celebrada para la contemplación de un público y que busca atraer su atención.

farsa (f.) (ser una -) Pieza teatral breve y cómica. Enredo o trama para producir un engaño. Basado en un engaño o mentira.

fingir (tr.) Simular, aparentar, dar a entender algo que no es cierto.

función (f.) (terminar/acabar la -, - en directo) Representación o realización de un espectáculo.

galardón (m.) Premio.

gira (f.) (- teatral) Serie de actuaciones de una compañía teatral en diversas localidades.

gracejo (m.) Soltura y gracia con la que alguien habla o escribe.

ingenárselas (- con/en, - para) Obtener algo o salir de una situación difícil gracias a la inteligencia e ingenio.

inversión (f.) (realizar una -, - privada) Emplear, gastar o colocar una suma de dinero con fines lucrativos.

juglar (m.) Artista de la Edad Media que tocaba instrumentos musicales, contaba y cantaba historias o leyendas.

memorias (f., pl.) (escribir/publicar mis/tus/sus... -) Conjunto de recuerdos que evocan una historia personal o colectiva.

montaje (m.) (- teatral/de un espectáculo, hacer un -, ser un -) En el teatro, ajuste y coordinación de todos los elementos de la representación, sometiéndolos al plan artístico del director del espectáculo. Mentira, simulación.

muletilla (f.) (usar -s) Palabra o frase que se repite habitualmente, suele ser innecesaria en el lenguaje y constituye un tipo de apoyo a la expresión.

narrador, ra (m., f.) Que narra, dice o escribe una historia.

pantomima (f.) (ser una -) Comedia, farsa, acción de fingir algo que no se siente.

pesadumbre (f.) (manifestar -) Motivo o causa del pesar, desazón. Preocupación, disgusto.

polémica (f.) (crear/generar -, buscar/evitar la -) Controversia, ofrecer un punto de vista u opinión diversa.

rendir (tr.) (- culto/un homenaje) Otorgar, ofrecer.

representar (tr.) (- una obra/un papel/un personaje) Recitar o ejecutar en público una obra dramática.

ritual (m.) (- ancestral/mágico/religioso/sagrado) Conjunto de normas fijas de un acto o ceremonia.

ser un puro teatro (tr.) Algo o alguien que carece de veracidad.

sinopsis (f.) Resumen o sumario de una obra.

subvención (f.) (conceder/recibir una -) Dinero con que alguien, particularmente el Estado, contribuye para el sostenimiento o realización de una institución o trabajo.

tabla (f.) (las -s, tener muchas -s) Escenario. En plural, experiencia en un oficio o en la realización de una tarea.

tablaó (m.) (- flamenco) Escenario dedicado al canto y baile flamenco.

tarima (f.) Parte o zona del escenario que está más elevada que el resto.

telón (m.) (abrirse el, levantarse el -) Lienzo de gran tamaño que se usa para tapar el escenario.

tragedia (f.) (ser una -) Obra de teatro que en la Antigüedad tenía como protagonistas a personajes importantes, de desenlace funesto por plantearse conflictos humanos sin solución. Suceso de la vida cotidiana que puede suscitar emociones fuertes por sus consecuencias tremendas.

verídico, ca (adj.) Creíble o con gran probabilidad de ser verdad.

vestuario (m.) Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica.

vocación (f.) (tener - de) Inclinación a cualquier estado, profesión o carrera.

UNIDAD 3

a cuerpo de rey (vivir -) Sin preocupaciones. Con total comodidad y sin esfuerzo para conseguirla.

adicción (f.) (- a) Dependencia física o psíquica a una sustancia o a ciertas actividades.

adverso, sa (adj.) (situación -) Desfavorable.

afecto (m.) (expresar/(de)mostrar/sentir - por/hacia alguien) Sentimiento intermedio entre la simpatía y el cariño.

afligir (tr.) (- el ánimo) Acción de causar tristeza, molestia o sufrimiento físico.

afrontar (tr.) (- una adversidad/una enfermedad/un problema/una situación) Enfrentar a un enemigo, problema, responsabilidad, etc.

agobiar (tr., prnl.) (- se por) Acción que produce una sensación de impotencia o abatimiento por un esfuerzo excesivo. Preocupar gravemente.

al cien por cien (estar/implicarse/trabajar -) En su totalidad, expresa compromiso máximo por parte del hablante con la tarea.

alivio (m.) (proporcionar/sentir -, ser un -) Disminución de un sufrimiento o padecimiento.

armonía (f.) (en -, haber -, romper/quebrar la -) Relación entre personas sin conflictos, sin reñir o discutir.

arranque emocional (m.) Irrupción súbita de un sentimiento o un estado de ánimo.

atrayernte (adj.) Que resulta de gran interés.

avergonzar (tr., prnl.) Causar vergüenza.

bajar la guardia (tr.) Relajar un estado de alerta o máxima concentración.

calma (f.) (con-, conservar/llamar a la -/mantener/perder/(per)turbar/restablecer la -, estar en -) Estado de paz y tranquilidad.

compatible (adj.) (hacer -, (no) ser -, caracteres/personalidades/gustos -s) Que tiene la posibilidad de unirse, ocurrir, hacerse, etc.

complacencia (f.) (tener -, caer en la -) Sensación de satisfacción y placer por el resultado de algo. Actitud de dejar hacer aunque sea inconveniente, tolerancia.

compulsivo, va (adj.) (comprador/compra/jugador, obsesivo -) Que experimenta impulsos irresistibles.

condolencia (f.) (expresar -s, carta/mensaje de -, con la más sincera -) Dar el pésame, expresar participación en un dolor ajeno.

conformarse (prnl.) (- con -, con la mitad/poco/una parte) Darse por satisfecho.

consuelo (m.) (sin -, encontrar - en algo, llorar sin -, ser un -) Alivio de una pena o de una aflicción que influye en el ánimo.

contrariedad (f.) (ser/surgir una -, supuesta/aparente -) Inconveniente que impide o retrasa el cumplimiento de un deseo o tarea. Oposición que tiene una cosa con otra.

culpabilizar (tr., prnl.) Acción de atribuir la culpa a algo o a alguien.

dar la impresión (tr.) Expresión de una opinión que implica falta de certeza.

de pena (hacer algo -) Sumamente mal, de mala forma, de mala manera. Resultado negativo de una tarea o situación.

decepción (f.) (tener/llevarse una -) Sensación negativa causada por un engaño o por un in-

cumplimiento de expectativas sobre algo o alguien.

desanimar (tr., prnl.) Quitar el ánimo.

descarga (f.) (-afectiva/eléctrica/emocional, -de tensión) Pérdida de una carga. En el caso de un sentimiento se utiliza para expresar alivio emocional.

desesperar (tr., prnl.) Impacientar, exasperar.

emotivo, va (adj.) (acto/despedido/discurso/homenaje -) Que produce una fuerte emoción. Aplicable a las personas que son muy sensibles.

esparcimiento (m.) Conjunto de actividades del tiempo libre, de ocio.

estabilidad (f.) (-emocional) Cualidad que indica que mantiene el equilibrio y la armonía en sus sentimientos.

etimológico (adj.) Perteneciente a la ciencia que estudia el origen de las palabras.

euforia (f.) (estado de/sentimiento de -) Sensación de bienestar que generalmente se exterioriza. Tendencia al optimismo.

exigente (adj.) (volverse -, paladar/público -) Aplicable a la persona que suele exigir demasiado en la calidad de las cosas.

fascinar (tr.) Atraer irresistiblemente.

fatiga (f.) (-mental, tener -, pasar -s) Molestia ocasionada por un esfuerzo. Sufrimiento.

flemático, ca (adj.) (temperamento, carácter -) Con calma excesiva, impasible.

frustrar (tr., prnl.) (-se) las esperanzas/los planes/un sueño/una ilusión/un deseo) Privar a alguien de lo que desea.

gesticular (intr.) (-efusivamente) Hacer gestos.

gozar (tr., intr.) (-con/de algo, -de buena salud, -de estimación/fama/vitalidad) Sentir placer, experimentar gratas sensaciones. Tener una buena condición física o moral.

hiperactivo, va (adj.) Aplicable a una persona que realiza un exceso de actividades.

huella (f.) (dejar -, sin dejar -, -s dactilares, seguir las -s) Rastro, señal o vestigio que deja algo o alguien.

idealista (adj.) (ser un -) Que pretende o presenta las cosas como perfectas o como mejores de lo que son en realidad.

indignar (tr., prnl.) (ser para -se) Irritar, enfadar a alguien.

individualidad (f.) Particularidad de alguien o algo, por la cual se da a conocer o se señala de forma singular.

inimaginable (adj.) Aplicable a algo que no se puede creer.

inquietar (tr., prnl.) (-el ánimo) Quitar la tranquilidad.

insatisfecho, cha (adj.) (sentirse/quedarse -) Sentimiento de inconformidad.

instinto (m.) (-incontrolable) Que obedece a una razón profunda, sin poder especificarse el origen.

interlocutor, ra (m., f.) Cada una de las personas que intervienen en un diálogo.

irrefrenable (adj.) (deseo/impulso/tentación -) Que no se puede contener.

irreparable (adj.) (daño, pérdida -, efectos -s) Que no admite resarcimiento o reparación.

lamentar (tr., prnl.) (-una muerte/una pérdida/una tragedia, -las molestias ocasionadas/

los daños personales, -tener que comunicar algo, ser de -) Sentir pena, contrariedad, arrepentimiento.

lengua romance (f.) Lengua moderna que proviene del latín.

mandato (m.) (dar un, (des)obedecer un, -) Orden o precepto.

maniático, ca (m., f.) (ser un/a -) Que tiene una preocupación caprichosa por un tema o cosa determinada.

mérito (m.) ((no)tener/quitar/restar -, atribuirse/adjudicarse un -, hacer/ponerse -s) Acción que hace al hombre digno de premio o de castigo.

mermado, da (adj.) (facultades/posibilidades/ventas -) Algo que ha sido bajado o consumido.

oprimir (tr.) (-el ánimo/la angustia/el pecho) Ejercer presión sobre algo o alguien.

percatarse (intr., prnl.) (-de un error) Darse cuenta, comprender.

prefijo (m.) Afijo antepuesto.

quien calla otorga Expresar conformidad.

radicalmente (adv.) (cambiar/transformar -, diferente/distinto) Con vehemencia, impetu.

ratificar (tr., prnl.) (-un acuerdo/una decisión/una idea/una noticia/una opinión, -se en algo) Aprobar o confirmar como verídicos.

rebatir (tr.) (-un argumento/una decisión/una idea/una opinión) Aportar una opinión diferente, refutar con argumentos.

reconfortante (adj.) (baño/masaje -, palabras/pensamientos -s) Que otorga bienestar con intensidad.

regañar (tr.) Reprender, demostrar enfado a otra persona por algo que no ha hecho bien.

registro (m.) (-formal/informal) Variedad lingüística que se utiliza en función de la situación comunicativa en que se encuentra el hablante.

remordimiento (m.) (sentir/tener -s) Inquietud, pesar interno.

rogar (tr.) (hacerse de -, -encarecidamente) Pedir con insistencia.

ruego (m.) (-s y preguntas) Súplica, petición.

ruptura (f.) (-amorosa/matrimonial, punto de -, suponer una -) Rompimiento de relaciones entre personas.

ser un tostón (tr.) Aburrido, tedioso.

serenidad (f.) (mantener/perder la -, hacer algo con -, con paz y -) Calma, tranquilidad.

solapamiento (m.) Estar dos o más cosas de forma que cada una cubre parcialmente a la otra. Acción y resultado de ocultar o disimular alguna cosa.

sospechar (tr., intr.) (algo, hacer - a alguien, -de algo/alguien) Desconfiar, dudar.

sufijo (m.) Afijo pospuesto.

tajantemente (adv.) (afirmar, negar, oponerse, rechazar -) De forma rotunda, sin vicisitudes.

temerse (prnl.) (-lo peor) Sentir miedo. Tener la sospecha.

terminantemente (adv.) (quedar/estar - prohibido, negarse - a algo) De forma categórica que hace imposible cualquier indicio de negociación.

transitorio, ria (adj.) (decisión/episodio/enfermedad/periodo -) Implica un periodo de

tiempo no general, que responde a circunstancias puntuales.

turno (m.) (-de palabra, sucederse los -s) Orden por el cual se establecen las intervenciones de los interlocutores en una conversación.

vanidoso, sa (adj.) (ser un -) Que es arrogante, presuntuoso.

voluble (adj.) (hombre/mujer -) Que tiene un carácter inconstante, una personalidad débil.

UNIDAD 4

adorno (m.) (de -, tener algo de -, -de Navidad) Aquello que se usa para dar hermosura. En el trabajo, que no cumple una función efectiva. Expresión que suele indicar la posesión de algo inútil.

aglomeración (f.) (evitar las -s, producirse una -) Gran acumulación de cosas o personas.

ánimo de lucro (m.) (con/sin -) Intención de obtener ganancias o réditos económicos.

anunciante (m., f.) Persona o entidad que paga un anuncio.

anunciar (tr.) (-tormenta) Dar a publicidad algo con fines comerciales. Avisar de algo.

anuncio (m.) (colgar/crear/emitar/idear un -) Soporte visual o auditivo en que se transmite una publicidad.

caérsele la baba a alguien Da a entender que siente un gran satisfacción al observar u oír algo que le es grato.

campana (f.) (-divulgativa/publicitaria/sanitaria/benéfica, -contra/en favor de/por, diseñar/promover una -) Periodo de tiempo donde se llevan a cabo diferentes actividades para lograr un objetivo.

comercial (adj.) (fines -es, correo -) (Am. anuncio publicitario) Relativo al comercio. Que busca un fin comercial.

comercializar (tr.) (-una marca/un producto) Vender, lograr las condiciones para la distribución y venta de un producto o marca.

comercio (m.) (- exterior/interior/justo/libre abrir/cerrar un -, liberalizar el -) Negociación que implica la venta, compra o permuta de mercancías.

compra (f.) (carro/cesto de la -, hacer la -, jefe de -s) Conjunto de los comestibles que se adquieren para el consumo diario.

consumidor (m.) (asociación de -es, defensa del -) Que compra y consume productos.

consumista (adj.) (sociedad -) Tendencia no moderada al consumo, en ocasiones de bienes innecesarios.

consumo (m.) (-energético/excesivo/indiscriminado, sociedad de -, de alto/bajo -) Utilización de comestibles o bienes para satisfacer necesidades. Gasto de energía.

creatividad (f.) (desarrollo de la -, estimular la -, falta de -) Facultad de crear, de innovar.

creativo, va (m., f.) (director/equipo -) Persona o conjunto de personas que se dedica a la invención de nuevos productos o ideas.

descuento (m.) (aplicar/ofrecer/realizar un -, sin -, un - del x %) Reducción del precio de un producto.

discriminar (tr.) (-por razones de edad/género/raza...) Hacer una selección con un crite-

rio de exclusión. Tratar de forma inferior a personas o colectivos por razones religiosas, sexuales, clase social, etc.

disponibilidad (f.) (- de un producto, - horaria, - falta de -, sin/total -) Dicho de un producto, que está a la venta. Dicho de una persona, que no tiene impedimentos para prestar servicios a alguien.

divulgación (f.) (- científica, instrumento de -, libro de -) Publicación o propagación de algo.

divulgar (tr.) (- información/una campaña/un secreto) Publicar, dar a conocer, poner algo al alcance del público.

doble sentido (m.) (tener -, con/sin -) Mensaje que posee un significado implícito.

enunciado imperativo (m.) Secuencia de palabras que cumplen la función comunicativa de mandato.

eslogan (m.) (- publicitario) Frase breve con fines publicitarios.

estereotipo (m.) Tópico, lugar común.

estimular (tr., prnl.) (- el comercio/el progreso/la economía) Incitar, animar a alguien para que haga algo.

estudio de mercado (m.) Iniciativa que tiene como fin conocer la viabilidad comercial de una actividad.

fabricante (m., f.) (instrucciones/precio de -) Nombre de la empresa o persona que fabrica productos.

frase nominal (f.) Conjunto de palabras que tienen un sentido.

idear (tr.) (- una campaña/un plan) Crear, planificar.

imaginación (f.) (echarle/requerir/tener -, carecer de -, ser producto de la -) Facultad mental que permite representar imágenes de cosas reales o ideales.

impacto (m.) (causar/tener/provocar (un gran) -, tener un - positivo/negativo) Efecto producido en la opinión de otros.

impreso (m.) (rellenar un -, - de solicitud) Formulario.

incidir (intr.) (- en alguien/un problema/un tema/una cuestión) Hacer hincapié, dar importancia a algo o a alguien.

individuo (m.) Cada ser organizado.

ingenioso, sa (adj.) (ocurrencia -) Que se ha inventado con prontitud y facilidad. Aplicable a las personas que crean con facilidad e inventiva.

ingreso (m.) (-s brutos/familiares/netos, efectuar un -, generar -s) Cantidad de dinero que se gana regularmente. Acción de poner en custodia el dinero.

inmutarse (prnl.) (no - (para/por nada)) Alterar o variar algo.

interrogación retórica (f.) Pregunta que se formula sin esperar respuesta o la respuesta está implícita en la pregunta.

intrínsecamente (adv.) (- bueno/malo) Interiormente, de forma interna.

lanzar (tr.) (- una campaña/un producto) Dar inicio a una campaña publicitaria o colocar un producto en el mercado.

manipular (tr.) (- personas/datos/información/unos resultados) Manipular.

manipular (tr.) (- personas/datos/información/unos resultados) Manipular.

manipular (tr.) (- personas/datos/información/unos resultados) Manipular.

manipular (tr.) (- personas/datos/información/unos resultados) Manipular.

manipular (tr.) (- personas/datos/información/unos resultados) Manipular.

manipular (tr.) (- personas/datos/información/unos resultados) Manipular.

manipular (tr.) (- personas/datos/información/unos resultados) Manipular.

la verdad con el fin de satisfacer intereses particulares.

marca (f.) (- blanca, de -) Denominación comercial de un producto o de un conjunto de ellos.

mercadotecnia (f.) (estrategias de -) Conjunto de prácticas y principios que buscan el aumento del comercio.

moda (f.) (estar de/tr a la/pasar de -) Uso o modo que está en boga en un determinado momento. Asociado a las costumbres de vestir.

paradoja (f.) Idea contraria a lo que se presenta, posee una incompatibilidad aparente.

persuadir (tr.) (- de -, con promesas, (no) dejarse -) Convencer a alguien de que haga o deje de hacer algo, a veces en contra de sus propios intereses.

prestigio (m.) (- social, dar -, decaer/empañar/ganarse el -, de (reconocido) -) Buen crédito, renombre.

producto (m.) (- de calidad, ser - de algo, comercializar un -) Lo que se produce o elabora. Bien que se comercializa.

promocionar (tr.) (- un producto) Preparar las condiciones más idóneas para la comercialización de un producto.

publicidad (f.) (- engañosa/sexista, agencia/anuncio de -) Divulgación de anuncios con el fin de atraer la atención del consumidor.

publicista (m., f.) Persona que se dedica profesionalmente a la publicidad.

relaciones públicas (f., pl.) Rama de la comunicación que se encarga de crear, modificar y/o mantener la imagen positiva ya sea de una empresa, organización, ente público o privado, o persona.

reputación (f.) (- de un producto/de una marca, de dudosa -, empañar la -, tener buena/mala -) Fama, prestigio. Opinión que se tiene de algo o de alguien.

rima (f.) Igualdad completa o parcial entre los sonidos de dos o más palabras a partir de la última sílaba acentuada.

subliminal (adj.) (mensaje/publicidad -) Sensación, percepción o emoción que se experimenta sin tener conciencia de ello.

superfluo, flua (adj.) Innecesario.

temporada (f.) (- alta/baja, en plena -, fin de -) Espacio de días, semanas, meses o años que se consideran un conjunto.

usuario, ria (m., f.) (alta/baja de-, bloquear a un -, código de -, nivel -) Que habitualmente utiliza algo. Cliente.

ventanilla (f.) Ventana que en empresas, oficinas o despachos se utiliza para comunicarse con los clientes o usuarios.

vivacidad (f.) Cualidad de ser agudo, sagaz, vigoroso.

UNIDAD 5

alquimista (m., f.) Que profesa la alquimia, antigua doctrina de carácter esotérico que analiza la transmutación de la materia.

bruja (f.) (magia, maga) Mujer de malas intenciones.

brujería (f.) (hacer -, ser cosa de -) Práctica y conocimiento de supuestos poderes sobrenaturales.

crítica (f.) (- constructiva, recibir/tener buena/mala -, ser objeto de -, dirigir las -s contra) Examen y juicio acerca de alguien o algo.

cruzar los dedos (tr.) Superstición para atraer la suerte.

dar (sus) frutos (tr.) Generar beneficios o recompensas.

deshonra (f.) (provocar la - de alguien, ser una - para alguien) Pérdida de la estima y el respeto por la dignidad propia.

dimensión (f.) (otra -, en tres -es, - desconocida) Cada una de las magnitudes que fijan la posición de un punto en un espacio.

duende (m.) Personaje fantástico que suele habitar en las casas o en los bosques, se representa en las narraciones tradicionales como niño o viejo.

• tener duende Tener aptitudes para el arte o tener encanto, atractivo.

elfo (m.) Personaje de la mitología escandinava.

encarnar (tr., prnl.) (- a un personaje, - un papel) Representar un personaje en una obra.

enigma (m.) (descubrir/desentrañar/desvelar un -) Que no se alcanza a comprender o que resulta de difícil entendimiento o resolución.

entierro (m.) (asistir a un -, parecer un -) Ceremonia funeraria. Acción de enterrar un cadáver siguiendo un ritual.

escalofrío (m.) (sentir un -, dar/producir/tener -s) Sensación de frío repentina. Miedo.

espectador (m.) (día del -, ir como -) Que asiste a un espectáculo.

espíritu (m.) (elevar/perder el -) Ánimo psíquico. Alma.

espiritualidad (f.) (cultivar la -, cultivo de la -) Conjunto de ideas referidas al desarrollo del espíritu.

estereotipado, da (adj.) (imagen -) Dicho de una forma, gesto, uso, etc., que se repiten habitualmente.

estrafalario, ria (adj.) De aspecto extravagante, raro, ridículo.

fantástico, ca (adj.) (cine/historia/literatura -, un ser -) Perteneciente a un mundo irreal, imaginario. Sorprendente, fuera de lo común.

fetichista (adj.) Que posee una obsesión por objetos o personas.

ficha técnica (f.) Documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características de un objeto, material, proceso o programa de manera detallada.

filmografía (f.) Conjunto de películas de un género, director, productor, actor, etc.

floreecer (intr.) Echar flores una planta. Nacimiento o crecimiento de un movimiento, expresión artística, etapa de la vida, etc.

Furia (f.) (contener/desatar/despertar la -, estar/ponerse hecho una -) Emoción de ira exasperada.

género (m.) (- cinematográfico) Elementos que conforman una clase o tipo por poseer una característica en común.

güija (f.) Tablero que se utiliza para invocar a los espíritus.

guion (m.) (- cinematográfico, - de una película, exigencias del -, exigirlo el -) Texto de una película u obra de teatro.

hada (f.) (cuento de -s) Personaje fantástico que tiene forma de mujer.

héroe (m.) (- de guerra) Que adquiere fama por sus proezas, hazañas o virtudes.

juramento (m.) (bajo -, hacer un -, prestar -) Afirmación o negación rotunda mediante la cual se asegura o promete algo solemnemente.

leyenda (f.) (- urbana, convertirse en (una) -) Narración de sucesos que poseen más indicios de ser fantasía que verídicos.

lucidez (f.) (momento de -, perder la -, recobrar la -) Que posee la cualidad de ser claro en los razonamientos. Capacidad de pensar claramente.

lunar (adj.) (calendario/eclipse -) Perteneciente a la luna.

magia (f.) (- blanca/negra, hacer -, número/por arte/truco de -) Arte o ciencia oculta que es contraria a la ley natural de las cosas.

mágico, ca (adj.) (amuleto -, poderes -s) Que posee poderes o que tiene atributos sobrenaturales.

mitológico, ca (adj.) (personaje/ser -) Que pertenece al conjunto de mitos de las culturas antiguas, principalmente de la griega y romana.

narrativo, va (adj.) (género/depuración/técnica/tempo -) Perteneciente al género literario de la novela, cuento o relato breve.

onírico, ca (adj.) (pasaje/plano -) Del mundo de los sueños.

productora (f.) (- cinematográfica, - de cine) Empresa o agencia que produce una película.

quiromancia (f.) Arte de adivinar a través de las líneas de la mano.

realizador, ra (m., f.) Persona responsable de la ejecución de una obra, película, etc.

reliquia (f.) Objeto que constituye un vestigio de cosas pasadas.

reparto (m.) (actor/actriz de -) Conjunto de actores no protagonistas que intervienen en una obra.

sagrado, da (adj.) (recinto -) Perteneciente a un rito religioso. Digno de respeto y admiración.

sentido común (m.) (ser de -, (no) tener -) Facultad para juzgar las cosas con razonamiento.

sobrenatural (adj.) (espectáculo/fuerza/hecho/poder -, lo -) Que no pertenece a las leyes naturales.

suerte (f.) (atraer la buena/mala -, conjurar la mala -, desear (buena) -, echar a -s, estar de -, por -, ser cuestión de -, tener (buena/mala) -, traer/dar buena/mala -) Azar, situación favorable. Condición que permite la realización de un sueño, deseo, etc.

superstición (f.) (tener una -) Creencia basada en elementos o hechos sobrenaturales.

supersticioso, sa (adj.) Que cree en las supersticiones.

taumáturgico, ca (adj.) Que tienen la facultad de realizar prodigios.

tocar madera (tr.) Superstición por la cual se cree que tocar objetos de madera espanta la mala suerte.

trama (f.) (- argumental/principal/secundaria) Temática de una obra dramática.

tumba (f.) ((ex)cavar una -, ser (como) una -) Lugar de entierro de un cadáver.

vengar (tr., prnl.) (- la muerte de alguien) Causar un daño como respuesta a un agravio anterior.

verruga (f.) Especie de lunar abultado que sale en la piel, habitualmente redonda.

UNIDAD 6

agujerear (tr., prnl.) Hacer agujeros.

agujero negro (m.) Es una gran concentración de masa que crea una región finita del espacio-tiempo. Su densidad genera un campo de gravedad que atrae cualquier partícula material.

al dedillo (conocer algo/recordar algo/saberse algo -) Tener un amplio conocimiento sobre algo.

ambicionar (tr.) (- el dinero/el poder/la fama) Desear con intensidad algo.

arrepentirse (prnl.) (- de) Cambiar de opinión sobre un hecho. Sentir malestar por algo que se ha hecho.

artículo (m.) (- periodístico/de revista/de opinión) Texto extenso que aparece publicado en un periódico, revista, suplemento, etc.

biografía (f.) Narración de la vida de una persona.

cabezota (m., f.) (ser un/una -) Tozudo, terco, testarudo, obstinado.

caos (m.) (haber un -, ser un verdadero -, sumirse en el -) Desorden, gran confusión.

carisma (m.) (carecer de -, (no)tener -) Capacidad para atraer a otras personas.

contrargumento (m.) Argumento que se opone a otro anterior.

cualquier tiempo pasado fue mejor Frase que se utiliza para demostrar inconformidad con algún aspecto de la actualidad comparándolo con el pasado.

defraudar (tr.) Cometer un fraude. Hacer perder la confianza.

desmemoriado, da (adj.) Que ha perdido la memoria, que no recuerda algún aspecto del pasado. Torpe de memoria.

detractor, ra (m., f.) (- de) Adversario acérrimo.

encuesta (f.) (hacer/pasar/realizar una -) Herramienta para recabar datos.

engañoso, sa (adj.) (imagen/impresión/recuerdo -) Que no es verdad. Que puede ocasionar equívocos.

esfumarse (prnl.) Desvanecerse como el humo. Salir de un sitio de forma sigilosa y rápida.

estadística (f.) (empresa de -) Estudio de datos y sus variables.

evocar (tr.) (- un recuerdo) Recordar, traer al presente un hecho del pasado.

extraviar (tr., prnl.) Perder, no encontrar en su sitio.

gen (m.) (llevar(lo) en los -es) Secuencia del ADN que transmite los caracteres hereditarios.

ilusionista (m., f.) Persona que por profesión o afición produce fenómenos que parecen contradecir las leyes naturales.

informante (m., f.) Persona que da datos o informa de alguna noticia.

informe (m.) (- médico/policial, redactar un -) Texto oral o escrito que describe las características o circunstancias de un asunto o suceso.

mapa conceptual (m.) Resumen esquematizado de una temática.

memoria (f.) (buena/mala -, de -, borrarse de la -, ejercitar la -, en - de, facultad de la -, falta de -, - auditiva/conceptual/histórica/motora/visual) Facultad psíquica que permite recordar el pasado.

memorizar (tr.) Acción de fijar o retener algo en la memoria.

mental (adj.) (agilidad/bloqueo/cacao/capacidad/desequilibrio/discapacidad/enfermedad/retraso -) Que hace referencia a la capacidad de pensar.

mito (m.) (alimentar un -, caerse un -, convertirse en un -) Representación de algo o alguien de forma idealizada en la conciencia colectiva. Perteneciente a una leyenda simbólica.

oligarquía (f.) Organización política donde una clase social ejerce el poder sobre el resto de la sociedad para su propio beneficio. Clase social conformada por las personas adineradas e influyentes de una comunidad.

olvido (m.) (caer/quedar(se) en el -, relegar al -) No tener presente, no recordar.

peronismo (m.) Movimiento político surgido en Argentina en 1945, cuyo líder era Juan Domingo Perón.

pibe (m.) (Am.) En Argentina, muchacho, joven, chaval.

porcentaje (m.) (alto/mayor/menor/bajo -, incrementar el -) Cantidad que corresponde proporcionalmente a una parte de cien.

primera dama (f.) Esposa del presidente o primer ministro de un estado.

psíquico, ca (adj.) (conflicto/discapacidad -) Perteneciente a la mente humana.

quedarse en blanco No saber qué hacer. Olvidar una palabra o texto en una intervención oral.

recóndito, ta (adj.) (en lo más - de, lugar -) Paraje o lugar alejado, no comunicado.

recuerdo (m.) (almacenar -s, conservar un -, dar -s, desvanecerse un -, grato -, tener buenos/malos -s de) Imagen pasada que se tiene en la memoria.

registrar (tr., prnl.) (- datos/detalles/fechas - (en la memoria)) Inscribir, anotar. Retener una imagen o sonido en la memoria.

renombre (m.) (de -) Celebridad, fama.

retener (tr.) (- datos/detalles/fechas... (en la memoria)) Conservar en la memoria.

saberse algo de memoria Expresión que se utiliza para indicar que algo se conoce muy bien.

socorrer (tr.) Ayudar, prestar auxilio.

sonar (intr.) (-le algo a alguien) Evocar vagamente un recuerdo. Dar la impresión de que ya es conocido.

tener mala cabeza (tr.) No ser habilidoso para actividades mentales como recordar.

tener una memoria de elefante (tr.) Poseer una gran habilidad para memorizar.

tener una memoria de mosquito (tr.) No poseer habilidad para memorizar.

temerlo en la punta de la lengua (tr.) No poder recordar una palabra que se tiene constancia de que se conoce.

tropezar dos veces con la misma piedra (intr.) Volver a tener un mismo problema o circunstancia adversa.

velatorio (m.) Ritual funerario previo al entierro.

voto (m.) (- a favor/en contra, - en blanco, - nulo, dar el -, emitir el -) Derecho a emitir un dictamen o a elegir un representante en un sistema democrático.

UNIDAD 7

abastecerse (prnl.) (- de energía) Proveerse de algo que se necesita.

acarrear (tr.) (- consecuencias) Provocar algún daño.

agricultura (f.) (- intensiva) Conjunto de saberes y técnicas para cultivar la tierra. Cultivo de la tierra.

alertar (tr.) Avisar de un peligro, poner en alerta.

amenaza (f.) Anuncio de una situación adversa o peligrosa.

atmósfera (f.) Masa gaseosa que envuelve a la tierra.

avestruz (m.) Animal con plumas que habita en el cono sur del planeta, se caracteriza por tener un cuello muy largo y camuflarse con el entorno escondiendo su cabeza.

• **esconder la cabeza como un avestruz** Comportarse cobardemente.

basura (f.) (generar -, separar la -) Desperdicio, deshecho.

buitre (m.) Animal carroñero.

burro (m.) (ser (un) burro) Asno. Coloquialmente se asocia al burro con una persona poco inteligente o poco culta.

cabra (f.) Animal con cuernos y pelaje abundante. Habitualmente tiene su hábitat natural en las zonas montañosas.

calentamiento (m.) (- global) Proceso por el cual aumenta la temperatura promedio de la tierra.

captura (f.) (- de animales) Detención y aprehensión de algo o alguien que ofrece resistencia.

catástrofe (f.) (- ecológica, - sin precedentes, auténtica -) Suceso inesperado con consecuencias muy negativas.

caza (f.) (- ilegal/furtiva) Persecución de un animal para darle muerte.

cepo (m.) Trampa para cazar a los animales.

ciclo (m.) (- natural/vital) Serie de fases por la que pasa un fenómeno periódico.

ciénaga (f.) Lugar pantanoso.

cocodrilo (m.) Reptil de grandes dimensiones que habita en zonas pantanosas.

• **lágrimas de cocodrilo** Lloro fingido.

combustible (m.) (- fósil) Material que se emplea para producir energía.

consumir (tr.) Gastar energía o un producto energético.

contaminación (f.) Alteración nociva del medio ambiente con productos químicos o físicos.

cuervo (m.) Pájaro de color negro de tamaño mayor que una paloma.

declive (m.) Decadencia, tendencia a la baja.

deforestación (f.) Pérdida de masa forestal.

desaparición (f.) (riesgo de -) Dejar de existir.

deseccación (f.) Proceso por el cual se secan zonas húmedas.

desechable (adj.) (envase -) Que está destinado a ser utilizado una sola vez.

deteriorar (tr., prnl.) Empeorar, estropear.

diezmar (tr.) Causar una gran mortandad.

dióxido de carbono (m.) (concentración de -) Gas presente en la atmósfera y que se emite en gran cantidad al consumirse materiales fósiles para obtener energía.

ecologista (adj.) (fundación -) Que promueve la defensa de la naturaleza.

efecto invernadero (m.) Aquel por el cual ciertos gases retienen el calor en la Tierra aumentando paulatinamente su temperatura global.

ejemplar (m.) Cada individuo de una especie o género.

embalse (m.) Gran depósito de agua que se construye artificialmente para generar energía o disponer de agua para cultivos y abastecimiento de poblaciones.

equilibrio (m.) (mantener el -) Ecuanimidad. Armonía o proporcionalidad en la distribución de las cosas.

escasear (intr.) Faltar, no haber la cantidad suficiente de una determinada cosa.

evaporación (f.) Acción por la cual el agua en estado líquido pasa a un estado gaseoso.

excedente (m.) Que sobra, que sobrepasa lo establecido o esperado.

extinción (f.) (en vías de -) Desaparición de una especie animal o vegetal de forma gradual.

fauna (f.) Conjunto de animales de una región o país.

felino (m.) Que pertenece a la familia de animales que poseen las mismas características que un gato.

flora (f.) Conjunto de vegetales de una región o país.

fumigar (tr.) Combatir plagas de insectos u hongos a través de componentes químicos.

funesto, ta (adj.) (consecuencias -as) Desgraciado, de consecuencias tristes o desagradables.

gas (m.) (- contaminante, -es invernadero, concentración de -es, emitir -es) Fluido de muy poca densidad y que tiende a expandirse indefinidamente como el aire.

gato (m.) Animal doméstico de la familia de los felinos.

haber gato encerrado (tr.) Situación que no es del todo explícita. Sospecha de que algo no es verdad.

hábitat (m.) (recuperar el -, - natural) Ámbito natural óptimo para el desarrollo de ciertas formas de vida animal o vegetal.

incendio (m.) (provocar un -) Fuego que destruye algo que no debería quemarse.

jabali (m.) Variedad salvaje del cerdo.

lago (m.) Acumulación de agua que se forma en una gran depresión del terreno.

laguna (f.) Depósito natural de agua.

lince (m.) (- ibérico) Animal de la familia de los felinos que habita en Europa.

• **ser un lince** Astuto, sagaz, rápido.

lirón (m.) Mamífero roedor de gran parecido con un ratón.

• **dormir como un lirón** Dormir sin interrupciones.

maleza (f.) Espesura que forma de manera natural gran cantidad de arbustos, malas hierbas, etc.

maltrato (m.) Trato vejatorio o que genera daño.

manifiesto (m.) Escrito por medio del cual se hace pública una doctrina o unas propuestas de interés común.

marisma (f.) Llanura húmeda con proximidad al mar. Típica de la zona del mediterráneo andaluz.

mata (f.) Planta de poco tamaño de forma redondeada y perenne.

matorral (m.) Grupo de matas y arbustos.

medioambiente (m.) (comprometerse con el -, conservar el -, en favor/pro del -) Entorno natural que condiciona el desarrollo de la vida.

monte (m.) Tierra que no está destinada al cultivo ni a la construcción de viviendas.

mosca (f.) Nombre de una serie de insectos voladores de color negro.

• **(andar) con la mosca detrás de la oreja** Tener la sospecha de algo.

nocivo, va (adj.) (resultar - para) Perjudicial, negativo, contraproducente.

panel solar (m.) Herramienta por la cual se capta la luz solar para transformarla en energía eléctrica.

pantano (m.) Gran depósito artificial de agua.

pesticida (m.) Producto químico utilizado para contrarrestar plagas de animales, insectos o plantas perjudiciales.

pradera (f.) Llanura de gran extensión con hierbas.

podrir (intr.) Proceso de descomposición de la materia orgánica.

ratón (m.) Nombre que se le asigna coloquialmente a un conjunto de roedores.

• **ser un ratón de biblioteca** Ser muy estudioso.

rehabilitación (f.) (- forestal) Acción y efecto de volver a plantar árboles.

reserva (f.) (- natural) Paraje extenso que se acota para que se conserven las especies que en él se encuentran.

reutilizar (tr.) Volver a utilizar algo. Transformar algo que era un deshecho en un material útil.

sensibilizar (tr.) (- a la opinión pública) Hacer que alguien sea más consciente de un hecho de calado social.

supervivencia (f.) ((ser/cuestión de -) Prolongar la existencia.

tala (f.) (- de árboles/bosques) Cortar de forma programada masa forestal.

zorro, rra (m., f.) Mamífero carnívoro de menos de un metro de longitud, hocico alargado y pelaje pardo rojizo y espeso.

» ser un zorro Astuto, sagaz.

UNIDAD 8

adular (tr.) (dedicarse a -, (no)dejarse -) Decir o hacer cosas que pueden agradar a otro.

amante (m., f.) (tener un/a -) Hombre o mujer que ama. En la actualidad, nombre con que se denomina a la persona con la que se mantienen relaciones sentimentales fuera del matrimonio o pareja habitual.

amatorio, ria (adj.) (arte/comportamiento/poesía -) Relacionado con o que induce a amar.

apuntar (tr.) (- una idea) Sugerir, indicar, insinuar.

atrevido, da (adj.) (decisión/idea/medida -, color/peinado/ropa/tono -) Hacer con determinación algo que puede implicar un riesgo. No tener respeto a normas preestablecidas.

avaluar (tr.) (- lo que alguien está diciendo, - algo la experiencia) Dar fe, garantizar.

caer en las redes de alguien (intr.) Ser embaucado o engañado.

censura (f.) (moción de -, (no)pasar la -, sin -) Juicio o crítica que se hace sobre algo. Proceso por el cual se modifican, cambian o suprimen elementos de un material de difusión pública por resultar ofensivos o dañinos según los parámetros de un censor.

cita (f.) (-bíblica/de autoridad, extraer/hacer/ reproducir una -) Mención de un texto o palabras de otro autor.

combatir (tr.) (- al enemigo/el crimen/el estrés, - una enfermedad) Reprimir, atacar, contrarrestar.

compromiso (m.) (eludir/llegar a/poner en/ romper un -, miedo al -, - por -, sin -) Obligación contraída.

consentido, da (adj.) (ser un/a -, niño/a -) Habitualmente, se aplica a un niño que está muy mimado y al que se le permite hacer todo lo que quiere.

controvertido, da (adj.) (cuestión/tema -, figura/personaje -) Que da lugar a opiniones contrarias. Polémico.

decencia (f.) (tener un poco de -) Recato. Cuidado de las formas o posturas según las normas sociales del momento.

declaración (f.) (- jurada, - de amor/guerra/independencia/intenciones/prensa/principios, - de los derechos humanos, hacer una -, no hacer -es, prestar/tomar -) Manifestación formal. Hecho que se hace público.

donjuanismo (m.) Conjunto de cualidades de un donjuán, de un seductor de mujeres. Características propias del personaje literario de don Juan Tenorio.

echar una cana al aire (tr.) Salir a divertirse o hacer algo divertido que está fuera de la rutina diaria.

egocéntrico, ca (adj.) (ser (un/a) -) Cualidad de la persona que se considera el centro y el máximo interés de cualquier actividad general.

elocuente (adj.) (discurso/orador -, gesto/mirada/silencio -) Que resulta eficaz, conmovedor o deleita.

embelesar (tr.) (- a las multitudes/al país, - con) Cautivar los sentidos, atraer, resultar atractivo.

en boca cerrada no entran moscas Refrán que se utiliza para indicar que en ocasiones es mejor callar y no emitir un discurso.

encandilar (tr.) (- a los presentes, - con) Deslumbrar, causar una gran admiración.

engañar (tr.) (- el estómago/el hambre, - la vista, no - a nadie, no dejarse -) Otorgar apariencia de verdad a algo que no lo es.

envidia (f.) (corroer/morirse/rabiar de -, verde de -, dar/sentir - de, tenerle - a alguien) Deseo o lamentación del bien ajeno.

estigmatizado, da (adj.) Marcado de forma negativa.

fóbico, ca (adj.) Que padece o produce fobia.

frustración (f.) (producir/sentir -, alta/baja tolerancia a la -) Sensación que se produce cuando no se cumplen los objetivos esperados.

halagador, ra (adj.) (comentario/futuro -, resultar -, muy - por mi/tu/su... parte, no es por ser - pero) Que adula o dice a alguien interesadamente cosas que le agradan.

hiperprotector, ra (adj.) Que protege tanto que es contraproducente.

hombria (f.) (aparentar -) Conjunto de cualidades que se creen propias del varón.

honor (m.) (ser (una) cuestión de -, mancillar/manchar el -, hacerle los -es a algo, ofensa al -, tener el honor de -) Buena reputación. Comportamiento según las normas sociales y morales de una comunidad.

incitar (tr.) (- al amor) Estimular para que se haga algo.

indígena (m., f.) Originario de la región o del país.

indio, dia (m., f.) Indígena de América. Natural de la India.

inmaduro, ra (adj.) (emocionalmente -) Infantil, sin desarrollo.

interpretar (tr.) (- (mal) la intención/las palabras de alguien) Explicar el sentido o el significado. Comprender.

intervención (f.) (- en público, - magistral/nefasta, breve -) Hablar o participar a través de la oralidad en una conversación o en un discurso.

invadir (tr.) (- la calle/los hogares/una plaza) Saturar, colapsar. Entrar por la fuerza.

irresistible (adj.) (deseo/mujer/hombre/impulso/tentación -, ganas -es de) Dicho de una pasión o un deseo, que no se puede evitar o combatir.

irresponsabilidad (f.) (acto de -) Que no mide las posibles consecuencias de sus actos.

ligar (intr.) (- con, salir a -) Establecer una relación amorosa.

lisonja (f.) (- vana, falsa -, a modo de -, de/con tanta -) Adulación a una persona por intereses particulares.

machista (adj.) (comentario/violencia/mentalidad -) Que menosprecia o discrimina a la mujer por considerarla inferior al hombre.

maltratador, ra (m., f.) Persona que maltrata, veja u ofende.

mención (f.) (- aparte, digno de -, (no) hacer mención de) Evocación de una persona, discurso o suceso.

mestizo, za (m., f.) Persona que desciende de padres de etnias diferentes. En América, hijo o descendiente de las etnias india y blanca.

mimado, da (adj.) (ser/estar - por alguien, niño/a/hijo/a -) Mal acostumbrado, consentido.

minusvalorar (tr.) Valorar menos de lo debido, subestimar.

mural (m.) (decoración/pintura -) Pintura o adorno que se coloca en la pared y ocupa gran parte de esta.

narcisista (adj.) Que siente una gran admiración por sí mismo, en especial por su aspecto físico.

no tener pelos en la lengua Hablar o decir cosas sin pensar en las consecuencias.

parlamento (m.) (- de un personaje) Discurso oral de un personaje.

redimir (tr.) (- pecados, - de una responsabilidad) Quitar a alguien un castigo, angustia o carga.

referir (tr.) Relatar, narrar.

reprochar (tr.) (- una conducta/un error) Criticar un hecho o la actitud de alguien.

reproducir (tr.) (- textualmente) Copiar, volver a decir las palabras de otro.

resaltar (tr., intr.) (cabe/hay que -) Dar importancia, llamar la atención sobre algo.

rol (cumplir/ejercer/jugar un/el -) Papel que desempeña una persona en una tarea.

romper (tr., prnl.) (- una relación, - con alguien) Interrumpir, finalizar.

rudo, da (adj.) Grosero, tosco, vasto. Sin cortesía.

saciedad (f.) (hasta la -) Satisfacción excesiva.

seductor, ra (adj.) (gesto/mirada -, idea/oferta/ propuesta -) Que produce atracción, fascinación.

someter (tr., prnl.) (- un país/imperio, - algo a aprobación/examen/juicio/prueba/revisión/votación) Imponer la autoridad. Poner a juicio algo.

sugerir (tr.) (- ideas/temas) Insinuar de manera sutil algo a alguien.

temeroso, sa (adj.) Que siente miedo.

tierno, na (adj.) (- edad/infancia, gesto/mirada -) Que despierta sentimientos de dulzura.

transgredir (tr.) (- las normas) No cumplir un precepto, norma o regla.

transmitir (tr.) (- conocimientos/información/ un mensaje/un pensamiento) Difundir un mensaje.

trivial (adj.) (acto/comentario/detalle -) Que no tiene importancia, banal.

virrey (m.) Cargo público en América en nombre del Rey de España.

UNIDAD 9

angustia (f.) (- existencial/vital, gritos/mirada de -, ocasionar/provocar -) Ansiedad, temor opresivo sin causa precisa, situación apurada.

ánimico, ca (adj.) (estado -, malestar -) Psíquico.

aspiración (f.) (grandes - es, máxima -, sin -es) Pretensión y deseo de algo.

automatismo (m.) (- psíquico, - puro) Actos mecánicos sin participación de la conciencia.

Bellas artes (f., pl.) Disciplinas que buscan la expresión de la belleza.

caerse a uno las pestañas Tener mucho sueño. Cerrarse los ojos de forma involuntaria.

cansancio (m.) (estar muerto de/morirse de -, hasta el -, puro -) Falta de energía causada por un esfuerzo.

cerrarse a uno los ojos Cerrarse los ojos de forma involuntaria por cansancio.

conciencia (f.) (hacer a -, tener buena/mala -, plena -, perder/recobrar la -, tener la - limpia/tranquila, tener remordimientos de -) Actividad mental a la que solo tiene acceso el propio sujeto. Conocimiento reflexivo de las cosas.

desvelo (m.) (noche de -) Estado de no poder dormir.

diagnosticar (tr.) (- una enfermedad) Analizar unos signos para determinar qué enfermedad padece un paciente.

dormir (intr.) Estar en un estado de reposo en el que se suspende toda actividad consciente y todo movimiento voluntario.

- **dormir a pierna suelta** Dormir placenteramente.
- **dormir de un tirón** Dormir sin interrupciones.

emoción (f.) (- intensa, embargar la -, llorar/temblar/vibrar de -) Alteración del ánimo que puede ser positiva o negativa.

especialista (m., f.) (- en la materia, consultar con el -) Que practica o conoce en profundidad un arte o una ciencia.

esperanza (f.) (- de éxito, con la - de, dar/tener -s, perder toda -, no albergar ninguna -, sustentar la -, falsas/nuevas/vanas -s) Estado emotivo donde se siente que es posible todo lo que se desea.

figurativo, va (adj.) (arte/lenguaje -) Que representa a una cosa.

hipnosis (f.) (- clínica, bajo -, entrar en-, sesión de-) Método para producir el estado del sueño.

histeria (f.) (- colectiva, ataque de -) Estado pasajero de excitación y nerviosismo.

insatisfacción (f.) (expresar -) Falta de placer, alegría, satisfacción.

insomnio (m.) (noche de -, evitar el -, padecer/sufrir (de)-) Dificultad para conciliar el sueño.

inspirar (tr.) (- la obra de alguien) Sugerir ideas creadoras.

interacción (f.) (buena -, falta de -, grado de -) Acción recíproca.

íntimo, ma (adj.) (ambiente/aspecto/ceremonia/diario/secreto/vida -, amigos -s) Interior. Referido a los pensamientos, los más profundos de una persona.

intuición (f.) (- femenina, por -, tener la - de (que), tener una -) Percepción de una idea o

situación de forma rápida y sin necesidad de cotejar a través de un razonamiento.

latente (adj.) (conflicto/peligro/problema/riesgo -) Constante. Que existe pero de forma implícita.

madrugar (intr.) Despertarse más temprano de lo habitual.

manejar (tr.) (- un problema/una situación) Dirigir. Tener control sobre algo.

narcolepsia (f.) Enfermedad que provoca accesos de sueño irresistibles.

no pegar ojo (tr.) No poder dormir.

paciente (m., f.) (- terminal, intervenir/medicar/tratar a un -) Que está bajo tratamiento médico.

padecer (tr., intr.) (- de los nervios/del corazón, - una enfermedad) Sentir físicamente un dolor, sentimiento negativo, enfermedad, etc. Sufrir.

pasar la noche en blanco (tr.) No poder conciliar el sueño.

pegarse a uno las sábanas (prnl.) Quedarse dormido y no despertarse a la hora estipulada.

percepción (f.) Captación realizada a través de los sentidos.

perfil (m.) (- de hombre/mujer/personalidad, - psicológico) Características que definen y describen a algo o a alguien.

personalidad (f.) (- abierta/cerrada, con/sin -, doble/fuerte/verdadera -, falta de -) Cualidades que distinguen a una persona.

pesadilla (f.) (auténtica -, ser una -, tener -s,) Mal sueño. Algo desagradable.

plácido, da (adj.) (- mañana/noche/tarde, sueño -) Agradable. Tranquilo. Armonioso.

progenitor, ra (m., f.) Padre o madre.

psicoanálisis (m.) Método creado por Sigmund Freud para curar enfermedades mentales.

psicológico, ca (adj.) (apoyo/cuadro/gabinete/informe/maltrato/problema/teoría -) Perteneciente a la mente o a la psicología.

psicoterapéutico, ca (adj.) (centro/gabinete/método/tratamiento -) Tratamiento de problemas mentales a través de diferentes métodos.

psiquismo (m.) Conjunto de los caracteres y funciones de orden psíquico.

remedio (m.) (- natural, dar un -, no haber otro -, no tener -, poner -, sin -) Medicamento que se aplica a los enfermos para mejorar su estado de salud.

reprimido, da (adj.) (deseo/impulso/instinto/sentimiento -) Que oculta o inhibe sus deseos.

ronquido (m.) Ruido que se hace al dormir.

simbólico, ca (adj.) (acto/cantidad/regalo -) Que se expresa o se representa a través de un símbolo.

síndrome (m.) (- de abstinencia) Conjunto de síntomas.

síntoma (m.) (mostrar/presentar/tener -s) Señal o fenómeno revelador de una enfermedad.

sonámbulo, la (m., f.) Persona que mientras duerme realiza tareas como si estuviera despierto (caminar, hablar, etc.).

sonorífero, ra (adj.) (efecto/clase/discurso)

obra -) Que induce al sueño. Aburrido.

subconsciente (m.) (- colectivo, traicionar el -) Todo lo que no llega a ser consciente, no percibido por el individuo.

sueño (m.) (- dorado, abrigar el -, caerse de -, coger/conciliar/quitar el -, cumplir(se)/realizar(se)/tener un -, descabezar/echarse un -, en -s, entrar/tener -, interpretación de los -s) Tener ganas de dormir. Ilusión o deseo.

surrealismo (m.) Movimiento literario y artístico.

suspiro (m.) (- de alivio/amor, dar/exhalar un -, en un -, profundo -) Aspiración fuerte que suele indicar pena, hastío, ansia o deseo.

terapeuta (m., f.) (acudir al -) Profesional encargado de un tratamiento terapéutico.

terapia (f.) (- alternativa/conventional/psicoanalítica/psicológica, - de grupo/pareja, hacer -, sesión de -) Tratamiento.

test (m.) (- fiable/orientativo, - psicoanalítico/psicotécnico, - de personalidad/inteligencia, examen/preguntas tipo -) Prueba. Examen médico. Control.

trasmochar (intr.) Pasar gran parte de la noche sin dormir.

trastorno (m.) (- afectivo/mental/psíquico, - de conducta/del sueño/de la personalidad) Alteración de la salud.

tratamiento (m.) (- psiquiátrico/psicológico/psicoanalítico, bajo -, seguir (un) -, estar en -, responder al -, someterse a -) Conjunto de medios o elementos que se emplean para curar a un paciente.

trauma (m.) (- infantil, sufrir/tener/superar un -) Choque emocional que deja secuelas negativas en la psique.

utopía (f.) (romper(se) una -) Formulación de un plan o pensamiento que resulta idealista en el momento en que se plantea.

UNIDAD 10

acreditar (tr.) (- conocimientos/experiencia, - a alguien como) Dar seguridad de algo. Poder avalar algo o a alguien.

administración (f.) (- local/pública, - de bienes/empresas/justicia, - de un fármaco) Organización, institución que se encarga de la gestión de servicios y de la ejecución de determinadas leyes. Suministrar, proporcionar algo.

al contado (pagar -) Con dinero en efectivo.

antecedente (m.) (-s históricos/médicos/penas, poner a alguien en -s, (no) (tener) -s, sin -s) Dicho o circunstancia que sirve para explicar o comprender hechos posteriores.

asesoramiento (m.) (- económico/personalizado/profesional/técnico) Consejo, dictamen, propuesta beneficiosa.

balance (m.) (- negativo/positivo, hacer -) Comparación de una situación según las circunstancias anteriores. Evaluación final.

banca (f.) (- ética/conventional/privada, - electrónica) Conjunto de bancos y banqueros. Conjunto de entidades que tienen como función financiar actividades económicas.

beca (f.) (- escolar, - de colaboración/investigación, conceder/solicitar una -) Subvención económica para realizar estudios o investigaciones.

bien (m.) (- máspreciado, -es inmuebles/materiales/de consumo, dejar todos los -es a alguien, separación de -es) Patrimonio. Materiales u objetos susceptibles de una valoración económica.

bienestar (m.) (estado de -) Conjunto de circunstancias y elementos que permiten vivir bien.

candidato, ta (m., f.) (- a alcalde/presidente, a la alcaldía/a la presidencia, firme -, presentarse como -) Persona que se postula para ocupar un cargo o rol.

cargo (m.) (- público/de responsabilidad, correr a/hacerse/estar al - de, ocupar/ostentar un -) Funcionario. Persona que desempeña una función. Obligación de hacer o cumplir algo.

carta de presentación (f.) Texto que introduce el currículo y versa sobre las características y pretensiones de un candidato a un puesto de trabajo.

colectividad (f.) Conjunto de personas reunidas para un fin.

columna (f.) (- de opinión, artículo a dos -s) Cada una de las partes en que se separa un texto en un periódico o revista. Artículo de opinión de temas variados, firmado por un periodista o escritor.

contratación (f.) (- de bienes/deuda/personal/servicio, condiciones de -) Pacto formal por el cual se compromete una parte a dar un servicio y otra a otorgar a cambio una retribución.

cooperación (f.) (- internacional/sanitaria, - al desarrollo, alianza/convenio de -) Trabajar en conjunto para lograr un único fin.

cooperante (m., f.) (- internacional) Persona que trabaja en una ONG o institución con fines altruistas.

crónica (f.) (- deportiva/internacional/social/de sucesos, - de un viaje) Relato donde se tienen en cuenta principalmente los tiempos en que ocurren las circunstancias. Artículo periodístico de sucesos noticiosos.

cuenta (f.) (- bancaria/corriente, abrir/cancelar/cerrar/crear una -) Depósito de dinero en un banco.

currículum vitae (m.) Resumen de datos concernientes a la vida laboral.

desarrollo (m.) (- normal/precoz/sostenible, lento/rápido -, en vías de -) Evolución. Proceso.

desenlace (m.) (fatal/feliz/trágico -) Conclusión. Solución o resolución final.

devolución (f.) (- de dinero/un préstamo, no se admiten -es) Acción de devolver algo.

dignidad (f.) (- intacta, mantener/perder/salvar la -) Condición que merece respeto. Conjunto de cualidades que son estimadas por los demás y no degradan o avergüenzan.

diplomado, da (m., f.) Que ha obtenido un diploma por sus estudios. En algunos sistemas educativos equivale a graduado y en otros es un paso previo a la graduación o licenciatura.

directivo, va (m., f.) (puesto de -) Puesto de director de una institución o empresa.

disquisición (f.) (mera -, dejarse de -es) Análisis profundo de una temática a través de un examen riguroso de cada una de sus partes.

editorial (m.) Texto periodístico escrito por el editor o director de un medio de comunicación con el fin de transmitir una opinión o postura ideológica.

empleo (m.) (creación/destrucción/oferta/oficina de -, encontrar/conseguir/ofrecer/solicitar un -, perder el -, estar/quedarse sin -) Oficio, ocupación, puesto de trabajo.

equitativo, va (adj.) (reparto/trato -) Dividido en partes iguales. Equilibrado.

filántropo, pa (m., f.) Persona que posee la cualidad de amar a sus semejantes y obrar en bien de la comunidad.

financiar (tr.) (- un proyecto) Dar soporte económico.

fracasado, da (adj.) (sentirse -) Persona que se siente desacreditada a causa de intentos o aspiraciones frustradas.

ganancia (f.) (- neta/bruta, compartir/distribuir/generar -s) Retribución resultante de un trato o una transacción económica.

gestión (f.) (buena/mala -, aprobar/efectuar/realizar una -, capacidad/centro de -) Conjunto de acciones que se hacen para lograr un negocio o cumplir unos objetivos. Administración. Desempeño de tareas.

hambruna (f.) (terrible -, producir(se)/provocar -, estado/situación/riesgo de -) Gran escasez generalizada de alimentos que condiciona la capacidad de alimentarse de una comunidad.

humanitario, ria (adj.) (acción/acuerdo/ayuda/motivación/programa -) Que busca el bien de la totalidad de la humanidad. Caritativo.

impulsor, ra (m., f.) (- de un proyecto) Persona que anima o favorece el desarrollo de una actividad.

inagotable (adj.) (fuente -, recursos/reservas -s) Que no puede consumirse del todo.

invertir (tr.) (- capital/dinero, - en acciones/bolsa/un proyecto) Colocar un dinero para obtener réditos económicos.

liderazgo (m.) (capacidad/falta de -) Conjunto de cualidades que permiten a una persona ser líder de un grupo.

llevadero, ra (adj.) (poco -, hacerse (más) -) Tolerable, fácil.

microcrédito (m.) Aporte en forma de préstamo de una pequeña cantidad de dinero.

misión (f.) (- humanitaria/imposible, - de ayuda, l- cumplida!, abortar una -) Encargo. Obra que se hace en beneficio de otros.

necesitado, da (adj.) (- de cariño/dinero, los (más) -s, andar/estar - de) Que siente o tiene la falta de algo.

obra social (f.) Emprendimiento que beneficia a una parte o a toda una sociedad.

ofertar (tr.) (- plazas/productos) Poner a disposición del público.

préstamo (m.) (- bancario, conceder/denegar/otorgar/pedir un -, acceder a un -) Crédito de dinero que genera intereses.

prioridad (f.) (establecer -es, orden de -es) Asunto relevante, más urgente.

prorrogable (adj.) Que puede continuar, extenderse por un tiempo determinado. Que puede aplazarse.

recompensa (f.) (obtener/tener (una) -) Remuneración o retribución por un servicio. Premio por un beneficio.

recurso (m.) (-s económicos/humanos, contar con -s) Bienes, medios de subsistencia. Estrategias o atributos que se poseen para supe- rar o cumplir con una tarea.

rembolsar (tr.) (- dinero/una cantidad) Acción de devolver el dinero.

remuneración (f.) (- económica/salarial, - m especie, - a convenir) Salario, pago por un servicio.

renta (f.) (- fija/per cápita/nivel de -, vivir de los -s, declaración de/importe sobre la -) Ingreso general. Todo aquello que genera dividendos.

rentable (adj.) (negocio/empresa -, resultar ser - algo a alguien) Que no genera pérdidas.

reparto (m.) (- de bienes/la riqueza) Distribución de algo. División.

reportaje (m.) (- gráfico, - en exclusivo, hacer un -) Conjunto de fotografías de un evento o suceso relevante. Trabajo periodístico de carácter informativo.

requisito (m.) (- indispensable/mínimo, único, reunir los -s) Condición necesaria.

salario (m.) (- base/fijo/mínimo, cobrar/subir el -) Nómina, pago acordado a través de un contrato o convenio por un servicio.

sección (f.) (- fija) Espacio de un medio de prensa destinado a una temática.

solicitante (adj.) Que se postula o solicita.

solidaridad (f.) (en/por - con) Acción de adherirse a una causa.

sostenible (adj.) (consumo/crecimiento/desarrollo/economía/gestión -) Que puede mantenerse por sí mismo y no merma los recursos ya existentes.

sustento (m.) (ganarse el -, servir de -) Que permite la subsistencia.

voluntario, ria (m., f.) (hacer de -, trabajar ofrecerse/prestarse como -) Que ejerce una función o tarea sin recibir dinero por ello.

UNIDAD 11

arahuaco, ca (adj.) Perteneciente al pueblo indígena americano que se extendió desde las Grandes Antillas y diversos territorios de América del Sur.

araucano, na (adj.) Perteneciente al pueblo indígena americano que en la época de la conquista se ubicaba en la parte central de Chile y que posteriormente se fue trasladado hasta la región patagónica de Argentina.

astrónomo, ma (m., f.) Persona que estudia o tiene conocimientos sobre los astros y las leyes de sus movimientos.

baya (f.) Tipo de fruta carnosa con semillas.

Big Bang (m.) Gran explosión en el espacio que según varias teorías es el origen del universo.

caverna (f.) Cavidad que se encuentra subterránea o entre rocas. Cueva de grandes dimensiones y creada de forma natural.

chibcha (adj.) Perteneciente a un pueblo indígena americano que habitó en las tierras altas de Bogotá y Tunja.

civilizar (tr., prnl.) (estar sin/por -) Elevar el nivel cultural de una sociedad que se considera poco adelantada. Otorgar formación para mejorar el comportamiento de personas o grupos sociales.

complejo (m.) (- deportivo/hotelero/turístico) Conjunto de edificios e instalaciones agrupados en función de una actividad común.

condensar (tr., prnl.) (- el aire/el vapor, - una idea) Acción por la cual se transforma un vapor en líquido o sólido. Concentrar lo disperso.

cosmogonía (f.) Tratado sobre la formación del mundo.

cosmología (f.) Rama de la astronomía que se ocupa principalmente del origen y evolución del universo.

creador, ra (adj.) (- de moda) Inventor. Diseñador.

creador (m.) Dios.

cronología (f.) Serie de sucesos históricos organizados por fecha. Ciencia que tiene como fin el estudio de las fechas de los sucesos históricos.

cuesta (f.) (- de una montaña, la - de enero, - abajo/arriba) Terreno que forma una pendiente, en ocasiones muy pronunciada.

cultivo (m.) (- extensivo/intensivo/de regadío, - del saber/de la espiritualidad/de la lectura, caldo de -, tierra de -) Acción de plantar y otorgar a la tierra cuidados para obtener frutos. Acción de desarrollar los medios necesarios para aumentar el conocimiento.

denominación (f.) (- de origen, bajo la - de) Nombre o título con que se distinguen las cosas o personas.

densidad (f.) (- de población, - de un cuerpo, baja/alta -, disminución/aumento de la -) Magnitud que expresa la relación entre la cantidad de personas y el territorio donde viven.

descender (intr.) (- de un lugar a otro lugar, - por un lugar, - de nivel/categoría) Bajar, mermar. Caer, fluir en un líquido.

descendiente (m., f.) (- de familia italiana/pobre/rica, morir sin -s) Cualquier persona que descienda de otra: hijo, nieto, etc.

desconfianza (f.) (- en/respecto a/hacia, clima de -, con -, mostrar -) Tener poca seguridad en algo.

diaguita (adj.) Perteneciente al pueblo indígena americano que habitó en la región del noroeste de Argentina.

electrón (m.) Partícula ligera de la materia que forma parte del átomo.

emerger (intr.) (hacer - algo/a alguien, - a la superficie, - un país) Brotar. Salir al exterior. Crecer desde abajo.

escalinata (f.) Escalera amplia.

especulación (f.) (- bursátil/del suelo/financiera/inmobiliaria) Operación comercial que implica aprovecharse de una conjetura propicia para obtener lucro.

expandir (tr., prnl.) (- horizontes, - una empresa/noticia/un sector) Extender, difundir.

extranjerismo (m.) (abundancia/abuso/uso de -s) Palabra o frase que un idioma toma de otro extranjero.

foso (m.) Excavación profunda.

fotón (m.) Cada una de las partículas que constituyen la luz.

fusionar (tr., prnl.) (- empresas/intereses/metales/música) Unir.

galaxia (f.) La Vía Láctea en su conjunto.

gravedad (f.) (centro de -, fuerza de la -) Fuerza que ejerce la Tierra sobre todos los objetos y seres, a los que atrae hacia el centro terráqueo.

helio (m.) Elemento químico escaso en la tierra, de usos diversos.

hidrógeno (m.) (- líquido, bomba de -) Elemento químico, uno de los más abundantes de la Tierra y del universo.

huasteco, ca (adj.) Perteneciente al pueblo indígena americano de la familia maya que habitó en las regiones mejicanas de Tamaulipas, San Luis Potosí y Veracruz.

inca (adj.) (Imperio I-) Perteneciente al pueblo indígena americano que habitó en una gran extensión de América del Sur que iba desde Ecuador hasta Chile y el norte de Argentina.

incógnita (f.) (estar lleno de -s, despejar/desvelar/ser una -) Duda. Enigma.

llama (f.) Animal rumiante parecido al guanaco propio de América meridional.

majestuoso, sa (adj.) Que tiene grandeza, superioridad, autoridad con respecto a otros.

mandamiento (m.) (los Diez M-s) Precepto u orden superior.

mapuche (adj.) Perteneciente al pueblo indígena americano que habitó en la región central y sur de Chile.

multiplicarse (prnl.) (- las posibilidades/los problemas, - una familia/una especie) Aumentar el número o cantidad de cosas de la misma especie.

ocupante (m., f.) (- de una casa/un territorio/un vehículo/una zona sin -s) Que toma posesión de un lugar instalándose en él. Que llena un espacio o lugar.

olmeca (adj.) Perteneciente al pueblo indígena americano que habitó una zona en torno al golfo de México.

partícula (f.) (- elemental/(sub)atómica, - en suspensión) Parte minúscula de la materia.

patrimonio (m.) (- cultural (inmaterial), P- de la Humanidad) Conjunto de bienes que son susceptibles de valorar.

poblado (m.) (- indígena) Aldea, pueblo pequeño.

poblar (tr., prnl.) Acción de habitar una zona que no tiene población.

precolombino, na (adj.) (arte/cultura/estilo/legado -) Perteneciente a América en una etapa anterior a la llegada de los europeos al continente.

promontorio (m.) Altura considerable de tierra. Tierra de gran altura que avanza dentro del mar.

proveniente (adj.) (- de) Que viene de, que tiene origen en.

radiación (f.) (- solar, emanar -, efectos de la -, exposición a la -, fuente de -) Forma en que se propaga la energía o las partículas.

recinto (m.) (- cerrado/ferial/religioso/sagrado/al aire libre, abandonar/desalojar/desocupar/

ocupar un -) Espacio cerrado, dentro de unos límites.

reconstrucción (f.) (- de los hechos, - de tejidos, en -) Acción y efecto de volver a hacer.

refugiarse (prnl.) (- de) Buscar cobijo, protección.

residual (adj.) (aguas -es, energía -) Material que queda inservible después de un trabajo u operación.

rostro (m.) (- anguloso/curtido/desencajado/infantil, demudar/reflejarse en/ocultar el -) Cara.

sabiduría (f.) (- popular, ávida/a de -, de gran -, demostrar -, pozo de -) Grado alto de conocimiento.

sacrificio (m.) (- humano, a costa de mucho(s) -s), hacer un -, ofrecer algo o a alguien en -) Ofrenda que se hace en señal de homenaje o expiación a una deidad. Peligro o trabajo graves a que se somete una persona.

salvaje (adj.) (animal/bestia/comportamiento/terreno/tribu/vegetación -) Sin civilizar. Se aplica al terreno que no ha sido cultivado y está en su estado natural.

santuario (m.) (- religioso, convertirse en -) Recinto que se utiliza como templo.

semejanza (f.) (a - de, a su imagen y -, no haber/tener semejanza alguna) Similitud. Que tiene parecido.

tolteca (adj.) Perteneciente al pueblo indígena americano que habitó en la zona central de México.

universo (m.) Todas las cosas creadas.

valle (m.) (- frondoso, - de lágrimas) Depresión o zona de llanura que se forma entre montañas.

velo (m.) (- integral/de monja/novia, correr/ echar un tupido -) Manto que cubre la cabeza de las mujeres. Cortina o tela que cubre algo.

venerar (tr.) Adorar, respetar en sumo grado.

vertiente (f.) (de una montaña/un tejado) Sitio donde corre agua.

vestigio (m.) (- de una civilización/una cultura, no quedar -s) Huella, rastro.

UNIDAD 12

acá (adv.) Adverbio de lugar más utilizado en las variantes dialectales americanas equivalente a aquí.

acupuntura (f.) (consultorio/estudios/tratamiento de -, puntos de/técnica de la -) Técnica terapéutica que consiste en clavar agujas en diferentes puntos del cuerpo.

afección (f.) (- cardíaca/estomacal, ausencia de -es, grave/ligera -, fallecer de/por una -, tener una -) Enfermedad, dolencia.

alarmante (adj.) (aumento/cifra/noticia/situación -, nivel - de algo) Que causa alarma, aviso o señal de un peligro inminente.

alergología (f.) (- clínica, congreso/servicio de -) Ciencia que estudia las alergias.

alma (f.) Espíritu.

» caérsele a alguien el alma a los pies Sentir una gran desilusión.

amparo (m.) (- constitucional, al/bajo el - de, dar - a alguien, negar el -) Protección, acción y efecto de favorecer a algo o a alguien.

ansiedad (f.) (- patológica, ataque/crisis de -, esperar con -, grado de -, crear/provocar - en alguien, tener -) Zozobra e inquietud del ánimo. Angustia incontrolable.

arteria (f.) (aneurisma de - coronaria/carótida, constreñir/obstruir una -) Vasos que llevan la sangre desde el corazón hasta las partes del cuerpo.

articulación (f.) (anquilosarse/fortalecer la -) Unión de un hueso con otro.

barbilla (f.) Parte de la cara debajo de la boca. Papada.

cardiológico, ca (adj.) (diagnóstico/examen/instituto -) Que pertenece al estudio del corazón.

ceja (f.) Parte prominente recubierta de pelo encima del ojo.

» **tener entre ceja y ceja** No soportar.

cerebro (m.) (- de mosquito, estrujarse el -, lavado de -, ser el - de algo, ser un -) Órgano que forma parte del sistema nervioso central.

cirugía (f.) (- ambulatoria/estética/general/plástica, hacerse la - en una parte del cuerpo) Intervención realizada al cuerpo a través de una operación.

coronilla (f.) Parte superior de la cabeza desde donde arranca el pelo

» **estar hasta la coronilla** Estar cansado de algo o alguien.

costilla (f.) Cada uno de los huesos que nacen en el espinazo y van hacia el pecho.

cráneo (m.) Cabeza.

cuidado (m.) (-s especiales/intensivos, consejos para el - de algo/alguien, estar al - de alguien, necesitar -s) Atención especial.

deficiencia (f.) (- física/inmunológica/psíquica, - en la alimentación) Que tiene un funcionamiento inferior.

desamparo (m.) (- legal, en el más absoluto -, situación de -) Que sufre de abandono o falta de protección.

desequilibrio (m.) (- nutricional/mental) Trastorno.

desorden (m.) (- alimenticio/físico/mental, - del sueño) Perturbación, disturbio.

despelote (m.) (Arg.) Término utilizado en la variante dialectal rioplatense que equivale a descontrol.

diabetes (f.) (combatir/prevenición de la -, desarrollar -) Enfermedad que se produce por un desorden de la glucosa en la sangre.

esqueleto (m.) Conjunto de los huesos que forman el cuerpo humano.

fármaco (m.) (administrar un -) Remedio químico.

fitoterapia (f.) Terapia basada en tratamientos a base de plantas o vegetales.

genético, ca (adj.) (- evolutiva, información -, ingeniería -) Que trata de la herencia de los genes.

hablar por los codos (intr.) Hablar mucho, sin parar.

hígado (m.) (estar mal del -) Órgano blando que se encuentra en la parte anterior y derecha del abdomen.

hipertensión (f.) (- arterial, sufrir de -) Presión alta de la sangre.

huérfano, na (adj.) (quedarse -, ser - de madre/padre) Que ha perdido a los progenitores.

internar (tr., prnl.) (- en un colegio/geriátrico/manicomio/sanatorio) Entrar como pupilo o paciente.

intestino (m.) (- delgado/grueso) Órgano blando del cuerpo que interviene en el proceso digestivo.

linfático, ca (adj.) (conexión/drenaje/riego -) Perteneciente al plasma sanguíneo.

lavarse las manos (tr.) Desligarse de las responsabilidades sobre un asunto.

medicina (f.) (- alternativa/convencional/corriente/occidental/ortodoxa, ejercer la -) Ciencia y arte de estudiar las enfermedades y sus curas.

meditación (f.) Relajación que pretende la abstracción de la realidad a un estado de pensamiento profundo.

meter en cintura (tr.) Encarrilar a una persona que tiene una actitud o comportamiento no adecuado.

morro (m.) Labios de las personas o animales.

» **tener un morro que te/je lo pisa/pisa** No tener vergüenza.

nervio (m.) (pinzamiento/sección del -, oprimir un -) Conjunto de fibra nerviosa que conduce impulsos del sistema nervioso.

obesidad (f.) (- infantil/mórbida, persona con -) Enfermedad cuyo síntoma es el sobrepeso.

órgano (m.) (- afectado/dañado/humano/vital, atrofia/extracción/rechazo/trasplante de un -, banco/donante de -s, donar un -) Cada una de las partes del cuerpo que cumple una función.

paliar (tr.) (- enfermedades/síntomas, - el hambre/el sufrimiento) Mitigar, hacer bajar la intensidad.

patología (f.) (- de base) Conjunto de síntomas de una enfermedad.

pie (m.) Extremidad.

» **buscarle tres pies al gato** Estar siempre inconforme o en actitud de sospecha.

» **creerse algo a pies juntillas** Creerse algo sin cuestionarse si es verdad o no.

» **de pies a cabeza** En su totalidad.

» **no dar pie con bola** Desconocer un tema. No acertar.

» **no tener ni pies ni cabeza** Que es una idea descabellada, sin sentido.

» **no tener ni un pelo de tonto** Ser muy inteligente o tener mucha astucia.

plata (f.) Metal blanco, brillante, muy dúctil y maleable y buen conductor del calor y la electricidad. En algunos países de América significa dinero.

posnatal (adj.) (periodo -) Posterior al parto.

prenatal (adj.) (periodo -) Anterior al parto.

preparado (m.) (- vitamínico, - de algo) Composición dispuesta según dosis y presentación adecuada para su utilización.

prevención (f.) (- de enfermedades/de riesgos, medidas de -, en materia de -) Tomar medidas a fin de anticiparse a un daño o perjuicio.

pulmonar (adj.) (derrame/enfermedad -) Que pertenece o es relativo a los pulmones.

rascarse la barriga No hacer nada, estar en reposo.

reflexología (f.) Terapia que utiliza los masajes como instrumento curativo.

riñón (m.) (- artificial, tener una piedra en el -) Órgano cuya función principal es la depuración de la sangre.

» **costar/valer un riñón** Costar mucho dinero.

ser uña y carne Estar muy unidas dos o más personas.

socorro (m.) (grito/llamada/salida/ventana de -, pedir/recibir -, acudir en - de alguien) Auxilio, ayuda en una situación extrema.

subsana (tr.) (- una deficiencia/un error) Resarcir un daño.

sudoración (f.) (- abundante, exceso de -) Secreción de sudor.

suplemento (m.) (- alimenticio/dietético) Alimento que se toma para combatir la ausencia de una sustancia beneficiosa en el cuerpo.

tener mano izquierda Tener habilidad para las negociaciones y las interacciones sociales.

tener mucha cara (tr.) No tener vergüenza.

traer de cabeza (intr.) Problema o situación que genera muchos inconvenientes.

velar (intr.) (- por, - por el bienestar/los derechos/ los intereses de alguien) Cuidar de algo o alguien.

vos (pr. person.) Pronombre personal de segunda persona del singular. La utilización del vos es un fenómeno lingüístico dentro de la lengua española denominado voseo y tiene sus orígenes en una de las formas de la segunda persona del latín (vos), que se mantuvo en el castellano antiguo y que en el español peninsular (España) fue perdiendo vigencia hasta casi desaparecer (en la actualidad solo está presente en algunas zonas muy aisladas de Galicia y Castilla y León). El voseo no solo es un cambio pronominal sino que morfológicamente puede afectar a todos los tiempos y modos; sin embargo, suele restringirse al presente de indicativo y al imperativo. La extensión del voseo es muy dispar en los países hispanoamericanos, encontrándose regiones donde el uso es mayoritario, de forma oral y escrita, zonas donde convive con la utilización del pronombre tú, regiones que presentan un uso muy restringido (ciertas clases sociales o zonas rurales) y por último, países que no presentan voseo en ninguna de sus vertientes.

vulnerable (adj.) Que es susceptible de sufrir algún daño.

UNIDAD 1: ¡QUÉ GRACIA!

1. Conversación 1

- ¿Buenas tardes?
- Sí, buenas tardes, dígame.
- ¿Es MasRural? Mire, les llamaba porque he visto en su página web un hotel rural en la provincia de Soria que me interesa.
- ¿Puede decirme la referencia?
- Sí, a ver... La referencia no la veo, pero se llama "Posada Cabaña Real de Carreteros" en el pueblo de Casarejos.
- Sí, aquí está... Pues dígame.
- Mire, lo que yo quería saber es si esta posada se puede alquilar completa y cuántas plazas tiene.
- Claro que se puede alquilar entera. Tiene capacidad para 30 personas y, además, ahora, hay una oferta muy buena: dos por uno, en pensión completa.
- En este caso, no me importa el precio, dentro de lo razonable, claro... Lo que realmente me interesa saber, aparte de la capacidad, es si es un lugar agradable para estar. Verá, es que me caso muy cerca de allí y quería que los invitados compartieran un lugar con encanto. Lo de la pensión completa, no me interesa mucho, ya sabe, el banquete de boda será una comida y probablemente enlacemos con una cena informal.
- Comprendo... Pues yo conozco personalmente esta posada y puedo decirle que es una elección magnífica, un lugar en plena naturaleza, muy bien decorado, cómodo, tranquilo. Sus invitados estarán perfectamente instalados allí y seguro que disfrutarán de su estancia.
- Perfecto. Entonces, veamos las fechas... Esto sería para el mes de...

Conversación 2

- Yo me di cuenta del poder que tiene la moda cuando intenté comprarme un vestido rojo para una boda. Parece fácil, ¿verdad? Un vestido rojo. Pues no.
- Buenas tardes, ¿puedo ayudarle en algo?
- Buscaba un vestido rojo.
- ¿Rojo? Este año no viene nada en rojo. Este año viene el azul petróleo.
- ¿Y eso rojo de ahí?
- Eso es la funda del extintor, pero si quieres te la saco.
- ¿Esto?... Bueno, vale, sácame uno azul petróleo de la 38.
- ¿La 38? Tú estarás entre la 40 y la 42.
- Perdona, yo soy una 38.
- No, si ya. Pero es que este año viene la 38 ceñida, ¿sabes?
- De todos modos, me la pruebo. ¡Yo me pruebo la 38 aunque me la tenga que meter a rosca!
- Como quieras...
- Y, claro, te miras al espejo y lo que ves es una morcilla. Una morcilla azul petróleo. Pero hice lo que hacemos todas: llevármelo. Sí, porque pensé lo que pensamos todas: "Así me obligo a adelgazar. Me obligo a adelgazar". ¿Seremos idiotas? Unos días más tarde, me presenté en la boda de mi amiga vestida de azul petróleo. Me había costado meterme en el traje pero lo conseguí... Cuando llegué a la iglesia me encontré con que íbamos todas iguales... ¡Allí había más azul petróleo que en una playa del golfo Pérsico!

Conversación 3

- Papá, mamá, tengo buenas noticias.
- ¿Ah, sí? ¿Qué pasa?

- Pues que por fin me han dado la Beca Erasmus y me voy a Amsterdam un año, ¿no es estupendo?
- ¡Claro! ¡Qué bien! ¿Y cuánto te dan?
- Eso es lo peor. Son solo 500 euros.
- ¿500 euros? ¿En Amsterdam? No tienes ni para empezar...
- Sí, voy a tener que echar mano de mis ahorros.
- De eso nada, ese dinero no se toca, ¡faltaría más!
- Papá tiene razón. Tú no te preocupes, que ya veremos cómo lo podemos solucionar. A lo mejor podemos mandarte algo de dinero todos los meses...
- No, no... Vosotros ya habéis hecho bastante. Puedo buscar un trabajo en mis horas libres, seguro que hay algo. Además, así, practico el idioma.
- Pero si trabajas, ¿cuándo vas a estudiar?
- ¡Bah! No te preocupes. Tengo entendido que todo el mundo se ayuda haciendo pequeños trabajos. Ya me las apañaré.
- Bueno, ya veremos cuando llegue el momento. Ahora, vamos a celebrar que te han concedido la beca. ¡Os invito a cenar!

Conversación 4

- ¡Qué buena la película! ¡Hacia tiempo que no me reía tanto!
- ¿Sí? Pues a mí no me ha parecido para tanto...
- No digas que no... Todo el mundo se partía de risa.
- Sí, pero es que a mí este humor tan casoso, no sé, más que hacerme gracia me irrita. Además, es que la película no transmite nada, no hay ironía, nada de nada...
- Es que yo no creo que quiera transmitir nada... En eso no engaña, es un puro divertimento, es de consumo, solo para reírse, vaya...
- No, si yo no digo que no tengas razón, solo que a mí este humor no me hace gracia.
- ¡Ay, hija! ¡Qué profunda eres! Pues a veces hay que divertirse, así, sin más, sin pensar...
- Oye, que yo no me he metido contigo, solo doy mi opinión.
- No te mosquees, que estaba de broma. Venga, que te invito a una hamburguesa.
- Sí, hombre, como que tú te crees que con una hamburguesa vas a solucionar todo. Por lo menos una hamburguesa con patatas y un helado.
- ¡Qué morro tienes! Vale, que sea un menú completo.

UNIDAD 2: COMIENZA EL ESPECTÁCULO

2. **Entrevistador:** El guionista chileno, Julio Rojas, conversó con nosotros sobre su formación autodidacta y sobre sus referentes clave. Pero también se refirió a los múltiples proyectos en que se encuentra trabajando.
- Bueno, Julio, antes de comenzar a hablar de tu trayectoria como guionista, me gustaría que nos contaras un poco. ¿Cómo inicias tu carrera en este oficio? Porque tú eres dentista de profesión...
- Julio:** Vi muchas películas malas cuando niño y eso me dio una mala cultura cinematográfica. Luego entré a estudiar odontología en la Universidad de Chile. Sin embargo, siempre estaba escribiendo. Hasta que en una reunión social me encontré con Martín Rodríguez, Juan Harting y Christine Lucas y les mostré mi trabajo y me preguntaron si sabía escribir guiones. Yo les dije que no. Entonces me pasaron un par de libros, me hicieron unas cuantas clases y ahí me di cuenta de que lo que escribía tenía mucho más que ver con el área audiovisual que con la literatura.
- E:** Esa fue una formación completamente autodidacta...
- J:** Sí, totalmente autodidacta y desde la comodidad de no saber nada y eso me ha permitido hacer un par de cosas más que el resto, porque me permiten lanzarme a la piscina más fácilmente. Además, si no sabes, no tienes pudor en preguntar. Recuerdo que cuando me titulé, me fui un par de meses a Estados Unidos a ver a un amigo y me metí a un taller en un hotel y aprendí lo más básico, incluyendo la estructura hollywoodense, y luego empecé a leer libros y, como quería sistematizar el tema, hablé con las personas que sabían de escribir guiones.
- E:** ¿De qué te vales en el momento de escribir una historia? ¿Cuál es tu fuente de inspiración?
- J:** Al principio, eran mis pacientes porque en la consulta la gente me contaba cosas personales. Entonces me di

cuenta de que las historias no había que inventarlas, sino que estaban en las personas. Así comencé a recopilar relatos y a preguntar para que me contaran las mil historias, y ahí inicié un cuaderno con anotaciones y diálogos.

E: En los dos últimos años has escrito más de siete cintas chilenas. En tu opinión, ¿cuáles crees que son los elementos que hacen que un guion tenga éxito?

J: Creo que el principal requisito es que el director se apropie completamente del guion de la película y lo enriquezca con su experiencia. En el fondo es creerse la historia, que te guste a ti y que no sea determinada por factores como el económico, el marketing o los medios. Además, es importante no caer en algo demasiado simbólico o críptico que no lo entienda nadie.

E: ¿Cuáles son tus proyectos futuros?

J: Estoy participando en la cinta *Todo incluido*, que es la deconstrucción de una familia durante unas vacaciones en una playa. Después está la película *En tránsito*, que es de una persona atrapada en un aeropuerto y, finalmente, entro a trabajar en un proyecto con Marcelo Ferrari que se llama *Santiago Centro*.

E: Muchas gracias, Julio, por dedicarnos tu tiempo y te deseamos el mayor de los éxitos en todos tus proyectos.

J: Gracias a vosotros también.

Adaptado de Radio Universidad de Chile, <http://radio.uchile.cl/>

UNIDAD 3: LA FELICIDAD

3. Todos sabemos algo –al menos lo necesario para vivir– sobre el tema de la felicidad. Por lo tanto, algunas de las cosas que voy a decir sonarán a repetidas o consabidas, si bien trataré de ponerlas en un orden nuevo, cambiando la manera de decirlo. La vieja discusión del mundo de la filosofía y de la psicología sobre qué significa la felicidad en la vida cotidiana se ha llegado a plantear en términos de si existe o no la felicidad, si esta resulta tan solo algo transitorio o si de verdad se puede ser feliz. La discusión, como siempre, no solo pasa por la cuestión filosófica en sí, sino que además tiene mucho que ver con la pregunta de a qué llamemos “felicidad”. Dependiendo de ello, la felicidad se volverá algo imposible, algo transitorio o algo capaz de ser alcanzado. Por eso, si bien está muy lejos de resultar definitiva y no deja de ser una de tantas otras, expondré a continuación mi pequeña y privada definición de felicidad. Todo lo que más abajo afirmé estará en relación con ella.

Hay gente que cree que la felicidad es homologable a estar contento, a estar alegre, haciendo de la felicidad el uso que le corresponde como palabra cotidiana. Así, decimos: “¡Hoy estoy tan feliz!” y “¡Hoy estoy tan poco feliz!”. Otros nos cuentan: “He tenido un fin de semana muy feliz”. O recuerdan: “Tuve una infancia muy feliz”. Hablamos de felicidad como si fuera sinónimo de estar contento o alegre, una expresión equivalente a “estar riéndose”. Ahora bien, nadie puede sostener la idea de que uno pueda estar riéndose todo el tiempo (veinticuatro horas al día, trescientos sesenta y cinco días al año y setenta u ochenta años). Eso es imposible de conseguir. Por tanto, si esta es nuestra idea de la felicidad, y como solo tendremos algunos momentos alegres, sostendremos con todo el derecho que únicamente hay “momentos felices” y que hay que tratar de vivir muchos de ellos, pero que, lamentablemente, son solo algunos “momentitos” y que no se puede ser feliz.

Sin embargo, si pensamos en la felicidad como algo diferente, como un estado interior, no como algo relacionado con una alegría que proviene de fuera, sino como algo que pasa “de la piel hacia dentro” (un proceso interno), podríamos entender que quizá sea algo más duradero, que acaso ser feliz no sea un evento casual y transitorio que depende de lo bien que vayan las cosas. Pensada así, la felicidad podría empezar a ser algo relacionado con la tranquilidad interior, con la paz espiritual, una sensación interna de serenidad, de tranquilidad y de certeza que me llene y me inunde de una agradable satisfacción con respecto a la vida. Definida así, en definitiva, la felicidad puede ser algo más permanente y que dure más tiempo; o puede ser algo que nos invada de una vez y para siempre. Me gustaría diferenciar algunos conceptos que ayudan a darse cuenta de lo que quiero decir. Cuando la alegría se relaciona con un hecho que proviene de fuera de nuestra vida, en general está relacionada con conseguir algo, con llegar a algún lugar, con alcanzar una meta, sea esta el amor de la persona amada, una fortuna económica, un puesto determinado, el reconocimiento de los otros, etc. Sea cual sea nuestra meta, conseguirla nos alegra. Pues bien, mucha gente identifica lo anterior con la felicidad, y haciéndolo tiende a pensar que, si quiere ser feliz, tiene que alcanzar metas, cumplir con ellas.

Pero la felicidad tiene que ver con conocer el rumbo de nuestras vidas. No se relaciona con llegar a ningún lugar, sino con ir en una dirección adecuada. La felicidad no se refiere a la alegría vanidosa que da haber conseguido –o ser capaz de conseguir– lo que otros no consiguieron. Esto no hace feliz a la gente. Es mentira que la felicidad tenga que ver con estos logros tan tontos que hacen que, una vez que se consiguen, necesites buscarte uno nuevo porque ese ya no te sirve de ninguna alegría. La felicidad es como la mente clara que te dirige en una dirección; si tú vas en dirección al este, en dirección a ese punto, en ese rumbo, puedes ir infinitamente; y saber que estás en esa dirección (más allá de adónde llegues) puede inspirarte esa serenidad que te hará saber que estás en el camino correcto.

En conclusión: si uno quiere saber cómo se encuentra el rumbo, la pregunta que debe hacerse es muy sencilla: ¿para qué vivo? ¿Qué sentido tiene vivir? Si uno no define qué sentido tiene su vida, podría suceder que llegara a la conclusión de que su vida carece de sentido alguno, lo que resultaría complicado si quiere ser feliz. Asimismo, si la respuesta que me doy es algo "solamente conseguible", una meta alcanzable –como, por ejemplo, ganar 10 000 euros al mes–, el día que lo consiga..., ¿qué voy hacer? ¿Suicidarme? ¿Dejar de ser feliz? ¿Perder el rumbo? Esa persona se perderá otra vez.

Adaptado de http://servicios.elcorreo.com/auladecultura/jorge_bucay1.html

4. La comunicación es una de las diferencias más marcadas entre mujeres y hombres. Por lo general, los hombres no son ningunos campeones de la palabra. Según la socióloga británica Dianne Hales, mientras una mujer utiliza 23000 palabras al día, los hombres pronuncian solo la mitad.

Aun así, "los problemas de comunicación entre hombres y mujeres tienen un origen social y no biológico", dice la científica alemana Gabriele Dafft, coordinadora de un estudio sobre la comunicación entre hombres y mujeres en el medio laboral realizado por la Asociación Renana para Asuntos Sociales. Según este estudio, también en el trabajo cada sexo habla en su idioma.

En el caso de designar, solicitar u ordenar algo por hacer, las mujeres al mando escogen introducciones plagadas de subjuntivos como "Quisiera proponer...", o "El próximo paso sería...". "Una cortesía que es mal interpretada por los hombres que consideran las palabras como mera expresión de deseos y no de órdenes que deben ser ejecutadas", concluye Dafft. La consecuencia: el trabajo queda sin realizar causando enfados y frustración.

Las mujeres están acostumbradas a formular de una manera más impersonal, más indirecta que los hombres. A menudo, los patrones de conducta inducen a las féminas a la continua corroboración de lo que está diciendo el compañero: un sí expreso o murmurado acompañado de un movimiento afirmativo de la cabeza dan prueba de ello, dicen los estudiosos.

Los hombres en cambio, prefieren el silencio y la ausencia de mímica cuando escuchan a otra persona, sea mujer o no. Esta actitud desespera a más de una mujer que tiene la impresión de que no está siendo escuchada o, quizá, que el interlocutor considera sin valor sus palabras.

Las diferencias de la comunicación entre géneros no solo se quedan en la formulación, sino que van hasta la argumentación. En una exposición de proyectos, por ejemplo, las mujeres exponen sus ideas de forma más abierta, dejando espacio para una probable revisión y poniendo incluso al descubierto las estrategias que implementarían a lo largo de la realización. Una actitud que, según Dafft, un hombre no adoptaría, pues daría impresión de inseguridad, y no hay nada a lo que teman más los hombres que la inseguridad, sinónimo de debilidad.

En el ámbito laboral, la falta de comprensión entre los géneros pasa de ser una mera vivencia de pareja a influir en la calidad del trabajo. Razón suficiente para que, basado en los resultados del mencionado estudio, el grupo de sociólogos en torno a Gabriele Dafft lanzara una guía sobre "Cómo hablar y cómo cooperar eficientemente".

La guía contiene ejemplos prácticos para mejorar la comunicación en el trabajo. En caso de formular la solicitud de una tarea, los sociólogos recomiendan a las jefas un lenguaje cortés pero claro y con tiempos precisos.

En <http://www.dw-world.de/dw/article/0,,1983154,00.html>

UNIDAD 4: BUENO, BONITO Y BARATO

5. **Entrevistador:** Bienvenido, Dan. Según dicen, te encantan los supermercados. ¿Es así?

Dan Ariely: Sí, los supermercados son realmente fantásticos. Nos dicen mucho sobre la sociedad, sobre cómo compra la gente, qué hace, qué tipo de verduras hay, cuántos tipos de olivas, cuánto es precocinado o no, el tipo de marisco...

E.: Dan, en tu fantástico libro, en la edición americana y también en la española, hay historias relativas a gente en lugares como los supermercados, los restaurantes, sobre cómo se comporta esa gente. Por ejemplo, tú cuentas una historia... Dices que si estamos en un restaurante y hay un plato muy caro, muy, muy caro, nadie pedirá ese plato. Pero, en cambio, si ese plato está al lado de otro plato que también es caro, pero no tanto, la gente elegirá ese segundo plato.

D.A.: Sí, la gente elegirá el segundo. En la economía estándar, asumimos que todos tenemos un precio de reserva. Pensamos que en cualquier experiencia vital sabemos exactamente lo que vamos a pagar, y si alguien nos pide un poco más, no lo compraremos; pero si nos pide un poco menos, sí. Aunque tomamos decisiones sobre precios cada día, en cada minuto del día, si reflexionamos en lo que esto representa, nos daremos cuenta de lo difícil que es tomar esas decisiones.

E.: ¿Por ejemplo?

D.A.: Por ejemplo, un trozo de chocolate: lo paladeamos, lo olemos, la experiencia es muy familiar. Pero ahora le pregunto, ¿cómo ponemos precio a todo eso? ¿Cuánto placer nos da en términos de dinero? Es muy difícil, por muy familiar que sea la experiencia, por mucho que comamos chocolate cada día durante tres años, no tendremos una idea mejor sobre cómo fijar el precio. ¿Qué hacemos? Pues establecemos otras trampas y entre esas trampas, nos basamos en decisiones pasadas y en precios relativos.

E.: Lo increíble de todo esto es que en las escuelas nos enseñan de todo, geometría, filosofía, geología, y, sin embargo, nadie nos dice en la escuela por qué no voy a elegir el plato más caro pero, en cambio, sí voy a elegir un plato casi tan caro como el primero. Quizás ha llegado el momento de enseñar, o sugerir, algunas de estas cosas en las escuelas. ¿Sería posible o sería demasiado complicado, hacerlo?

D.A.: Bien, pensar que podemos enseñar a la gente a que supere todos los problemas quizás sea demasiado. Sin embargo, yo creo que podemos enseñar a la gente a que sortee algunos problemas, sobre todo los más importantes.

E.: ¿Cómo?

D.A.: Podemos pensar en dos enfoques. Uno es que podemos reconocer ciertas trampas, por ejemplo la gratuidad. Podemos reconocer que cuando algo es gratuito, quizás habría que pararse a pensar el porqué. También podemos enseñar a la gente que solemos hacer las cosas por costumbre y que conviene revisar esas costumbres de vez en cuando.

E.: ¿Y el segundo?

D.A.: En segundo lugar, nosotros no podemos hacer nada cuando alcanzamos esa situación, pero podemos aprender a sortearla. Por ejemplo, si vamos hambrientos a un supermercado, compraremos demasiada comida. Por supuesto, si lo hacemos una vez, tenemos que saber que no hay que volver a hacerlo. Cuando estamos hambrientos, compramos demasiado.

E.: Yo espero que las instituciones poco a poco se den cuenta y, bueno, pues de pequeñitos nos empiecen a explicar cosas tan sencillas de por qué tomamos ciertas decisiones, por lo menos en aquello que ya sabemos. Muchas gracias, Dan, por dedicarnos tu tiempo y hasta muy pronto.

En <http://www.redesparalaciencia.com/wp-content/uploads/2008/06/entrev006.pdf>

UNIDAD 5: IMAGINARIO

6. Diálogo 1

- María, estoy itan agobiado!, cada día tengo más responsabilidad en el trabajo y ahora tengo que preparar la reunión de directores de otoño y no sé qué hacer, si seguir las órdenes de la casa central o innovar un poco. Estoy hecho un lío.
- Mira, Carlos, no seas tonto y haz lo que te manden, que si cambias un poco y sale mal, te echan la culpa a ti seguro.

Diálogo 2

- No me hables, no me hables de Analía que estoy superenfadada con ella; va por la vida como si nadie le importara salvo ella misma. Nunca llama, ni pregunta cómo estamos...
- Ya, ya... Oye, por cierto... del que no sé nada de nada es de Julio.

Diálogo 3

- Creo que el problema de Martín es que no tiene mucho tiempo libre, la cabeza le trabaja como una máquina y solo piensa en conseguir más y más dinero. ¿Sabes? Debería ocuparse un poco más de relajarse, vamos, de pasárselo bien.
- Yo no lo veo así, para mí es un chico de lo más normal, tiene sus cosillas, como todos, pero que busca solo ganar dinero, ¡ni hablar!

Diálogo 4

- Perdona que te moleste, Alicia, es que tengo que entregar el informe de contabilidad y me faltan los datos del ejercicio anterior y no tengo tiempo, ¿tú crees que el chico nuevo será capaz de calcularlos?
- Mira, el otro día le pedí algo parecido y en un santiamén lo tenía todo preparado, ¡estos chavales de ahora son así, ya sabes.

Diálogo 5

- ¡Uf...! ¡Menos mal que te encuentro!, que el viaje lo hemos suspendido... Al final Pepa se ha puesto mala y no vale la pena ir sin ella.
- ¡Hombre! ¡A buenas horas me lo dices!, solo faltan cuatro horas para coger el tren.

Diálogo 6

- ¡Qué fuerte!, ¿sabes qué le pasó a Alberto? Se volvió loco en las rebajas y pagó con la tarjeta todo lo que pudo y más. Ahora le ha venido una factura que no puede pagar y en el trabajo no le piensan adelantar ni un euro más. Este tío está en la bancarrota total, es un caso...
- Claro que es un caso. Piensa que las rebajas significan que uno puede ir comprando sin ton ni son, pero está muy equivocado.

UNIDAD 6: ¿QUÉ MEMORIA?

7. La conversación con otras personas en términos amistosos puede mejorar el funcionamiento del cerebro y nuestra capacidad para resolver problemas, según un nuevo estudio de la Universidad de Michigan (Estados Unidos) publicado en la revista *Social Psychological and Personality Science*. Sin embargo, si el tono de las conversaciones es competitivo no tienen beneficios cognitivos.

Para llegar a esta conclusión, los investigadores pusieron en una situación de contacto a diferentes personas, durante un breve espacio de tiempo. Luego examinaron el impacto que había tenido el encuentro en la función ejecutiva de los participantes. La función ejecutiva es el proceso por el cual podemos planificar, anticiparnos y desarrollar estrategias, juicios y razonamientos. Algunos elementos que incluye esta función cognitiva son: la memoria de trabajo, el autocontrol, la capacidad para prestar atención y suprimir distracciones, y la resolución de problemas complejos.

Los estudios revelaron que la participación en conversaciones breves, de unos diez minutos, en las que los participantes eran invitados a conocer a otra persona, estimulaban estos procesos. Sin embargo, cuando los sujetos conversaron con un tono competitivo, sus resultados al desempeñar tareas cognitivas no mejoraron. Según el psicólogo Óscar Ybarra, responsable del estudio:

“Creemos que esto ocurre porque en ciertas interacciones sociales las personas tratan de leer los pensamientos de las otras y comprender sus perspectivas sobre los problemas o las situaciones”.

Óscar Ybarra asegura que su trabajo demuestra que existe una fuerte conexión entre la inteligencia social y la inteligencia general. En investigaciones previas, Ybarra ya había detectado que la interacción social produce un estímulo a corto plazo a la función ejecutiva que es comparable al de ciertos juegos mentales como la resolución de crucigramas.

De la nueva investigación se pueden extraer algunos consejos prácticos para ciertos tipos de tareas intelectuales. Por ejemplo, una conversación amistosa con un colega antes de una presentación o un examen importante puede ser una buena estrategia para obtener mejores resultados. Pero también hay que tener en cuenta que, en un contexto competitivo, sin advertirlo, una simple charla puede socavar nuestra flexibilidad cognitiva y nuestro enfoque, según Ybarra.

Adaptado de http://www.psycoencuentro.com/noticia_de_psicologia.php?id=75&idioma=1

UNIDAD 7: REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR

8. Diálogo 1

- Carlos, diga a los candidatos, que están esperando, que pasen, por favor.
- Sí, ahora, mismo. Pueden pasar por aquí... La directora les está esperando.

Diálogo 2

- Esta chica nueva, Cecilia... Hay que ver... con el aspecto que tiene, así de niña buena, y ¡joj! qué cosas le dice al jefe: no tiene pelos en la lengua, desde luego.
- Parece una mosquita muerta, y ya ves...

Diálogo 3

- Tengo aquí los exámenes que he corregido, ¿quieres verlos?
- Bueno, o si no cuando estén todos, ¿no?

Diálogo 4

- ¡Ay! Tengo ganas de ir a algún sitio tranquilo, al campo, a la playa...
- Venga, pues no lo pienses más y vámonos donde se te ocurra.
- Sí, claro, así, por las buenas...

Diálogo 5

- Alberto, ¿qué haces cuando termines?
- Me voy al gimnasio, estoy hecho una vaca.
- ¡Anda, no digas tonterías! Si eres un fideo...

Diálogo 6

- Podríamos ir mañana al cine.
- ¿Mañana? ¿Y por qué no esta noche?
- Bueno, vamos cuando tú dices, ¡qué más da!

UNIDAD 8: ¿QUIÉN DIJO QUÉ?

Conversación 1

- Damián, acabo de escuchar en la radio que Woddy Allen quiere rodar en Argentina.
- ¡Ah! Pues no lo sabía... De todas formas no me sorprende...
- ¿No? ¿Por?
- Muchos dicen que Woody Allen encaja perfectamente en la capital.
- ¿Y eso?
- En la que se llamó la ciudad más neurótica del mundo, es lógico que Buenos Aires se asocie rápidamente a su cine.
- Sí, puede ser. Oye, ¿y no estás un poco cansado de oír siempre tópicos sobre los argentinos?
- Mirá..., los argentinos somos agrandados, frívolos, no le damos pelota a nuestros vecinos de América Latina, gastamos mucha plata en cirugías estéticas, ropa y psicoanálisis. Somos italianos que hablamos español y nos creemos británicos, y tenemos una pelota de fútbol en la cabeza.
- La verdad es que hay muchos estereotipos...
- Lo mejor que escuché fue que sonreímos al cielo cuando hay relámpagos, porque pensamos que Dios está fotografiándonos.
- Vaya... Un poco exagerado..., la verdad es que sí.

Conversación 2

- Hola, buenos días, usted dirá.
- Pues venía para iniciar un proceso de boda civil...
- Sí, mire, le doy esta hoja donde encontrará toda la información sobre los documentos que debe presentar para iniciar los trámites. A ver... Aquí tiene. Usted y su cónyuge deben presentarnos su certificado de nacimiento expedido por el Registro Civil y un certificado de empadronamiento que indique dónde han vivido los dos últimos años.
- Ah, muy bien, gracias. Mm..., lo que pasa es que la persona con quien voy a casarme es extranjera, y no sé si es necesario presentar documentación extra o...
- Bien, en ese caso le doy este otro papel. Aquí puede ver la documentación que necesita su pareja.
- Ya... ¿A ver?
- Mire, su pareja deberá pedir un certificado del estado civil actual expedido por el consulado de su país...

- En el consulado, ya...
- Sí, necesita también el certificado de empadronamiento de los dos últimos años... ¿Ve? Está todo aquí...
- Sí, ya veo... Y aquí dice también que piden su certificado de nacimiento original, ¿verdad?, el de mi pareja, quiero decir.
- Exacto y, claro, debe adjuntar también una traducción de todo..., hecha por un intérprete jurado. Eso se lo pueden hacer en la embajada o en el consulado mismo...
- Ya, claro, claro. ¿Y eso es todo?
- Sí, en principio eso es todo, pero léase bien las hojas informativas. Cuando tenga toda la documentación vuelva aquí y entregue los documentos para poder iniciar el proceso, ¿de acuerdo?
- Muy bien, muchas gracias. Bueno, pues me lo leo bien todo y en cuanto tenga los documentos, vuelvo.
- Eso es.
- Vale, pues, gracias. Hasta luego.

Conversación 3

- ¿Sabes qué?
- ¿Qué?
- He leído hoy una noticia de un descubrimiento sobre los primates.
- ¿Los primates?
- Sí, sobre cómo responden dos especies diferentes a situaciones de competición y estrés.
- ¿Y qué?
- Pues decían que los chimpancés, los machos, cuando tienen que competir por algo, su nivel de testosterona sube. Y parece que son una especie en que los machos son superdominantes, muy agresivos.
- Ya, ¿y los otros?
- Los otros son los bonobos...
- Ah...
- En esta especie las hembras son las más dominantes. Los machos son más pacíficos. Y han descubierto que en las mismas situaciones de competición los bonobos no segregan testosterona..., es otra sustancia. Creo que se llama cortisol.
- Bueno, parece interesante. ¿Y adónde lleva todo esto?
- Sí, eso es lo interesante... Pues resulta que los hombres también segregamos esas dos hormonas.
- Bueno, lo de la testosterona lo sabía...
- Sí, pero también dicen que antes de una competición normalmente segregamos cortisol y, en cambio, cuando ganamos, sube nuestra testosterona.
- Vaya... Entonces... cuando ganáis os sube la testosterona y podéis ser más agresivos.
- Pues eso parece.
- Bueno, como en el fútbol.
- ¿En el fútbol?
- Sí, cuando gana tu equipo, estás eufórico y cuando pierde, parece que te coja una depresión.
- Qué va, no es para tanto...

Conversación 4

- Una cosa sobre la que quería preguntarte es la naturaleza del miedo. ¿Cómo entenderlo? ¿Cómo analizarlo?
- Veamos. ¿Cómo podríamos describir el proceso? Digamos así, a ver qué te parece: primeramente, hay un sentimiento, algo anda mal, me incomoda, me altera.
Luego, aparece un rechazo a la idea de que algo ande mal y este rechazo hace que la persona se divida en dos partes: una, que se esforzará por demostrar que no pasa nada y la otra parte, que se dedicará a mostrar lo contrario, exponiendo argumentos, buscando pruebas, o simplemente persistiendo en que algo pasa y que es innegable.
Esta parte que persiste en el "algo pasa" invoca al miedo; la otra parte persiste en lo contrario, y es este conflicto el que provoca angustia y predispone a un estado de alerta.
- Creo que voy captando el tema, déjame tratar de poner un ejemplo en el que aplicar tu explicación.

- Venga, sería excelente, sobre todo para que sea "entendible" realmente.
- Partamos de una situación sencilla: una persona camina por una calle oscura, entrada ya la noche. Cree ver algo que se mueve. Interiormente se produce la división de la que hablas. Una parte afirma que algo se ha movido y la otra niega tal circunstancia. La que niega que algo se haya movido se dice: "Uno: nada se ha movido. Dos: si algo se ha movido puede haber sido cualquier cosa inofensiva. Tres: si no es así me puedo defender o salir corriendo. Cuatro: en realidad pienso esto porque no estoy acostumbrado a caminar por aquí de noche y he leído en los periódicos que se ha incrementado "la ola de asaltos"..."
- El ejemplo es excelente, o mejor dicho, está muy bien desarrollado porque nos da varias pistas...

10. A pesar de que en el verano aumentan las posibilidades de entablar nuevas amistades y también de que florezcan los amores, a los jóvenes les resulta difícil formar una pareja estable. Especialistas consultados por *La Nación* coincidieron en relacionar esta realidad con la prolongación de la adolescencia, la resistencia al compromiso y el miedo a perder la libertad. El escritor, periodista y psicólogo Sergio Sinay, especialista en relaciones humanas y psicología masculina, afirma:

"Hoy en día, la dificultad para construir una relación de pareja está teñida por algunas características de la cultura de la inmediatez y de la satisfacción inmediata, en la que las personas se convierten en objetos de consumo. La dificultad para conseguir pareja tiene que ver con un tema de madurez, ya que las personas se comprometen en la medida en que maduran. A partir de los 30, comienza el momento de definir qué tipo de vida uno elige o quiere, y con quién desea estar acompañado".

Sinay sostiene que la adolescencia se ha prolongado y que formar un vínculo de pareja estable resulta difícil. Esto ocurre en el mundo y en Argentina desde la década de los 90 en adelante.

Por su parte, Juan Pablo Marcarian, de 31 años, dueño de una productora audiovisual, afirma que hoy en día se vive a un ritmo vertiginoso, en el que el cambio está presente de forma constante:

"Estamos acostumbrados a vivir de este modo. Tardamos más en irnos de nuestra casa paterna, porque a esta edad somos todavía muy inmaduros. Yo me fui a los 29 a vivir solo y no pienso casarme hasta los 37".

Además, Marcarian reconoce que siendo soltero se tiene una mejor calidad de vida:

"No quiero formar pareja, porque prefiero divertirme y más adelante, cuando el caballo esté cansado, ya querré casarme, tener una familia y comprometerme para siempre".

Claudia Messing, licenciada en psicología, terapeuta y socióloga, dice:

"A los jóvenes les cuesta formar una pareja estable. Hay cambios culturales que hacen que las personas tarden más en comprometerse con otra persona. Uno de los motivos se debe a que prefieren desarrollarse personal y laboralmente. También estudian carreras de grado y se perfeccionan con los posgrados".

Messing sostiene que la capacidad de entrega y compromiso de los jóvenes hacia una situación de pareja se ve interferida cada vez más por fuertes ansiedades fóbicas que se viven como necesidad de huida, ahogo, encierro, desinterés, aburrimiento y fantasías permanentes de otros vínculos. Estos síntomas son característicos de nuestro tiempo por las fuertes dificultades que atraviesan las familias para transmitir la función paterna de límite.

La no constitución de una pareja en el varón puede ser considerada socialmente un valor entre los hombres, sobre todo si este se ha podido desarrollar con éxito en el nivel laboral. En estos casos, a partir de los 35 años "el vacío" y el sentimiento de soledad que el cambio a tener pareja permanente produce en las personas constituye un motivo de consulta. La pareja satisfactoria aparece cuando la persona se siente bien consigo misma, cuando el otro es un compañero de ruta y no un vínculo necesario para completar las propias carencias. Por ello, en estos tiempos en los que la formación como individuos es tan dificultosa, también es mucho más difícil la constitución de una pareja.

En: <http://www.lanacion.com.ar/981991>

UNIDAD 9: DE ENSUEÑO

11. Diálogo 1

- Lo que colgó Nuria en el Facebook no tiene ni pies ni cabeza. Quiere festejar su despedida de soltera en Ibiza. ¡Está loca! Con lo celoso que es su novio... Vamos... ¡Ni en sueños!
- Bueno, mira, nunca se sabe... Puede incluso que Víctor se anime y haga él también su despedida allí, ¿sabes?

Diálogo 2

- Estoy negro... De solo pensar que hasta Semana Santa no tengo vacaciones, me pongo malo. ¡Qué ganas de estar tumbado en la playa!
- Sí, me imagino tumbado, tomándome un mojito, comiendo en un chiringuito de la playa. ¡Uf! ¡Falta un montón para el verano!

Diálogo 3

- ¡Tío, no paras de trabajar! Eres un poco bestia, ¿no? Para un poco y relájate, hombre. Tómame un respiro...
- Ahora me tomaba una cerveza con unas ganas... Pero necesito acabar esto hoy, mañana tengo otras cosas que hacer y la terraza no puede quedar así.

Diálogo 4

- Oye, Fernando, ¿tú sabes quién es la chica que iba con Franklin en la fiesta?
- A lo mejor era su novia de La Habana, ¿tú no te acuerdas que él nos había comentado que su novia era una morenaza...?

Diálogo 5

- David, ¿ya sabes que el Madrid ha perdido? El Barça tiene ocho puntos de ventaja, ahora la liga ya está sentenciada, ¿no crees?
- Sí, seguro que la gana el Barça; hay que reconocer que tiene un equipazo... Serían tres años seguidos campeones y todavía falta la Champions...

Diálogo 6

- ¿Qué te pasó...? Te esperamos un montón de rato, no cogías el móvil, nos cansamos y nos fuimos...
- Es que peor no me lo podía haber montado... Ayer me acosté a dormir la siesta tardísimo, no podía más de sueño, había trabajado un montón... Hace días que no duermo bien y me quedé como un tronco... Cuando miré el reloj eran como las cuatro de la mañana. La próxima fiesta voy seguro...

UNIDAD 10: ÉTICA Y DINERO

12. Entrevistadora: ¿Cómo se le ocurrió la idea de prestar dinero a las personas?

Muhammad Yunus: Yo no tenía la intención de conceder préstamos, fueron las circunstancias que me llevaron a eso. Estaba enseñando Economía en la Universidad de Chittagong durante los años que siguieron a la independencia de Bangladesh y había muchas dificultades. El país, en vez de progresar, se estancaba y, en 1974, enfrentábamos un periodo terrible de hambruna. Vi morir de hambre a muchas personas y estaba frustrado, sin saber qué hacer para ayudar. Al final, todas las grandes teorías de desarrollo que enseñaba no nos ayudaban.

Era preciso mirar al mundo no como un ente abstracto, sino como si se tratase de una persona e intentar ser útil. Aunque fuera a una sola persona. Fui a la aldea más próxima y vi el sufrimiento de la gente, su dependencia de los usureros que les prestaban casi siempre cantidades muy pequeñas. ¿Por qué no hacer una lista de esas personas e intentar ayudarlas? Con la colaboración de algunos alumnos hicimos una lista de 42 personas y llegamos a la conclusión que el total de dinero necesario eran... 27 dólares, ¡Dios mío! Nosotros hablábamos de millones de dólares para invertir y desarrollar la economía del país y había personas que apenas necesitaban un dólar.

E.: Cuando hizo esa lista, ¿buscó a las personas que ya tenían alguna habilidad o vocación para trabajar?

M.Y.: No. El objetivo era saber quiénes dependían de los usureros. Todos los que tenían deudas integraban mi lista, aunque no sabía qué hacer con ella. Cuando vi el total, me quedé impresionado y mi primer impulso fue agarrar el dinero y dárselo a las personas. Eso me llevó al banco, que se negó a prestar dinero a los pobres con la excusa de que ellos lo gastarían todo en bienes de primera necesidad y serían incapaces de reembolsarlo. Además, no tenían garantías reales y las cantidades eran tan insignificantes que el negocio no presentaba ningún interés. Después de seis meses de negociaciones, aceptaron finalmente prestarles dinero teniéndome como garante. ¡Y funcionó! Las personas pagaban regularmente y eso me entusiasmó y me dio fuerzas para extender esos préstamos a otras aldeas. Finalmente pensé en crear un banco independiente y le propuse la idea al gobierno. Solo obtuve la autorización para crear el Grameen Bank dos años más tarde, en 1983. Hoy trabajamos en unas 40 000 aldeas de un total

de 68 000 existentes en Bangladesh; tenemos 12 000 funcionarios, prestamos 2,4 millones de dólares y el 94% de nuestros clientes son mujeres. Y el banco les pertenece.

E.: ¿Cómo funciona esa estructura de capital?

M.Y.: No queremos ganar dinero, no es nuestro objetivo. Existe un plan de ahorro que asigna una acción por cada dos dólares. Por eso, nuestros 2,4 millones de clientes son los dueños del banco.

E.: ¿Y cuál es el tipo de crédito más buscado?

M.Y.: El crédito para actividades productivas, principalmente la crianza de ganado bovino (vacas lecheras), el cultivo de arroz y la explotación aviaría de gallinas. En esto se invierte cerca del 80% del dinero. Son actividades tradicionales y muy seguras, con las que se puede hacer dinero de inmediato.

E.: ¿Cuántos años se necesitan para que una familia que se beneficia con el microcrédito pase la línea de pobreza?

M.Y.: Según nuestros datos, un periodo de entre cinco y quince años. Queremos reducir este tiempo a un máximo de diez años y luego, progresivamente, hacerlo en ocho o siete años. Tenemos que ver también las cuestiones de salud. Los enfermos no pueden trabajar.

E.: Eso significa que el crédito no es todo. ¿Las personas también necesitan programas de salud, educación, capacitación?

M.Y.: Mil y una cosas. El crédito es solo una parte más y es la pieza clave que representa el punto de partida para las restantes.

Adaptado de <http://www.mujeeresdeempresa.com/actualidad/061003-yunus-nobel-de-la-paz.shtml>

UNIDAD 11: LA COSMOGONÍA

13. Conversación 1

- Hola, buenos días, le atiende María López, ¿en qué puedo ayudarle?
- Hola, mire, estoy un poco nervioso, tengo una fuga de agua en el depósito de la tienda y necesito que envíen a alguien a repararlo...
- Dígame por favor a nombre de quién está la póliza de seguros.
- Pues... Supongo que a mi nombre, Carlos Narvárez Sánchez, mi DNI es 90987653T de Tarragona.
- Un momento, señor Narvárez, no se retire que voy a introducir sus datos en la base..., un momento, por favor...
- Sí, sí, no se preocupe...
- Disculpe por la espera, señor Narvárez... Pues..., con sus datos no figura ningún cliente. ¿Dispone del número de póliza o puede estar a nombre de una sociedad u otra persona?
- Mire, señorita, ahora no tengo los papeles aquí, le repito que necesito que envíen a alguien para solucionar la fuga de agua, se está llenando de agua el depósito y yo no puedo trabajar así... ¿Me entiende?
- Le entiendo perfectamente, señor Narvárez, y le pido disculpas por la espera, pero necesitamos localizar su ficha de cliente para iniciar una reclamación. ¿Me podría decir la dirección del local asegurado?
- Sí, es Milà i Fontanals, n.º 7 bajo, Santa Coloma de Gramanet...
- Un momento, por favor, no se retire... Señor Narvárez, disculpe por la espera, no hemos podido localizar sus datos en nuestra base de datos, ¿dispone de algún recibo de nuestro seguro?
- A ver, no tengo ningún recibo aquí, tengo un gran problema y necesito que el seguro me envíe a alguien para reparar la tubería, ¿me entiende? Es que me da la sensación de que no me comprende...
- Le entiendo perfectamente, Señor Narvárez, pero sin sus datos no podremos generar ninguna incidencia. Le recomiendo que se ponga en contacto con su gestor de seguros y, una vez que disponga de los datos necesarios, se vuelva a poner en contacto con nosotros. ¿Puedo ayudarle en algo más?
- Esto es surrealista, lo que voy a hacer es ir al banco y darme de baja ya de vosotros, esto es un robo, ¡no me lo puedo creer!
- Muchas gracias por su llamada, buenas tardes.

Conversación 2

- ¿Qué tal?
- Hola, Consuelo...
- ¡Por fin nos vamos a Bilbao!

- Sí. Cuando lleguemos, ¿qué es lo primero que vamos a hacer?
- Mira, lo primero, primero es mirar qué tal el hotel, ¡por supuesto! Y después, vamos a buscar a Patxi, ¿tienes su móvil?
- ¡Sí, claro! Yo no tengo el móvil de ese tío... Si no lo soporto...
- ¿Ah, sí? ¿Y por qué?, ¿cómo no me habías dicho nada?
- Mira, ahora no tengo ganas de hablar de eso... No sabía que íbamos a Bilbao a ver a Patxi. La verdad es que, pensándolo bien, me quedo aquí.
- Pero es que no sabía que te caía tan mal este chico... Bueno... no se hable más. Si no quieres, no lo llamamos. Pero, ¿vamos a Bilbao, Alejandra? ¡Vamos! ¿Sí?
- Sí, sí, vamos a Bilbao. Pero nada de ir a ver a Patxi. Mira, no es porque me hiciera o me dijera algo, es que me parece un poco pedante..., siempre habla de su empresa, de la cantidad de casas que tiene...

Conversación 3

- ¡Hombre! ¡Qué sorpresa! ¿Cómo va todo?
- Hola, Susana, ¿qué tal?
- Mira, aquí, comprándole algo a Javier que es su cumple esta semana.
- ¿Ya? Madre mía cómo pasa el tiempo... ¡Oye! hace un montón que no nos vemos. ¿Os habéis ido de vacaciones?
- Sí, nos fuimos a Marruecos, ¿sabes que Imam tiene familia allí?, y nos quedamos una semanita superguay, ¿eh?
- ¡Qué estupendo! Yo me quedé en casa todo agosto, bueno me iba a la playa todos los días, tranquilísimo.
- Me dijo Luis que se te había terminado el contrato y que preferías quedarte por aquí...
- A ver, que no me quedé en Valencia porque se me haya terminado el contrato, todo lo contrario, me salió más curro y lo cogí. Luis no dice más que tonterías...
- Bueno, bueno, yo te digo lo que me dijo, pero da igual... Oye, ¿cuándo quedamos? Hemos pintado el piso y nos ha quedado la mar de chulo, te llamo y quedamos para una cenita en casa, ¿vale?
- Vale, guapa, cuando quieras, ya sabes que para cenar siempre tengo tiempo...

Conversación 4

- Hola, ¿dígame?
- Hola, vine antes de ayer a preguntar por un billete a Perú en agosto, ¿se acuerda de mí?
- Sí, sí claro... Habíamos hecho una reserva, ¿verdad?
- Sí, ahora vengo a pagarlo, ¿aceptáis tarjeta?
- No hay problema, puede pagar con tarjeta, pero vamos a mirar si se mantiene la reserva. Es que agosto es un mes muy complicado y debido a la demanda que hay, las reservas no las mantienen mucho tiempo, ¿sabe? Dígame su nombre y apellidos.
- Mariana Beatriz Salto, es un solo apellido...
- Ok, era para la primera quincena de agosto, vamos a ver... ¡Uf! La reserva se ha caído...
- ¿Cómo que se ha caído? Si me dijo que duraba 48 horas...
- Es que las reservas en realidad son de 24 horas, ayer había disponibilidad con esta promoción pero ya no están. Como le había dicho el otro día, para mantener el precio es necesario pagar el billete.
- ¿Y ahora por cuánto me sale?
- Un momento... Lo más barato que hay es 1500 euros con una escala en Buenos Aires o en Santiago de Chile...
- No, es mucho... Voy a tener que hablar con mi marido. ¿No hay nada más barato?
- Déjeme su móvil y busco con otros mayoristas de viajes. A veces salen vuelos chárter bien de precio y la llamo. Pero eso sí, lo tenemos que pagar en el momento.
- Vale, mi móvil es el 685 432 197. ¿Cuándo me va a llamar? Es que quiero dejar esto cerrado, si no, me buscó otro viaje.
- Tranquila, entre hoy y mañana lo busco y la llamo con las tarifas que encuentre.

14. Buenas noches. El día de hoy ha llegado porque hace 25 años doce profesionales de nuestro cine, en medio de una crisis tan grave como la nuestra, caminaron juntos a pesar de sus diferencias. Quiero empezar este discurso felicitando a los fundadores de la Academia.

No solo ellos, sino todos los que me han precedido en esta institución, vicepresidentes, miembros de las juntas directivas y el conjunto de los académicos, nos han traído esta noche aquí, al Teatro Real, para celebrar el 25º aniversario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas y la existencia misma de los premios Goya. A todos, muchísimas gracias.

Puede parecer que llegamos a este día separados, con puntos de vista diferentes en temas fundamentales. Es el resultado de la lucha de cada uno por sus convicciones. Y nada más. Porque en realidad, todos estamos en lo mismo, que es la defensa del cine. Quiero por ello felicitar y agradecer a todos los que estáis aquí, por caminar juntos en la diferencia, y hasta en la divergencia.

Hacemos mucho ruido, pero es que esta vez, hay muchas nueces. El choque de posturas es siempre aparatoso y tras él surge una nube de humo que impide ver con claridad. Pero la discusión no es en vano, no es frívola y no es precipitada.

No podemos olvidar lo más importante, el meollo del asunto. Somos parte de un todo y no somos nadie sin ese todo. Una película no es película hasta que alguien se sienta delante y la ve. La esencia del cine se define por dos conceptos: una pantalla, y una gente que la disfruta. Sin público esto no tiene sentido. No podemos olvidar eso jamás.

Dicen que he provocado una crisis. Crisis, en griego, significa "cambio". Y el cambio es acción. Estamos en un punto de no retorno y es el momento de actuar. No hay marcha atrás. De las decisiones que se tomen ahora dependerá todo. Nada de lo que valía antes, vale ya. Las reglas del juego han cambiado.

Hace 25 años, quienes se dedicaban a nuestro oficio jamás hubieran imaginado que algo llamado Internet revolucionaría el mercado del cine de esta forma y que el que se vieran o no nuestras películas no iba a ser solo cuestión de llevar al público a las salas.

Internet no es el futuro, como algunos creen. Internet es el presente. Internet es la manera de comunicarse, de compartir información, entretenimiento y cultura que utilizan cientos de millones de personas. Internet es parte de nuestras vidas y la nueva ventana que nos abre la mente al mundo. A los internautas no les gusta que les llamen así. Ellos son ciudadanos, son sencillamente gente, son nuestro público.

Ese público que hemos perdido, no va al cine porque está delante de una pantalla de ordenador. Quiero decir claramente que no tenemos miedo a Internet, porque Internet es, precisamente, la salvación de nuestro cine.

Solo ganaremos al futuro si somos nosotros los que cambiamos, los que innovamos, adelantándonos con propuestas imaginativas, creativas, aportando un nuevo modelo de mercado que tenga en cuenta a todos los implicados: autores, productores, distribuidores, exhibidores, páginas web, servidores y usuarios. Se necesita una crisis, un cambio, para poder avanzar hacia una nueva manera de entender el negocio del cine.

Tenemos que pensar en nuestros derechos, por supuesto, pero no olvidar nunca nuestras obligaciones. Tenemos una responsabilidad moral para con el público. No se nos puede olvidar algo esencial: hacemos cine porque los ciudadanos nos permiten hacerlo, y les debemos respeto, y agradecimiento.

Las películas de las que hablamos esta noche son la prueba de que en este país nos dejamos la piel trabajando. Sin embargo, el mismo esfuerzo o mayor hicieron tantas otras películas que no han llegado a los sobros de las candidaturas. Ellos también se merecen estar aquí, porque han trabajado igual de duro que nosotros.

Quiero despedirme en mi última gala como presidente, recordando a todos los candidatos a los Goya tan solo una cosa: qué más da ganar o perder si podemos hacer cine, trabajar en lo que nos gusta. No hay nada mejor que sentirse libre creando, y compartir esa alegría con los demás. Somos cineastas, contamos historias, creamos mundos para que el espectador viva en ellos. Somos más de 30 000 personas que tienen la inmensa suerte de vivir fabricando sueños. Tenemos que estar a la altura del privilegio que la sociedad nos ofrece.

Yo creo, con toda humildad, que si queremos que nos respeten, hay que respetar primero.

Y por último, me gustaría contarle algo al próximo presidente de la academia, que ya me cae bien, sea quien sea: estos han sido los dos años más felices de mi vida. He conocido gente maravillosa de todos los sectores de la industria. He visto los problemas desde puntos de vista nuevos para mí, lo que me ha enriquecido y me ha hecho mejor de lo que era. He comprobado que trabajar para los demás es una experiencia extraordinaria por muy duro que resulte en un principio, y sobre todo: han pasado 25 años muy buenos, pero nos quedan muchos más, y seguro que serán mejores.

Buenas noches.

UNIDAD 1: ¡QUÉ GRACIA!

1. estamos, son, es; 2. era, estaba; 3. Está, es, es; 4. fue, estaban; 5. estuvimos, es; 6. es, sea, es.
1. b; 2. d; 3. a; 4. e; 5. c; 6. f; 7. h; 8. g.
1. no está de más; 2. está como una regadera; 3. es un quejica; 4. estás como un fideo; 5. son unos bichos raros; 6. es del año de la pera; 7. estás colado/coladito; 8. estaba chupado.
1. a; 2. de; 3. A; 4. para, de; 5. de, en, a; 6. para, en, en.
1. Cuando, fue; 2. Donde, es; 3. Lo que, es; 4. A quienes/A los que, es; 5. Si, es porque; 6. te lo, fue porque.

1. fue rescatado; 2. ser alertado; 3. fue arrastrado; 4. ha sido identificada; 5. ha sido dado de alta; 6. será recompensado.
1. lo rescató; 2. lo alertaron; 3. la han identificado; 4. lo han dado de alta; 5. lo recompensarán/lo recompensen.
1. b; 2. a; 3. c; 4. a; 5. b; 6. c.
1. b; 2. a; 3. c; 4. c; 5. b; 6. a; 7. b; 8. c.

UNIDAD 2: COMIENZA EL ESPECTÁCULO

Ejercicio 1.

HISTORIA DEL TEATRO MEXICANO

Cuando las primeras civilizaciones **comienzan** a surgir en México, el teatro **toma** forma. Lejos de ser simplemente una actividad de entretenimiento **tiene** también fines religiosos; **se trata** de recitados entre dos o más personas, representando algunos a dioses y otros a hombres. Un ejemplo de este tipo de obras **es** el texto dramático maya llamado "Rabinal Achí", que **plantea** la pelea entre dos guerreros divinos. Para llevarse a cabo estas representaciones teatrales **se requiere** música, vestuario especial y una forma primitiva de actuación.

Durante la época colonial, el teatro **es** una herramienta de la que **se valen** los españoles para evangelizar a los indígenas, mediante obras de teatro sencillas **se presenta** la vida de Jesucristo.

En el siglo XVII, Sor Juana Inés de la Cruz **es** considerada una de las primeras defensoras de los derechos de la mujer y una gran autora de obras de teatro. **Es** una figura ejemplar en genialidad, no solo **es** escritora, sino que también **toca** varios instrumentos.

Durante los siglos XVIII y XIX el teatro en México **se ve** gravemente alterado por todo lo que el proceso de Independencia **implica**. El descontento generalizado del país **pone** las ideas y la creatividad en otros aspectos de la vida cultural y los recintos para hacer teatro no **son** abundantes.

Cuando todo **pasa** a un clima de tranquilidad, las cosas **regresan** a una normalidad relativa, y los escritores **empiezan** a producir nuevas obras de teatro, sobresaliendo autores románticos como Fernando Calderón y Manuel Eduardo de Gorostiza. Por esta época, **se crea** en México el concepto de "zarzuela", y **se convierte** en una de las formas de teatro más populares de entonces.

En el siglo XX **se funda** la Sociedad de Autores Dramáticos que **tiene** el interés principal de documentar obras de autores mexicanos. A partir de aquí el teatro mexicano **comienza** a perseguir la difusión de las tradiciones y el folclore del país.

Actualmente México cuenta con festivales de teatro de fama mundial. Además, el teatro es presentado en niveles semiprofesionales por muchas universidades del país y en Centros de Difusión Cultural en diferentes ciudades.

1. era; 2. Era; 3. se acordaba; 4. mantenía; 5. gustaba; 6. gustaba; 7. era; 8. fui; 9. fue; 10. ocurrió; 11. apareció; 12. trataba; 13. hacia; 14. seguía; 15. Exigí; 16. habíamos hecho; 17. ocurrieron; 18. apareció; 19. charló; 20. se presentó; 21. llamó; 22. había olvidado; 23. despertó; 24. había entrado; 25. estaba; 26. resultó; 27. era; 28. era; 29. descolgó; 30. descubri; 31. se escondía; 32. Comprendí; 33. era; 34. quería; 35. ha sido.
1. habré trabajado; 2. habré roto; 3. Me marcharé; 4. habré sido; 5. Habré fundado; 6. adoptaré; 7. habrán conquistado; 8. Habré ganado; 9. escribiré.
1. c; 2. f; 3. a; 4. e; 5. b; 6. d.
Valor de probabilidad en el pasado: 2. f; 4. e; 6. d.
Experiencia que es posterior a un hecho del pasado: 1. c; 3. a; 5. b.
- Clay:** (...) A mí me **pasó**, no sé si es graciosa... pero me subí al bus (transporte, micro, colectivo, como ustedes lo llamen en su país) que no **era**, y me **encontré** en la zona más peligrosa de mi ciudad... **estaba** petrificada, me bajé para coger un bus de regreso y mientras **esperaba** miraba a todos lados con cara de seriedad para que me vieran ruda, ja, ja, ja, cosa que no creo que funcione pero bueno... (...)

Mireya: Yo a mis hermanas se lo cuento todo y mi hermano, como siempre, está por nuestras habitaciones y se entera de todo lo que les cuento. En fin, que una vez les **conté** que me **gustaba** un chico del colegio (llamémoslo Roberto).

Al día siguiente, gracias a mi hermano, se había enterado medio colegio de que me **gustaba** Roberto.

Este **decidió** quedar conmigo, pero debido al gran parecido que tenemos las tres hermanas (somos trillizas) se equivocó y en vez de pedírmelo a mí, se lo **pidió** a una de mis hermanas, Ester.

A la vez, Roberto le dijo a un amigo suyo que me lo dijera a mí. Se había dado cuenta que se había equivocado de hermana y se lo pidió a su amigo que sí que nos distinguía.

En fin, este último, en vez de decírmelo a mí se lo dijo a mi hermana Blanca. Vamos..., que se armó una buena. Al final yo me **enteré** del lugar en el que se supone que habíamos quedado (...)

1. B; 2. A; 3. F; 4. E; 5. F; 6. D; 7. C; 8. C.
1. c; 2. b; 3. c; 4. c; 5. b; 6. b.

UNIDAD 3: LA FELICIDAD

1. Caja 1: herbívoro, tenditintis, polideportivo, hipotensa, metafísica; Caja 2: posparto, poligamia, omnipotente, bancocracia.

				1	H	E	R	B	Í	V	O	R	O		
2	P	O	L	I	G	A	M	I	A						
				3	P	O	S	P	A	R	T	O			
4	B	A	N	C	O	C	R	A	C	I	A				
5	H	I	P	O	T	E	N	S	A						
				6	T	E	N	D	I	N	I	T	I	S	
7	I	N	F	R	A	U	T	I	L	I	Z	A	R		
				8	O	M	N	I	P	O	T	E	N	T	E
9	P	O	L	I	D	E	P	O	R	T	I	V	O		
10	M	E	T	A	F	Í	S	I	C	A					

3. 1. preciso; 2. obligas a; 3. remordimientos; 4. estresa; 5. te des-
espera; 6. un agobio.
4. 1. puedan; 2. ambas opciones son posibles, pero existe matiz
de significado; 3. estás; 4. estáis; 5. debes; 6. debe; 7. ambas
posibles, pero existe matiz de significado; 8. cambie; 9. tienes
que; 10. has perdido.

5. 2. Siento que el primer *forero* piense...; 3. Siento que Emi ha te-
nido que...; 4. Temo que con esa actitud termine...; 5. Compre-
ndo/entiendo que *Amorosa* no crea...; 6. me temo que *Amorosa*
no sabe...; 7. le diría que se trasladara él.
6. 1. a; 2. b; 3. c; 4. c; 5. a; 6. b; 7. a; 8. c; 9. a; 10. c; 11. b; 12. c; 13.
a; 14. a; 15. b; 16. c; 17. b; 18. b; 19. a; 20. c.
7. 1. I; 2. K; 3. H; 4. A; 5. E; 6. F.

UNIDAD 4: BUENO, BONITO Y BARATO

1. 1. Se ruega, que mantengan; 2. vas, pides, metes, dejas; 3. a
sacarnos; 4. que ordenes; 5. Se ruega, tirar/que tiren; 6. ¡A dor-
mir!; 7. Se ruega, permanecer/que permanezcan; 8. vas, pulsas,
escoges, aceptas; 9. Que hagas.
2. 1. Conozca bien la ortografía; 2. Cuide la concordancia, la cual
es necesaria para que usted no caiga en errores; 3. Nunca em-
piece por una conjunción; 4. Evite las repeticiones; 5. Use co-
rrectamente los signos de puntuación; 6. Un escritor no debe
abusar de los gerundios; 7. No abuse de las exclamaciones; 8.
Ponga cuidado en las conjugaciones cuando escriba; 9. No uti-
lice doble negación; 10. Relea siempre lo escrito, para ver si ha
cometido algún error.
3. 1. a; 2. b; 3. a; 4. b; 5. b; 6. b; 7. a.
4. 1. El libro llegó a mis manos por casualidad, pero me enganchó
la historia desde el primer momento. Lo cual puede ser un pro-
blema si, como es mi caso, no se tiene tiempo para leer de un
tirón. Lo vi por ahí en las estanterías de las librerías y no me
imaginé que fuera un libro tan bueno. Es tan bueno que lo re-
comiendo profundamente. Si no lo encontráis, podéis sacarlo
de la biblioteca o pedirselo a alguien. ES MUY BUENO.

2. El libro es increíble. Al principio me pareció poco prome-
tedor, pero poco a poco me enganchó y ahora que acabo de
terminarlo, no sé cómo expresar lo bueno que es.

Aunque al final encuentro algunos fallos que no deja explica-
dos el autor, y a pesar de que a medida que iba acercándome al
final iba sabiendo de qué iba la cosa antes de que la leyese, se
lo aconsejo a todo el mundo.

3. Acabo de empezarlo, me ha costado porque algunas perso-
nas me dijeron que no enganchaba tanto como *El código...* y
como lo peor que se puede hacer es comparar, lo he ido dejan-
do. (Se admite la opción: "he ido dejándolo").

Ahora a ver cuánto tardo en leerlo porque, entre que voy en
coche a todas partes y que tengo casa nueva, he tardado unos
tres meses en leer el último de Harry Potter.

No os imagináis cuánto echo de menos el transporte público,
que era una horita y media cada día que nadie me quitaba de
leer.

5. 1. F; 2. C; 3. A; 4. B; 5. G; 6. E.
6. 1. a; 2. b; 3. c; 4. b; 5. c; 6. a.

UNIDAD 5: IMAGINARIO

1. 1. después de permanecer; 2. nada más atravesar; 3. En cuan-
to, abrieron; 4. mientras aterrizaban; 5. Desde que fueron; 6.
hasta que se encontró; 7. Conforme revisaba; 8. después de
verla.
3. 1. si hubiera estudiado; 2. evolucione; 3. contaste; 4. si se hu-
biera pasado; 5. habían educado.

4. 1. Bien; 2. Hum; 3. Sí, pero; 4. ¿De verdad?!; 5. Pongamos por
caso que; 6. ¿Me entendéis?; 7. Perdón, pero; 8. Si, pero; 9. Por
favor, deja que se explique; 10. Pues verás; 11. En pocas pala-
bras; 12. ¡Ah sí?!; 13. Hum; 14. En resumen.
5. 1. b; 2. c; 3. a; 4. a; 5. c.
6. 1. c; 2. c; 3. c; 4. a; 5. a; 6. a.

UNIDAD 6: ¿QUÉ MEMORIA?

1. Hacer referencia a algo: Os digo esto porque, En cuanto a; Poner algo de relieve: Quiero subrayar, Para que quede claro; Manifestar acuerdo parcialmente: Quizá me equivoque pero, Puede ser..., pero; Intentar convencer a alguien: Respeto tu punto de vista pero.
2. 1. pasen; 2. se hubieran operado; 3. se operaran; 4. están; 5. faltan; 6. haya tenido; 7. aumenta.
3. 1. A pesar de que las operaciones salen tan caras, hay personas que no les importa y hasta piden créditos para pagarlas; 2. Digan lo que digan en contra de la cirugía estética, cada día hay más personas que se someten a este tipo de intervenciones;

3. Por mucho que uno quiera, ser más joven es imposible; 4. No me hizo caso, y eso que insistí muchas veces para que no se operara. ¡Ahora no veas lo que parece...!; 5. Por poco que te informes sobre los resultados de las operaciones estéticas, descubres que no todas son exitosas.

4. 1. y eso que; 2. por muy; 3. Aunque; 4. a pesar de que; 5. aun; 6. Pese a quien pese.
5. 1. digan; 2. haga; 3. han intentado; 4. hubiera.
6. 1. b; 2. a; 3. a; 4. c; 5. c; 6. a; 7. c; 8. a; 9. c; 10. b; 11. b; 12. a; 13. c; 14. b.
7. 1. B; 2. G; 3. A; 4. K; 5. F; 6. J.

UNIDAD 7: REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR

1. Oraciones de relativo especificativas: Un cuervo cuya fealdad superaba a la de todos sus iguales (también puede considerarse explicativa); existe alguno entre todos los pájaros que tenga la brillantez; no habrá ave alguna que te iguale; quien a los aduladores oiga; un árbol al lado del cual discurría; haz a los otros lo que quisieras que ellos también hiciesen por ti.

Oraciones de relativo explicativas: Un cuervo cuya fealdad superaba a la de todos sus iguales (también puede considerarse explicativa); un zorro muy astuto que comenzó a adularlo; el astuto zorro que no deseaba otra cosa; la paloma que vio a la abeja; el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro con lo que se salvó la linda y blanca palomita.

Corrección de la puntuación. Todas las oraciones de relativo explicativas deben llevar coma antes del antecedente: *Un cuervo, cuya fealdad superaba a la de todos sus iguales (en caso de que se considere explicativa); un zorro muy astuto, que comenzó a adularlo; el astuto zorro, que no deseaba otra cosa; la paloma, que vio a la abeja, en tal aprieto; el cazador sacudiese el brazo y fallara el tiro, con lo que se salvó la linda y blanca palomita.*

3. 1. e; 2. b; 3. f; 4. h; 5. g; 6. c; 7. d; 8. a.
4. Nos referimos a algo o a alguien que no existe: 4, 7; Nos referimos a algo o a alguien que desconocemos o no nos comprometemos con la veracidad de su existencia: 3, 5; Nos referimos a algo o a alguien que conocemos o nos comprometemos con la veracidad de su existencia: 1, 2, 6.
5. 1. donde; 2. que; 3. gracias al cual; 4. que; 5. con la que; 6. que; 7. quien; 8. cuyo; 9. por lo que; 10. el cual.
6. ¿Setecientos cincuenta euros de multa por tocar en la calle? El anuncio de que se puede sancionar a los músicos callejeros con esta cantidad ha movilizó al colectivo, que se teme que a las penurias de trabajar al raso se le sume ahora la posible persecución de la policía municipal. Incluso han creado una Asociación de Músicos de Madrid a través de la cual [el pronombre relativo "cual" siempre va precedido de un artículo] se pretende que la nueva norma no salga adelante.

Lo cierto es que el artículo 41 de la ordenanza del ruido, que/ el cual [el pronombre relativo *cual* siempre va precedido de un artículo. Puede sustituirse por *que*] todavía está en fase de tramitación, lo dice claramente: "No se permitirán en la vía pública actuaciones en [el verbo *emplearse* de la oración subordinada requiere un complemento de lugar introducido por *en*. Esa preposición debe anteponerse al artículo y al relativo] las que se empleen instrumentos musicales, elementos de percusión, amplificación o de reproducción sonora".

Una vecina que [el pronombre relativo *cuyo* indica posesión y debe ir seguido de un sustantivo] vive en la plaza de Santa Ana se queja: "Llevamos seis años sin poder dormir, tenemos a los músicos de la mañana a la noche tocando. Empiezan a tocar con la trompeta *La cucaracha* y no paran, incluso cuando no hay nadie que [el pronombre relativo *quien* no puede aparecer en oraciones especificativas con antecedente] esté sentado en las mesas de las terrazas", agrega la mujer.

Los vecinos de la Plaza Mayor van más lejos: "Estamos sometidos día y noche, o mientras hay luz, los días en (los) que [el adverbio relativo "cuando" no puede aparecer en oraciones especificativas con antecedente. En estos casos se usa "en que"] tenemos suerte, a los ruidos insoportables producidos por músicos callejeros que tocan frente a las terrazas de los bares", dice Marie Geande Mozziconacci, presidenta de la Asociación para la Defensa y Protección de los Derechos de los Vecinos de la Plaza Mayor.

Los presidentes de las Asociaciones de Vecinos que [en una oración especificativa, el pronombre relativo *que* no puede ir precedido de artículo] viven en La Latina y en Las Cavas y Costanilla, coinciden: los músicos son un problema, especialmente cuando [en que no puede emplearse en sustitución del adverbio relativo *cuando* si la oración no lleva antecedente] llega el buen tiempo y se ponen a tocar en las terrazas de calles como Tirso de Molina o las plazas de la Cebada y San Andrés.

Enrique, un guitarrista cuyo [entre *trío* y *guitarrista* hay una relación de pertenencia que solo se puede expresar por medio del pronombre relativo *cuyo*] trío toca flamenco desde hace tres años por las plazas del centro, alude a la crisis económica para defender su postura: "Somos más de cuatro millones de parados y en vez de ofrecer trabajo nos lo están quitando. Esta es la única forma que [el adverbio relativo *como* no puede aparecer en oraciones especificativas con antecedente] tenemos de vivir. Con el dinero que ganamos podemos comer y alquilar algo para dormir. Lo [el uso del artículo *el* no es posible porque el referente no es concreto] que hacemos es para vivir, no para andar robando".

Nicol canta en perfecto castellano, pero habla con acento extranjero. Llegó de Rumania "el 4 de enero de 2002", dice como quien [el pronombre relativo *quien* no puede ir precedido de artículo] recuerda la fecha de su cumpleaños. "Es una injusticia. Yo estudié canto, y este es mi arte. Tengo dos discos propios que no puedo vender. Ya me quitaron mi amplificador hace cuatro años. ¿A qué me dedico entonces?". Lloró al contar que en Rumania, donde [no se puede usar *en que* en lugar del adverbio relativo *donde* si el antecedente es un nombre propio] vive su

bajo, perderá su casa si no logra juntar dinero para la hipoteca. El alcalde, Alberto Ruiz Gallardón, dio ayer una pista de qué va a suceder: "Hay pocas cosas que [el pronombre relativo *cual* no puede usarse en oraciones especificativas] me gusten más, en esta y en cualquier ciudad, que oír música en la calle. El sentido común, y en el 99% de los casos, el buen gusto, a lo [el pronombre relativo que tiene un referente que constituye una

oración. En ese caso solo debe usarse *lo*] que invita es a que no haya ningún tipo de penalización sobre los músicos callejeros", dijo. Fuentes del Ayuntamiento aseguraron ayer que la norma se va a cambiar en el periodo de tramitación y que los músicos no van a ser sancionados por tocar en la calle.

7. 1. b; 2. b; 3. a; 4. a; 5. c.
8. 1. a; 2. b; 3. a; 4. b; 5. a; 6. c.

UNIDAD 8: ¿QUIÉN DIJO QUÉ?

1. 2. C, a; 3. A y B, d; 4. A y C, b.
2. Paola se alegró por su nuevo trabajo y le dio la enhorabuena; 3. Alberto se enfadó y dijo que no iba a ir; 4. Esther se impacientó y dijo que no llegaba a tiempo; 5. Mario se tranquilizó y le dio las gracias a Raúl por decirselo.
3. 2. se enfadó y me dijo que nuestra casa no era el bar "Manolito" y que si mis amigos querían hacer una fiesta que la hicieran en sus casas; 3. me dijo que no podía estar todo el día enganchado al Facebook y que saliera, que él en su época jugaba todo el día al fútbol y que esperaba que hubiera comprendido que la vida no era solo una pantalla; 4. era la tercera vez que le pedía dinero en la semana y que hasta que no mejorara mis notas no pensaba darme más. También me dijo que estudiar era mi trabajo y que tenía que estudiar si quería más dinero.
4. 1. Santi dijo que él había terminado muy mal con su novia, si hubiera podido cambiar las cosas le habría dicho que no era la misma de antes, y que ni se preocupaba por ellos, que vivía enojándose por nada. Le pediría que su relación termina-

ra allá, antes de acabar enganchándose mucho más. Le decía aquello para que reaccionara, que si continuaban significaba que habría comprendido sus palabras y habrían encontrado una solución.

2. Karenzyta escribió que de todas las frases que había leído la más tonta había sido: "Una cosa está clara, no es culpa tuya, el del problema soy yo...". Aconsejó que le dijéramos que era él y no nosotros, que la verdad era que no queríamos estar más tiempo con él, que era algo simple, que no nos complicáramos al terminar con nuestras parejas.

3. Nancy comentó que si alguna vez rompiera con una persona, solo le diría la verdad, que la relación se había vuelto rutinaria y que ya no le veía futuro. Para ella, a lo mejor la expareja sufriría una temporada, pero el tiempo curaría todas las heridas. Nos aconsejó que cuidáramos mucho a los que teníamos a nuestro lado y que recordáramos que el amor se alimenta cada día.

5. 1. c; 2. b; 3. c; 4. a; 5. a; 6. c.
6. 1. b; 2. c; 3. c; 4. b; 5. c; 6. a; 7. b; 8. c.

UNIDAD 9: DE ENSUEÑO

1. 1. d; 2. i; 3. g; 4. f; 5. a.
2. 1. a lo mejor; 2. puede ser que; 3. puede incluso que; 4. Seguro que; 5. Seguramente; 6. Tiene que.
3. Muy probable: Seguro que la echas de menos...; Tiene que ser...; Poco probable: Puede ser que vayas a recibir...; Seguramente ahora no te encuentres...; Muy poco probable: A lo mejor se ha encontrado con...; Puede incluso que te la vayas a encontrar...
4. 1. sería: tiene valor de pasado; se corresponde con el marcador temporal "el otro día"; 2. habrá hartado: tiene valor de presente: el momento en el que el autor se dirige a sus lectores; 3. habrá salido: tiene valor de pasado en relación con el presente; se corresponde con el marcador temporal

"ahora"; 4. tendría: tiene valor de pasado: se relaciona con el verbo precedente de la misma frase ("dejó de actuar"); 5. estará: tiene valor de presente: el momento en el que el autor se dirige a sus lectores.

5. 1. andará; 2. habrá vuelto; 3. ocurriría; 4. Seguirá; 5. rondaría; 6. me habré tragado; 7. pasaría.
6. 1. no pegué ojo; 2. conciliar el sueño; 3. se me pegaban; 4. no veía del sueño que tenía.
7. La acepción que no tiene relación es la tercera.
8. 1. se realice; 2. quitar el sueño; 3. frustrarse; 4. abrigar.
9. 1. D; 2. B; 3. G; 4. C; 5. E; 6. F
10. 1. a; 2. b; 3. c; 4. b; 5. b; 6. b.

UNIDAD 10: ÉTICA Y DINERO

1. 1. Si crees que...; 2. Si no hay respuestas favorables a tu petición, ¿pones una denuncia penal o cambias de empresa?; 3. (...) ¿cómo lo interpretarías?; 4. Si eres víctima de discriminación salarial...; 5. (...) ¿habrías pedido ayuda...?; 6. Si descubrieras que...; 7. Si no ha atendido a razones...
2. 1. Si me fuera a una isla desierta, me llevaría mi libro favorito y a mi perro; 2. Si hubiese sabido que el examen era tan fácil, me habría presentado y habría aprobado; 3. Si viene mi prima en agosto, la llevaré a Italia para que conozca Roma; 4. Si cerramos en agosto, perdemos muchos clientes, estoy

seguro de que se van a otra tienda; 5. Si no tenemos dinero, no podemos cambiar el coche; 6. Si visitas España, encontrarás un pequeño continente, con climas diversos y rico en culturas; 7. Si se lo cuentas a alguien, no seremos más amigas, te lo juro.

3. 1. De interesarle; 2. en el caso de que; 3. excepto que; 4. ser que; 5. Si quiere.
4. 1. b; 2. c; 3. d; 4. a.
6. 1. D; 2. G; 3. A; 4. C; 5. E; 6. F
7. 1. a; 2. c; 3. b; 4. b; 5. a; 6. b.

UNIDAD 11: LA COSMOGONÍA

1. A. Contexto 5, *En vistas de*: antepuesto, formal; B. Contexto 1; *ya que*: pospuesto, no formal; C. Contexto 3, *ya que*: antepuesto, formal; D. Contexto 6, *como*: antepuesto, no formal; E. Contexto 4, *A causa de*: antepuesto, formal; F. Contexto 2, *a causa de*: pospuesto, formal.
2. Todos los conectores introducen causas conocidas por el interlocutor o que el emisor considera conocidas.
3. Es el texto C. El conector es *ya que* y se encuentra antepuesto a la oración principal.
4. 1. para visitarme; 2. Para qué trabajar; 3. no sea que; 4. para que estudiaras; 5. para pasar; 6. a que nos cuentes; 7. con vistas a; 8. Ambas opciones son correctas, pero al tratarse de un verbo de movimiento, es más usual el uso de la preposición *a*.
5. Posible respuesta:
Marcelo: Yo viajo para conocerme mejor a mí mismo. Al viajar, debido a que las personas tienen un mayor contacto consigo

mismas, descubren en la ruta cosas que ignoraban en su vida cotidiana. Vale la pena explorar este tema, **puesto que**, de lo contrario, puedes perderte muchas cosas de tu propia personalidad que antes ignorabas.

M: Gracias a los viajes, puedes conocer mejor el mundo y también encontrarte con personas diferentes y de diferentes culturas. También le diría que viajar es volverse uno mismo más culto y más sabio. **Ya que** no podemos saberlo todo, lo poco que conocemos es mejor conocerlo de primera mano.

M: Decidí venir a Perú después de haber llevado una vida casi nómada, **con el fin/objetivo de** encontrar un lugar tranquilo y un buen trabajo. Quería establecerme aquí y tener una vida menos agitada. Además, **como** es difícil mantener esa forma de vida, pensé que era hora de tomar la decisión de echar mis raíces algún lugar.

6. 1. B; 2. D; 3. C; 4. E; 5. A; 6. D; 7. E; 8. F
7. 1. b; 2. c; 3. c; 4. a; 5. b; 6. a; 7. b; 8. b.

UNIDAD 12: ETAPAS DE LA VIDA

1. 1. e, alternativa; 2. d, alternativa; 3. b, convencional; 4. f, convencional; 5. c, alternativa; 6. a, alternativa.
2. 1. aromaterapia; 2. quiropráctica; 3. auriculoterapia.
3. 1. f; 2. c; 3. a; 4. d; 5. g; 6. b; 7. h; 8. e.
4. A. 3; B. 4; C. 1.
5. 1. se echó a reír; 2. vienen a ser; 3. Llevo intentando; 4. van progresando (la opción *vienen a progresar* es admisible si se entiende como un valor no perifrástico, es decir de desplazamiento, hecho que invalida la estructura como perifrástica); 5. dejar de comer; 6. acaba por fastidiarme; 7. Lleva trabajando de; 8. Acabo de ver.
6. 1. dejar de; 2. venir a ser; 3. ir progresando; 4. echarse a reír;

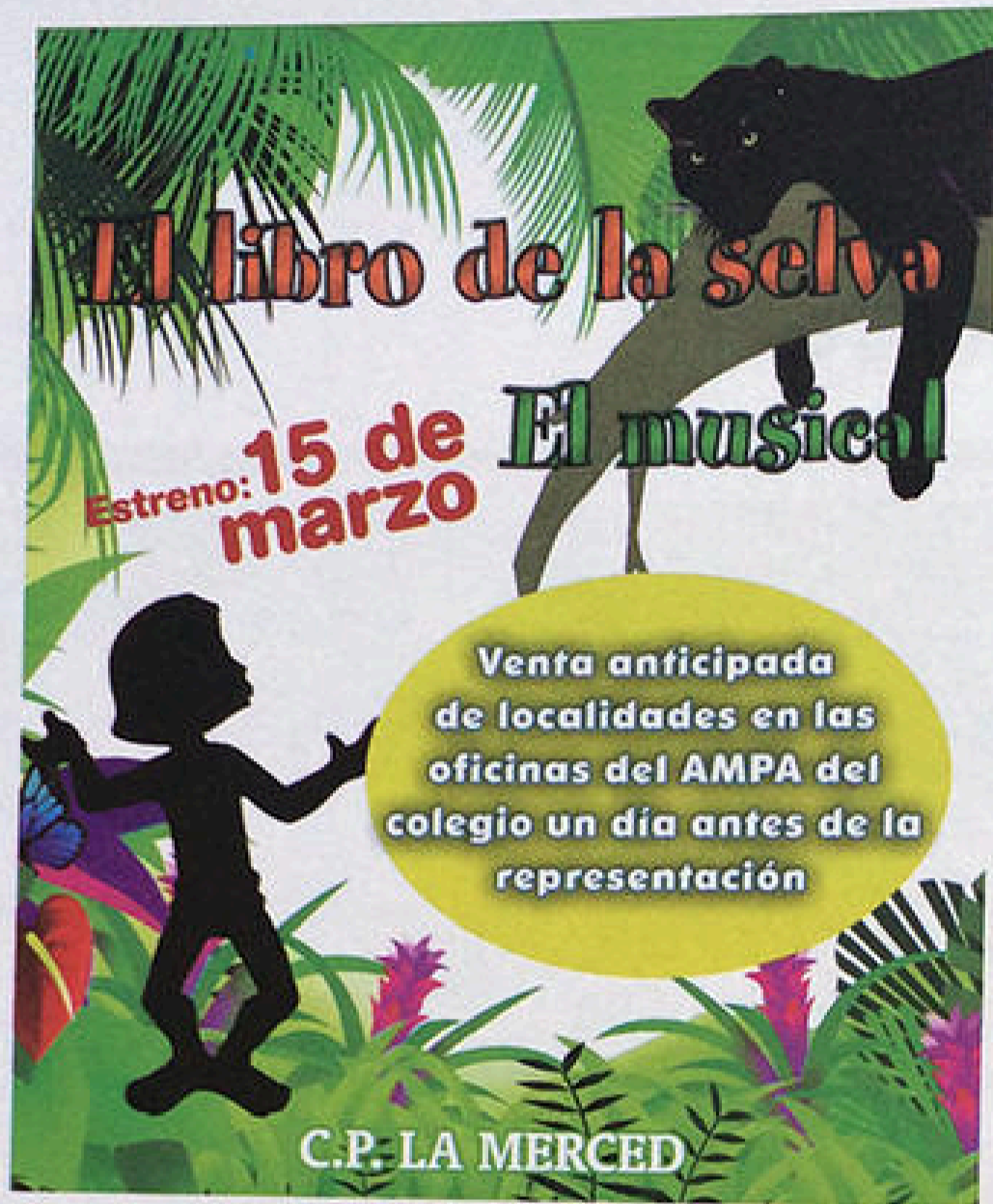
5. llevar intentando, llevar trabajando; 6. acabar de; 7. acabar por.

7. 1. Hasta ahora/Ya he ahorrado unos 500 euros para el viaje ¿será suficiente?; 2. No hay perífrasis; 3. Los médicos estudian en estos momentos las posibilidades de una nueva intervención; 4. Les dijeron que no pasarían el examen y ahora estudian como locos; 5. No hay perífrasis; 6. No hay perífrasis; 7. Ya no me conecto más al Facebook, me paso demasiadas horas enfrente del ordenador y me da la sensación de que pierdo mi privacidad.
8. 1. b; 2. b; 3. a; 4. a; 5. a; 6. c.
9. 1. H; 2. D; 3. G; 4. E; 5. J; 6. K.

C1

ANEXO: IMÁGENES

- Actividades para la preparación del examen DELE
- Actividad de expresión e interacción orales



El libro de la selva
Estreno: **15 de marzo** **El musical**

Venta anticipada de localidades en las oficinas del AMPA del colegio un día antes de la representación


C.P. LA MERCED



David el Gnomo Presenta
El Musical


Sábado 3:30
Con las 40 canciones más famosas de la tele

Funciones: sábados y domingos 12:00 y 16:00 horas
CENTRO CULTURAL «LA LUCIÉRNAGA»



YULIANA *ARA MALIKI*
presentan

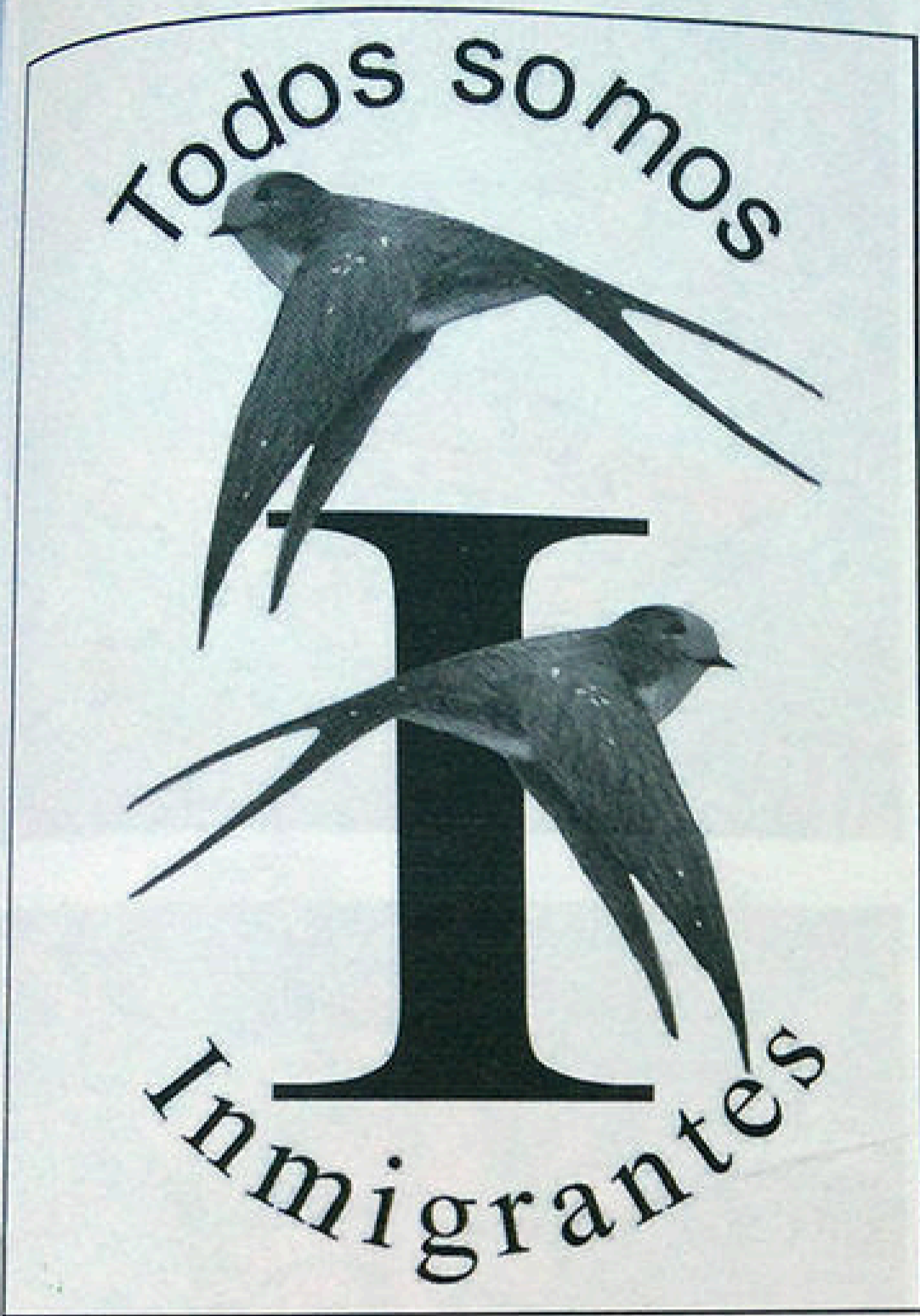
PAGAGNINI



TRILOGÍA INFANTIL DE LOS SIGLOS DE ORO

HAMLET
El príncipe de Dinamarca

Compañía de teatro **Pequeños Cómicos**



INGREDIENTES:
SIN AZÚCAR
5% DE: NO, NO CREO QUE SEAS DIFERENTE.
ESENCIA DE TOLERANCIA
15% DE: LOVE LOVE LOVE
EXTRACTO DE IGUALDAD
Y PERFUME DE ESPERANZA
COLORANTES AUTORIZADOS: TODOS LOS DEL MUNDO.

Chicle contra el racismo.

CONTRA LA VIOLENCIA INSTITUCIONAL HACIA LOS INMIGRANTES

STOP VIOLENCIA INSTITUCIONAL

Stop CONTROLES
Stop REALIZAS
Stop DETENCIONES

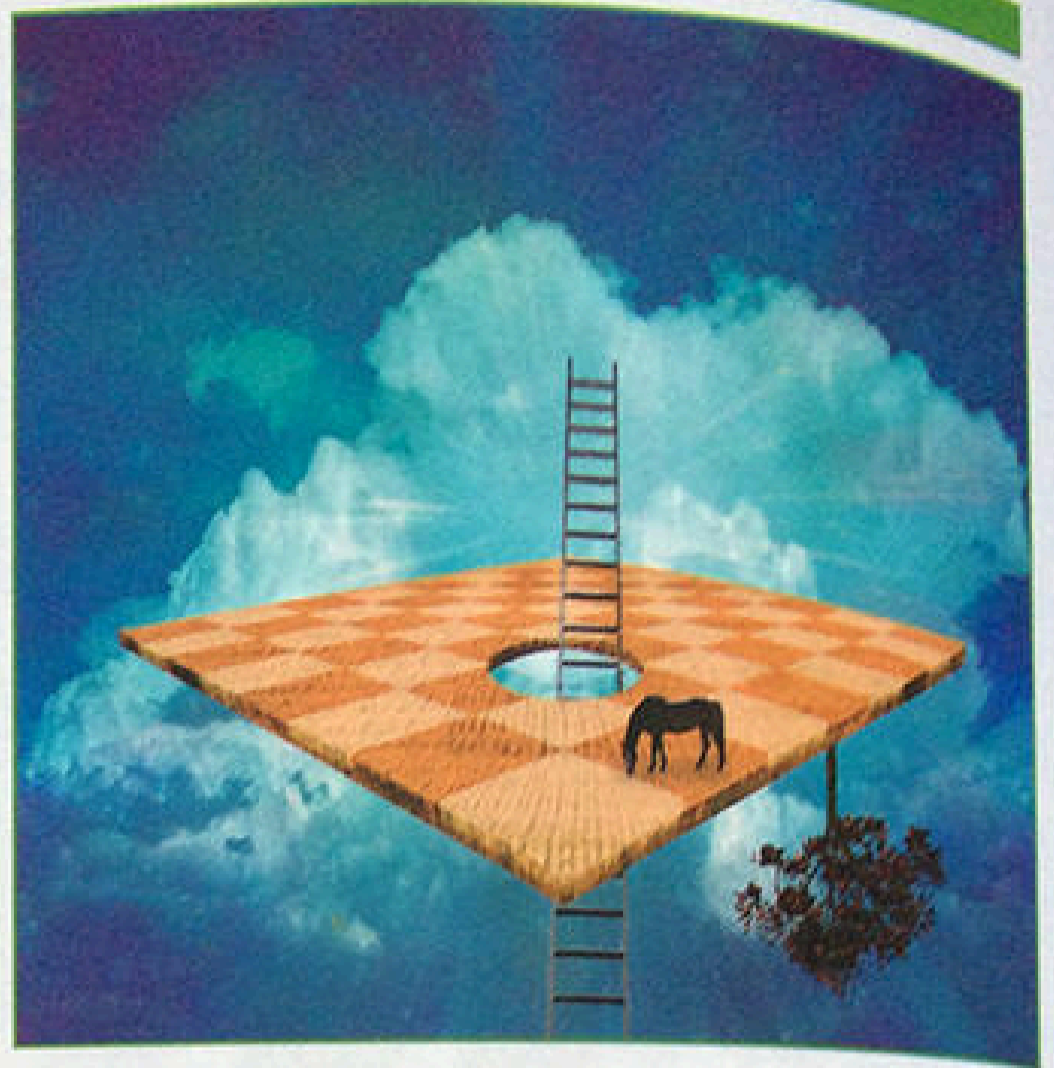
Porque la vida NO es una CARGEL

CONCENTRACIÓN VIERNES 5 DE NOVIEMBRE A LAS 19:30 H EN PLAZA NUEVA

me llamo Mohamed,
 y soy de ~~Marruecos~~

IMAGINA UN LUGAR EN EL QUE NO IMPORTA DE DÓNDE VIENES, SINO A DÓNDE VAS.

UNIDAD 5. ACTIVIDAD 8



UNIDAD 7. ACTIVIDAD 10



BioCultura

Feria de productos ecológicos
y consumo responsable



PSICOLOGÍA: CÓMO MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN LA PAREJA

SALUD ALTERNATIVA



MÁS ALLÁ DE LA MEDICINA TRADICIONAL

OXIGENACIÓN HOLÍSTICA ADELGAZAR RESPIRANDO

EJERCICIOS PRÁCTICOS QUE
DESINTOXICAN, CALMAN LA
ANSIEDAD Y REDUCEN EL ABDOMEN

ASÍ:
SUME ENERGÍA SIN SUMAR CALORÍAS
PLAN NUTRICIONAL
PARA MUJERES
QUE TRABAJAN



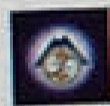
ESPECIAS
TODOS SUS BENEFICIOS
Y CÓMO USARLAS



TALLER DE PRIMAVERA

21, 22 y 23 de mayo del 2010

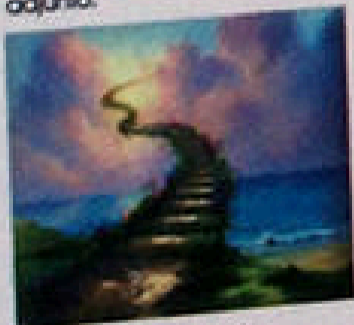
EJERCICIOS DE SÍNTESIS Y JUEGOS DE CONCIENCIA



AIAM
INSTITUT
www.aiam-institut.org

Desarrollo de estrategias creativas para la resolución de conflictos.
Aprender a aceptar el cambio y adaptarse al medio.
Herramientas para acceder y expandir el Centro del Ser.
El sentido de coherencia global y refinar la percepción interna.
El estudio del Sonido como herramienta de Sanación.

Para concreciones del curso,
se recomienda leer el texto
adjunto.



JORDI CALVET BANCHS imparte la enseñanza del Tai Ji Guan, el Qi gong y el Aikido desde 1987.
Profesor de NABA en la Escuela de Expresión Dramática de Jessica Walker (Laboratori).
Instructor del Healing Tao según el método del maestro Mantak Chia.
Su búsqueda personal le ha llevado a estudiar con diversos maestros y vías de conocimiento,
tanto con prácticas de meditación y sanación como de ciencias esotéricas y disciplinas marciales.
Entre otros, Bioenergética y sintérgica con el Dr. Carrvajal, Astrología, Geometría Sagrada,
Simbología, Metafísica, Psicología y Filosofía esotérica con Giuseppe Avesani y
Biofísica con Marysol G. Sterling. Diplomado en Medicina Tradicional China por la Escuela
Guang An Men

Lugar: Can Planas de Rocabruna - Inversión: 180€

+ Información
y Reserva de Plazas: Niels Janssen

mailto:niels.janssen@aiam-institut.org
687 78 18 48



web creativas



www.webcreativas.click

