

NIVEAU
B2



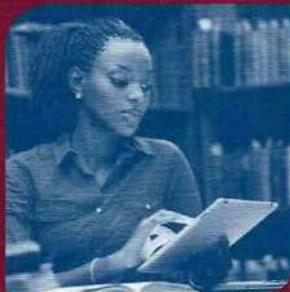
CD mp3 inclus

ÉDITO

Cahier d'activités

3^e ÉDITION

Élodie Heu
Jean-Jacques Mabilat



didier

SOMMAIRE

Unité 1	À mon avis	p. 3
Unité 2	Quelque chose à déclarer ?	p. 13
Unité 3	Ça presse !	p. 24
Unité 4	Partir	p. 36
Unité 5	Histoire de... ..	p. 46
Unité 6	À votre santé !	p. 54
Unité 7	Chassez le naturel... ..	p. 64
Unité 8	C'est de l'art !	p. 74
Unité 9	De vous à moi	p. 85
Unité 10	Au boulot !	p. 93
Unité 11	C'est pas net	p. 102
Unité 12	Mais où va-t-on ?	p. 110
TRANSCRIPTIONS	p. 117
CORRIGÉS	p. 126

À MON AVIS



EXPRIMER SON OPINION



1 Choisissez la bonne réponse.

- a. *J'estime / Je doute* qu'il a entièrement raison.
- b. *À mon avis / Personnellement*, le président ne sera pas réélu.
- c. *À ce qu'il me semble / Quant à moi*, je préfère l'option B.
- d. *Pour ma part / Pour moi*, je trouve que vous avez tort.
- e. *Je me doute / Je ne crois pas* qu'il sera choisi comme candidat.



EXPRIMER SON OPINION



2 Dans les phrases suivantes, remplacez les énoncés en italique par l'une des expressions suivantes en transformant la phrase si besoin : *Il est évident / Ça ne m'étonnerait pas / Il est clair / On dirait / Sûrement / Sauf erreur de ma part.*

- a. *Je crois* qu'il va neiger.
→
- b. *Je suis sûr* qu'elle viendra.
→
- c. *Il y a de fortes chances* qu'ils viennent.
→
- d. *Si je ne me trompe pas*, il est élu pour cinq ans.
→
- e. *Il est probable* qu'il renoncera à sa candidature.
→
- f. *Il est manifeste* qu'il est blessé dans son amour propre.
→

**[EXPRIMER SON OPINION]****3 Quels sont les noms qui correspondent aux adjectifs suivants ?**Exemple : *possible* → *la possibilité*

a. absurde →

f. douteux →

b. clair →

g. exagéré →

c. délirant →

h. invraisemblable →

d. évident →

i. perplexe →

e. certain →

j. faisable →

**[EXPRIMER SON OPINION]**

4 Dans les phrases suivantes, remplacez les expressions en italique par un des énoncés suivants : *C'est évident.* / *C'est exagéré.* / *Ce n'est pas sûr.* / *Je n'y crois pas.* / *J'en suis sûr.* / *Tu as tort.*

a. Lui, élu ? *Ça m'étonnerait !* →b. Elle va perdre ? *Pas forcément.* →c. C'est lui qui l'a fait. *J'en mettrais ma main à couper.* →d. Tu penses qu'elle est coupable ? *Jamais de la vie.* →e. Tu le traites d'idiot ? *Là, tu vas trop loin !* →f. *Il va de soi* que votre conjoint est invité. →**[INDICATIF OU SUBJONCTIF ?]****5 Les énoncés suivants sont-ils suivis de l'indicatif ou du subjonctif ?**

	Indicatif	Subjonctif
a. Il est incroyable que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Il est peu probable que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Il s' imagine que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Elle a la conviction que	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	Indicatif	Subjonctif
e. J'ai dans l'idée que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Je crois savoir que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Il est improbable que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Il se peut que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Je me doute que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Je ne doute pas que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Il est incontestable que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. Il est vraisemblable que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. Je soupçonne que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
n. Il est invraisemblable que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
o. Je suppose que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
p. J'ai le sentiment que.....	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



[INDICATIF OU SUBJONCTIF ?]

p. 15

6 Conjuguez le verbe entre parenthèses au subjonctif ou à l'indicatif.

- a. Je trouve excellent qu'il le (faire)
- b. Je ne crois pas qu'elle (avoir) tort.
- c. Ça m'étonnerait qu'il (connaître) la vérité.
- d. Il me semble qu'elle (réussir)
- e. Pensez-vous que la crise (finir) bientôt ?
- f. Je ne pense pas qu'elle (choisir) ce candidat aux dernières élections.
- g. Ils ne sont pas sûrs que vous (respecter) vos engagements.
- h. Je trouve qu'il (avoir) raison.
- i. Il ne pense pas que tu (pouvoir) le faire.
- j. Il semble qu'elle (être) absente.



[INDICATIF OU SUBJONCTIF ?]

p. 15

7 Subjonctif ou indicatif ? Mettez le verbe à la forme correcte.

- a. Vous pensez que son programme (être) réaliste ?
- b. Il est nécessaire que vous (voter)
- c. Je sens que je (m'abstenir) aux prochaines élections.
- d. Je ne suis pas certain qu'il (faire) son travail correctement hier.
- e. On dit que les juges (vouloir) l'entendre.
- f. Pensez-vous qu'il (revenir) au pouvoir un jour ?
- g. Il est peu probable qu'il (réussir)
- h. Je souhaite qu'elle (pouvoir) être élue.
- i. Il est rare que quelqu'un (dire) de telles choses.
- j. Je ne pense pas que vous (avoir) raison.



[INDICATIF OU SUBJONCTIF ?]

p. 15

8 Conjuguez le verbe à la forme qui convient.

- a. Croyez-vous qu'il (dire) la vérité ?
- b. Je regrette qu'il (être) absent avant-hier.
- c. On raconte qu'elle (démissionner) le mois prochain.
- d. Il est évident que tu ne le (croire) pas.
- e. Il paraît que le Premier ministre (avoir) un accident.
- f. Il semble que tu (ne pas savoir) la vérité.
- g. J'ai appris que tu (voter) pour ce candidat hier.
- h. On prétend qu'il (ne pas payer) ses impôts l'année dernière.
- i. Il est utile que les électeurs (être) informés.
- j. Je trouve curieux que vous (avoir) ces idées.



Phonétique

[LES LIAISONS]

Repérage

cd

2

1 Écoutez les phrases suivantes et relevez les liaisons faites par les locuteurs.

- Ils sont hollandais mais ils étudient à Lille.
- J'ai un rendez-vous très important à neuf heures.
- Elle aime le chocolat et elle en prend un carré après chaque repas.
- Ce soir, elle préfère rester chez elle après un bon dîner.
- Je suis vraiment heureux de faire votre connaissance.
- C'est le plus grand avocat de la ville. Je l'ai vu dans une émission à la télé.
- N'aie pas peur. Vas-y !
- Quand nos invités vont-ils arriver ?
- Les électeurs ne le trouvent pas sympathique, mais ils aiment ses idées.
- Je vous en prie, asseyez-vous.

Rappelez-vous !

À partir des phrases de l'exercice 1, rappelez quelles sont les principales liaisons obligatoires, les liaisons interdites.

Entraînement

2 Marquez les liaisons à effectuer dans les phrases suivantes, lisez-les puis écoutez l'enregistrement pour vérifier.

cd

3

- Dis-lui de ne pas arriver en retard, c'est trop important pour Isabelle.
- Vos amis sont en train de téléphoner.
- Je pars en Allemagne, je vais y retrouver une amie.
- Dans un an, on ira en Irlande.

- e. Ils aiment beaucoup les haricots, achetez-en deux kilos.
- f. C'est le grand amour. Ils ne sortent pas de chez eux.
- g. Aujourd'hui, il y a dix étudiants dans la classe.
- h. Je vous recommande ce film. Allez-y !
- i. Je suis très heureux d'avoir fait votre connaissance.
- j. Je vous en veux d'être arrivé en retard à ma fête.

[LE « E » ÉLIDÉ ET LES LETTRES FINALES]

Repérage

1 Écoutez l'enregistrement et barrez dans les phrases suivantes toutes les lettres non prononcées.



- a. Elle est allée à la pharmacie acheter du sirop.
- b. Cet enfant aime beaucoup ses cadeaux.
- c. Pardon Monsieur, savez-vous où se trouve la grand-rue ?
- d. Le train part dans quelques minutes.
- e. Que puis-je faire pour vous ?
- f. Est-ce que tu as vu le film *Huit femmes* ?
- g. Il a pris un coup de poing sur le nez.
- h. Tu devrais acheter ce sac, il est à un bon prix.
- i. Généralement, les enfants aiment les bonbons.
- j. Je te le dis. Tu exagères.

Rappelez-vous !

- a. Quelles sont les lettres que l'on ne prononce habituellement pas à la fin d'un mot ?
- b. Dans quelles circonstances peut-on ne pas prononcer un « e » ?

Entraînement

2 Lisez à voix haute les phrases suivantes en essayant de prononcer le minimum de « e » puis écoutez l'enregistrement.



- a. Je ne veux pas le voir.
- b. Ouvre la fenêtre, il fait trop chaud.
- c. Marche plus rapidement.
- d. Que désirez-vous ?
- e. Je reviens de Hongrie.
- f. Je ne crois pas qu'il ait raison.
- g. Je te téléphone demain.
- h. Parle-moi de toi.
- i. Ce bateau s'appelle le *Hollandais volant*.
- j. On se voit samedi.



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe p. 117.



a. →

b. →

c. →

d. →

e. →

f. →

g. →

h. →



Détente

Lisez à voix haute les phrases suivantes en faisant les liaisons, puis écoutez l'enregistrement pour vérifier.



- a. Cette famille pauvre mais honnête vit dans une pauvre maisonnette.
- b. – Tu es un des astres de ma vie.
– Un désastre ?
- c. Ils sont de bons étudiants ou ils ont de bons étudiants ?
- d. On a rendez-vous à treize heures ou à trois heures ?
- e. C'est un des espoirs de l'athlétisme français et le désespoir de ses parents.
- f. Un billet pour le car de quatre heures et quart, s'il vous plaît.
- g. Ce lézard aimait les arts martiaux.
- h. Elle est à l'est.

Compréhension écrite

Lisez le texte et répondez aux questions.

L'ENGAGEMENT DE CRISTINACristina, Mexicaine
Paris

Je me suis engagée politiquement à l'avant-dernière élection présidentielle française pour un parti qui n'existe pas dans mon pays. C'est un parti pro-européen et j'y ai retrouvé mes idées politiques.

Je ne suis pas sûre que j'aurais fait la même chose au Mexique. C'est plus facile ici à cause de la taille du pays ; mais, si les conditions avaient été les mêmes, oui, pourquoi pas.

Je me suis impliquée particulièrement, car je me sens européenne : avant d'arriver en France, je suis passée par l'Italie, l'Espagne. Mes amis sont européens, beaucoup ont fait des stages Erasmus et j'adhère à l'idée d'une Europe forte et unie. Cette union devrait aussi exister en Amérique latine. On a tout pour : par exemple, on parle la même langue alors que les Européens parlent des langues différentes. Il y a beaucoup d'idées qu'on pourrait appliquer là-bas, mais on ne le fait pas.

Concrètement, j'ai distribué des tracts, j'ai participé à différentes commissions pour préparer les élections. Et, par hasard, je suis intervenue dans plusieurs émissions pour des radios hispanophones. C'est trop facile de se plaindre sans rien faire, que l'on soit français ou étranger. Moi, je paye mes impôts ici : je pense que j'ai le droit et aussi l'obligation de m'impliquer dans la vie citoyenne.

Compréhension

1 Complétez l'interview : rédigez les questions posées à Cristina.

2 Pourquoi s'est-elle engagée politiquement ? Parce que...

- elle aime l'idée d'Europe.
- elle a beaucoup d'amis.
- elle voulait intervenir dans des émissions de radio.
- elle fait preuve d'esprit civique.
- elle a la double nationalité franco-mexicaine.

3 Quelles différences ou similarités voit-elle entre la France et le Mexique ?

- La situation politique est la même.
- Le Mexique est plus grand que la France.
- Les partis politiques sont similaires.
- Il est plus difficile d'avoir une action politique au Mexique.

Vocabulaire

4 Quels sont les différents sens de *militer* en français ?

- s'engager dans l'armée
- être actif dans un parti ou une association
- s'engager pour une cause
- être adhérent d'un parti ou une association

5 Cherchez dans le texte de l'interview les équivalents des énoncés suivants.

- a. je suis d'accord →
- b. j'ai parlé →
- c. être partie prenante →
- d. pratiquement →

QUELQUE CHOSE À DÉCLARER ?



[LES MOTS DE LIAISON]



1 Transformez les phrases suivantes en y ajoutant un des mots entre parenthèses.

a. Tu as acheté ce livre ? J'avais envie de le lire. (en tout cas / justement / tout de même)

→ _____

b. Tu n'es pas en vacances ? Tu m'avais dit que tu partais. (or / par contre / pourtant)

→ _____

c. Elle lui avait donné rendez-vous, mais elle a tout annulé. (enfin / ensuite / d'ailleurs)

→ _____

d. Je n'en avais pas l'intention mais je suis venue. (enfin / par ailleurs / finalement)

→ _____

e. Il n'aime pas sa voisine, il ne la salue jamais. (d'ailleurs / en revanche / par ailleurs)

→ _____

f. Elle croyait qu'il était timide, il ne parlait pas français. (en effet / en fait / en outre)

→ _____



[LES MOTS DE LIAISON]



2 Complétez les phrases suivantes avec un des énoncés suivants : d'ailleurs / en outre / en tout cas / justement / néanmoins / pourtant / puis / quand même / soit (x 2) / par ailleurs. (Il y a parfois plusieurs possibilités.)

a. Elle aime l'Italie, _____ elle y va souvent en vacances.

b. Le ciel est couvert, _____ ils ont décidé de faire un pique-nique.

c. Il a tout pour être heureux _____ il est dépressif.

d. Il a été successivement professeur, journaliste, _____ romancier.

e. Il a un diplôme de Lettres, une licence d'anglais et, _____, un master en communication.

- f. Je crois que j'irai faire un tour en Espagne, je compte bien partir en vacances.
- g. On vous a déjà expliqué le fonctionnement du laboratoire, je vais vous présenter à l'équipe.
- h. Ah ! C'est toi Pierre ! je pensais à toi.
- i. Vous pouvez lire un hebdomadaire un quotidien.
- j. Il est malade mais il travaille



[LES DÉCLARATIFS]

p. 28

3 Dites quel est le nom qui correspond aux verbes suivants.

Exemple : parler → la parole

- | | |
|----------------------|----------------------|
| a. promettre → | f. répliquer → |
| b. révéler → | g. répondre → |
| c. appeler → | h. insulter → |
| d. commenter → | i. bavarder → |
| e. exagérer → | j. médire → |



[LES DÉCLARATIFS]

p. 28

4 Dans les phrases ci-dessous, remplacez le verbe *dire* par un des verbes suivants : *ajouter / annoncer / avertir / avouer / bégayer / murmurer / expliquer / raconter / promettre / révéler*.

- a. Le ministre a dit à la télévision qu'il allait démissionner.
→
- b. Elle a dit pourquoi elle avait fait ça ? Je ne comprends pas son attitude.
→
.....
- c. Je vais vous dire un secret.
→
- d. Il a dit qu'il était le responsable de cet échec.
→

e. La patronne nous a dit qu'elle serait absente lundi.

→

f. Elle a dit : « Vouvous crocroyez ? ».

→

g. Ils nous ont dit des histoires pour nous calmer.

→

h. Elle a dit qu'elle serait là à 8 heures précises.

→

i. Ils ont déclaré qu'ils étaient satisfaits et ont dit aussi qu'ils reviendraient.

→

j. Il m'a dit dans le creux de l'oreille qu'il m'aimait.

→



[LES DÉCLARATIFS]



5 Dites quel est le nom qui correspond aux verbes suivants.

a. calomnier →

f. discuter →

b. mentir →

g. prier →

c. citer →

h. exposer →

d. se moquer →

i. vanter →

e. plaisanter →

j. rappeler →



[LES DÉCLARATIFS]



6 Complétez les phrases avec un des verbes suivants : *apprendre / bavarder / hurler / informer / jurer / nier / préciser / rappeler / reconnaître / répéter.*

a. Il m'a demandé de le retrouver à Nanterre, mais il ne m'a pas où exactement.

b. Il avoir commis ce vol. Il dit qu'il est innocent.

c. Vous pouvez me votre adresse ? Je l'ai oubliée.

d. Devant le juge, il a qu'il disait la vérité.

e. J'ai que vous alliez vous marier. Toutes mes félicitations !

- f. Arrêtez de au fond de la classe, vous troublez vos camarades.
- g. Quand l'arbitre a expulsé Zidane, les supporters ont
- h. Les enfants, je ne veux plus que vous jouiez dans le salon. Je ne vais pas vous le
- i. Il a qu'il s'était mal comporté.
- j. Nous vous que le magasin fermera ses portes dans un quart d'heure.



[LE DISCOURS RAPPORTÉ AU PASSÉ]



7 Mettez les phrases suivantes au discours rapporté selon le modèle.

Exemple : *Je serai présent à la réunion. (assurer) → Il m'a assuré qu'il serait présent à la réunion.*

- a. Est-ce que vous lui avez téléphoné ce matin ? (demander)

→

- b. Pouvez-vous fermer la porte ? (demander)

→

- c. Arrivez à huit heures précises. (recommander)

→

- d. Si on allait au cinéma ? (proposer)

→

- e. Comme cette salle est bien décorée ! (s'exclamer)

→

- f. Le bâtiment sera repeint quand vous reviendrez de vacances. (promettre)

→

- g. Pourriez-vous parler plus fort ? (demander)

→

- h. Je n'ai jamais dit ça. (affirmer)

→

- i. Aujourd'hui, nous allons étudier le chapitre 12. (annoncer)

→

- j. Comment êtes-vous arrivée ici ? (vouloir savoir)

→

**[LE DISCOURS RAPPORTÉ AU PASSÉ]**

p. 29

8 Voici des phrases au discours rapporté. Retrouvez les paroles originales.Exemple : *Elle m'a demandé quand j'avais arrêté les cours de français.*→ *Quand est-ce que vous avez / tu as arrêté les cours de français ?*

a. Il m'a dit qu'il adorait cette actrice.

→

b. Le député a déclaré qu'il allait se représenter aux prochaines élections.

→

c. Il nous a conseillé d'aller voir ce concert.

→

d. Elle nous a informés que le cours serait déplacé en salle R 512.

→

e. Il m'a ordonné de ne pas poser de questions.

→

f. Elle nous a proposé d'aller voir le film avec elle.

→

g. Il nous a certifié que le vase était authentique.

→

h. Elle m'a demandé ce que j'avais vu au cinéma récemment.

→

i. Ils nous ont recommandé d'aller voir cette pièce.

→

j. Il m'a demandé si j'avais assisté au procès.

→

**[LE DISCOURS RAPPORTÉ AU PASSÉ]**

p. 29

9 Lisez cet extrait de *L'Étranger* d'Albert Camus. Retrouvez quelles étaient les paroles originales de Marie et du narrateur.

Exemple : *Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je voulais me marier avec elle.* → *Est-ce que tu veux te marier avec moi ?*

Le soir, Marie est venue me chercher et m'a demandé si je voulais me marier avec elle. J'ai dit que cela m'était égal et que nous pourrions le faire si elle le voulait. Elle a voulu savoir alors si je l'aimais. J'ai répondu comme je l'avais déjà fait une fois, que cela ne signifiait rien mais que sans doute je ne l'aimais pas. « Pourquoi m'épouser alors ? » a-t-elle dit. Je lui ai expliqué que cela n'avait aucune importance et que, si elle le désirait, nous pouvions nous marier. D'ailleurs, c'était elle qui le demandait et moi je me contentais de dire oui. Elle a observé alors que le mariage était une chose grave. J'ai répondu : « Non ».

**[DES PAROLES ET DES SONS]**

p. 32

10 Parmi les sons suivants : *aboïement / brouhaha / clapotis / claquement / craquement / crépitement / croassement / grincement / glouglou / miaulement / rugissement / vacarme*, quels sont ceux...

a. qui font référence à un grand bruit ? →

b. qui sont causés par le feu ? →

c. qui sont produits par une porte ? →

- d. qui sont causés par l'eau ? →
- e. qui sont émis par un animal ? →



[DES PAROLES ET DES SONS]

Intonation

11 Dites dans quelles situations on entend ces expressions, puis répétez-les avec la même intonation. 

- | | |
|------------|------------|
| a. → | e. → |
| b. → | f. → |
| c. → | g. → |
| d. → | h. → |



Phonétique Les sons i [i], u [y], ou [u]

Repérage

1 Dans les phrases suivantes, quel son entendez-vous : i [i], u [y], ou [u] ? 

- | | |
|------------|------------|
| a. → | f. → |
| b. → | g. → |
| c. → | h. → |
| d. → | i. → |
| e. → | j. → |

2 Dans quels mots entendez-vous le son u [y] ? Notez-les 

- | | |
|------------|------------|
| a. → | f. → |
| b. → | g. → |
| c. → | h. → |
| d. → | i. → |
| e. → | j. → |

Entraînement

3 Prononcez à voix haute les phrases suivantes puis écoutez l'enregistrement et répétez.

cd

11

- | | |
|--|--------------------------------------|
| a. Tu veux un sucre ou deux ? | f. Tu viens en bus ou en voiture ? |
| b. Vous ne fumez plus du tout. | g. Les loups ont disparu du Jura. |
| c. C'est une habitude ridicule. | h. Nous buvons du jus de myrtilles. |
| d. Je ne lis plus ce livre absurde. | i. Dis, tu as menti à Hubert ? |
| e. Vous écoutez de la musique subliminale. | j. Vous n'en voulez pas, c'est sûr ? |



Phonie-graphie

Écoutez la prononciation des phrases suivantes et dites comment peuvent s'écrire les sons i [i], u [y], ou [u].

cd

12

- | | |
|---|-------------------------------|
| a. Je voudrais vivre sur une île déserte. | e. C'est un mystère. |
| b. Notre amour durera toujours. J'en suis sûre. | f. Arrête de faire le clown ! |
| c. Ce maïs a du goût. | g. Tu as eu du riz au dîner ? |

d. Il joue au foot le lundi.

Le son [i] peut s'écrire →

.....

Le son [y] peut s'écrire →

.....

Le son [u] peut s'écrire →

.....



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 118.

cd

13

a. →

- b. → _____
 c. → _____
 d. → _____
 e. → _____
 f. → _____
 g. → _____
 h. → _____
 i. → _____
 j. → _____



Détente

Citations. Qui a dit quoi et à quelle occasion ?

- a. « Je pense donc je suis. »
 b. « Le rire est le propre de l'homme. »
 c. « De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace. »
 d. « L'État, c'est moi. »
 e. « La France a perdu une bataille mais elle n'a pas perdu la guerre. »
 f. « Pourvu que ça dure. »
 g. « Ralliez-vous à mon panache blanc. »
 h. « Rien ne se crée, rien ne se perd, tout se transforme. »

1. Letizia Bonaparte
2. Georges Danton
3. René Descartes
4. Charles De Gaulle
5. Henri IV
6. Antoine Lavoisier
7. Louis XIV
8. François Rabelais

- I. Dans *Gargantua*.
- II. Pour défendre la Révolution.
- III. Le 18 juin 1940.
- IV. Dans le *Discours de la méthode*.
- V. Lors des guerres de religion.
- VI. Dans un ouvrage de chimie.
- VII. Pour définir la monarchie absolue.
- VIII. Lors du sacre de son fils.

- a. → _____ c. → _____ e. → _____ g. → _____
 b. → _____ d. → _____ f. → _____ h. → _____

Compréhension orale**ÉTUDIER LE CHINOIS**

Écoutez l'interview et répondez aux questions.

Compréhension

1 Quelle est la profession de cet homme ?

→

2 Quel est son prénom ?

Daniel

Raphaël

Raoul

Serge

3 Depuis combien de temps vit-il en Chine ?

→

4 Où vit-il ?

Pékin

Shanghai

Canton

Wuhan

Hong Kong

5 Pourquoi a-t-il appris le chinois ?

sur les conseils de sa mère

pour obtenir le poste qu'il occupe actuellement

sur les conseils de son professeur de chinois

après avoir consulté son patron

après avoir consulté des professeurs de langues

6 Où a-t-il appris le chinois ?

à l'institut Confucius

au lycée

dans une école d'ingénieurs

à l'Alliance française

Vocabulaire

7 Retrouvez dans la transcription de ce dialogue (p. 118) des équivalents des énoncés ci-dessous.

a. commencer →

d. opportunité →

b. inciter (2 mots) →

e. point fort →

c. obtenir →

ÇA PRESSE !



[LA PRESSE]



1 Quels sont les mots qui correspondent aux définitions suivantes ?

- Dessin qui accentue les traits d'un personnage pour se moquer de lui. →
- Œuvre publiée en plusieurs parties à suivre dans un journal. →
- Article reflétant en général l'opinion de la direction d'un journal. →
- Liste indiquant le contenu d'un journal. →
- Enquête d'opinions. →



[LA PRESSE]



2 Complétez le texte à l'aide des mots suivants (faites les accords nécessaires) : édition / lecteur / vente / gratuit / distribution / écrite / contenu / lectorat / presse / papier / périodique.

La écrite traverse une grande crise. De grands quotidiens, tel *Libération*, lancent des appels aux dons à leurs Les (*L'Obs*, *L'Express*...) souffrent aussi. Pour différentes raisons : baisse des, coûts de fabrication et de élevés, vieillissement du, concurrence des et bien sûr d'Internet. En effet, le numérique a tout bouleversé. Quotidiens et magazines essaient de s'adapter en augmentant le prix de leur papier, en développant leur édition sur les tablettes et smartphones. Certains titres ont déjà abandonné le et ne sont plus disponibles que sur tablettes. Sur le Web, les journaux font désormais payer leurs Contre-pouvoir indispensable, la presse devra réussir sa mutation.



[ÉVÉNEMENTS ET FAITS DIVERS]



3 Remplacez ces phrases par un titre de journal.

Exemple : *La terre a tremblé à Manassas.* → *Tremblement de terre à Manassas.*

a. Le nord du Languedoc est inondé.

→

b. Le responsable de l'accident sur la nationale 12 a été arrêté.

→

c. Le siège du journal *Le Temps* a été cambriolé.

→

d. Trois prisonniers se sont évadés de Fleury-Mérogis.

→

e. Quatre hommes masqués braquent une banque à Noisy-le-Sec.

→

f. Deux journalistes ont été enlevés dans le nord du Mali.

→

g. La Joconde a été volée une nouvelle fois.

→

h. Une école maternelle a été incendiée par deux enfants de sept ans.

→

i. Les agriculteurs bretons manquent d'eau.

→



[ÉVÉNEMENTS ET FAITS DIVERS]



4 Complétez le texte à l'aide des mots suivants (faites les accords nécessaires) : *flamme / secours / incident / sinistre / incendie / victime / feu / étrange.*

Fait divers

Un jeune homme a été sauvé d'un par son chien à Bihorel, en Seine Maritime.

L'..... s'est produit dans la nuit de samedi à dimanche. Le s'est déclaré dans son pavillon situé dans le centre de la petite ville. Il dormait profondément lorsqu'il a été réveillé par Félix, son animal de compagnie. « Félix avait un comportement, il était sur mon lit et aboyait en me donnant des coups de pattes. Je me suis levé et j'ai senti une odeur de brûlé », a indiqué la qui a tout juste eu le temps de s'échapper des Les sont arrivés rapidement sur les lieux et ont pris soin du jeune homme qui a été légèrement intoxiqué. Quant à son logement, il est totalement détruit par le



[LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE]

p. 41

5 Dans les phrases suivantes, entourez l'énoncé correct.

- Le ministre a démissionné *comme* / *car* il souffrait d'un problème cardiaque.
- Puisque* / *En effet* le policier l'a pris sur le fait, le voleur n'a pu que reconnaître le délit.
- En raison de* / *Par manque de* vigilance de leurs gardiens, deux prisonniers se sont évadés.
- La juge a ordonné à l'usine Oléo de payer la somme de 5 000 €. *En effet* / *Étant donné* elle a pollué la rivière du village.
- Elle parle tout le temps du Canada, *comme* / *vu qu'* elle va s'y installer avec sa famille.



[LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE]

p. 41

6 Dans les phrases suivantes, quels énoncés introduisent l'idée de cause ou celle de conséquence? Sont-ils suivis d'un nom (N), d'un verbe (V) ou d'une proposition (P) ?

Exemple : Il a raté le cours, car il était malade. → car, cause, P

- Étant donné la situation économique, de nombreux quotidiens ont fait faillite.

→

- Il a neigé pendant des heures, à tel point que les routes sont bloquées.

→

- Dès lors que les négociations étaient impossibles, des émeutes ont éclaté.

→

d. Elle est trop intelligente pour lire ce torchon.

→

e. Le ministre a retiré son projet de loi, de crainte de nouvelles manifestations.

→

f. Maintenant que l'hiver est arrivé, les expulsions sont interdites.

→

g. Du moment que le directeur l'autorise, vous pouvez entrer.

→

h. Il s'est énervé au point de vouloir les frapper.

→



[LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE]



7 Transformez les phrases en y introduisant les énoncés entre parenthèses.

a. Les pompiers sont intervenus rapidement. Les enfants ont été sauvés. (grâce à)

→

.....

b. Le motard a été arrêté. Il n'a pas respecté un stop. (pour)

→

.....

c. La fabrication a cessé. Il n'y avait plus de matière première. (faute de)

→

.....

d. Il a tellement insisté qu'il a obtenu une interview. (à force de)

→

.....

e. Le ministre prétend que le journal répand de fausses nouvelles, alors le journal est interdit. (sous prétexte que)

→

.....

**[LA CAUSE ET LA CONSÉQUENCE]**

p. 41

8 Faites correspondre le début et la fin de la phrase.

- | | |
|--|--|
| a. Étant donné la situation économique,... | • 1. ...il a perdu le contrôle du car. |
| b. Vu ses résultats,... | • 2. ...de nombreux vols ont été annulés. |
| c. Faute de temps,... | • 3. ...notre entreprise va se délocaliser. |
| d. En raison des fortes pluies,... | • 4. ...votre fils devra redoubler sa 3 ^e . |
| e. Suite à la panne d'ordinateur,... | • 5. ...les vendanges seront avancées. |
| f. Le chauffeur roulait si vite qu'... | • 6. ...il a pris le métro. |
| g. Sa moto étant en panne,... | • 7. ...ils ont dû recommencer tous les calculs. |
| h. Du fait de la canicule,... | • 8. ...il a reporté tous ses rendez-vous. |

**[LE PASSIF]**

p. 44

9 Mettez les phrases suivantes à la voix passive.a. Van Gogh a peint *Les Tournesols*.

b. L'attaché de presse nous a informés.



c. On n'a pas posé les bonnes questions.



d. La police convoquera tous les témoins.



e. Les assurances rembourseront tous les dégâts.



f. L'agence a vendu cette villa à la star.



g. On détruira cet immeuble ancien.



h. La mairie va interdire la mendicité dans le centre-ville.

→

i. Le conducteur n'a pas pu arrêter le train à temps.

→

j. On a évité la catastrophe.

→



[LE PASSIF]



10 Mettez les phrases suivantes à la voix active.

a. *Les Misérables* ont été écrits par Victor Hugo.

→

b. La piscine sera inaugurée par le maire le mois prochain.

→

c. Les travaux ont été retardés par la pluie.

→

d. Une nouvelle bibliothèque va être construite par la mairie.

→

e. Les fonctionnaires sont employés par l'État.

→

f. La publicité pour le tabac va être interdite par le gouvernement.

→

.....

g. Il faut que cet article soit relu par le rédacteur en chef.

→

h. L'imprimante vient d'être réparée.

→

i. L'école a été décorée par les élèves.



j. On m'a dit que la réunion serait reportée.



[LE PASSIF]

p. 44

11 Dans ces phrases, remplacez le verbe pronominal de sens passif par un verbe introduit par *on*.

Exemple : *Ce magazine s'est bien vendu.* → *On a bien vendu ce magazine.*

a. L'arabe s'écrit de droite à gauche.



b. Les choses se sont réglées rapidement.



c. Ce mot s'emploie rarement.



d. La tour Eiffel se voit de loin.



e. Toutes les vérités ne se disent pas.



f. Cette recette se ferait facilement.



g. La langue française se parle dans plusieurs pays africains.



h. Les travaux se sont étendus à tout le village.



i. La nouvelle s'est répandue dans toute la ville.



Phonétique

Les sons e [ə], é [e], è [ɛ]

Repérage

1 Dans les phrases suivantes quels sons entendez-vous : e [ə], é [e] ou è [ɛ] ? Dans quels mots ?

cd
15

J'entends le son :

Dans les mots :

	[ə]	[e]	[ɛ]	
a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 Écoutez les phrases suivantes. Dans quels mots entendez-vous le son e [ə] ?

cd
16

a. →	e. →
b. →	f. →
c. →	g. →
d. →	h. →

Entraînement

3 Écoutez puis répétez les phrases suivantes.

cd
17

- | | |
|---|---|
| a. Joëlle est partie dans la forêt. | g. Ces balles sont légères. Donne-les-moi ! |
| b. Elle habite la maison verte. | h. Tu me prêtes ton vélo ? |
| c. Ça ne me plaît pas, j'ai de la peine. | i. Achète des fraises ! |
| d. Nous faisons notre travail. | j. J'aime me promener sur les quais de Seine. |
| e. Je t'ai demandé de payer, alors paye ! | |
| f. Que désirez-vous ? | |



Phonie-graphie

Écoutez la prononciation des phrases de l'exercice 2 de phonétique et dites comment peuvent s'écrire les sons e [ə], é [e] et è [ɛ].

cd
16

Le son [ə] peut s'écrire →

Le son [e] peut s'écrire →

Le son [ɛ] peut s'écrire →



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 119.

cd
18

a. →

b. →

c. →

d. →

e. →



Détente

Faites correspondre le début et la fin de la phrase pour retrouver le titre de l'article.

- | | | |
|---|---|---|
| a. Pluies... | • | • 1. ...de la nouvelle série de France 6 |
| b. Glissement... | • | • 2. ...de terrain à Montpellier |
| c. Administration : les mesures... | • | • 3. ...demain dans les salles |
| d. Capsule spatiale : atterrissage | • | • 4. ...des employés des services publics |
| e. Football : les diables rouges... | • | • 5. ...face à l'Islande |
| f. Finances : budget... | • | • 6. ...meurtriers dans le Pacifique Sud |
| g. Manifestation... | • | • 7. ...phares du gouvernement |
| h. Le nouveau film de Laurent Mélain... | • | • 8. ...rejeté par le Conseil municipal |
| i. Tournage en Norvège... | • | • 9. ...réussi |
| j. Cyclones... | • | • 10. ...torrentielles en Lozère |

Compréhension écrite

Lisez ce document et répondez aux questions.

LE PARIS POÉTIQUE DE ROBERT DOISNEAU

Robert Doisneau naît en 1912 à Gentilly (Val-de-Marne). À 13 ans, il suit des études de graveur-lithographe à l'école Estienne (13^e) et entre dans la vie active en dessinant des étiquettes pharmaceutiques. Très tôt, il se tourne vers la photographie.

Timide, il préfère prendre pour sujets la poésie des terrains vagues et l'innocence des enfants. C'est chez le photographe André Vigneau, dont il devient opérateur en 1931, qu'il apprend les rudiments de son futur métier. En 1934, il intègre les usines Renault à Boulogne-Billancourt (Hauts-de-Seine) et réalise des clichés industriels pendant cinq ans.

Il guette l'anecdote et le détail cocasse

Dès 1946, Doisneau réalise de nombreux reportages sur la capitale. Installé à Montrouge (Hauts-de-Seine), place Jules-Ferry, il part chaque matin pour la capitale, son Rolleiflex autour du cou. Il dit alors que Paris « est un théâtre où l'on paie sa place avec du temps perdu ». Place de la Concorde (8^e), Doisneau saisit le ballet des passants, comme l'illustre sa célèbre

série sur les piétons.

À la fois au cœur de l'action et à distance de son sujet, il guette l'anecdote, le petit geste du quotidien et le détail cocasse. Le photographe aime flâner dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés et pousser la porte des cafés comme le Flore (6^e), où se côtoient les artistes. Il photographie ainsi Simone de Beauvoir en train d'écrire sur un coin de table au Deux-Magots (6^e), mais aussi Camus et Sartre. Au Terminus du Châtelet (1^{er}), il retrouve son ami le violoncelliste Maurice Baquet pour faire une pause, avant de reprendre ses déambulations.

Quand Doisneau ne travaille pas sur le vif, il utilise la mise en scène.

Ainsi, en 1950, il réalise *Le Baiser de l'Hôtel de Ville*, rue de Rivoli (4^e), à l'aide de deux figurants pour le magazine américain *Life*. Mais c'est dans les quartiers populaires, là où est palpable la sueur du travail, que Doisneau préfère poser son regard et son appareil. Entre 1953 et 1979, Doisneau se lève à 3 heures, et part de Montrouge pour se rendre parmi les travailleurs de l'aube. Avec son regard d'ethnologue, il fixe

sur le négatif des ambiances et des visages qui appartiennent déjà à un autre temps.

Sensible à la beauté des pierres

Doisneau se passionne aussi pour les passages couverts de Paris. Passages Jouffroy (9^e), du Prado (10^e), des Panoramas (2^e)... Sensible à la beauté des pierres, il remet en valeur cette architecture de fer et de verre. Il choisit pour décor les grands monuments et photographie le soir qui tombe sur le pont Alexandre-III, le Grand Palais (8^e) sous la neige ou encore la tour Eiffel (7^e).

Des villes en mutation

La banlieue, disait-il, « c'est l'endroit où naissent de nouvelles formes d'expression ». À la fin de sa vie, il revient capturer le décor de son enfance avant qu'il disparaisse, témoignant ainsi des mutations. Quand Doisneau décède en 1994, il a acquis une grande notoriété. Le photographe reste plus que jamais, comme le disait Doisneau lui-même, « celui qui offre des images quotidiennes que l'on ne voit plus à force de passer devant ».

À Paris, automne 2014

Compréhension

1 Quelles ont été les professions de Robert Doisneau ?

→

2 Quels sont les thèmes chers à Robert Doisneau (plusieurs réponses sont correctes) ?

- | | |
|--|--|
| <input type="radio"/> la campagne | <input type="radio"/> la photo de reportage |
| <input type="radio"/> les portraits posés de personnalités | <input type="radio"/> les gens ordinaires |
| <input type="radio"/> les animaux domestiques | <input type="radio"/> la photo sportive |
| <input type="radio"/> l'atmosphère urbaine | <input type="radio"/> les portraits de famille |

3 Les informations suivantes sont-elles vraies, fausses ou absentes du texte ci-dessus ? Justifiez votre réponse en citant un élément du texte.

a. Une particularité de Doisneau est qu'il a fait exclusivement des instantanés. V F

→

b. Une particularité de Doisneau est qu'il est resté un photographe parisien. V F

→

c. Doisneau jouait du violoncelle avec ses amis. V F

→

d. Doisneau aimait photographier les opéras. V F

→

e. Doisneau était célèbre à la fin de sa vie. V F

→

Vocabulaire

4 Relevez les mots ayant rapport avec la photographie.

→

.....

5 Recherchez dans le texte des synonymes ou des équivalents des mots ci-dessous.

a. base →

d. promenade →

b. montrer →

e. comique →

c. célébrité →

f. se promener →

PARTIR



[COMMENTER DES DONNÉES CHIFFRÉES]



1 Dites quels sont les verbes qui correspondent aux noms ci-dessous.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| a. addition → | g. chiffre → |
| b. soustraction → | h. accroissement → |
| c. croissance → | i. comparaison → |
| d. total → | j. augmentation → |
| e. double → | k. bond → |
| f. différence → | l. progrès → |



[COMMENTER DES DONNÉES CHIFFRÉES]



2 Reliez les mots de sens voisin.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a. accroissement • | • 1. concerner |
| b. infime • | • 2. développement |
| c. pourcentage • | • 3. différence |
| d. écart • | • 4. diminution |
| e. total • | • 5. faible |
| f. toucher • | • 6. hausse |
| g. s'élever • | • 7. indiquer |
| h. montrer • | • 8. se monter |
| i. essor • | • 9. important |
| j. chute • | • 10. plongée |
| k. baisse • | • 11. somme |
| l. énorme • | • 12. taux |

VOCABULAIRE

> le tourisme

LE TYPE DE TOURISME

le tourisme de masse
le tourisme balnéaire,
culturel, solidaire
le cyclotourisme
l'écotourisme (m.)
la cure

LES VACANCES

les congés (m.)
la détente
le repos
le jour férié
l'estivant (m.)
le/la vacancier(ère)

AVANT DE PARTIR

l'agence de voyages (f.)
la brochure
le catalogue
le dépliant
le forfait

la réduction (pour les
étudiants, les seniors,
les jeunes mariés)
le bon d'échange

LES INTERVENANTS

l'accompagnateur(trice)
le guide
l'interprète
l'office de tourisme (m.)
le syndicat d'initiative
le tour-opérateur
le voyageur

LES BAGAGES

le bagage à main
la malle
la mallette
le sac de voyage
la valise

LE SÉJOUR

le cadre
la capacité d'accueil
les équipements (m.)
l'établissement (m.)
l'hébergement (m.)
les installations (f.)
la location
loger chez l'habitant
les prestations
le refuge
séjourner
le transfert
la villa

EXPRESSIONS

faire / défaire sa valise
faire le tour du monde
bourlinguer
le routard
la pension (complète)
la demi-pension

Aaz [LE TOURISME]

**3 Complétez le texte avec les mots suivants en faisant les accords nécessaires :
tour-opérateur / refuge / catalogue / hébergement / tourisme / agence de
voyages / prestation / villa / brochure / location.**

Créé en 1999, Club Vacances s'est imposé comme un acteur incontournable sur le marché
de l'..... touristique. Du simple

à la de luxe, en passant par les hôtels clubs, Club Vacances propose ainsi un ensemble complet de s'adaptant à toutes formes de en France et à l'étranger.

En parallèle, notre s'est également développé dans le domaine de la d'appartements dans les capitales européennes.

Découvrez notre en ligne ou demandez notre dans nos



[LE TOURISME]

4 Écoutez les phrases et notez les énoncés concernant le voyage.



- a. →
- b. →
- c. →
- d. →
- e. →
- f. →
- g. →
- h. →
- i. →
- j. →



[LE LIEU]



5 Complétez les phrases suivantes avec les prépositions de lieu qui conviennent (plusieurs solutions sont quelquefois possibles).

- a. Elle est partie vivre Cuba.
- b. Ils habitent Caire.
- c. Elle vient Ghana, plus précisément Accra.
- d. Tu vas marché ? Tu peux acheter le journal chemin ?

- e. Les deux adversaires se sont retrouvés face face.
- f. Ils partent en croisière la Grèce. Ils y arriveront dans trois jours.
- g. Cette issue est fermée, passez là.
- h. Prenez cette rue. Vous trouverez la poste votre droite.



[LE LIEU]



6 Complétez les phrases avec les mots suivants (six mots sont inutilisés) :
alentours / coin / direction / endroit / frontière / intervalle / lieu / orientation / pas / pâté / pied / place / périphérie / quartier / sens / site.

- a. Vous travaillez à quel ?
- b. Ce classeur n'est pas à sa Je ne le trouve pas.
- c. Savez-vous s'il y a une boulangerie dans le ?
- d. Oui, il y en a une au de la rue.
- e. Vous rentrez à ?
- f. Oui, j'habite à deux
- g. Votre bureau est dans le centre ou en ?
- h. Je n'ai pas le de l'orientation, je me perds facilement.
- i. Le mont Saint-Michel est le touristique le plus visité de Normandie.
- j. Excusez-moi, monsieur, la tour Eiffel, c'est dans quelle ?



[LA GÉOGRAPHIE]



7 Entourez le mot qui convient dans chaque phrase.

- a. Les saumons remontent *le bassin / l'étang / la rivière.*
- b. *La grotte / La vallée / L'île* de Lascaux est ornée de peintures préhistoriques.
- c. Une terre recouverte par des eaux peu profondes où pousse de la végétation est *un estuaire / un marais / une berge.*
- d. *La cascade / La lave / Le torrent* sort du volcan en éruption.

- e. Les fleuves / Les lacs / Les ruisseaux se jettent dans la mer.
- f. Le Brésil se trouve dans l'hémisphère / la longitude / la latitude sud.
- g. La Terre est appelée la planète verte / la planète bleue / la grande bleue.
- h. Un bon navigateur doit garder le quai / le cap / le col.
- i. La pêche à la crevette se pratique sur le rivage / la falaise / la rive.
- j. Un phare / Un globe / Un atoll est une tour qui guide les navires le long des côtes.



[LA GÉOGRAPHIE]



8 Complétez les textes ci-dessous avec les mots suivants en faisant les accords nécessaires : canal / océan / glacier / Terre / marin / relief / latitude / territoire / fluvial / rocher / végétal.

Le géographe

Il a un pied dans les sciences de la, l'autre dans les sciences humaines. Il fait l'inventaire des et observe les éléments naturels tels que les et les climats .

Le guide de montagne

Il accompagne des personnes dans des ascensions de, de montagnes, de Le métier se pratique toute l'année par toutes les

L'océanographe

Il étudie les fonds, les mers, les ainsi que les organismes animaux et qui y vivent.

Le batelier

Il transporte des marchandises par bateau sur les et les fleuves. Le transport est respectueux de l'environnement.

Phonétique

Les nasales an [ã], in [ɛ̃], on [ɔ̃]

Repérage

1 Dans les phrases suivantes, quels sons entendez-vous : an [ã], in [ɛ̃], on [ɔ̃] ? Dans quels mots ?

cd
20

	J'entends le son :			Dans les mots :
	[ã]	[ɛ̃]	[ɔ̃]	
a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

NOTE

Dans le Sud de la France on fait la distinction entre le son [ɛ̃] (comme dans **main** ou **bain**) et le son [œ̃] (comme dans **un** et **brun**), alors que dans le Nord ils se prononcent tous deux [ɛ̃].

Entraînement

2 Écoutez puis répétez les phrases suivantes.

cd
21

- Prends des vacances, tu en as besoin.
- Vous êtes infirmier ? C'est une profession intéressante.
- Ce médecin mexicain est très sympathique.
- Elle porte un pantalon de coton marron foncé.

- e. C'est le printemps, les amandiers sont tout blancs.
- f. Le gratin est servi. Viens ! J'ai faim.
- g. Vous pensez sincèrement que c'est trop loin ?
- h. Le thym et le romarin sentent bon, quel parfum !
- i. Christian sera présent ? Les copains comptent sur lui.
- j. Mes enfants mangent trop de bonbons.



Phonie-graphie

Écoutez la prononciation des phrases de l'exercice 1, lisez la transcription page 119 et dites comment peuvent s'écrire les sons an [ã], in [ɛ̃], on [õ].

cd
20

Le son [ã] peut s'écrire →

Le son [ɛ̃] peut s'écrire →

Le son [õ] peut s'écrire →



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 120.

cd
22

a. →

b. →

c. →

d. →

e. →

f. →

g. →

h. →



Détente

Associez à chaque photo un élément de chaque liste : une région, un site et une spécialité gastronomique.

Régions

- a. Nord-Pas-de-Calais
- b. Normandie
- c. Midi-Pyrénées
- d. Lorraine
- e. Bretagne
- f. Rhône-Alpes

Sites

- I. les dolmens
- II. les falaises d'Étretat
- III. le beffroi d'Arras
- IV. la place Stanislas
- V. le mont Blanc
- VI. le viaduc de Millau

Spécialités gastronomiques

- g. les gaufres
- h. les crêpes
- i. les quenelles
- j. le cassoulet
- k. la quiche
- l. la sole



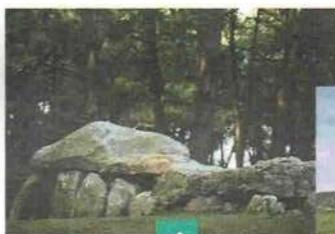
1



2



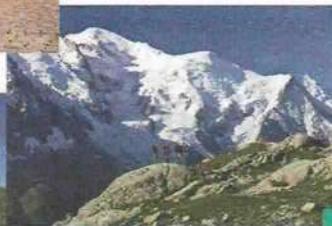
3



4



5



6

1 →

2 →

3 →

4 →

5 →

6 →

Compréhension orale

LE DÉPART

Écoutez le dialogue et répondez aux questions.



Compréhension

1 Qui parle ? Quelles sont les relations entre ces deux personnes ?

- familiales amicales de travail

2 Quel est le projet de Pascal ? →

3 Quel est le domaine de travail de Pascal ? →

4 Détaillez le projet de Pascal. →

.....

.....

5 Pourquoi Pascal a-t-il ce projet ?

- par écœurement par ennui par idéalisme par jalousie

6 Quels sont les sentiments successifs de Bernard ? Entourez les bons mots.

- admiration surprise intérêt jalousie inquiétude
- approbation compréhension désintérêt curiosité
- désapprobation incompréhension

Vocabulaire

7 Recherchez dans ce dialogue des équivalents aux énoncés ci-dessous. Vous pouvez éventuellement vous aider de la transcription page 120.

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| a. la routine → | f. très bien → |
| b. bavard → | g. sans intérêt → |
| c. être fâché → | h. lutter → |
| d. être pâle → | i. surprendre → |
| e. récemment → | j. informer → |

HISTOIRE DE...



[L'HISTOIRE]



1 Trouvez les adjectifs qui correspondent aux noms suivants.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| a. le roi → | f. le pharaon → |
| b. la révolution → | g. le prince → |
| c. la dictature → | h. la noblesse → |
| d. l'empire → | i. le tyran → |
| e. la féodalité → | j. le chevalier → |



[L'HISTOIRE]



2 Entourez le mot qui convient dans chaque phrase.

- a. Napoléon I^{er} sur le *siège* / *trône* / *tabouret* impérial est un portrait en costume peint par Ingres.
- b. Au long du XVIII^e siècle, l'esprit des *Allumés* / *Incendiaires* / *Lumières* influença une partie de la noblesse française.
- c. La *Cour* / *chevalerie* / *croisade* est une institution militaire féodale.
- d. Les thermes de Cluny sont des vestiges *gallo-romains* / *préhistoriques* / *grecs*.
- e. La Belle Époque est une période s'étendant de la fin du XVIII^e / XIX^e siècle au début de la *Première* / *Seconde* Guerre mondiale.
- f. *Comte* / *Duc* / *Doc* n'est pas un titre de noblesse.
- g. La *Renaissance* / *La période coloniale* / *L'Empire* constitue un pont entre le Moyen Âge et l'époque moderne.
- h. La princesse attend son chevalier *servant* / *dévoué* / *fidèle*.
- i. Les communes limitrophes de Paris constituent la *petite* / *moyenne* / *grande* couronne.
- j. La hache est un outil de l'âge de *bronze* / *d'or* / *d'argent*.



[LE TEMPS]



3 Complétez les phrases quand c'est nécessaire avec les mots suivants : depuis / après que / depuis que / dans / il y a / lors de / au cours de / dès que / en.

- a. Cette peinture représente Napoléon sur un dromadaire la campagne d'Égypte.
- b. Madame la Duchesse va beaucoup mieux trois jours.
- c. Le doctorat en Histoire se fait cinq ans : deux de master et trois de thèse.
- d. On définit son sujet de recherche l'année de master 1.
- e. cet homme a été élu, c'est l'anarchie dans le pays.
- f. La conférence du professeur Modard a débuté une heure.
- g. Elle devait partir trois mois en Grèce, mais finalement elle y est restée six mois.
- h. Il devrait être diplômé peu de temps.
- i. Lisa a vu les peintures rupestres de Lascaux, la période préhistorique est devenue sa passion.
- j. vous aurez visité le Louvre, vous rendrez les audio-guides.



[LE TEMPS]



4 Entourez le mot qui convient dans chaque phrase.

- a. Le directeur va *autrefois* / *de nouveau* prendre la parole. Il ne s'arrête jamais ?
- b. Désolé, le ministre ne peut vous parler à *l'instant* / *pour l'instant*.
- c. Je n'ai pas vu Stéphane *de nos jours* / *ces jours-ci*. Il va bien ?
- d. Il a rencontré Sharon en 2005, elle était encore étudiante *en ce moment* / *à ce moment-là*.
- e. Nous avons changé d'avis, *enfin* / *finalement* nous assisterons à la conférence.
- f. Ça suffit les enfants. Tenez-vous tranquilles *finalement* / *à la fin* !

- g. Pendant *un temps / un moment*, je n'ai pas pu prononcer un mot.
- h. Cette ligne a été interrompue mais elle est *de nouveau / encore* en fonctionnement.
- i. La fermeture du musée est *temporaire / temporelle*.



[LE PASSÉ]



5 Les verbes des phrases suivantes sont au passé simple, mettez-les au passé composé.

a. Elle naquit en Bourgogne.

→

b. Il les mena auprès du roi.

→

c. Ils furent de grands historiens.

→

d. Ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants.

→

e. Ils la virent à la conférence mais ne la reconnurent pas.

→

f. Elle se fit construire une réplique du Petit Trianon.

→

g. Elles devinrent célèbres.

→

h. Ils s'enfuirent par la fenêtre du château.

→

i. Il la prit par la main.

→

j. Ils se plurent immédiatement.

→

**[LE PASSÉ]**

6 Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple, à l'imparfait ou au plus-que-parfait dans cet extrait de *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert.

Elle (avoir) un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui (palpiter) au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, (descendre) très bas et (sembler) presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, (se répandre) à plis nombreux. Elle (être) en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne (se découper) sur le fond de l'air bleu. Comme elle (garder) la même attitude, il (faire) plusieurs tours de droite et de gauche pour dissimuler sa manœuvre ; puis il (se planter) tout près de son ombrelle, posée contre le banc, et il (affecter) d'observer une chaloupe sur la rivière. Jamais il ne (voir) cette splendeur de sa peau brune, la séduction de sa taille, ni cette finesse des doigts que la lumière (traverser) Il (considérer) son panier à ouvrage avec ébahissement, comme une chose extraordinaire. Quels (être) son nom, sa demeure, sa vie, son passé ? Il (souhaiter) connaître les meubles de sa chambre, toutes les robes qu'elle (porter) , les gens qu'elle (fréquenter)

**Phonétique****Les accents****Repérage**

1 Écoutez l'enregistrement et observez les phrases suivantes.



- Je sais où il habite : à côté de l'hôpital, près de la forêt.
- C'est cette maison-là, allée du Commerce, au septième étage.
- La tirade du nez a eu un grand succès.

- d. Des mûres poussent au pied des murs de toute l'île. C'est sûr.
- e. Il a poussé un cri de détresse : son plat de pâtes était raté.
- f. La reine Élisabeth règne en Angleterre, Philippe est le roi des Belges.

I. Sur quelles lettres peut-on trouver un accent ? Lequel ?

→

.....

II. Dans quels cas peut-on trouver un accent circonflexe, un accent grave sur un « e » ?

→

.....

III. Dans quels cas est-il impossible d'écrire un accent ?

→

.....

IV. Dans quels cas l'accent modifie-t-il la prononciation de la voyelle ?

→

.....

Entraînement

2 Écoutez ces phrases puis placez les accents manquants.



- a. Les policiers empechent les pietons de passer mais pas les representants de la presse.
- b. Elle a rendez-vous au ministere des Affaires etrangeres.
- c. Revele-nous la specificite de la vaisselle perigourdine.
- d. Tu achetes les billets pour les congés de fevrier ?
- e. Nous esperons trouver un remede efficace contre le cancer.
- f. Elles recoltent des peches regulierement chaque semaine.



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 121.


 cd
26

- a. →
- b. →
- c. →
- d. →
- e. →
- f. →
- g. →
- h. →



Détente

Retrouvez les noms de 12 châteaux de la Loire cachés dans la grille.

A	S	D	S	B	L	O	I	S	C	V	G	I	J	Y
W	Z	V	F	G	Y	H	I	N	P	A	D	V	E	B
D	G	A	M	B	O	I	S	E	U	L	X	I	R	E
I	B	G	Y	N	F	Y	Y	F	R	E	R	L	Y	A
O	L	V	S	L	I	D	R	B	I	N	T	L	O	U
D	A	T	D	Q	E	Q	A	J	U	Ç	Y	A	E	R
N	N	U	C	W	A	R	E	Y	T	A	U	N	R	E
V	G	P	Y	I	P	Q	I	E	O	Y	U	D	Y	G
X	E	C	H	W	Z	Z	U	D	R	U	I	R	E	A
L	A	M	H	F	C	H	E	V	E	R	N	Y	R	R
Y	I	D	G	A	Y	E	R	T	R	A	O	O	T	D
G	S	W	C	X	M	A	N	E	U	T	U	Q	G	A
H	C	X	B	V	C	B	Z	I	E	Y	P	X	F	U
A	V	T	C	H	E	N	O	N	C	E	A	U	V	S
T	B	Y	U	G	D	A	F	R	I	Q	Q	D	S	S
S	C	H	I	N	O	N	I	P	D	U	G	F	A	É

- Amboise
- Azay-le-Rideau
- Beauregard
- Blois
- Chambord
- Cheverny
- Chenonceau
- Langeais
- Ussé
- Chinon
- Valençay
- Villandry

Vocabulaire

7 Recherchez dans ce dialogue des équivalents aux énoncés ci-dessous.

- a. se battre →
- b. la célébrité →
- c. créer →
- d. la France →
- e. transformer radicalement →
- f. Il a suivi les traces de son père. →

Production écrite

Rédigez la biographie d'une personnalité marquante de l'Histoire de France en 250 mots.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

À VOTRE SANTÉ !



[SANTÉ ET MALADIE]



1 Quels verbes correspondent aux noms suivants ?

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| a. l'auscultation → | k. l'irritation → |
| b. le diagnostic → | l. le sang → |
| c. la guérison → | m. la souffrance → |
| d. la prescription → | n. le vaccin → |
| e. le soin → | o. la consultation → |
| f. le bandage → | p. le dépistage → |
| g. la blessure → | q. l'infection → |
| h. la brûlure → | r. la greffe → |
| i. la cicatrice → | s. l'hôpital → |
| j. la digestion → | t. la transfusion → |



[SANTÉ ET MALADIE]



2 Complétez le texte avec les mots suivants en faisant les accords nécessaires : *toux / repos / contagieux / fièvre / tête / homéopathique / virus / fatigue / douleur / épidémie / antibiotique.*

Les de grippe saisonnière surviennent chaque année en France au cours de l'automne et de l'hiver. Causée par un, la grippe saisonnière est une infection respiratoire très

Les symptômes

La grippe saisonnière se manifeste souvent brutalement par :

- une forte (autour de 39 °C),
- une intense,

- des musculaires et articulaires,
- des maux de,
- puis une sèche.

Les traitements

Le au lit est indispensable pendant au minimum 48 heures.

Les n'ont pas d'action sur le virus de la grippe mais il existe de nombreux traitements efficaces si on les prend lors de l'apparition des premières manifestations.



[LA DESCRIPTION PHYSIQUE]



3 Dites à quelle(s) partie(s) du corps on fait référence dans les phrases suivantes.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| a. Il est chauve. → | g. Oh les beaux petits petons ! → |
| b. Elle a le teint mat. → | h. J'ai mal au bide. → |
| c. Il est poilu. → | i. Il porte le bouc. → |
| d. Elle est poivre et sel. → | j. Elle a des caries. → |
| e. Il a une petite brioche. → | k. J'ai la migraine. → |
| f. J'ai mal au crâne. → | l. Il est myope. → |



[LA DESCRIPTION PHYSIQUE]



4 Complétez le texte avec les mots manquants : *svelte* / *obèse* / *élancé(e)* / *poids* / *rond(e)* / *taille* / *maigre*.

En France, la moyenne pour les femmes est de 1,63 m et celle des hommes de 1,75 m.

Leur moyen continue d'augmenter : un homme déclare peser actuellement 77 kg en moyenne et une femme 63 kg.

Pour une personne grande et fine, on peut dire qu'elle est

Autres détails morphologiques

Pour une personne qui est très grosse et qui a des problèmes de santé, on dit qu'elle est

Pour quelqu'un qui n'est pas mince et un peu gros, on peut dire qu'elle est ou au contraire si une personne n'est pas grosse, on peut dire qu'il ou elle est, mais, si la personne est trop mince, on dira qu'il ou elle est comme un clou.



[PARTICIPE PRÉSENT, GÉRONDIF, ADJECTIF VERBAL]

p. 84

5 Remplacez les gérondifs et participes présents par une autre forme.

Exemple : *Étant insomniaque, il n'a pas fermé l'œil de la nuit.*

→ *Comme il est insomniaque, il n'a pas fermé l'œil de la nuit.*

a. Ayant des problèmes respiratoires, elle a arrêté de fumer.

→

b. Se sentant mal, il a appelé SOS médecins.

→

c. Son estomac ne cessant de gargouiller, elle a dû stopper sa consommation de chocolat.

→

d. C'est en chutant dans l'escalier qu'il s'est fait mal au dos.

→

e. Il a appelé l'ambulance en gardant son calme.

→

f. C'est en l'auscultant que le médecin a diagnostiqué une bronchite chez ce patient.

→

g. N'ayant pas eu le temps de déjeuner, il a l'estomac dans les talons.

→

h. Manquant de sommeil et d'énergie, elle a commencé une cure de vitamines.

→

i. En marchant plus souvent, vous seriez en meilleure santé.

→

j. Il boit un verre d'eau en prenant ses comprimés.

→



[PARTICIPE PRÉSENT, GÉRONDIF, ADJECTIF VERBAL] p. 84

6 Transformez ces phrases en remplaçant les énoncés soulignés par un participe présent ou un adjectif verbal.

Exemple : Il a trouvé son collègue qui respirait avec difficulté.

→ Il a trouvé son collègue respirant avec difficulté.

a. Ils ont été retrouvés alors qu'ils tremblaient de froid.

→

b. Méfiez-vous des gens qui changent souvent d'avis.

→

c. À cause de la fièvre, son front brûlait.

→

d. C'est un patient qui a des exigences.

→

e. Elle étudie seule et ne communique avec personne.

→

f. Une indemnité qui équivaut à trois mois de salaire lui sera versée.

→

g. Dans cet hôpital, vous avez du personnel qui travaille avec enthousiasme.

→

h. L'année qui a précédé son divorce, elle était malade.

→



[PARTICIPE PASSÉ ET PARTICIPE COMPOSÉ] p. 89

7 Justifiez les accords des participes passés dans les phrases suivantes.

Exemple : Les infirmières sont venues quand l'alarme a sonné.

→ venues : verbe être, le participe passé s'accorde avec le sujet.

a. Elle a vu le docteur Bachir hier.

→

b. Voici le résultat des examens qu'il a passés.



c. La patiente s'est réveillée à six heures.



d. Dès le moment où ils se sont rencontrés, ils se sont écrit régulièrement.



e. Ils ne se sont pas souvenus de l'heure du rendez-vous.



f. Elle s'est fait refaire le nez.



g. C'est un spécialiste des greffes cardiaques. Il en a fait une vingtaine.



h. Elle est rentrée avec tous les médicaments qu'elle s'était procurés.



[PARTICIPE PASSÉ ET PARTICIPE COMPOSÉ]



8 Accordez les participes passés, si c'est nécessaire.

a. Ils nous ont envoyé un courriel.

b. Vous n'avez pas trouvé votre écharpe ? Je l'avais posé sur le bureau.

c. Les documents qu'il m'a donné sont inutiles.

d. Les années se sont enfui laissant de profondes rides sur son front.

e. Elle ne nous a pas écrit depuis son opération.

f. Elle s'est cassé la jambe en faisant du ski.

g. Les deux collègues se sont croisé mais ils ne se sont pas parlé

h. Les patients sont très nombreux. Hier j'en ai vu une trentaine.

i. Vous avez vu la villa qu'ils se sont fait construire ?

Phonétique

Les sons s [s], z [z]

Repérage

1 Dans les phrases suivantes, entendez-vous le son s [s] ou le son z [z] ?

Dans quels mots ?

cd
28

J'entends le son : Dans les mots :

	[s]	[z]	
a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Entraînement

2 Écoutez ces phrases puis répétez-les.

cd
29

- Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?
- Les amis de mes amis sont mes amis.
- Le couscous n'est pas une spécialité suisse.
- Zazie est grassouillette.
- Nous faisons un stage de spéléo.
- Ils scient les racines des érables.
- Elle redessine aisément les costumes de *Casse-Noisette*.
- Les élus hésitent à participer à un face à face télévisé.
- Pousse-toi ! Laisse plus de place à Élisabeth.
- Vous avez passé le sas de sécurité ?



Phonie-graphie

Réécoutez la prononciation des phrases de l'exercice 1, lisez la transcription page 121 et dites comment peuvent s'écrire les sons [s] et [z].

cd
28

Le son [s] peut s'écrire →

Le son [z] peut s'écrire →



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 122.

cd
30

a. →

b. →

c. →

d. →

e. →

f. →

g. →

h. →



Détente

Quel spécialiste consulte-t-on si on a...

- | | | |
|----------------------------------|---|----------------------------------|
| a. un problème de surpoids ? | • | • 1. Le dermatologue |
| b. une baisse de la vision ? | • | • 2. Le pneumologue |
| c. des problèmes urinaires ? | • | • 3. Le gastro-entérologue |
| d. une maladie des poumons ? | • | • 4. Le cardiologue |
| e. des crises d'angoisse ? | • | • 5. L'endocrinologue |
| f. des problèmes hormonaux ? | • | • 6. Le dentiste |
| g. une maladie infantile ? | • | • 7. Le pédiatre |
| h. de l'acné ? | • | • 8. L'allergologue |
| i. des problèmes articulaires ? | • | • 9. Le médecin nutritionniste |
| j. les jambes lourdes ? | • | • 10. Le phlébologue |
| k. une allergie à la poussière ? | • | • 11. L'urologue |
| l. des problèmes de reins ? | • | • 12. Le néphrologue |
| m. une carie ? | • | • 13. Le neurologue |
| n. des troubles de la mémoire ? | • | • 14. Le psychiatre |
| o. des problèmes auditifs ? | • | • 15. L'ophtalmologiste |
| p. des douleurs d'estomac ? | • | • 16. Le rhumatologue |
| q. le cœur fragile ? | • | • 17. L'oto-rhino-laryngologiste |

Compréhension orale

INCOMPRÉHENSION

Écoutez ce dialogue et répondez aux questions en justifiant vos réponses.

cd
31

Compréhension

1 Qui parle ? Que savez-vous des deux personnages ?

a. Ils sont : amis collègues voisins

b. Ils s'appellent : →

2 De quelle « incompréhension » s'agit-il ?

→

3 Au début du dialogue, Madame Lepic est :

malade préoccupée énervée

4 Charlie a :

des problèmes de dos des problèmes de digestion mal aux pattes

5 Quels sont les symptômes évoqués dans ce dialogue ?

→

6 À la fin du dialogue, M. Hernandez est :

gêné en colère troublé

Vocabulaire

7 Recherchez dans le texte des équivalents de :

a. désolé →

b. être inquiet (x2) →

c. guérir →

d. se lamenter →

CHASSEZ LE NATUREL...



[LA MÉTÉO]



1 Complétez le texte avec les mots suivants en faisant les accords nécessaires : *ensoleillé / vent / couvert / tempête / brouillard / pluie / température / neige / éclaircie / temps / pluvieux / baisse / doux.*

La météo sur la côte normande est fortement influencée par la mer. En hiver, la est extrêmement rare, mais les peuvent être dévastatrices. En été, le peut changer très rapidement, passant du soleil à la en quelques heures. Il fait plutôt et les sont sans excès tout au long de l'année.

Prévisions pour le week-end du 30 novembre

Samedi, le ciel sera gris et en baie de Seine et Haute-Normandie. À Cherbourg, le temps sera même Le soufflera entre 30 et 40 km/h. Les températures, en, s'échelonneront entre 5 et 9 °C. Dimanche, il fera relativement beau sur toute la Normandie. La matinée sera très, une alternance de nuages et d'..... occupera l'après-midi. La visibilité en soirée sera limitée par un risque de



[L'ENVIRONNEMENT]



2 Complétez l'article avec les mots suivants en faisant les accords nécessaires : *côte / fuite / marée noire / pétrole / pétrolier / plongée / profond / profondeur / protection / sablonneux.*

Le *Trosso*, un appartenant à une société inconnue, s'est échoué, la nuit dernière, au large de la africaine. Sa coque étant endommagée, les autorités ont décidé de procéder au pompage du transporté par le cargo pour éviter tout risque de

Une barrière de a également été mise en place autour du cargo accidenté pour faire face à d'éventuelles Cette région est très appréciée par de nombreux touristes en raison de la faible de l'eau : on peut se baigner facilement, pratiquer la ou faire des excursions sur de grandes barques à voile.

Le pompage a commencé dans la matinée et le cargo pourrait en principe à nouveau flotter et permettre une opération de renflouement demain. En effet, le Trosso s'est échoué dans une zone où l'eau est peu , sur un fond blanc et



[L'ENVIRONNEMENT]

p. 102

3 Trouvez les verbes qui correspondent aux noms suivants.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| a. l'abandon → | f. la nuisance → |
| b. la disparition → | g. la pollution → |
| c. l'emballage → | h. la production → |
| d. l'épuisement → | i. la protection → |
| e. le gaspillage → | j. le tri → |

VOCABULAIRE

> les animaux sauvages

LES MAMMIFÈRES

la biche / le cerf
la chauve-souris
le chevreuil
l'écureuil (m.)
le loup
le lynx
l'ours (m.)
le rat
le renard
le sanglier
la souris

LES OISEAUX

l'aigle (m.)
le canard sauvage
la chouette
la cigogne
le corbeau
le cygne
le faisan
le faucon
le hibou
l'hirondelle (f.)
le moineau

la mouette

la pie
le pigeon

LES BATRACIENS / LES REPTILES

la couleuvre
le crapaud
la grenouille
le lézard
le serpent
la tortue
la vipère



[LES ANIMAUX SAUVAGES]

4 Associez le mâle, la femelle et le petit.

Exemple : un cerf, une biche, un faon

- | | | | |
|--------------|---|---------------|----------------|
| a. un cerf | • | • une chienne | • un caneton |
| b. un canard | • | • une jument | • un porcelet |
| c. un jars | • | • une louve | • un oison |
| d. un coq | • | • une brebis | • un chevreau |
| e. un cheval | • | • une chèvre | • un poussin |
| f. un loup | • | • une biche | • un agneau |
| g. un bouc | • | • une poule | • un chiot |
| h. un cochon | • | • une oie | • un faon |
| i. un mouton | • | • une cane | • un louveteau |
| j. un chien | • | • une truie | • un poulain |



[LES ANIMAUX SAUVAGES]

5 L'animal et son cri : entourez la bonne réponse.

- Le chat miaule / aboie.
- L'oiseau gazouille / grince.
- L'ours siffle / grogne.
- Le coq rit / chante.
- La grenouille coasse / glousse.
- Le lapin cause / clapit.
- Le canard chicotte / caquette.
- Le chien aboie / couine.
- La vache beugle / vagit.
- Le perroquet ricane / parle.

Aaz

[LES ANIMAUX SAUVAGES]

6 Faites correspondre un adjectif à chaque animal.

- | | | | |
|------------|---|-------|----------------------------|
| a. heureux | • | | • 1. un chien |
| b. rouge | • | | • 2. des sardines |
| c. jaloux | • | | • 3. un singe |
| d. fidèle | • | | • 4. un renard |
| e. rusé | • | comme | • 5. un homard |
| f. serrés | • | | • 6. un tigre |
| g. malin | • | | • 7. le loup blanc |
| h. connu | • | | • 8. un poisson dans l'eau |
| i. sale | • | | • 9. un cochon |
| j. frisé | • | | • 10. un mouton |



[LES PRONOMS PERSONNELS]

p. 96

7 Répondez aux questions en utilisant le ou les pronoms appropriés.

Exemple : *Tu as recyclé les bouteilles en verre ? → Oui, je les ai recyclées.*

- a. Tu vas annoncer la nouvelle à ton amie ? → Non,
- b. Il tient à la sauvegarde de la forêt amazonienne ? → Oui,
- c. Vous avez entendu parler des énergies propres ? → Non,
- d. Tu as dit à tes parents que tu avais réussi tous tes examens ? → Oui,
- e. Vous savez quand il reviendra ? → Non,
- f. Tu te souviens de tout ce gaspillage qu'on a fait ? → Oui,
- g. Le réchauffement climatique vous fait peur ? → Non,
- h. Est-ce que Manon ressemble à sa mère ? → Oui,
- i. Tu as téléphoné aux Michaux ? → Non,



[LES PRONOMS PERSONNELS]

p. 96

8 Remplacez les mots soulignés par un pronom personnel dans la réponse.

Exemple : – Il connaît Julie ? – Oui, il voit régulièrement. → – Oui, il la voit régulièrement.

a. – Il voit souvent ses cousins ?

– Je ne crois pas, il parle rarement. →

b. – Vous avez pensé à ma proposition ?

– Oui, nous avons réfléchi. →

c. – Elle arrive de l'école ?

– Oui, elle vient à l'instant. →

d. – Il a des amis à Rome ?

– Oui, il a deux ou trois. →

e. – Comment a-t-il appelé son association ?

– Il a donné un nom très explicite : *Sauver la Terre*. →

f. – Tu me permets de tout raconter à Jeff ?

– Oui, je permets. →

g. – Ses parents l'aident ?

– Oui, elle a toujours besoin. →

h. – Tu fais souvent des randonnées ?

– Oui, j'aime faire. →

Phonétique

Les sons f [f], v [v], p [p], b [b]

Repérage

1 Dans les phrases suivantes, entendez-vous le son f [f], le son v [v] ou le son [b] ? Dans quels mots ? Répétez ensuite ces phrases.

cd
32

	J'entends le son :			Dans les mots :
	[f]	[v]	[b]	
a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Entraînement

2 Écoutez ces phrases puis répétez-les.

cd
33

- Basile n'est pas un homme facile.
- Elle vend des balances à Valence.
- Vous là-bas, venez vite !
- C'est un prof. La preuve : il est volubile.
- Vivement les vacances !
- Vous vivez en ville ?
- Je ne pense pas que Blaise me plaise.
- C'est un philosophe viennois.
- Le père d'Albert est veuf.
- Vous partez ? Bon vent !



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 122.

cd

34

a. →

b. →

c. →

d. →

e. →

f. →

g. →

h. →



Détente

Placez la bonne légende sous la photo correspondante (trois mots sont inutilisés).

a. un étang — b. une grotte — c. une lande — d. un ruisseau — e. une clairière — f. un rivage —
g. une embouchure — h. un pic — i. un marais



Compréhension écrite

Lisez cet extrait de roman et répondez aux questions.

LA MARE AU DIABLE

Ils se remirent en route, traversèrent la grande brande¹, et comme, pour ne pas fatiguer la jeune fille et l'enfant par un trop grand trot, Germain ne pouvait faire aller la Grise bien vite, le soleil était couché quand ils quittèrent la route pour gagner les bois.

- Germain connaissait le chemin jusqu'au Magnier²; mais il pensa qu'il y aurait plus court
 5 en ne prenant pas l'avenue de Chanteloube², mais en descendant par Presles² et la Sépulture², direction qu'il n'avait pas l'habitude de prendre quand il allait à la foire. Il se trompa et perdit encore un peu de temps avant d'entrer dans le bois ; encore n'y entra-t-il point par le bon côté, et il ne s'en aperçut pas, si bien qu'il tourna le dos à Fourche² et gagna beaucoup plus haut du côté d'Ardentes².
- 10 Ce qui l'empêchait alors de s'orienter, c'était un brouillard qui s'élevait avec la nuit, un de ces brouillards des soirs d'automne que la blancheur du clair de lune rend plus vagues et plus trompeurs encore. Les grandes flaques d'eau dont les clairières sont semées exhalaient des vapeurs si épaisses que, lorsque la Grise les traversait, on ne s'en apercevait qu'au clapotement de ses pieds et à la peine qu'elle avait à les tirer de la vase.
- 15 Quand on eut enfin trouvé une belle allée bien droite, et qu'arrivé au bout, Germain chercha à voir où il était, il s'aperçut bien qu'il s'était perdu ; car le père Maurice, en lui expliquant son chemin, lui avait dit qu'à la sortie des bois il aurait à descendre un bout de côte très raide, à traverser une immense prairie et à passer deux fois la rivière à gué. Il lui avait même recommandé d'entrer dans cette rivière avec précaution, parce qu'au
 20 commencement de la saison il y avait eu de grandes pluies et que l'eau pouvait être un peu haute. Ne voyant ni descente, ni prairie, ni rivière, mais la lande unie et blanche comme une nappe de neige, Germain s'arrêta, chercha une maison, attendit un passant, et ne trouva rien qui put le renseigner. Alors il revint sur ses pas et rentra dans les bois. Mais le brouillard s'épaissit encore plus, la lune fut tout à fait voilée, les chemins étaient affreux,
 25 les fondrières³ profondes. Par deux fois, la Grise parut s'abattre ; chargée comme elle l'était, elle perdait courage, et si elle conservait assez de discernement pour ne pas se heurter contre les arbres, elle ne pouvait empêcher que ceux qui la montaient n'eussent affaire à de grosses branches, qui barraient le chemin à la hauteur de leurs têtes et qui les mettaient fort en danger. Germain perdit son chapeau dans une de ces rencontres et eut grand-peine
 30 à le retrouver. Petit-Pierre s'était endormi, et, se laissant aller comme un sac, il embarrassait tellement les bras de son père, que celui-ci ne pouvait plus ni soutenir ni diriger le cheval.
- Je crois que nous sommes ensorcelés, dit Germain en s'arrêtant : car ces bois ne sont pas assez grands pour qu'on s'y perde, à moins d'être ivre, et il y a deux heures au moins que
 35 nous y tournons sans pouvoir en sortir.

George SAND, *La Mare au diable*, 1846

Notes :

1 brande : végétation de sous-bois

2 Magnier, Chanteloube, Presles, La Sépulture, Fourche et Ardentès sont des petits villages.

3 fondrière : trou plein d'eau ou de boue dans le sol.

Compréhension

1 Combien y a-t-il de personnages dans cette aventure ?

→

2 Qui sont-ils ? →

3 Qui est « la Grise » ?

 une vieille dame un cheval une jeune fille

4 À quel moment de la journée l'action se déroule-t-elle ?

→

5 Quel est le problème de ces personnages ?

 Ils se sont égarés. Ils ne trouvent pas d'abri contre la pluie. Ils sont bloqués par les inondations.

6 Quelle impression la nature donne-t-elle ? Entourez les mots exacts.

hostile

amicale

périlleuse

venteuse

humide

chaleureuse

obscur

Vocabulaire

7 Relevez les mots en rapport avec la campagne qu'ils traversent.

→

8 Relevez les mots en rapport avec l'eau.

→

9 Retrouvez dans le texte des mots correspondant aux définitions ci-dessous.

- a. espace dégagé dans la forêt →
- b. devenir plus dense →
- c. plaine sans végétation →
- d. terrain couvert d'herbe pour l'alimentation des animaux →
- e. horrible →

Production écrite

Décrivez un paysage qui vous est cher en 250 mots.

C'EST DE L'ART !



[L'ART]



1 Quels sont les noms qui correspondent aux verbes suivants ?

Exemple : *créer* → *le créateur / la créatrice - une création*

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| a. dessiner → | f. caricaturer → |
| b. peindre → | g. encadrer → |
| c. collectionner → | h. poser → |
| d. graver → | i. sculpter → |
| e. photographier → | j. esquisser → |



[L'ART]



2 Complétez les phrases avec les mots suivants en faisant les accords nécessaires : *nuance / chef-d'œuvre / abstrait / pinceau / crayon / art moderne / nature morte / toile / artiste / chevalet / maîtrise / sculpture.*

- Le vernissage en présence de l'..... est prévu à 18 h 30.
- Cette en marbre ? Elle est affreuse !
- Cette boutique spécialisée en matériel de peinture propose un grand choix de, de et de
- Regarde ce tableau. Quel !
- Très doué ce peintre chinois ! Quelle de la calligraphie !
- Mon mari ne comprendra jamais rien à l'.....
- Un cadre doré pour ce tableau ! Aucun intérêt !
- Les de gris sont très subtiles.
- Des citrons, un potiron et trois poires. Je déteste les
- Ce dessin est remarquable. Vous avez un excellent coup de

**[L'APPRÉCIATION]**

p. 113

3 Cochez l'adjectif qui convient (plusieurs réponses possibles).

	beau / belle	joli / jolie	mignon / mignonne
a. le musée du Louvre	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. une statuette	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. un bébé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. une maisonnette	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Paris	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. un village	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. le moniteur de sport	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. un tableau de Léonard de Vinci	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. George Clooney	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Marilyn Monroe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**[L'APPRÉCIATION]**

p. 113

4 Associez les mots de sens voisin par paires : affreux / étrange / laid / chouette / horrible / génial / pas mal / moyen / moche / drôle / super / pas terrible.

- a. "
- b. "
- c. "
- d. "
- e. "
- f. "

VOCABULAIRE**> dans la cuisine****LE MATÉRIEL DE CUISSON**

l'autocuiseur (m.) /
la « Cocotte-Minute »

le barbecue

la casserole

la cocotte / le faitout

le four

la marmite

le micro-ondes

la poêle

le wok

LE MATÉRIEL ÉLECTRIQUE

le batteur

la bouilloire

le mixeur

le robot
la centrifugeuse / l'extracteur
de jus (m.)
le grille-pain
le hachoir

LES USTENSILES DIVERS

le chinois
la louche
le moulin à poivre

la passoire
la planche à découper
la spatule



[DANS LA CUISINE]

5 Complétez les phrases suivantes avec un mot des listes ci-dessus.

- Je fais sauter des légumes dans _____, à la chinoise.
- Mets le couvercle sur _____, l'eau bouillira plus vite !
- Il fait cuire des asperges à la vapeur dans _____.
- Je mets un morceau de beurre dans _____ avant de verser la pâte à crêpe.
- Le poulet cuit à _____ est moins sec qu'au four.
- Je préfère les côtelettes grillées au _____.
- Je sers le potage à l'aide d'une _____.
- Le chef utilise un _____ pour filtrer le bouillon de légumes.
- Il tranche le jambon sur une _____.
- Elle réchauffe son plat cuisiné au _____.
- Les pâtes s'égouttent dans une _____.
- Je racle le fond de la casserole avec une _____.



[DANS LA CUISINE]

6 Quel matériel électrique utilise-t-on pour préparer...

- un thé ? →
- un jus de carottes ? →
- des toasts ? →
- un steak haché ? →
- une soupe ? →
- des blancs en neige ? →

Un plat traditionnel : la blanquette de veau

Temps de préparation : 15 minutes

Temps de cuisson : 2 heures

Ingrédients (pour 4 personnes) :

- | | |
|--|--------------------------------|
| - 1 kg de veau | - 1 petit pot de crème fraîche |
| - 1 cube de bouillon de poulet | - le jus d'un demi-citron |
| - 1 cube de bouillon de légumes | - 1 jaune d'œuf |
| - 2 grosses carottes | - 20 g de beurre |
| - 1 gros oignon | - 50 g de farine |
| - 1 petite boîte de champignons (coupés) | - 25 cl de vin blanc |

Préparation :

- Faire revenir la viande dans le beurre pour que les morceaux soient un peu dorés.
- Saupoudrer de 2 cuillères à soupe de farine.
- Bien mélanger. Ajouter 2 verres d'eau et remuer.
- Ajouter les 2 cubes de bouillon. Ajouter le vin et couvrir d'eau.
- Couper les carottes en rondelles et les oignons, puis les ajouter, ainsi que les champignons.
- Laisser mijoter à feu très doux environ 2 h en remuant de temps en temps.
- Si nécessaire, rajouter de l'eau.
- Dans un bol, bien mélanger la crème fraîche, le jaune d'œuf et deux cuillères à café de jus de citron. Ajouter ce mélange au dernier moment, bien remuer et servir tout de suite.

La blanquette peut être accompagnée de riz ou de pommes vapeur.



7 Relevez les unités de quantité dans la recette ci-dessus. Notez-les en toutes lettres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



[L'EXPRESSION DE LA QUANTITÉ]

p. 116

8 Reliez les quantités équivalentes.

- | | | |
|-------------------|---|---------------------------|
| a. une tonne | • | • 1. 1/2 |
| b. une livre | • | • 2. 1/3 |
| c. une heure | • | • 3. 500 grammes |
| d. une minute | • | • 4. 3 600 secondes |
| e. un quintal | • | • 5. 1/4 |
| f. un hectare | • | • 6. 100 kilos |
| g. une demi-livre | • | • 7. 10 000 mètres carrés |
| h. une moitié | • | • 8. 1 000 kilos |
| i. un tiers | • | • 9. 60 secondes |
| j. un quart | • | • 10. 250 grammes |



[LES PRONOMS RELATIFS]

p. 110

9 Complétez les phrases suivantes par un pronom relatif (précédé de *ce* au besoin).

- Le violon sur elle joue est un Stradivarius.
- Tu connais Honfleur ? Une ville tu trouveras de nombreuses galeries d'art.
- Ce sont des livres il a envie d'acheter.
- Tout se trouve dans ce musée date des XIX^{e} et XX^{e} siècles.
- Vous souvenez-vous de ce couple de Brésiliens chez nous avons mangé une excellente feijoada ?
- Il n'a pas oublié tu lui avais parlé lors de ce dîner chez les Michaux.
- Toutes ces sculptures sont en cristal de Bohême, est très fragile.
- C'est un grand projet voici l'essentiel.
- j'aime chez cet artiste ? Son excentricité !
- C'est un problème il faut réfléchir sérieusement.
- Elle s'est procurée une photo sur il y a une dédicace de Doisneau.
- Jules n'aime pas le poisson. Je me demande lui plaît.

**[LES PRONOMS RELATIFS]**

p. 110

10 Complétez les phrases suivantes par un pronom relatif et, si nécessaire, une préposition.

- a. C'est un artiste on parle dans les médias, mais j'apprecie peu.
- b. J'ai quelques CD de Vincent Delerm, *Kensington Square* et *Les Amants parallèles*.
- c. La pâtisserie à côté se trouve ma galerie a une spécialité de saint-honoré.
- d. Cette sculptrice est une amie je peux compter.
- e. L'ami avec l'aide j'ai fait ce livre est un expert en estampes japonaises.
- f. Le jour où j'aurai 30 ans, je louerai une salle j'exposerai mes photographies.
- g. Voici Pamela et Jeff, les amateurs d'art je vous ai parlé.
- h. Le musée a fait l'acquisition d'une toile de Monet possédait un collectionneur hongrois et est représenté un paysage champêtre.

**Phonétique Les sons ch [ʃ], j [ʒ], s [s], z [z]****Repérage**

1 Dans les phrases suivantes, quels sons entendez-vous : ch [ʃ], j [ʒ], s [s] ou z [z] ? Dans quels mots ?



J'entends le son : Dans les mots :

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.
- f.
- g.
- h.

Entraînement

2 Écoutez ces phrases puis répétez-les.



- a. J'aime les chaumières de Gentilly.
- b. Josette achète des chaussettes rouges.
- c. Elle est si riche, je suis jalouse.
- d. Seize chaises pour six cents Chinoises, ça ne suffit pas.
- e. J'ai épousé une jeune et jolie Javanaise.
- f. Nous mangeons des choux à la crème chantilly.
- g. Je cherche un gel pour les cheveux.
- h. Le décollage est à seize heures précises.
- i. Jérôme, c'est le chouchou du prof.
- j. La plage est déserte, il fait trop chaud.



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 123.



- a. →
- b. →
- c. →
- d. →
- e. →
- f. →
- g. →
- h. →



Détente

1 Quel est l'ingrédient principal de ces plats typiques ?

- | | | |
|------------------------|---|----------------------|
| a. la blanquette | • | 1. le chou (x 2) |
| b. la brandade | • | 2. les frites |
| c. le cassoulet | • | 3. le fromage |
| d. la choucroute | • | 4. les haricots secs |
| e. le couscous | • | 5. la morue |
| f. la fondue | • | 6. les oignons |
| g. la poutine | • | 7. le poulet |
| h. la pissaladière | • | 8. la semoule |
| i. la potée auvergnate | • | 9. le veau |
| j. le waterzooï | • | |

2 Où peut-on voir ces œuvres ? Quel en est l'auteur ?

- | | | |
|-----------------------------------|--|----------------------|
| a. <i>La Joconde</i> | 1. Le Vatican | I. Pablo Picasso |
| b. <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> | 2. Musée de l'Orangerie | II. Léonard de Vinci |
| c. <i>Guernica</i> | 3. Musée national centre d'art
Reina Sofía (Madrid) | III. Michel-Ange |
| d. <i>Soupe Campbell</i> | 4. Rijksmuseum Amsterdam | IV. Édouard Manet |
| e. <i>La Pietà</i> | 5. Musée d'Orsay | V. Rembrandt |
| f. <i>La Ronde de nuit</i> | 6. Museum of Modern Art
(New York) | VI. Andy Warhol |
| g. <i>Les Nymphéas</i> | 7. Musée du Louvre | VII. Claude Monet |

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| a. → | c. → | e. → | g. → |
| b. → | d. → | f. → | |

Compréhension écrite

Lisez cet extrait d'article et répondez aux questions.

À LA GLOIRE DE LA FEMME

Elle court, elle court Angélique Kidjo. D'une radio à l'autre, des camps du Darfour aux villages ougandais, de la scène du Carnegie Hall aux bancs des Nations unies. Voilà vingt ans que la chanteuse béninoise est sur tous les fronts, sans relâche.

- 5 Ambassadrice de l'Unicef, engagée aux côtés d'Oxfam, à l'origine de Batonga, fondation militant pour l'accès à l'éducation secondaire des jeunes filles sur le continent noir, elle mène plus que jamais un combat dédié à la femme africaine, « la colonne vertébrale de l'Afrique », selon elle. Elle lui
- 10 consacre aussi son nouvel album, *Eve*, le douzième de sa carrière, époustouflant d'énergie et d'audace artistique. Pour chanter la dignité de la femme africaine, son élégance et sa
- 15 résistance, la diva a convié 10 chœurs de femmes du Kenya et du Bénin rencontrés au gré de ses voyages, ainsi que la chanteuse Asa, le Kronos Quartet, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et Dr John. Angélique Kidjo croise avec brio pop, classique et rythmes traditionnels africains et rend hommage à ces femmes trop souvent réduites au statut de victimes. Ici, elles sont fondamentalement battantes et maîtresses de leur destin.

Frédérique BRIARD, *Marianne*, 18-24 avril 2014

Compréhension

1 Qu'est-ce que ce texte ?

- une biographie une critique un compte rendu de spectacle

2 À quelle occasion a-t-il été écrit ?

→

3 Quel portrait fait-on de la femme africaine ? Elle est...

- agile élégante forte
- sportive digne faible
- victime résistante soumise

4 Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse par un extrait du texte.

a. Angélique Kidjo est dynamique.

 Vrai Faux

→

b. Elle est de nationalité ougandaise.

 Vrai Faux

→

c. Elle est engagée.

 Vrai Faux

→

d. Elle plaint les femmes africaines.

 Vrai Faux

→

e. Elle est sédentaire.

 Vrai Faux

→

Vocabulaire**5 Retrouvez dans le texte des équivalents des énoncés suivants.**

a. sans s'arrêter →

b. talent →

c. très étonnant →

d. invité →

e. mêle →

f. au hasard →

DE VOUS À MOI



[VIE QUOTIDIENNE, APPAREILS MÉNAGERS ET OUTILS]



1 Complétez le texte avec les mots suivants en faisant les accords nécessaires : perceuse / câble / entretien / marteau / fixer / bricolage / appareil / pinceau / machine à laver / peinture.

L'engouement des Français pour le bricolage n'est plus à démontrer. En effet, le week-end, ils s'enthousiasment souvent à l'idée de donner un coup de ou de manier le Les Français consacrent plus de 3 000 euros par an dans l'aménagement de leur intérieur, en y incluant les dépenses de jardinage, d'..... et d'équipement en électroménagers. Ils font leurs achats dans les boutiques spécialisées : , , parquet, etc. Le bricolage favoriserait même le dialogue dans le couple ! Bricolorama a d'ailleurs enrichi son site en y postant des vidéos de leçons de qui associent techniques de pose et pratique : comment appliquer une ? Comment raccorder des électriques ? Comment une étagère murale ? Eh oui, certains gestes ne s'improvisent pas !



[LES SENTIMENTS]



2 Dites quel est le sentiment exprimé dans les phrases suivantes : la joie / la peur / la gêne / la tristesse / la jalousie / l'inquiétude / la colère / l'amour / l'orgueil / la surprise / l'énervement.

- a. Il est embarrassé. →
- b. Je meurs de trouille ! →
- c. J'en suis resté baba. →
- d. Je suis fou d'elle. →
- e. Il est rouge de rage. →

- f. Il est hors de lui. →
- g. Elle a pleuré toutes les larmes de son corps. →
- h. Je me fais du souci. →
- i. Elle est aux anges. →
- j. J'ai la chair de poule. →
- k. Tu commences à me casser les pieds. →
- l. Quand il a vu ma nouvelle bagnole, il a fait une jaunisse. →
- m. Il se la pète, à exhiber sa nouvelle montre. →



[LES SENTIMENTS]

p. 130

3 Dites quels sont les contraires des mots ci-dessous.

- | | | | |
|----------------|---------|-------------|---------|
| a. fidèle | ≠ | f. généreux | ≠ |
| b. respectueux | ≠ | g. gai | ≠ |
| c. honnête | ≠ | h. rassuré | ≠ |
| d. tendu | ≠ | i. inquiet | ≠ |
| e. indifférent | ≠ | j. hostile | ≠ |



[LES SENTIMENTS]

p. 130

4 Complétez les phrases avec un des mots suivants : *phobie* / *contrarié* / *souci* / *anxiété* / *panique* / *confiance* / *remords* / *reconnaisant* / *trac* / *moral*.

- a. Un grand merci pour ton aide. Je t'en suis très
- b. Il ne se sent pas bien aujourd'hui. Il n'a pas le
- c. J'ai la des insectes ; je peux crier à la vue d'un papillon.
- d. Elle se fait du pour sa fille qui vient de rater son bac.
- e. Je te promets que je vais le faire. Fais-moi
- f. Quand un ours est entré dans la boutique, cela a été la totale.
- g. Je n'ai pas été gentil avec lui ; j'ai des
- h. Avant d'entrer en scène, les comédiens ont souvent le
- i. Le psychiatre lui a prescrit des calmants pour traiter son
- j. On n'a pas écouté mon point de vue lors de la réunion. Je suis



[L'EXPRESSION DE LA MANIÈRE]



5 Transformez l'adjectif entre parenthèses en adverbe et placez-le à la bonne place dans les phrases.

a. Elle a parlé de la situation. (sérieux)



b. Il a contacté la presse. (secret)



c. Je ne l'ai pas vu. (récent)



d. Il n'a pas fini le livre. (entier)



e. C'est le contraire. (exact)



f. Elle ne lit pas l'arabe. (courant)



g. C'est une personne charmante. (absolu)



h. Léa est aussi élégante en robe du soir qu'en jeans. (franc)



[L'EXPRESSION DE LA MANIÈRE]



6 Réécrivez les phrases suivantes en choisissant l'un des adverbes proposés.

a. Ne l'écoute pas ! Il essaye de t'impressionner. (parfaitement / relativement / d'habitude / surtout)



b. On peut revendre un studio à Paris. (pêle-mêle / longtemps / facilement / beaucoup)



c. Il a écrit un livre sur son expérience. (extrêmement / peu / beaucoup / vite)

→

d. Hervé et Vérane se sont-ils mariés ? (environ / bien / bientôt / près)

→

e. Cette édition numérotée de poèmes d'amour coûte cher. (très / beaucoup / déjà / environ)

→

f. Bob a gagné le cœur de Sandra. (sans doute / beaucoup / plus / bientôt)

→

g. Il a peur que l'entretien de ce château soit très cher. (parfaitement / tant / probablement / beaucoup)

→

h. Les performances se jugent aux résultats. (bientôt / ensemble / seulement / là)

→



Phonétique

Les sons k [k], g [g], d [d], t [t]

Repérage

1 Dans les phrases suivantes, quels sons entendez-vous : k [k] ou g [g] ?
Dans quels mots ?

J'entends le son : Dans les mots :

- | | [k] | [g] | |
|----|-----------------------|-----------------------|-------|
| a. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| b. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| c. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| d. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| e. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| f. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |

2 Dans les phrases suivantes, quels sons entendez-vous : d [d] ou t [t] ?

Dans quels mots ?



J'entends le son : Dans les mots :

- | | [d] | [t] | |
|----|-----------------------|-----------------------|-------|
| a. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| b. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| c. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| d. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| e. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |
| f. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | |

Entraînement

3 Écoutez ces phrases puis répétez-les.



- | | |
|--|--|
| a. Qui est-ce qui a cassé ma guitare ? | f. Ce club est totalement dément. |
| b. Tu dances le tango ? C'est dingue ! | g. Tous les cacatoès crient dans la jungle. |
| c. Vendredi, tu m'as tout dit ? | h. Douai-Tunis en car, c'est la galère ! |
| d. Gabrielle a fait le tour du monde en 212 jours. | i. Grand-mère va guincher dans une guinguette. |
| e. Dis ! Tu as étudié la guerre de Troie ? | j. D'Artagnan était un cadet de Gascogne. |



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 123.



- a. →
- b. →
- c. →
- d. →
- e. →
- f. →
- g. →
- h. →



Détente

La bise. Vrai ou Faux ? Justifiez votre réponse quand elle est fausse.

a. En France, en Belgique et en Suisse, on se salue en se serrant la main, avec une révérence en signe de respect quand on ne se connaît pas.

Vrai Faux →

b. Au Québec, les gens se donnent l'accolade quand ils se connaissent.

Vrai Faux →

c. Généralement, les hommes entre eux se serrent la main, mais il arrive de voir deux hommes se faire la bise.

Vrai Faux →

d. Dans le milieu étudiant, on se présente généralement par les prénoms accompagnés d'un geste de la main ou d'une bise.

Vrai Faux →

e. Selon les habitudes de différentes régions, certaines personnes s'embrassent deux fois, mais parfois trois, quatre ; jusqu'à six fois.

Vrai Faux →

f. Un jeune et une personne âgée qui ne se connaissent pas se saluent de la tête avec les mains jointes.

Vrai Faux →

g. Les adultes tutoient les enfants et leur font la bise, même si l'enfant vient juste de leur être présenté.

Vrai Faux →

h. Entre personnes âgées, il existe parfois des codes pour se dire bonjour comme se taper la main ou le poing.

Vrai Faux →

i. On fait toujours la bise à son patron et on échange une poignée de main avec ses collègues.

Vrai Faux →

j. Entre enfants, on se frotte le bout du nez pour se saluer.

Vrai Faux →

AU BOULOT !



[LE TRAVAIL, L'ÉCONOMIE]

p. 140

1 Reliez les deux termes d'une expression.

- | | | |
|---------------|---|-------------------|
| a. décrocher | • | • 1. sa démission |
| b. donner | • | • 2. un emploi |
| c. effectuer | • | • 3. en grève |
| d. gagner | • | • 4. au noir |
| e. mettre | • | • 5. à la porte |
| f. se mettre | • | • 6. sa retraite |
| g. prendre | • | • 7. un stage |
| h. travailler | • | • 8. sa vie |



[LE TRAVAIL, L'ÉCONOMIE]

p. 140

2 Faites correspondre les mots qui ont un sens voisin.

- | | | | |
|---------------------|--------------|--------------|---------------|
| a. apprentissage | f. emploi | k. job | p. travail |
| b. arrêt de travail | g. employeur | l. licencier | q. travailler |
| c. bosser | h. engager | m. patron | r. virer |
| d. boulot | i. formation | n. PDG | |
| e. embaucher | j. grève | o. recruter | |

→ apprentissage = formation /

.....

.....

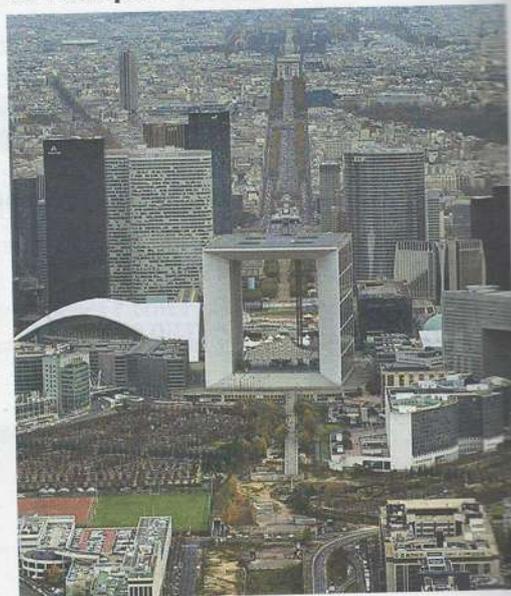
.....



[LA COMPARAISON]

p. 145

3 Le quartier de la Défense hier et aujourd'hui. Comparez ces deux photos.



.....

.....

.....

.....



[LA COMPARAISON]

p. 145

4 Entourez la réponse correcte.

- a. Il est têtu comme *un mouton / une mule*.
- b. Elle est haute comme *trois tomates / trois pommes*.
- c. Il est sage comme *une image / un dessin*.
- d. Elle est jolie comme *un cœur / une image*.
- e. Il a les cheveux blonds comme *le soleil / les blés*.
- f. Elle pleure comme *une madeleine / une rivière*.
- g. Il tremble comme *une feuille / un arbre*.

- h. Il est léger comme *une plume / une feuille*.
- i. Elle est gaie comme *un singe / un pinson*.
- j. Ils se ressemblent comme *deux gouttes d'eau / deux mains*.
- k. Nous sommes serrés comme *des puces / des sardines*.
- l. Il est sourd comme *un pot / une carpe*.
- m. Elle est excitée comme *une puce / une baleine*.



[LA CONDITION ET L'HYPOTHÈSE] p. 138

5 Complétez les phrases suivantes avec les structures qui conviennent : *au cas où / en cas de / si / à supposer qu' / sans / à moins de / à condition qu' / avec*.

- a. La marchandise sera livrée demain il n'y ait pas de grève.
- b. retard, préviens-moi !
- c. J'irai te chercher à l'aéroport tu me dis ton heure d'arrivée.
- d. prendre un taxi, je ne vois pas comment nous pourrions être à l'heure au rendez-vous.
- e. tu serais encore malade demain, préviens la secrétaire.
- f. 500 euros de plus, je pourrais réduire le délai de livraison.
- g. il fasse beau demain, je sortirais du boulot plus tôt.
- h. l'aide de mon associé, je n'aurais jamais pu ouvrir cette boîte.



[LA CONDITION ET L'HYPOTHÈSE] p. 138

6 Mettez les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent.

- a. J'accepte votre offre à condition que vous (accepter) ma proposition.
- b. Au cas où vous (ne pas être) au courant, je vous rappelle que vous devez signer ce contrat avant lundi.
- c. Nous devons avoir deux exemplaires de ce document au cas où nos bureaux en (perdre) un.

- d. Je ne serais pas de si mauvaise humeur ce matin si je (finir) tout mon travail hier.
- e. Vous devez présenter votre pièce d'identité dans l'hypothèse où il y (avoir) une fraude.
- f. Tu serais moins fatigué si tu (ne pas travailler) autant.
- g. Si vous croisez le patron, (dire) -lui que je suis en réunion.
- h. Tu (rencontrer) mes collègues si tu étais venu chez nous samedi dernier.
- i. Vous me l'auriez dit, je vous (prévenir)



Phonétique Le son r [R]

Repérage

1 Répétez les phrases suivantes. Combien de fois entendez-vous le son r [R] ? Dans quels mots ?

cd
43

- a. →
- b. →
- c. →
- d. →
- e. →
- f. →

Entraînement

2 Mettez les verbes des phrases suivantes au conditionnel présent, prononcez-les à haute voix puis écoutez l'enregistrement pour vérifier.

cd
44

- a. Tu peux venir ?
→
- b. Tu prends un dessert ?
→

c. Il veut partir après-demain.



d. Vous pouvez rester encore un peu.



e. Tu dois entendre ce morceau.



f. Tu pars avec moi vendredi ?



g. Vous devez apprendre l'arabe et le roumain.



h. Vous êtes ravis par ce livre.



i. Nous pouvons rassembler nos affaires.



j. Tu aimes raconter une histoire drôle ?



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 124.



a. →

b. →

c. →

d. →

e. →

f. →

g. →

h. →



Détente

Associez une profession et un outil de travail.

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------|
| a. un dictionnaire | • | 1. le cuisinier |
| b. un rabot | • | 2. le juge |
| c. une truelle | • | 3. le journaliste |
| d. un tableau | • | 4. l'architecte |
| e. un stéthoscope | • | 5. le traducteur |
| f. un chinois | • | 6. le peintre |
| g. des ciseaux à bois | • | 7. l'enseignant |
| h. du fil | • | 8. le luthier |
| i. une seringue | • | 9. l'agriculteur |
| j. des pinceaux | • | 10. le couturier |
| k. un compas | • | 11. l'infirmier |
| l. le code civil | • | 12. le médecin |
| m. un tracteur | • | 13. le coiffeur |
| n. un peigne | • | 14. le menuisier |
| o. un micro | • | 15. le maçon |



b. un rabot



c. une truelle



f. un chinois

Compréhension écrite

Lisez ce texte et répondez aux questions.

LE LABOUREUR ET SES ENFANTS

Travaillez, prenez de la peine :
 C'est le fonds qui manque le moins.
 Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,
 Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.
 5 Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
 Que nous ont laissé nos parents.
 Un trésor est caché dedans.
 Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage
 Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.
 10 Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août.
 Creusez, fouillez, bêchez¹ ; ne laissez nulle place
 Où la main ne passe et repasse.
 Le père mort, les fils vous retournent le champ
 Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
 15 Il en rapporta davantage.
 D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
 De leur montrer avant sa mort
 Que le travail est un trésor.



Jean de LA FONTAINE

Note :

1. retourner la terre avec une bêche (une pelle)

1 Qui est l'auteur ? À quel siècle vivait-il ?



2 Qu'est-ce qu'un laboureur ?

- un professeur un soldat un marin un paysan

3 Qu'est-ce que ce texte ?

- un roman une fable une nouvelle un conte

4 Quelle est la morale de cette histoire ? Justifiez votre réponse avec une phrase du texte.

- Il vaut mieux quitter la campagne et aller travailler en ville.
- Le travail est la chose la plus importante.
- Les parents sont intelligents.
- Le travail est fatigant.

→

5 Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse avec une phrase du texte.

- a. Au début de l'histoire, le laboureur est en bonne santé. Vrai Faux

→

- b. Il est propriétaire de ses terres. Vrai Faux

→

- c. La scène se déroule au mois d'octobre. Vrai Faux

→

- d. Il a caché un trésor dans son champ. Vrai Faux

→

6 Trouvez dans le texte les équivalents des énoncés ci-dessous.

a. ne pas faire quelque chose →

b. après la moisson →

c. finir →

d. gagner plus →

C'EST PAS NET



[L'INTERNET ET L'INFORMATIQUE]



1 Trouvez l'intrus dans les listes de mots ci-dessous.

- a. souris – scanner – clavier – application
- b. arobase – batterie – courriel – messagerie
- c. vidéo – hifi – ampli – enceinte
- d. tactile – nomade – blog – tablette
- e. clavier – icône – touche – pavé numérique
- f. imprimante – forum – cartouche – papier
- g. téléphone portable – kit mains libres – étui – site



[L'INTERNET ET L'INFORMATIQUE]



2 Entourez la réponse correcte.

- a. Il stocke l'intégralité de sa musique sur *un lecteur* / *un navigateur* MP3.
- b. Elle écoute sa musique avec *une casquette* / *un casque* afin de ne déranger personne.
- c. Fais un clic gauche sur *la souris* / *le mulot* pour activer l'élément pointé par le curseur.
- d. Tu dois *appuyer* / *presser* sur la touche F5 de ton clavier pour actualiser la page.
- e. Le *serveur* / *clavier* de l'entreprise est en panne.
- f. J'ai pu stocker toutes mes photos sur une *connexion* / *clé* USB de 32 Go.
- g. Ce nouvel ordinateur portable ultra fin n'a pas de *mémoire* / *disque* dur interne.
- h. Tu *peux* télécharger cette *app* / *appli* gratuitement sur ta tablette.
- i. La qualité d'image sur mon *écran* / *imprimante* 23 pouces est optimale.
- j. Je dois *charger* / *recharger* la batterie de mon portable tous les deux jours.

Aàz

[LES 5 SENS]

p. 161

3 Faites correspondre chacun de ces adjectifs avec son ou ses contraires.

- | | | |
|--------------|---|-----------------|
| a. acide | • | 1. doux |
| b. amer | • | 2. fade |
| c. brillant | • | 3. inodore |
| d. dur | • | 4. lisse |
| e. odorant | • | 5. mou |
| f. parfumé | • | 6. pestilentiel |
| g. rugueux | • | 7. sourd |
| h. savoureux | • | 8. sucré |
| i. sonore | • | 9. terne |

Aàz

[LES 5 SENS]

p. 161

4 Dites quels sont les noms qui correspondent aux verbes suivants.

- a. apercevoir →
- b. écouter →
- c. déguster →
- d. goûter →
- e. palper →
- f. parfumer →
- g. percevoir →
- h. savourer →
- i. sentir →
- j. voir →



[LA CONCESSION ET L'OPPOSITION]

p. 152

5 Placez les mots manquants dans les phrases ci-dessous : *au lieu de / avoir beau / bien que / contrairement / n'empêche / pourtant / quand même / malgré / alors que / en revanche.*

- a. ses efforts, il ne comprend rien à l'informatique.
- b. paresser au lit, tu ferais mieux de chercher du travail.
- c. Il ne poste jamais rien sur le net, il fait de très belles photos.
- d. Je lui expliquer, il n'est pas capable d'envoyer un courriel.
- e. à ce que tu crois, utiliser ce logiciel n'est pas très difficile.
- f. Tu crois qu'il est stupide, qu'il a un master en informatique.
- g. J'aime beaucoup utiliser les réseaux sociaux, ma sœur déteste ça.
- h. Je ne comprends rien à ce logiciel, mais je vais essayer
- i. Mon fils est nul en physique, il se débrouille bien en mathématiques.
- j. Je vais lui demander de devenir mon ami, son profil ne soit pas très sympathique.



[LA CONCESSION ET L'OPPOSITION]

p. 152

6 Introduisez une idée d'opposition ou de concession dans les phrases ci-dessous en variant les tournures autant que possible.

- a. Elle est malade, elle continue à travailler.
→
- b. Ce commerçant a l'air honnête, il vend des contrefaçons.
→
- c. Il dit que cette robe est faite à la main, je crois que c'est de la fabrication industrielle.
→
- d. Il est peu probable qu'il pleuve, la météo l'a annoncé.
→

e. Il a commis une grosse faute, on l'a maintenu à son poste.

→

f. C'est une très grande ville, je la connais très bien.

→

g. Il a des économies, il ne dépense presque rien.

→

h. Il a l'air sympa, il lui arrive de piquer de grosses colères.

→



[INDICATIF, SUBJONCTIF OU INFINITIF ?]

p. 157

7 Indicatif ou subjonctif ? Conjuguez le verbe à la forme correcte.

- a. Je t'écris ce courriel afin que tu (comprendre) la situation.
- b. Tu devrais passer chez mon ami informaticien avant qu'il s'en (aller)
- c. Puisque tu (ne pas être) sage hier, tu ne sortiras pas ce soir.
- d. Vous pouvez obtenir un abonnement gratuit à condition que vous (passer) à la boutique.
- e. Bien qu'il y (avoir) le Wifi dans ce café, je n'arrive pas à me connecter.
- f. Lorsque tu (prendre) une décision, j'irai acheter l'ordinateur avec toi.
- g. Je lui ai acheté ce jeu vidéo dès qu'il (obtenir) une bonne note.
- h. Après qu'elle (partir), j'ai téléchargé et regardé ma série préférée sur mon ordi.



[INDICATIF, SUBJONCTIF OU INFINITIF ?]

p. 157

8 Conjuguez les verbes de ce dialogue au temps et au mode corrects.

Clara : Tu sais, il y a des opportunités professionnelles vraiment intéressantes dans la Silicon Valley. J'aurais bien envie d'y travailler.

Jules : C'est une bonne idée, mais pour que tu (pouvoir) y travailler, il faut que ton anglais soit parfait !

Clara : Absolument. Dès que je (décrocher) un job au paradis du high-tech, je prendrai un cours intensif d'anglais afin de (être) parfaitement bilingue en arrivant là-bas.

Jules : En admettant que tu (obtenir) un boulot, tu te verrais t'installer aux États-Unis ?

Clara : Bien sûr. Depuis que mon amie Sandra (vivre) en Californie, j'en rêve tous les jours.

Jules : Comme tu t'y vois déjà ! Une fois que tu (ouvrir) les portes de ton paradis high-tech, j'espère que tu m'inviteras à te rendre visite.

Clara : À moins que tu (vouloir) partir avec moi ? Puisque tu (être) passionné par l'innovation technologique, nous pourrions créer une start-up ensemble.

Jules : Ah non, l'aventure ne me tente pas du tout. Et tant que tu (ne pas encore postuler) , ne rêve pas trop !



Phonétique

Méli-mélo de sons

Entraînement

Écoutez ces phrases puis répétez-les.



- a. J'ai vu Ferdinand à Venise vendredi.
- b. *Tous à Zanzibar* est un roman de science-fiction à succès.
- c. Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?
- d. Bonjour, je cherche un enregistrement original de *La Javanaise*.
- e. Un chasseur sachant chasser ne chasse jamais sans son chien.
- f. Pardonnez-moi cette bévue absolument involontaire.
- g. Ce navigateur a gagné une régata à Calais.
- h. Hubert est sourd ? Tu es sûr ? J'en doute.



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 124.

cd
47

- a. →
- b. →
- c. →
- d. →
- e. →
- f. →
- g. →
- h. →



Détente

Retrouvez dans la grille 11 mots en relation avec le thème de l'informatique.

B	E	C	U	V	I	R	U	S	E	B	O	W	U	T
I	Z	G	O	L	I	C	E	C	P	F	R	E	E	E
M	C	A	R	N	B	P	A	D	E	G	A	B	L	L
P	O	C	Y	A	N	S	I	R	I	E	O	R	C	E
R	E	O	R	L	N	E	S	Q	T	S	E	O	R	C
I	S	U	T	J	E	D	X	U	P	O	S	P	T	H
M	T	R	H	O	F	R	E	I	G	N	E	A	R	A
A	R	R	E	L	D	C	I	S	O	T	R	R	E	R
N	E	I	V	R	E	R	L	D	D	N	P	O	V	G
T	L	E	D	I	E	B	L	O	G	E	L	B	D	E
E	A	L	O	Y	A	U	C	V	H	A	M	A	O	M
E	R	C	L	I	Q	U	E	R	E	E	U	S	O	E
B	O	G	U	M	E	N	T	O	E	O	E	E	U	N
S	A	U	V	E	G	A	R	D	E	R	O	R	C	T
A	S	O	U	R	I	S	A	I	H	M	E	R	H	O

Compréhension orale

SMARTPHONE PERDU OU VOLÉ, QUE FAIRE ?



Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

1 Citez trois précautions à prendre en cas de perte ou de vol d'un smartphone.

- a.
- b.
- c.

2 Pourquoi faut-il choisir un code complexe pour verrouiller son téléphone ?

→

3 Le numéro IMEI du téléphone :

a. Qu'est-ce que c'est ? →

b. Où le trouve-t-on ? (3 possibilités)

-
-
-

4 Quelles manipulations peut-on faire une fois qu'on a localisé son téléphone ?

→

.....

.....

5 Pourquoi faut-il porter plainte en cas de vol du smartphone ?

→

.....

.....

6 Que garantit éventuellement une assurance en cas de vol ?

→

.....

.....

MAIS OÙ VA-T-ON ?



[LE CHANGEMENT]

p. 171

1 Quels sont les verbes qui expriment les idées suivantes ?

- a. devenir plus grand →
- b. rendre plus grand →
- c. devenir plus gros →
- d. devenir plus mince →
- e. rendre plus mince →
- f. devenir petit →
- g. rendre noir →
- h. devenir blanc →
- i. rendre sale →
- j. redevenir vert →



[LE CHANGEMENT]

p. 171

2 Complétez les phrases ci-dessous avec les mots suivants : *augmentation / chute / dégradation / diminution / élargissement / maintien / préservation / ralentissement / révolution.*

- a. À la suite de cet attentat, on assiste à une des relations diplomatiques avec nos voisins.
- b. Les salariés de l'entreprise Denis & frères réclament une du temps de travail, le d'une pause à 16 h et une des salaires.
- c. On assiste à un de l'inflation qui passe de 3 % à 2 % mensuels.
- d. Les « invasions barbares » ont entraîné la de l'empire romain.
- e. Le WWF lutte pour la des espèces menacées.

- f. Le conseil municipal a décidé l'..... de la grand-rue.
 g. L'invention de la roue a été une véritable pour l'agriculture.



[LE FUTUR] p. 166

3 Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient (futur simple ou futur proche).

- a. Cette conférence est ennuyeuse, je sens que je (m'endormir)
 b. Je (ne jamais comprendre), les nouvelles tendances de la mode.
 c. Si tu acceptes, tu ne le (regretter) pas.
 d. Il y (avoir) toujours des inégalités sociales sur Terre.
 e. Le ciel est couvert, il (pleuvoir)
 f. Léo est absent; il (avoir) encore la grippe.
 g. Il (ne jamais se marier)
 h. Au ^{xxii}e siècle, des êtres humains (vivre) sur Mars.
 i. Elle (avoir) des jumeaux.
 j. Je m'absente 10 minutes. Si le téléphone sonne, réponds ; ce (être) sans doute ton père.



[LE FUTUR] p. 166

4 Mettez le verbe entre parenthèses au temps qui convient (futur simple ou futur antérieur).

- a. Tu nous (prévenir) aussitôt que tu (arriver)
 b. En l'an 3000, les océans (recouvrir) de nombreuses îles.
 c. Lorsque vous arriverez, ils (partir) déjà
 d. Quand elle (réaliser) son rêve, sa vie (être) différente.
 e. Demain soir, nous (finir) enfin ce travail.
 f. Attends-moi ! Je (passer) avant 17 h.
 g. Elle sera rassurée lorsqu'elle (recevoir) de vos nouvelles.
 h. Dans 100 ans, les glaciers (disparaître)

- i. Quand nous (terminer) les travaux, l'appartement (être)
confortable.
- j. L'avion (décoller) dès que tous les passagers (prendre)
place.



[LE BUT]

p. 168

5 Complétez les phrases ci-dessous à l'aide des termes suivants : en vue de / de façon à / à cette fin / de crainte que / afin que / de peur de / projet / que.

- a. Elle ne sort jamais seule la nuit être attaquée.
- b. Son portable est toujours allumé être joignable 24 heures sur 24.
- c. Donne-moi le code d'accès je puisse me connecter à Internet.
- d. Elle suit ce cours changer d'orientation professionnelle.
- e. Il a éteint son smartphone je ne lise pas ses SMS.
- f. Le de loi a été adopté par l'Assemblée nationale.
- g. Je dois remplir ce formulaire en japonais ;, je vais demander à Naoki de m'aider.
- h. Il parle tout bas on ne l'entende.



Phonétique

Méli-mélo de sons

Entraînement

Écoutez ces phrases puis répétez-les.



- a. Sa secrétaire a trouvé des traces de rouge à lèvres sur son imper.
- b. Josette porte les chaussettes de laine d'Hélène.
- c. Le grand Robert dévore de gros grains de raisin.
- d. Cheveux au vent, Yvonne dresse des chevaux fougueux.
- e. Le relieur relie le livre que tu vas relire.
- f. Richard a cessé de choyer Julie. C'est pas gentil.



Dictée phonétique

Écoutez l'enregistrement, écrivez les phrases, puis vérifiez l'orthographe page 125.



- a. → _____
- b. → _____
- c. → _____
- d. → _____
- e. → _____
- f. → _____
- g. → _____
- h. → _____



Détente

Retrouvez à quel siècle ces inventions françaises ont été créées.

le réveille-matin

le bikini

l'automobile

la Cocotte-Minute

la carte à puce

le TGV

la machine à calculer

la conserve alimentaire



l'eau de Javel

l'énergie nucléaire

le vaccin contre la rage

le champagne

l'avion

le bateau à vapeur

le journal imprimé

la photographie



xvii ^e siècle	xviii ^e siècle	xix ^e siècle	xx ^e siècle
.....
.....
.....
.....

Compréhension écrite

Lisez cet extrait de roman et répondez aux questions.

LE MYSTÈRE DU LAC

Au centre du lac, un long objet fusiforme flottait à la surface des eaux, silencieux, immobile. [...] Cet appareil, semblable au corps d'un énorme cétacé, était long de deux cent cinquante pieds environ et s'élevait de dix à douze pieds au-dessus du niveau de la mer.

Le canot s'en approcha lentement. À l'avant, Cyrus Smith s'était levé. Il regardait, en proie à une violente agitation. Puis, tout à coup, saisissant le bras du reporter :

« Mais c'est lui ! Ce ne peut être que lui ! », s'écria-t-il, « Lui !... »

Puis, il retomba sur son banc, en murmurant un nom que Gédéon Spilett fut seul à entendre.

Sans doute, le reporter connaissait ce nom, car cela fit sur lui un prodigieux effet, et il répondit d'une voix sourde :

« Lui ! Un homme hors-la-loi !

– Lui ! », dit Cyrus Smith.

Sur l'ordre de l'ingénieur, le canot s'approcha de ce singulier appareil flottant. Le canot accosta la hanche gauche, de laquelle s'échappait un faisceau de lumière à travers une épaisse vitre.

Cyrus Smith et ses compagnons montèrent sur la plate-forme. Un capot béant¹ était là. Tous s'élancèrent par l'ouverture.

Au bas de l'échelle se dessinait une coursive intérieure, éclairée électriquement. À l'extrémité de cette coursive s'ouvrait une porte que Cyrus Smith poussa. Une salle richement ornée, que traversèrent rapidement les colons, confinait à une bibliothèque, dans laquelle un plafond lumineux versait un torrent de lumière.

Au fond de la bibliothèque, une large porte, fermée également, fut ouverte par l'ingénieur. Un vaste salon apparut aux yeux des colons...

Étendu sur un riche divan, ils virent un homme qui ne sembla pas s'apercevoir de leur présence.

Alors Cyrus Smith éleva la voix et, à l'extrême surprise de ses compagnons, il prononça ces paroles :

« Capitaine Nemo, vous nous avez demandés ? Nous voici ».

Jules VERNE, *L'île mystérieuse*, 1875



Note :

1. porte ouverte

Compréhension

1 Quel est ce « long objet fusiforme » ?

→

2 À quoi est-il comparé ?

- une baleine un requin une torpille une flèche

3 L'aménagement intérieur donne une impression de luxe et de lumière. Avec quels énoncés ?

luxe →

lumière →

4 Pourquoi les compagnons de Cyrus Smith sont-ils surpris ? Parce que...

- l'ingénieur Cyrus Smith a les clés des portes.
 c'est le capitaine Nemo, un criminel, qui les reçoit.
 le Nautilus fonctionne à l'électricité.
 le capitaine Nemo ne les attendait pas.

Vocabulaire

5 Recherchez dans le texte des équivalents des énoncés ci-dessous :

a. en forme de fusée →

b. bizarre →

c. une barque →

d. un couloir →

e. se précipiter →

f. un canapé →

