

# YEDİ İKLİM TÜRKÇE



YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ  
TÜRKÇE ÖĞRETİM SETİ  
DERS KİTABI



Yunus Emre Enstitüsü

Seviye **C2**





Yunus Emre Enstitüsü

Yedi İklim Türkçe

C2

**Yayın Türü ve Basım Tarihi**

Ders Kitabı - 2015

**İmtiyaz Sahibi**

Prof. Dr. Hayati DEVELİ

**Editörler**

Yrd. Doç. Dr. Erol BARIN

Dr. Şaban ÇOBANOĞLU

Prof. Dr. Şeref ATEŞ

Doç. Dr. Mustafa BALCI

Doç. Dr. Cihan ÖZDEMİR

**Yazarlar**

Yrd. Doç. Dr. İbrahim GÜLTEKİN

Doç. Dr. Mahir KALFA

Yrd. Doç. Dr. Filiz METE

Aydan ERYİĞİT

Uğur KILIÇ

Gül GÖNÜLTAŞ

**Eğitim Tasarımı ve Redaksiyon**

Selçuk DOĞAN, Emine SARIKAYA, Sinan Doruk

Fikriye YILMAZOĞLU, Sabriye ÖZDENİZ

**Görsel Yapım**



Görsel Yayın Yönetmeni: Zeynep Sevd e Pakso

Görsel Yayın Danışmanı: Dr. Melike Günyüz

Sanat Yönetmeni: Sümeyye Eroğlu

Fotoğraflar: Sezer Alçinkaya

Grafik Uygulama: Rumeysa Temiz

İllustratörler: İbrahim Çiftçi, Saadet Ceylan

**Basım**

Türkiye Diyanet Vakfı Yayın Matbaacılık ve Ticaret İşletmesi

Serhat Mah. Alinteri Bulvarı 1256.

Sok. No: 11 Ostim - Yenimahalle - Ankara

[www.diyagnetvakfiyayin.com.tr](http://www.diyagnetvakfiyayin.com.tr)

Tel: 0 312 354 91 31 Fax: 0 312 354 91 32

**Dağıtım**

Karbey Yayıncılık Eğitim ve Dan. Hiz. San. Tic. Ltd. Şti.

Ankara Cad. No: 15 Konak Han Kat: 1

Hobyar Mahallesi Çağaoğlu - Fatih / İstanbul

Tel: 0 212 512 56 33 - 0 212 511 68 28

**Yönetim Yeri**

Anafartalar Mah. Atatürk Bulvarı No: 11 Ulus-Ankara

Tel: 0.312 309 11 88 Faks: 0.312 309 16 15

[www.yee.org.tr](http://www.yee.org.tr) - [iletisim@yee.org.tr](mailto:iletisim@yee.org.tr)

**ISBN**

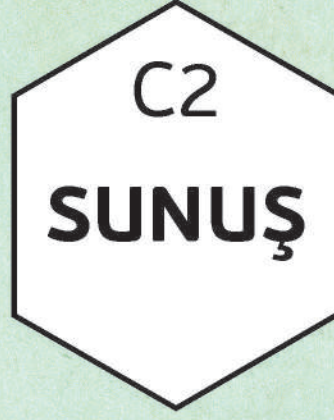
978-605-87010-2-1

© 2015

Yunus Emre Enstitüsü

Bütün hakları saklıdır.





Sevgili Öğrenciler,

Bir dili öğrenmek, yeni bir dünyaya doğru yolculuğa çıkmak gibidir. Her yolculuk gibi, dil öğrenme yolculuğu da öncelikle sağlam bir niyet, coşkulu bir arzu ve hedefe varmak için gerekli irade ve çalışma gerektirir. Dil öğrenirken birkaç adım sonra bu kararından dönenler, birkaç durak sonra vazgeçenler çok görülür; hedefe varanlar ise yeni bir kültür ve medeniyetin geniş kapısından içeri girip kendi geleceklerini, kendi zihin dünyalarını zenginleştirme mutluluğuna erenlerdir.

Bu yolculuğun üç temel unsuru var: Birincisi öğrencidir. Öğrenci bu yolculuğun asıl unsurudur. Onun talebi, iradesi, çalışması olmadan yolculuk gerçekleşemez. Diğer unsurlar ise ona bu yolda kılavuzluk edecek olan öğretmenler ve öğretim malzemeleridir.

Yunus Emre Enstitüsü, Türkçe öğrenme yolculuğuna çıkanlara yardımcı olmak için çalışıyor. Okutmanlarımızı bu konuda özel bir eğitimden geçiriyor ve bir dilin yabancı dil olarak öğretimi metodlarını bilen okutmanlarla yürüyoruz. Okutmanlarımızın işlerini yaparken en iyi araçlara sahip olmasını arzu ediyoruz. Kitap ve yardımcı ders malzemeleri bunların başında geliyor.

Elinizdeki kitap, Türkçe öğrenmek isteyenlere yardımcı olmak üzere üretildi. Türkçeyi daha hızlı, kolay, akılda kalıcı; günlük hayatın ihtiyaçlarına cevap verecek yeterlikleri kazandırmak üzere tasarlandı. Derslerde ilerledikçe kendinizi Türkçe ifade edebilmeniz, Türkçe ile iletişim kurabilmeniz, yazma, okuma, konuşma ve dinleme becerilerinizin gelişmesi hedeflendi.

Yedi İklim Türkçe kitabının tamamını bitirdiğinizde günümüz Türkçesinin iyi bir konuşuru olacağınıza, Türk edebiyatının heyecanlı sayfalarında kendi başınıza gezinebileceğinize, Türk akademik hayatını Türkçe takip edebileceğinize inanıyoruz.

Bu yeni yolculukta Yunus Emre Enstitüsü, okutmanları ve yöneticileriyle sizin yanınızdadır. Hepinize sağlık ve başarılar diliyorum.

**Prof. Dr. Hayati DEVELİ**

**YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ BAŞKANI**



C2  
İÇİNDEKİLER

1  
KELİMELE  
DÜNYA KURMAK

Kelimelerle Dünya Kurmak

9-26

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| A) Bir Roman Okudum Hayatım Değişti | 10 |
| B) Hayat Bir Tiyatro Sahnesi        | 15 |
| C) Kardeş Kalem                     | 19 |

2  
TÜRKÇENİN  
İNCELİKLERİ

Türkçenin İncelikleri

27-44

|                |    |
|----------------|----|
| A) Argo/Jargon | 28 |
| B) Hiciv       | 32 |
| C) Taşlama     | 37 |

3  
MODANIN  
KALBİ

Modanın Kalbi

45-66

|            |    |
|------------|----|
| A) Moda    | 46 |
| B) Estetik | 54 |
| C) Tasarım | 60 |

4  
BİLİMİN  
ÖTESİNDE

Bilimin Ötesinde

67-82

|                       |    |
|-----------------------|----|
| A) Sanata Bakış Açısı | 68 |
| B) Bilim Dünyası      | 73 |
| C) Uykunun Gizemi     | 77 |



# YEDİ İKLİM TÜRKÇE

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Emine Işınsu ile Edebiyat Üzerine Bir Söyleşi                                           | • Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri                                                     | • Hayat Değiştiren Roman                                                                  | • En Sevdiğim Roman                                                                       |
| • Turan Ofazoğlu ile Tarihî Bir Gün                                                       | • Yine Bir Gül Nihal                                                                    | • Başrol                                                                                  | • Benim Tiyatrom                                                                          |
| • Beyaz Gemi                                                                              | • Bozkırın Romancısı Cengiz Aytmatov                                                    | • Aşk Hikâyesi                                                                            | • En İyi Roman                                                                            |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Kadın Dediğin                                                                           | • Argo                                                                                  | • Kadınlar ve Erkekler                                                                    | • Kadınım, Erkeğim                                                                        |
| • Namdar Nami Karatay                                                                     | • Neyzen Tevfik                                                                         | • Eşeğe Gem Vurmayın                                                                      | • Siz Olsaydınız...                                                                       |
| • Erkek Dediğin                                                                           | • Şairlerden İnciler                                                                    | • Ağır Sözler                                                                             | • Teknoloji ve Kitap                                                                      |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Düğmelerin Anlattığı Tarih                                                                | • Moda Kavramı                                                                            | • Erkek Modası                                                                              | • Boş Zaman Etkinliği Olarak: Alışveriş                                                     |
| • Doğu ve Batı'nın Estetik Algısındaki Farklılıklar                                         | • Estetik Lüks Müdür?                                                                     | • Estetik Nedir?                                                                            | • Farklılık                                                                                 |
| • Atıl Kutoğlu                                                                              | • Türk Evleri                                                                             | • Geleceğin Mesleği                                                                         | • Teknolojik Ev                                                                             |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Türkan Şoray'la Röportaj                                                                  | • Başlık Nedir?                                                                           | • İşçi, Bilginler ve Sanatçılar                                                             | • Sanat Eserinin Büyüsü                                                                     |
| • Evrenin Sırlarını Çözen İnsan                                                             | • Eşsiz Parmak İzlerimiz                                                                  | • Eşsiz Özellikler                                                                          | • İnsanlık İçin...                                                                          |
| • Kötü Bir Rüya mı Yoksa Kâbus mu?                                                          | • Uykumuzda Neler Oluyor?                                                                 | • Hayırlısı Olsun                                                                           | • Hayal Gücü                                                                                |



C2  
İÇİNDEKİLER

5  
KÜLTÜR  
AYNAMIZDAN  
YANSIMALAR

Kültür Aynamızdan Yansımalar

83-102

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| A) Karagöz Oyunu                  | 84 |
| B) Mevlana ve Mesneviden Seçmeler | 91 |
| C) Portreler                      | 97 |

6  
İLETİŞİM  
DÜNYASI

İletişim Dünyası

103-118

|                     |     |
|---------------------|-----|
| A) İletişim Türleri | 104 |
| B) Sözsüz İletişim  | 109 |
| C) Kitle İletişimi  | 114 |

7  
HAYAT  
DERSLERİ

Hayat Dersleri

119-134

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| A) Aksakaldan Öğütler | 120 |
| B) Hayatın İçinden    | 125 |
| C) Mutluluğun Sırri   | 129 |

8  
GEZİ  
DENEME  
MAKALE

Gezi, Deneme, Makale

135-154

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| A) Gezi/Yorum                   | 136 |
| B) Yazarlık ve Yalnızlık        | 142 |
| C) Uzayın Derinlikleri ve İnsan | 147 |



# YEDİ İKLİM TÜRKÇE

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Karagöz Oyunundaki Bazı Tipler ve Özellikleri                                           | • Karagöz Oyunu                                                                         | • Hazırcevap                                                                              | • Sizce Hangisi?                                                                          |
| • Diller Bir İstekler Ayrı                                                                | • Mevlana Celaled-din-i Rûmî                                                            | • Sağırın Hasta Ziyareti                                                                  | • Sağır Duymaz Uydurur                                                                    |
| • Nasrettin Hoca'nın Köyünde                                                              | • Bir Bellek Fenomeni (Mükrimin Halil Yınanç)                                           | • Ye Kürküm Ye                                                                            | • Define Arayan Adam                                                                      |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| • İletişim                                                                                | • Kişiler Arası İletişim                                                                | • Fatura Ödeme                                                                            | • Etkili İletişim                                                                         |
| • Beden Dili                                                                              | • İş Hayatında Beden Dili                                                               | • Sözsüz İletişim                                                                         | • İş Görüşmesi                                                                            |
| • Etik Eğitimi ve İletişim Etiği                                                          | • Kitle İletişimi Nedir?                                                                | • Gelişen İletişim                                                                        | • Ünlülerle Söyleşi                                                                       |

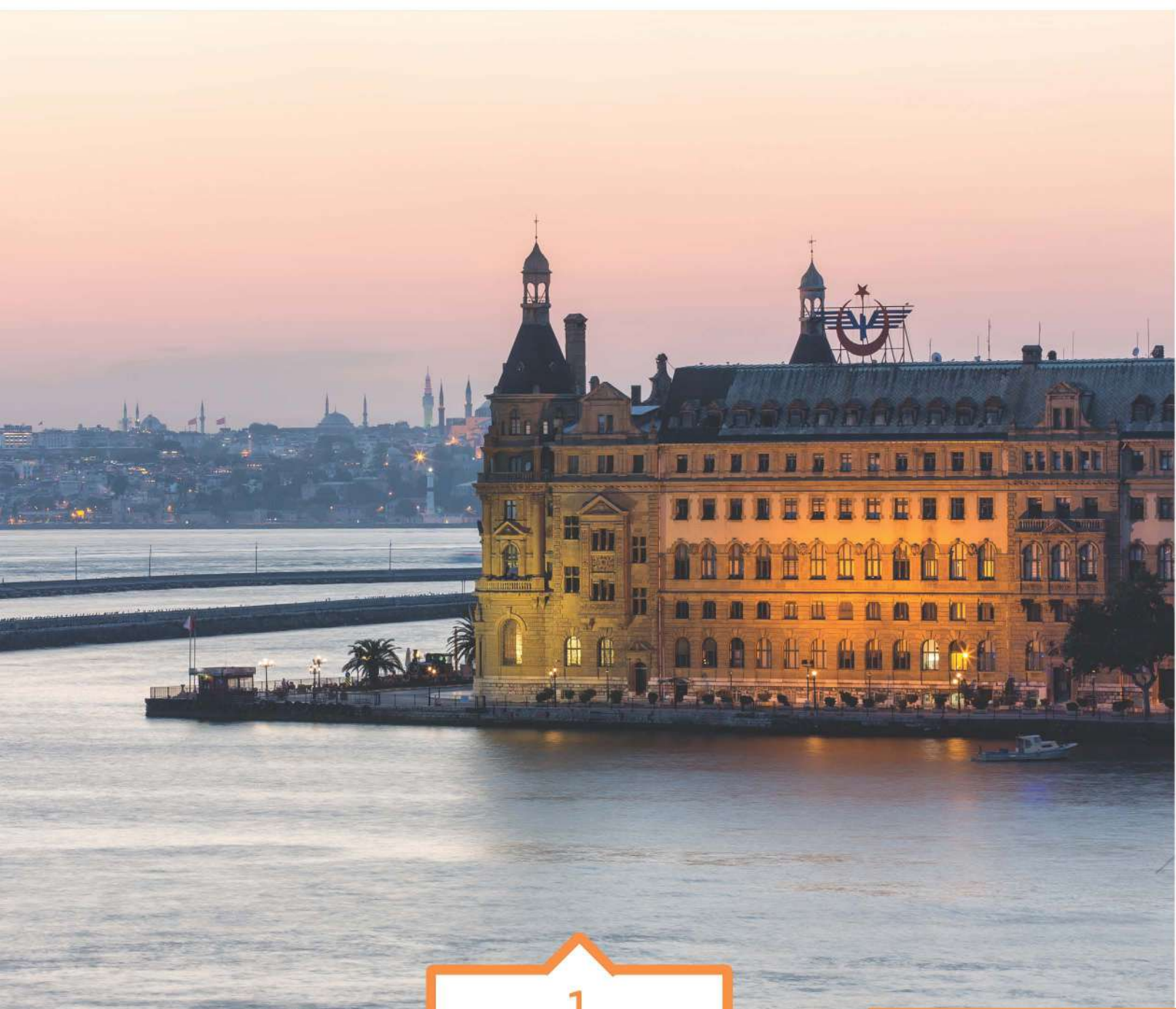
|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Yapıcı Olmak                                                                              | • Einstein'dan Hayat Dersleri                                                             | • Fazla Mal Göz Çıkar-maz                                                                   | • Dünyayı Düzeltmek                                                                         |
| • Annenin Gözüyle Evlat                                                                     | • Bilgenin Bakış Açısı                                                                    | • Hayatı Değiştirmek                                                                        | • Benim Masalım                                                                             |
| • Eski Bir Tapınak Yazıtı                                                                   | • Güzel Şehirler Mutlu İnsanlar                                                           | • Benim Şehrim                                                                              | • Mutlu Olmanın Yolları                                                                     |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| • Şavşat'ın Üstü Başı Kar                                                                   | • Beş Şehir'den...                                                                        | • Hayal Gücü                                                                                | • Konuşan Hayvan                                                                            |
| • Yalnızlar                                                                                 | • Nasıl Yazar Oldum?                                                                      | • Yazarlık                                                                                  | • Arasındaki Fark                                                                           |
| • Yapay Uydular                                                                             | • Uluslararası Uzay İstasyonu                                                             | • Uluslararası Kurallar                                                                     | • Uydu Çöplüğü                                                                              |









Haydarpaşa Tren Garı / İstanbul

# 1

## Kelimelerle Dünya Kurmak

### ● Bölümler

- A) Bir Roman Okudum
- Hayatım Değişti
- B) Hayat Bir Tiyatro
- Sahnesi
- C) Kardeş Kalemler

### ● Beceriler

- Edebî terimler ve kalıplar
- Sinema ve tiyatroyla ilgili terimler
- Anlatım teknikleri ve düşünceyi geliştirme yolları

### ● Kelimeler

- roman
- yazar
- eser
- sahne
- tasvir



## Üniteye Hazırlık

- Ülkenizde ödül almış bir yazar var mı?
- Kitap okumayı sever misiniz? Hangi tür kitaplar okursunuz?
- Sizce edebiyat topluma ne kazandırır?



## A) BİR ROMAN OKUDUM HAYATIM DEĞİŞTİ



### 1. Dinleyelim.

*Emine Işınsu ile Edebiyat Üzerine Bir Söyleşi*







## 2. Cevaplayalım.

**1. Yazar, Yunus Emre'yi anlattığı romanı için "Kırk yıl bekledim." ifadesini neden kullanmış olabilir?**

- A) Zamanı olmadığı için
- B) Ruh hâli uygun olmadığı için
- C) Başka romanlar üzerine yoğunlaştığı için
- D) Gurbette olduğu için

**2. Yazar, Yunus Emre'yi anlattığı romanını yazarken nasıl bir ruh hâli yaşamıştır?**

- A) Kararlı, sabırlı ve neşeli
- B) Aceleci, coşkulu ve heyecanlı
- C) Yavaş, telaşlı ve umutlu
- D) Sevinçli, kaygılı ve hızlı

**3. Yazar'ın Yunus Emre'ye duyduğu sevginin kaynakları nelerdir?**

- A) Yunus'un aşk dili ve halkın diliyle söylemesi
- B) Yunus'un tasavvufî yoğun şekilde ilgilenmesi
- C) Yunus'a annesinin de büyük ilgi duyması
- D) Yunus'ta yazarın kendini bulması

**4. Yazar, eserinde Yunus Emre'nin hangi yönünü ön plana çıkarmak istemiştir?**

- A) Tasavvufî yönünü
- B) Maddî yönünü
- C) İnsani yönünü
- D) Barışçıl yönünü

**5. Yazara, göre hangisi yazarların sorumluluklarından biri değildir?**

- A) Milletin değerlerini ileri taşıması
- B) Evrensel değerleri ileri taşıması
- C) Millete ayna tutması
- D) İyi eserlere teşvik etmesi





### 3. Okuyalım.

## Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri

Türk milletinin yetiştirdiği en büyük tasavvuf büyüklerinden ve Türk Dili ve Edebiyatı tarihinin en büyük şairlerinden biri olan Yunus Emre'nin hayatının konu edildiği eserde Yunus Emre'nin gençlik yılları, ailesi, sevdaları, hüznüleri ve hocası Tapduk'la tanıştıktan sonra yaşadığı büyük değişim anlatılmaktadır. Yunus Emre, üstadı Tapduk Emre'nin kapısında yıllarca hizmet ettikten sonra "Ben hocama ve bu dergâha layık değilim düşüncesiyle hocasının yanından ayrılır. Aylarca farklı diyarları dolaşır, çektiği sıkıntılar, gördüğü bazı hikmetli olaylardan sonra hocasının yanından ayrıldığına pişman olur ve tekrar Tapduk'un dergâhına doğru yola çıkar.

(...)

Aylar birbirini kovaladı, bahar yaza, yaz sonbahara döndü! Yollarda pek çok insanla tanış oldu. Kimi zaman davet edildiği bir köyde, yumuşak yün yatak üzerinde yattı. Kimi zaman bir ağaç altında, kuru toprağın üzerinde... Aç kaldığı da oldu, epey tok olduğu da. Bazen çok iyi karşılandı, bazen suratına bakan olmadı. Fakat kendisine yapılan her türlü davranışı, söylenen her sözü, sorulan her soruyu, gönül hoşluğu ile alıp kabul etti; ne küsüp darıldı, ne de yapılan iltifatlardan kendine bir pay çıkardı. Gönlünde taşıp duran sevgiyi dağıtmaya çalışıyordu o, ne olursa olsun; onu övgülerle kabul etseler de ona aldırmasalar yahut onu kovsalar da, iyi yahut kötü davranışlar da, Yunus'un gözlerinde ki sevgi ışıklarından etkilendiler. Herkes, gönlü yettiği kadarını aldı. Kalan sevgi, kara toprağa, masmavi göğe, çiçeklere, dağlara, taşlara, ırmaklara dağıldı. Yunus, bir aşk selini ardınca sürükleyip yürüdü, yürüdü.

Ömrü boyunca dalgalanıp duran gönlü durulmuş, heyecanları erimiş, endişeleri hatta soruları yok olmuştu. Yunus baştan ayağa "aşk", Yunus baştan ayağa "teslim", Yunus baştan ayağa, "sabır"ı gayrı. Başka hiçbir duyguya, düşünceye yer kalmamıştı gönlünde ve aklında. Aşk nefsinin yakıp kül etmiş, Yunus yürüdükçe, çeşit çeşit insanlarla tanış oldukça, bu küller dağılıp savrulmuştu. Yunus yürüyordu, ağızında mısralarla:

Taptuk'un tapusunda, kul olduk kapısında,  
Yunus miskin çiğ idik, piştik elhamdüllillah.

Ve çok uzaklarda, ufukta yıllarca kuru ağaçlarını kestiği bildik dağ görüverince, Yunus heyecandan boğulacak gibi oldu, eğilip toprağı öptü.

Bütün gece yürüdü, seher vakti erişti dergâha. Kapısında bir durup nefeslendi, dönüp geldiği yola baktı, köyü gördü. Kendi evini seçmeye çalıştı, seçemedi. O sırada Anabacı'nın sesini işitti.

-Hoş geldin Derviş Yunus, diyordu.

Yunus sevinçle irkildi, baktı; kadıncağzı sanki daha da yaşlanmıştı bu geçen üç-üç buçuk yılda, koşup elini öptü, sonra onun ellerini kendi kocaman avuçları arasına aldı:

"Anacığım." dedi "Çok özledim, hasretten yandım kavruldum, ama geciktim işte, acaba Hazret'im beni bağışlar mı?"

-Bilemem ki Yunus, dedi. Artık çilenin bittiğine hükmederse, bağışlar seni, öyle sanırım... Bilmem ki kulağına erişti mi Derviş Yunus, artık gözleri hiç görmez oldu. Şimdi gidip onu dışarı çıkaracağım, sen de gel bakalım.

Tekkedekiler sabah namazı için uyanmaya başlamış, çevre, ses ve hareket dolmuştu. Anabacı'nın arkasında sessizce yürüyen Yunus'u fark eden çıkmadı. Kapıya geldiler, Anabacı, "Dur" diye işaret edip, içeri girdi. Yunus bir durdu, sonra kendini eşiğin üzerine attı. Hocası üzerine bassın, öyle fark etsin onu istiyordu. Gerçekten de kapı açıldı, bir eli karısının omuzunda, Tapduk göründü. Bir adım attı, bir şey fark etti, hemen çekti ayağını, karısına sordu:

-Hatun nedir, kimdir bu?

-Yunus, dedi kadın çekinerek.

-Haa, dedi. Taptuk gülümseyerek; bizim Yunus mu?

-Evet, dedi kadın neşeyle.

-Kalk ayağa Yunus, dedi ve ilave etti, hatun sen kal evde, artık Yunus götürür beni.



Yunus önce onun elini öptü, gözyaşlarıyla ıslattı bu eli. Sonra ikisi beraber yavaş yavaş yürümeye başladılar. İşte o zaman çevredekiler fark etti onları; "Yunus dönmüş" avazı dolaştı, koşup geldiler ve edeple Taptuk'la Yunus'un arkasından yürümeye başladılar mescide doğru.

Namazdan sonra, Yunus'la Taptuk, selâmlıkta sohbet ettiler.

Yunus, ancak öğlene doğru, derviş arkadaşlarının yanına gitti; hepsiyle selâmlaşp kucaklaştılar fakat Bodur Musa ile sarılışları bir başka oldu, daha bir sevecen, daha bir özlemlili... Yunus:

-Bodur Musa, dedi, seni düşümde görmüş-tüm, hele bir gözlerimin içine bak!

Bakıştılar. Yunus:

-Sen de! dedi.

-Evet cevabını aldı, tekrar kucaklaştılar.

Yunus sevgiyle:

-Ve çekip gidip insanların arasına dalmadın, dedi.

-Ben yalnızlığımda buldum, hep burada kalacağım. Ancak çekip gidecek olan biri vardır, o da sensin! dedi Bodur Musa.

Yunus bir düşündü:

-Hayır dedi, hayır. Kırk yaşımı bu dergâhta idrak ettim ve hiç şüphem yoktur ki, burada hizmetim de tam kırk yılı bulacaktır, bir yıl bile eksik olmaz, fakat sonra? İşte onu bilmem.

-İçime doğuyor, dedi Bodur Musa, senin kırkinci yılını burada beraberce göreceğiz.

-Evet, Bodur Musa, evet erenim, burada beraberce göreceğiz.

O gece misafirlerle yapılacak büyük toplantı günüydü. Kalabalık doldurdu meydanı. Yunus, Sultan'ını kolunda getirdi.

-Evlatlar, dedi Taptuk, bu gece sohbet yapmayacağım, bu gece, Yunus Emre'nindir... O, gezip gördüğü yerleri, tanıdığı insanları anlatacak, ama önce gönlünü konuştur Yunus, oku bakalım bize.

Yunus: "Severim ben seni candan içeri / Yolum vardır bu erkândan içeri" diye başladı, okudu, bitirdi. Sonra, baştan sona hikâyeye etti macerasını. Sonra herkes dağıldı. Yunus artık tasavvufun sırlarını anlamış, hocasına layık bir öğrenci olmuştu.







- 

## Hayat Değiştiren Roman

- 
- A photograph of a man with dark hair and glasses, wearing a red t-shirt and a grey cardigan, sitting at a wooden table in a library. He is leaning his head on his hand while reading an open book. To his left is a large, dark, modern lamp and a stack of books. The background shows bookshelves filled with books and recessed ceiling lights.



### En Sevdığım Roman



## B) HAYAT BİR TİYATRO SAHNESİ



### 1. Dinleyelim, cevaplayalım.

*Turan Oflazoğlu ile Tarihî Bir Gün*

#### 1. Turan Oflazoğlu hangi alanda eser vermemiştir?

- A) Çeviri B) Şiir C) Roman D) Tiyatro

#### 2. Turan Oflazoğlu eserlerindeki karakterleri en çok hangi alandan seçmiştir?

- A) Tarih B) Edebiyat C) Sosyoloji D) Tıp

#### 3. Yazar, yazı yazmaya başlamadan önce nasıl bir süreç yaşıyor?

- A) Arkadaşlarıyla tartışıp ne yazacağına karar veriyor.  
B) Düşler görüyor ve ne yazacağına karar veriyor.  
C) Yoğun bir araştırma döneminden sonra karar veriyor.  
D) Uzun seyahatler yapıp karar veriyor.

#### 4. Yazarın Kezban isimli eserinin ana karakteri kimdir?

- A) Yazarın çocukluk aşkıdır.  
B) Yazarın bir akrabasıdır.  
C) Yazarın hayran olduğu bir kadındır.  
D) Yazarın eşidir.

#### 5. Yazar ilk tiyatro eserlerini nerede yazmıştır?

- A) Türkiye B) Avusturya C) Amerika D) İngiltere



### 2. Okuyalım, yorumlayalım.

Aşağıdaki cümleleri okuyalım. Altı çizili ifadeleri yorumlayalım.

1. Birçok karakter tarihin tozlu yapraklarından çıkarak karşımıza geldi.

2. Onun oyunları ile zaman tüneline geçtik.

3. Ben Yunus Emre'nin, Şeyh Galip'in Karacaoğlan'ın vârisiyim.

4. Nur içinde yatsın.

5. Ondan sonra IV. Murat öyle bir patladı ki...

6. Nietzsche bunu bir kasırga hâlinde gelen ilhamla iki ayda filan yazıyor.





### 3. Okuyalım, cevaplayalım. Yine Bir Gül Nihal

(Bu metin Turan Oflazoğlu'nun Türk klasik müziğinin ünlü bestekârlarından İsmail Dede Efendi'nin hayatını anlattığı Yine Bir Gül Nihal isimli tiyatro eserinden alınmış ve düzenlenmiştir. Bu bölümde Dede Efendi ve eşi Gülnihal'in çocuklarının ölümü nedeniyle duydukları acı anlatılmaktadır.)



**GÜLNİHAL** (*Gülnihal, mavi bir bebek hırkası örmekte ve şarkı söylemektedir.*):

Gitti de gelmeyiverdi  
Gözlerim yollarda kaldı  
Yine nazlım nerde kaldı  
Ne zaman ne zaman  
Ne zaman gelir

...

(*Durur.*)

Ne zaman? Ne zaman?

(*Dede Efendi girer, onu seyreder, son derece üzülür.*)

(*Gülnihal ağlar, umutsuzca*)  
Hiçbir zaman! Hiçbir zaman!  
Gitti de gelmeyiverdi, gelmeyiverdi.

**DEDE EFENDİ** (*usulca yaklaşarak*):  
Ne yapıyorsun hatunum?

**GÜLNİHAL:**  
Hırka örüyorum çocuğuma.  
(*Dede ırkılır.*)

**DEDE** (*Örgüyü elinden alıp*):  
Oğlan için bu.

**GÜLNİHAL:**  
Ya ne olacaktı?

**DEDE:**  
Ama yavrucuğum...

**GÜLNİHAL:**  
Aması ne?

**DEDE:** (*iç geçirip.*)  
Salih, oğlumuz... Hakk'a yürüdü.

**GÜLNİHAL** (*Hüzünlü bir tavırla*):  
İyi ya, bakarsın döner bir gün.

Geldiğinde çıplak mı kalsın?

**DEDE:** (*Ağlamamak için kendini zor tutar*):  
Dönemez o, dönemez.

**GÜLNİHAL:**  
Niye?

**DEDE:**  
Susan canlarla karıştı da ondan.  
Babamla, anamla, Hazret-i Mevlânâ'yla,  
sevgili, ulu canlarla beraber şimdi.  
Hiç döner mi?

**GÜLNİHAL** (*Haykırırcasına*):  
Hayır İsmail, hayır! Öldü Salih'im, öldü,  
öldü, öldü!

**DEDE** (*dehşetle*):  
Sus, tövbe de! "Canlar ölesi değil, canlar  
ölesi değil"

**GÜLNİHAL:**  
O öldü, ama ben ölmemiş sayacağım,  
giysiler örecek, giysiler dıkeceğim ona,  
gündelik giysiler, bayramlık giysiler...  
Salih'im çıplak bırakamam ben.  
(*Hiçkırı hiçkırı ağlar.*)

**DEDE** (*Başını okşayarak*):  
Kaç yıl oldu, unutamadın.

**GÜLNİHAL** (*Tersleyerek*):  
Sen unuttun mu yoksa? Ha, unuttun mu?  
(*Kalbini göstererek*):  
Yavrumun acısı buramı yakar durur.  
(*Dede'yi sarsarak*):  
Sen unuttun mu yoksa, unuttun mu?

**DEDE** (*Bir şarkı söyler*):



Bir gonca femin yâresi vardır ciğerimde  
Âteş dökülürse yeridir âh-ı serimde  
Her lâhza hayâli duruyor dîdelerimde  
Takdîre nedir çare bu varmış kaderimde  
(Dede için için ağlamaktadır.)

**GÜLNIHAL** (Dede Efendi'nin boynuna sarılarak):

Bağışla beni İsmail'im bağışla!  
Sen oğlumuza ağıt yakmışsın. Ama  
hiç okumadın bunu bana. Neden?

**DEDE** (Başını okşayarak):

Neden olabilir yavrum?

**GÜLNIHAL:**

Ben üzölmeyeyim diye elbette.  
Meleksin sen İsmail'im melek!

**DEDE:**

Bunu hep kendi kendime, yalnızken okudum.

Sen "Unuttun mu?" diye ısrarla sormasaydın yine kendime saklayacaktım.

(Gölnihal başını kocasının göğsüne koyar, hıçkırır hıçkırır ağlar. Dede onun başını okşarken, ağlamamak için kendini zor tutar.)



1. Gölnihal neden ağlamaktadır?

2. Gölnihal'in içinde bulunduğru psikolojik durum hakkında ne düşünöyorsunuz?

3. Dede Efendi, Gölnihal'e okuduğru şarkıyı kim için yazmıştır? Gölnihal'e bu şarkıyı daha önce neden okumamıştır?

4. Dede Efendi, "Canlar ölesi değıl." sözöyle neyi anlatmak istemiş olabilir?

5. Sevdüğünüz insanlar için hiç şiir veya şarkı yazdınız mı? Yazarken neler hissettiniz?





#### 4. Yazalım. Benim Tiyatrom



Trajedi



Komedi



Dram

Hangi tiyatro türünü tercih ediyorsunuz? Niçin?

Bir senaryo yazalım.



#### 5. Konuşalım. Başrol



Bir tiyatro oyuncusu olsaydınız, nasıl bir rolde oynamak isterdiniz?





## C) KARDEŞ KALEMLER



### 1. Dinleyelim, cevaplayalım. *Beyaz Gemi*



#### 1. Romanın konusu nedir?

- A) Roman, anne ve babası tarafından terk edilen bir çocuğun hayatını konu edinmektedir.
- B) Roman, bir geminin yıllar süren seyahatini ele almaktadır.
- C) Eserde eski Türklerin yaşayış şekilleri, gelenek ve görenekleri ele alınmaktadır.
- D) Eser mutlu aile bireylerinin hayatını konu edinmektedir.

#### 2. Çocuğun içinde bulunduğu ruh hâlini aşağıdaki ifadelerden hangisi en iyi açıklamaktadır?

- A) Çocuk hayalinde oluşturduğu bir dünyada yaşamakta gerçek hayatı kabul etmemektedir.
- B) Çocuk, anne ve babasına büyük bir özlem duymakta, babasına kavuşmanın hayalini kurmaktadır.
- B) Çocuk, kaptan olma hayaliyle yaşamakta ve bunun için var gücüyle çalışmaktadır.
- D) Çocuk, Boynuzlu Maral Ana masalındaki karakterin yerine geçmek istemektedir.

#### 3. Çocuk babasına hangi yolla kavuşacağına inanmaktadır?

- A) Boynuzlu Maral Ana'nın kendisini sırtına bindirerek babasına götüreceğine
- B) Dedesiyle bir gemi yolculuğuna çıkarak babasının yanına gideceğine
- C) Babasının uzun bir seyahatten sonra kendisine çeşitli hediyeler alarak geleceğine
- D) Çocuk, bir gün balık olup babasının yaşadığını düşündüğü beyaz gemiye yüzerek gideceğine ve babasına kavuşacağına

#### 4. Yazarın çocuğa bir isim vermeyip onu çocuk şeklinde anlatmasının özel bir sebebi olabilir mi? Niçin?

.....

#### 5. Roman sizce nasıl bitmiş olabilir?

.....





## 2. Okuyalım, cevaplayalım.

### Bozkırın Romancısı Cengiz Aytmatov

Eserlerini, Kırgızca ve Rusça olarak kaleme alan Aytmatov, eserlerinin çoğunda tema olarak aşk, dostluk, savaş, döneminin acıları ve kahramanlıkları ile Kırgız kültürünü seçmiştir. Aytmatov, halkların kültürel zenginliğini eserlerine yansıtmış, yaşadığı coğrafyanın insanının tarih içinde kazandığı değerleri, acılarını, kahramanlıklarını tecrübelerini yazıya döküp ölümsüzleştirmiş, eserlerinde kendi ifadesi ile “tipik insan”ı ortaya koymaya çalışmış bir yazardır. Eserleri Türkçenin yanı sıra 150’den fazla dile tercüme edilerek milyonlarca baskıya ulaşmıştır.

Cengiz Aytmatov, Kırgız edebiyatının yankı uyandırmış bir kalemidir. Eserlerinde özellikle Kırgız kültürünü, üzerinde yaşadığı coğrafyayı, tanık olduğu savaşları, aşkları, ayrılıkları, özlemleri ve tüm renkleriyle yaşamı anlatmıştır. Aytmatov, dünya edebiyatında kendi mensubu olduğu Kırgız kültürünü sanatına yansıtmış ve kendine has üslubuyla ölümsüz eserler ortaya koymuştur.

Cengiz Aytmatov, 12 Aralık 1928 tarihinde Kuzeybatı Kırgızistan’da Şeker adlı bir köyde doğmuştur. Cengiz Aytmatov ilkokula kendi köyünde gitmiş, çocukken babaannesi Ayıkman Hanım, torunu Aytmatov’un ruhunu ninniler, masallar, efsanelerle beslemiştir. 1946 yılında Kazakistan’ın Cambul şehrinde Veteriner Teknik Okuluna gitmiştir. Bu okul bitince, 1948’de Kırgızistan Tarım Enstitüsüne devam etmiş ve 1953’te buradan veteriner olarak mezun olmuştur.

Aytmatov’un ilk eseri, 1952 yılında Pravda Gazetesi’nde yayınlanan “Gazeteci Cyuda”dır. Bu hikâyeyi, 1957 yılında yayımlanan “Yüz Yüze” takip etmiştir. 1956-58 yılları arasında Moskova’da Gorki Edebiyat Enstitüsüne devam eden yazarın “Cemile” adlı hikâyesi 1958 yılında Novy Mir (Yeni Dünya) dergisinde yayımlanmış ve bu eseri büyük ilgi görmüştür. Aytmatov şöhreti, bu eserinin Fransız şair Louis Aragon tarafından Fransızcaya tercüme edilmesi ve Avrupa’da yayımlanması ile yakalamıştır. Aragon



bu hikâyeye yazdığı önsözde “Cemile” hikâyesi için “Dünyanın En Güzel Aşk Hikâyesi” ifadesini kullanmıştır. Aytmatov, Cemile’nin yayımlandığı 1958 yılında Moskova Üniversitesi Edebiyat Fakültesine girmiştir.

Sonraki yıllarda Rus yazarları arasında yerini pekiştirmiş, Literaturnyi Kırgızistan dergisi editörlüğünü, Pravda’nın Orta Asya muhabirliğini yapmıştır. Aytmatov 1963 yılında, İlk Öğretmen, Deve Gözü, Cemile ve Selvi Boylum Al Yazmalım adlı hikâyelerinden oluşan “Steplerden ve Dağlardan Hikâyeler” adlı kitabıyla Lenin Edebiyat Ödülü’nü kazanmıştır. 1959-67 yılları arasında Novy Mir’in editörlüğünü yapmış, 1968’de Büyük Sovyet Edebiyat Ödülü’nü kazanmıştır. Aynı yıl Kırgızistan millî yazarı seçilmiştir. Cengiz Aytmatov’un edebî seyri bu yıllarda hikâyecilikten roman yazarlığına doğru kaymış, ilk romanı olan “Toprak Ana” 1963’te neşredilmiştir. Yine aynı yıl yayımlandığında büyük heyecan uyandıran “Elveda Gülsarı”yı kaleme alan Aytmatov, daha sonraki yıllarda çeşitli yayın organlarında hikâyelerini yayımlatmaya devam etmiştir. 1964’te yayımlanan “Kızıl Elma” ve 1969’da yayımlanan “Oğulla Buluşma” hikâyelerinden sonra, yazar 1970’te edebiyat âleminde yankı bulan “Beyaz Gemi” romanını yayımlamıştır. Daha sonra 1972’de “Asker Çocuğu” hikâyesini, 1975’te Kazak yazar Kaltay Muhammedcanov’la birlikte “Fuji-Yama” adlı tiyatro eserini, 1976’da “Sultanmurat”, 1977’de “Deniz Kıyısında Koşan Ala Köpek” hikâyelerini neşretmiştir.



1980 yılında kaleme aldığı "Gün Uzar Yüzyıl Olur" romanı yazarın edebiyat hayatında izlediği yol bakımından önemlidir. Aytmatov, 1986 yılında neşredilen "Dişi Kurdun Rüyalari" isimli romanıyla, yazarlık seyrini mahallî olandan evrensel olana taşımıştır. Aytmatov 1990'da yayımlanan "Beyaz Yağmur" ve "Yıldırım Sesli Manasçı" hikâyelerinden sonra, aynı yıl "Cengiz Han'a Küsen Bulut'u" yayımlamıştır. Aytmatov, başarılı bir edebiyatçı olması dolayısıyla devletten itibar görmüş, devletin çeşitli birimlerinde görev almıştır. 1983 yılında Büyük Sovyet Edebiyat Ödülü'nü ikinci kez kazanmıştır. Gorbaçov döneminde Sovyet Parlamentosu Kültür ve Ulusal Diller Komitesi Başkanlığı ve Sovyet Yazarlar Birliği Sekreterliği görevlerinde bulunmuştur.

Sovyetler birliği dağılmadan önce Gorbaçov'un beş danışmanından biri olmuştur. Diplomat Cengiz Aytmatov; edebî çalışmalarına ek olarak, 15 yıl Avrupa'da SSCB ve bilahare Kırgızistan'ın büyükelçiliğini yapmıştır. Avrupa Birliği, NATO, UNESCO ve Benelüks ülkelerinde görev yapmıştır. Aytmatov, "Gün Olur Asra Bedel" romanının film çekimleri için gittiği Rusya-Kazan'da rahatsızlanarak böbrek yetmezliği teşhisiyle tedavi için Almanya'ya getirilmiştir. Burada komaya girmiş, 9 Haziran 2008 tarihinde vefat etmiştir.

[www.edebi.net/index.php/kardes-edebiyatlar/k-rq-z-edebiyat/15-cengiz-aytmatov-un-hayat-ve-eserleri](http://www.edebi.net/index.php/kardes-edebiyatlar/k-rq-z-edebiyat/15-cengiz-aytmatov-un-hayat-ve-eserleri)

(Düzenlenmiştir.)

1. Cengiz Aytmatov eserlerinde hangi konuları ele almıştır?
2. Cengiz Aytmatov'un eserlerinin birçok dile çevrilmesinin nedeni sizce ne olabilir?
3. Yazarın Cemile isimli eseri edebiyat dünyasında nasıl karşılanmıştır?
4. Cengiz Aytmatov'un devlet tarafından önemli görevlere getirilmesinin sebebi nedir?



### 3. İşaretleyelim.

| Cengiz Aytmatov'un                | VAR | YOK |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 1. Doğduğu köy                    |     |     |
| 2. Eşinin mesleği                 |     |     |
| 3. Çocuklarıyla ilgili bilgiler   |     |     |
| 4. Eserlerinde ele aldığı temalar |     |     |
| 5. Okuduğu okullar                |     |     |
| 6. Hobileri, ilgi alanları        |     |     |
| 7. Aldığı ödüller                 |     |     |
| 8. Siyasi görevleri               |     |     |
| 9. Beğendiği yazarlar             |     |     |
| 10. Etkilendiği olaylar           |     |     |



### 4. Konuşalım. Aşk Hikâyesi



Sizce dünyanın en güzel aşk hikâyesi / romanı hangisidir? Niçin?





## Öyküleme (Hikâye etme)

- \*Bir olayın anlatıldığı yazılardır.
- \*Yer, zaman ve kişiye bağlı olarak olay anlatılır.
- \*Hareketlilik söz konusudur.
- \*Genellikle geçmiş zaman kullanılır.
- \*Paragrafı okuduğumuzda bir film seyretmiş gibi oluruz.

### Örnek :

Sabah erkenden kalktı. Çok heyecanlıydı. Çünkü yeni işine başlayacaktı. Üstünü telaşla giyindi. Alelacele kahvaltı yaptı. Sonra yola koyuldu, Sokaklar, işe yetişmek için koşuşanlarla doluydu. Durakta beklemeye başladı. On dakika sonra gideceği hattın otobüsü geldi. Otobüse hızlı adımlarla bindi. Yolculuk yarım saat sürdü. Nihayet iş yerine varmıştı. Kapıdan tebessüm ederek girdi. İçinde bir his vardı. Her şey güzel olacaktı.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?**

- A) Açıklama B) Öyküleme C) Tartışma D) Tanımlama

### Çözüm:

Parçada kullanılan anlatım tekniği öykülemedir. Öyküleme anlatım tekniğine uygun olarak bir olay kişi ve zaman unsurları gözetilerek anlatılmıştır.

### Cevap B



## Açıklama

- \*Bilgilendirmek ve öğretmek amacıyla yazılan yazılardır.
- \*Genellikle eğitici ve öğretici yazılarda kullanılır.
- \*Yorum içeren ifadeler pek yer verilmez.
- \*Sade bir dil kullanılır.

### Örnek:

İsraf, ürün ve kaynakları gereksiz ve ölçsüzce harcamaktır. Bugün sınırsız harcama ve tüketim çılgınlığı, israfın hat safhaya varmasına, sebep olmuştur. Boşa geçen zamanlardan, gereksiz yere yanan ışıklara, lüzumsuz çalışan âletlerden, çöpe giden ekmeklere, fazladan alınan eşyalardan çizilip atılan kâğıtlara kadar israfa yönelik onlarca davranış, israf ve tüketimin hat safhada olduğunun bir göstergesidir.

**Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?**

- A) Öyküleme B) Betimleme C) Tartışma D) Açıklama

### Çözüm:

Parça bilgilendirmek ve öğretmek amacıyla yazılmış bir metindir. Sade ve açıklayıcı bir dil kullanılmıştır. Bu nedenle doğru cevap açıklayıcı anlatım olmalıdır.

### Cevap E



## Tartışma

- \*Bir düşüncenin yanlışlığını göstermek amacıyla yazılan yazılardır.
- \*Yanlış olan düşünce, eksik ve kusurlu yönleri ortaya konularak çürütülür.
- \*Doğru olan düşünce kanıtlanmaya çalışılır.
- \*Söyleşi havası hâkimdir.



### Örnek:

Edebî eser toplum tarafından anlaşılacak zorunda değil şeklinde yanlış bir düşünce var. Toplum tarafından okunmayan, okunsa bile anlaşılmayan bir eser ne için yazılır anlamıyorum. Eserin konusu ve dili ile topluma ulaşmalı zihinlerde ve gönüllerde yankı bulmalıdır. Bu yankıyı yakalayamayan eserlerin boş kağıtlardan hiç farkı yoktur.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Betimleme B) Tanımlama C) Öyküleme D) Tartışma

### Çözüm:

Parçada edebî eserin toplum tarafından anlaşılıp anlaşılmaması tartışma tekniğiyle ortaya konmuştur. Sonuç olarak sanat eserinin topluma hitap etmesi gerektiği düşüncesine ulaşılmıştır.

**Cevap D**



## Serbest Okuma

### Türküler Dolusu

(...)

Şairim

Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası

Ayak seslerinden tanırım

Ne zaman bir köy türküsü duysam

Şairliğimden utanırım

Şairim

Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum

Türkülerle Yunmuş yıkanmış dilim

Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm

Hey hey, yine de hey hey

Salınsın türküler bir uçtan bir uca

Evelallah hepsinde varım

Onlar kadar sahici

Onlar kadar gerçek

İnsancasına, erkekçesine

'Bana bir bardak su' dercesine

Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

Ah bu türküler

Türkülerimiz

Ana sütü gibi candan

Ana sütü gibi temiz

Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla

Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.

Ah bu türküler,

Köy türküleri

Dilimizin tuzu biberi

Memleket ahvalini onlardan sor  
Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemen'i  
Öleni, kalanı, gidip gelmeyi...  
Ben türkülerden aldım haberi.  
Ah bu türküler, köy türküleri  
Mis gibi insan kokar, mis gibi toprak  
Hilesiz hurdasız, cırılcıplak  
Dişisi dişi, erkeği erkek  
Kaşı kaş, gözü göz, yarası yara  
Bıçağı bıçak.  
Ah bu türküler köy türküleri  
Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi  
Kiminin reyhasından geçilmez  
Kimi zehir, kimi zemberek gibi.  
Ah bu türküler, köy türküleri  
Olgun bir karpuz gibi yarılr içim  
Kan damlar ucundan, mürekkep değil  
İşte söz, işte ses, işte biçim:  
'Uzun kavak gıcım gıcım gıcılar'  
iliklerine kadar işlemiş sızı  
Artık iflah olmaz kavak ağacı  
Bu türkünün yüreğinde sancı var.  
Ah bu türküler, köy türküleri  
Ne düzeni belli, ne yazanı  
Altlarında imza yok ama  
İçlerinde yürek var  
Cennet misali sevişen  
Cehennemler gibi dövüşen  
Bir çocuk gibi gülüp  
Mağaralar gibi inleyen  
Nasıl unuttur nasıl  
Ömründe bir kez olsun  
Halk türküsü dinleyen...

Bedri Rahmi EYUBOĞLU



## DEĞERLENDİRME

1. Karadeniz bu mevsimlerde hırçın dalgalar ile sahilleri döver. Kıyıları döven ak köpükler kumların üzerinde dağılıverir. Kıyılardan başlayan orman örtüsü yeşilin bin bir tonu ile tanıştırır sizi.

**Bu parçada hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

2. Sabaha kadar yine gözlerimi kapayamadım. Yeni taşınacağımız mahallede acaba beni nasıl bir ortam bekliyordu. Okulum, arkadaşlarım nasıl insanlardı, bunu düşündüm durdum.

**Bu parçada hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

3. Duvarlarda birbirinden renkli tablolar girişten itibaren sizi karşılamaya başlıyordu. Binada her şey belirli bir düzen içindeydi. Dosyaların sıra sıra dizildiği evrak dolapları, intizamlı bir şekilde yerleştirilmiş masalar, sandalyeler... Bu düzene herkes, her şey uymuştu zamanla.

**Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

4. Hız limitlerinin trafikte sıkışıklık oluşturduğu düşüncesine inanmıyorum. Bu sıkışıklığın nedeni dikkatsiz ve bencil sürücüler. Herkes trafikte kuralara uyar, birbirine saygı gösterse trafik çok rahat akar.

**Bu parçanın anlatımında hangi teknik kullanılmıştır?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

5. Otomobil insanlığın en önemli icatlarından biridir. Mesafe ve zaman mefhumunu bir anda değiştiren bu icatla yaşam biçimleri ve alışkanlıklar bile değişmiştir.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

6. Bestami Yazgan, Yunus Emre'nin nefesini günümüze taşıyan modern bir Yunus âdeta. Dilinin duruluğu, şiirlerindeki imgeler Yunus'un mirasını bugüne taşıyor. Kolay söylenebilir gibi görünen güçlü mısralar, Yunus samimiyetiyle sarıyor sizi.

**Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

7. Yasin, evin tek erkek oğluydu. Annesi ve babası onu el bebek gül bebek büyütmüşler, her istediğini yapmışlardı. Günler günleri kovalamış, Yasin evlenme çağına gelmişti. Ailesi onun mürüvvetini görmek için münasip bir gelin adayı arıyorlardı.

**Bu parçanın anlatımında hangi teknik kullanılmıştır?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

8. İzmirli Kenan, al yanaklı, iri gözlü, köse bir simitçidir. Sabah erkenden, hızlı adımlarla simit fırının yoluna düşer, sıcak simitleri birer birer tablasına dizerdi. Sonra sokakları bir bir gezip simitlerini neşeye satardı.

**Yukarıdaki parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri kullanılmıştır?**

- A) Öyküleme – Tartışma  
B) Betimleme – Açıklama  
C) Öyküleme – Betimleme  
D) Açıklama – Tartışma

9. Şiir, ölçü ve uyakla sınırlanmamalı diyor bazı eleştirmenler. Bense şiir ölçü ve uyakla anlamlanır, diğer türlerden ayrılır diyorum. Çünkü şiiri şiir yapanın ölçü ve uyak olduğuna inanıyorum.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma

10. Kapıda genç bir kadın belirdi. Üzerinde oldukça şık, açık mavi bir takım elbise vardı. Saçları özenle yapılmış, makyajıyla bütünleşmişti. Ayağında yüksek topuklu parlak siyah ayakkabılar vardı.

**Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Betimleme B) Öyküleme  
C) Açıklama D) Tartışma



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

İçeriği ve anlatımı karmaşık, soyut ifadelerle yapılandırılmış bir anlatımı anlayabilirim.

😊 😐 😞

Uzun ve zor metinleri kendi cümlelerimle özetleyebilirim.

😊 😐 😞

Konuşmalardaki üslubu ve anlam kaymalarını kavrayarak deyimlerin ve günlük dilin çoğunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir metnin yazarının bakış açısını anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir konuşmada işime yarayan bilgileri seçerek anlayabilirim.

😊 😐 😞

Karşı tarafın iddialarına ve yorumlarına akıcı cevaplar verebilirim.

😊 😐 😞

Konuşma yaparken düşünce ve görüşlerini anlaşılır, planlı ve ikna edici bir biçimde ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Uzun ve zor metinleri anlayabilirim.

😊 😐 😞

Konuları uygun şekilde ilişkilendirebilir, bazı noktaları geliştirip açıklama yapabilirim.

😊 😐 😞

Karmaşık bir konuyu ana hatlarıyla çizip açık ve iyi geliştirilmiş bir kompozisyon veya rapor sunabilirim.

😊 😐 😞

Farklı edebî türlerin konusunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir ana dili konuşmasının yaptığı hızlı ve akıcı konuşmaları anlayabilirim.

😊 😐 😞



Berhudar ol oğlum!

Ömrün çok olsun.

2

## Türkçenin İncelikleri

### ● Bölümler

- A) Argo/Jargon
- B) Hiciv
- C) Taşlama

### ● Beceriler

- Söz sanatları ve edebî terimler
- Halk edebiyatıyla ilgili terimler

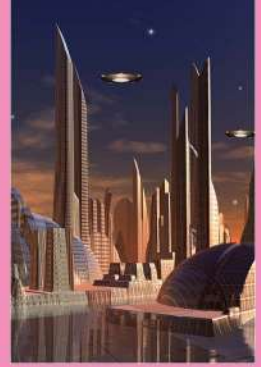
### ● Kelimeler

- ozan
- şiir
- üslup
- mizah



## Üniteye Hazırlık

- Arkadaş ortamında konuşurken daha çok resmî bir dil mi yoksa daha samimi bir dil mi kullanıyorsunuz?
- Şiir okumaktan hoşlanır mısınız?
- Daha önce hiç karkatür dergisi aldınız mı?



## A) ARGO/JARGON



### 1. Okuyalım, konuşalım.

#### Argo

Duygu ve Düşünceleri Farklı Yollarla Yansıtırma Araçları:  
Argo ve Jargon

#### Argo

Bir milletin ortak iletişim dilinin altında özel bir dilin oluşturulması ya da üretilmesi, hem dilin hem de kültürün zenginliği bakımından dikkat çekici bir durumdur. Argo ve jargon, bir dilin içinde aynı durumu farklı şekillerde tanımlayan ve bu durum için de pek çok niteleme veya adlandırma sözcüğü kullanan canlı bir dildir. Argo ve jargon birbirinden küçük farklarla ayrılır.

Argo, o ana dili bilen pek çok kişi tarafından anlaşılabilen, kendine özgü sözcük, deyim ve deyişlerden oluşan özel bir dildir. Çoğunlukla

benzetmelere yer veren, tabuları ve ritüelleri oyunlaştıran, bitki ve hayvan adlarını insanlaştıran, söz sanatlarına yer veren bir dildir. Argo kelimesi, Fransızca "argo"dan dilimize yerleşmiştir. Toplumun geneli tarafından tanınan, kullanımları hoşla gitmeyen, kullanıcısı da genellikle ayıplanan sözlerdir. Argo sözler müstehcenlik veya saldırganlık ihtiva eden ifadelerle de yer vermekle birlikte, küfürden farklıdır. Zira küfür, toplumun belli bir kesiminin değil neredeyse tamamının anladığı benzetmelere yer verilmeyen söz kategorisidir.

**okutmak:** elden çıkarıp satmak

**racon:** âdet – usul

**araklamak:** çalmak

**atmasyon:** asılsız, uydurma söz veya haber

**papel:** para

**volta atmak:** aşağı yukarı dolaşmak

**tırnakçı:** hırsız, yankesici

**moruk keklemek:** kandırmak aldatmak

**moruk:** yaşlı

**uyutmak:** aldatmak, kandırmak

**uyuzlanmak:** şüphelenmek

**yaylanmak:** çekip gitmek



## Jargon

Bir ana dildeki sözcükler, yan anlamlar kazandırılarak genel dilden ayrı, bir meslek ya da topluluk arasında kullanılabilir. Dar çerçeveli bu özel dile "jargon" adı verilir. Jargon, "dar bir çevreye özgü dil", "belirli bir grubun kullandığı özel dil" olarak da tanımlanabilir. Anlaşılabilirlik oranı düşük, sadece o zümreye ya da meslek grubuna dâhil olabilenlerin anlayabileceği bir dildir. Bazı durumlarda bir grubun üyelerini o gruba ait olmayanlardan ayırt etmek için de kul-

lanılır. Her dönemde bazı gruplar bu tür anlaşma ortamlarını oluşturmaya çalışmaktadır. Bu durum, yaşam şartlarına göre değişmektedir. Kimi meslek grupları fark edilebilir bir şekilde kendi aralarında özel bir dil oluşturmuşlardır. Bu bağlamda futbolcuların, şoförlerin, araba satıcılarının, askerlerin oluşturdukları ve diğer insanların anlamakta güçlük çektikleri jargonlar dikkat çekici örnekler olarak gösterilebilir.

### Öğrenci Jargonu

**inek:** Çalışkan öğrenci.

**sıfırcı:** Sınavlarda az not veren öğretmen.

**can pazarı:** Bütünleme sınavı.

**dersi asmak:** Derse girmemek.

**fırça yemek:** Azarlanmak.

**kal gelmek:** Bir şey diyememek.



### Asker Jargonu

**şafak:** Askerliğin bitmesi için kalan gün sayısı.

**mehmet ağa:** Bedelli (para ödeyerek askerlik yapmak) asker.

**disko:** Ceza alındığında kalınan yer.

**pırpır:** Astsubay rütbe işareti.

**yeşil kundura:** Asker botu.

**kara şimşek:** Yeşil mercimek yemeği.



### 2. El Araba Jargonu

**benzini kokluyor:** Benzini çok az yakıyor.

**taklalı:** Devrilmiş.

**kusurlu:** Kaza yapmış.

**vuruğu kırığı yok:** Hiç kaza yapmamış.

**yaşlı:** Eski.

**yapılı:** Tamir edilmiş.

**kilometresi ile oynanmış:** Kilometre göstergesi düşürülmüş.

**komple araba:** Arabanın içinde bütün teknolojik aletler var.

**altı güneş görmüş:** Devrilmiş.

**pert:** Kaza sonucunda onarılamayacak kadar hasarlı.

**ciğeri sağlam:** Motoru güçlü.



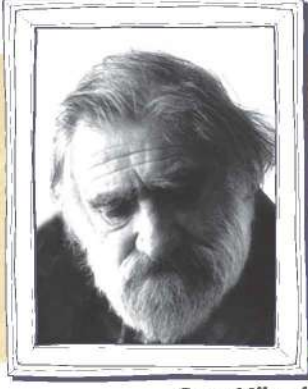
Siz de kendi dilinizdeki argo ve jargonlardan örnekler veriniz.





## 2. Dinleyelim, not alalım.

### Kadın Dediğin



Can Yücel

Can Yücel, 1926'da İstanbul'da doğdu. Ankara ve Cambridge Üniversitelerinde Latince ve Yunanca okudu. Çeşitli elçiliklerde çevirmenlik, Londra'da BBC'nin Türkçe bölümünde sunuculuk yaptı. 1958'de Türkiye'ye döndükten sonra bağımsız çevirmen ve şair olarak yaşamını İstanbul'da sürdürdü. Can Yücel, edebiyata şiirle başladı. Onun şiirinde sokak dilini, argoyu ve birbirinden farklı jargonları bulmak mümkündür. Usta şair, söz konusu jargonları kendine has üslubu ile kaleme almıştır.

### Kadın Dediğin

| Şairin Bir Kadında Olmasını İstediği Özellikler | Şairin Bir Kadında Olmasını İstemediği Özellikler |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |
|                                                 |                                                   |





### 3. Yazalım.

Dinlediğiniz şiirde argo olduğunu düşündüğünüz kelimeleri yazınız.

Cıvık, para lazımcı, .....



### 4. Konuşalım.

#### Kadınlar ve Erkekler



Şair, dinlediğiniz şiirinde kadınlarla ilgili düşüncelerini anlatıyor. Can Yücel'in kadınlarla ilgili fikirlerine katılıyor musunuz? Niçin?



### 5. Yazalım.

#### Kadınım, Erkeğim

Siz de ileride hayatınıza birlikte devam etmek istediğiniz kadın ya da erkeğin niteliklerini anlatan bir şiir yazınız ve sınıfta arkadaşlarınıza okuyunuz.



## B) HİCİV



### 1. Okuyalım.

#### Neyzen Tevfik

Bir kişi, olay ya da durumun, iğneleyici sözlerle ve alaylı ifadelerle eleştirilmesine hiciv (yergi) adı verilir. Hicivlerde, toplumun ya da kişilerin kusurları, hoş olmayan tutum ve davranışları, sosyal hayattaki aksamalar, rüşvet, yolsuzluk, kötü yönetim, boş inanç gibi olumsuz yönler bazen iğneleyici bazen de gülünç veya eleştirel bir tutumla ele alınır. Hiciv, her ne kadar alaya almak, eleştirmek, güldürürken düşündürün zıtlıkları ortaya koymak için yazılsa da inceliği olanı, adabı ve edebî ahlakı bozmadan yazılanı makbuldür. Hicivlerde zekâ ve anlam oyunları başlıca maharetlerden sayılır.



## Neyzen Tevfik

24 Mart 1879'da Bodrum'da doğdu, 28 Ocak 1953 'de İstanbul'da öldü. Babasının görevli bulunduğu Urla kasabasında amatör bir neyzenden nota ve usul bilgileri öğrenerek başladığı ney çalışmalarını kendi kendine ilerletti. İzmir İdadisi'ne girdiyse de bitirmeden ayrıldı. Bu arada gene kendi kendine Farsça öğrendi. İzmir Mevlevihanesi'ne girdi. Daha sonra İstanbul'a yerleşerek Galata ve Kasımpaşa Mevlevihanelerine devam etti. 1902'de Bektaşî tarikâtından nasip alarak Bektaşî dervîşi oldu. Bir yandan da şiirle ilgilendi.

Neyzen Tevfik genellikle toplum kurallarına uymadan yaşamını sürdürmüştür. Sazını bir geçim kapısı haline getirmemek için direnmiş, yalnızca içinden geldiği zaman ney üflemiştir. Neyzenliğini geliştirmek kaygısı duymamış, sanat değeri kalıcı bir müzikçi olmak için uğraşmamıştır. Neydeki başlıca ustalığı sazı iyi üflemesiydi. Belirli müzik kurallarının dışına çıkar, ama hep duyarak çalar ve dinleyenleri etkilerdi. Kendi açıklamasına göre yüze yakın plak doldurmuştur.

Neyzenliğinin yanı sıra adını yergi ve taşlamaları ile de duyurmuştur. Kimi eleştirmenlere göre bu türün Nef'î ve Eşref'ten sonra üçüncü önemli temsilcisi sayılır. Ününün yaygınlaşmasında halk tarafından çok sevilmesinin de çok büyük payı vardır. Ancak oldukça eski bir dil kullanması nedeniyle güç anlaşılan ve biçimsel açıdan yetersiz kalan bu şiirleri pek kalıcı olmamıştır. Yergilerini genellikle siyasal ve dinsel baskıya, çıkarcılığa yöneltmiş, toplumdaki tüm haksızlıkları çekinmeden dile getirmiştir.

### Yol Veririm

Meyhanenin tuvaletine giderken daracık koridorda bir kabadayı ile karşılaşır. Birinden birinin kenara çekilmesi gerekmektedir.

Neyzen, "Müsaade et, geçeyim." der. Kabadayı, "Sen kime kafa tutuyorsun babalık, ben senin gibi ciğeri beş para etmeze yol vermem." diye aksilenir. Bizimki hemen kenara çekilir, "Ben veririm." der.

### Kime Uygunsa...

Moralinin bozuk olduğu bir gün, hoşlanmadığı bir adam masasına çöker ve münasebetsiz laflarla Neyzen'i kızdırır. Adam bir ara;

-Üstat, bugüne kadar hiçbir yerde neden görev almadınız acaba? diye sorunca, dayanamaz!

-Senin gibi himbılların yerine geçmemek için der.

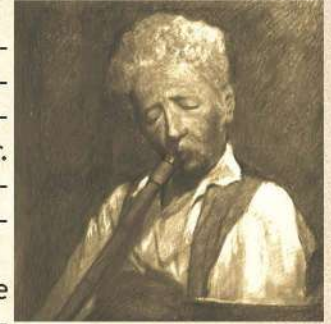
### Fasulyeye Benziyor

İkinci Meşrutiyet döneminde nazırlığa getirilen bir zat, çok geçmeden yeğeninin vali olarak atanmasını sağlar. Karşılaştıklarında Neyzen:

-Maşallah, kardeşinizin oğlu tıpkı fasulyeye benziyor.

-Genç yaşta vali oldu, neden fasulyeye benzesin?

-İşte ben de onun için benzetiyorum ya. Fasulye de sırığa sarılarak büyür.







## 2. Cevaplayalım.

1. Hicivdeki "ciğeri beş para etmemek" deyiminin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) çekingen olmak      B) değersiz olmak      C) korkak olmak      D) kavgacı olmak

2. Hicivdeki "hımbıl" kelimesinin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) tembel      B) kurnaz      C) akıllı      D) cimri

3. Hicivde, Neyzen Tevfik, genç valiyi fasulyeye benzeterek ne ima etmek istiyor?

- A) Gencin vali olacak kadar iyi eğitim almadığını  
B) Vali olmak için yaşının genç olduğunu  
C) Başkalarının desteği sayesinde vali olduğunu  
D) Gencin valilik makamı için yetenekli olmadığını



## 3. Yazalım.

*Siz Olsaydınız...*

### Yol Veririm

Apartmanın kapısını açtınız ve tam içeriye girecekken dışarıya çıkmak isteyen bir adamla karşılaştınız. Birinizden birinin kenara çekilmesi gerekti.

Siz "Müsaade et, geçeyim." dediniz.

Karşınızdaki adam, "Sen kim oluyorsun kardeşim, sen kenara çekil, ben senin gibi bir çelimsiz yol vermem." diye ters bir cevap verdi.

-Siz, .....

### Kime Uygunsa

Sınıfta moralinizin bozuk olduğu bir gün, hoşlanmadığınız bir arkadaşınız yanınıza geldi ve hoş olmayan söz ve tavırlarla sizi kızdırdı. Bir ara size;

"Arkadaşım, bugüne kadar niçin eğlencelerimize katılmadın, kendinle ilgili açığa vurmadığın bir sorunun mu var?" diye alaylı bir dokundurma yaptı.

-Siz, .....





#### 4. Dinleyelim, işaretleyelim. Namdar Nami Karatay



##### Eşeğe Gem Vurmayın

Benim ağzım pek yandı, ama siz dikkat edin,  
Yalnız layık olan adama hürmet edin,  
Haddini kim bilmezse ona hakaret edin,  
Ele alçak durmayın, onu hakikat sanır,  
Eşeğe gem vurmayın, kendisini at sanır.

\*\*\*

Gösterme karda gez de kimseye izlerini,  
Kıymet bilmeyenlere arz etme cevherini,  
Varlığını belli et, açmadan her yerini,  
Bir hamal kayığını sarhoş bilmez, yat sanır,  
Eşeğe gem vurmayın, kendisini at sanır.

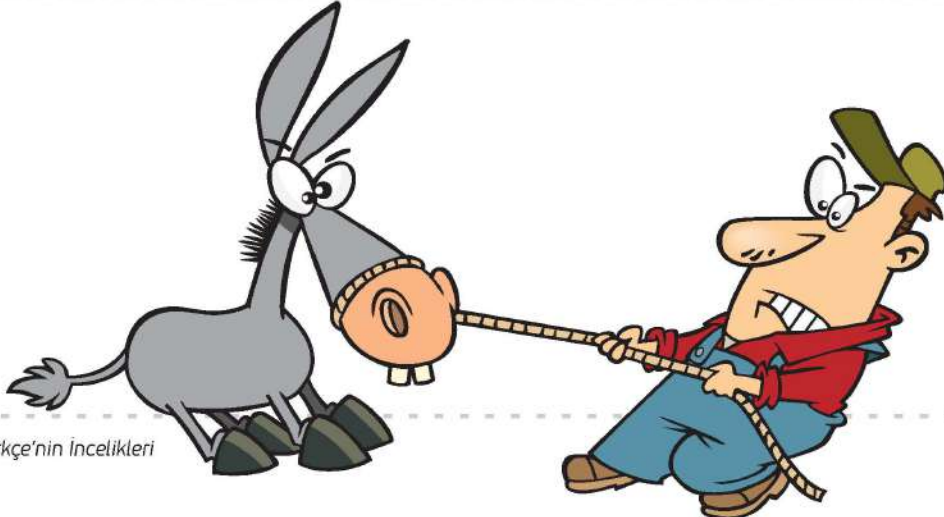
**Namdar Nami Karatay**

#### 1. Aşağıdaki dizelerden hangileri, şairin ilk şiirinin konusunu bulmamıza yardım eder?

- A) Bir hamal kayığını sarhoş bilmez, yat sanır  
Eşeğe gem vurmayın, kendisini at sanır
- B) Gösterme karda gez de kimseye izlerini  
Kıymet bilmeyenlere arz etme cevherini
- C) Benim ağzım pek yandı, ama siz dikkat edin  
Yalnız layık olan adama hürmet edin
- D) Haddini kim bilmezse ona hakaret edin,  
Ele alçak durmayın, onu hakikat sanır,

#### 2. Şairin ikinci şiirinin konusunu bulmamıza yardım edecek olan dizeleri aşağıdaki boşluklara yazınız.

- A) .....
- B) .....
- C) .....
- D) .....







## 5. Konuşalım.

### Eşeğe Gem Vurmayın



Şair, "Eşeğe Gem Vurmayın" başlıklı şiiri, ne tür bir tecrübenin sonucunda yazmış olabilir?



## 6. Okuyalım.

# Şair Eşref

Türk edebiyatının hiciv ustalarından olan şair Eşref'in asıl ismi Mehmet Eşref'tir. Arapça ve Farsça dersleri aldı. Özel öğretmenlerden matematik, tarih öğrendi. 1870'te Manisa'da memur olarak göreve başladı. Yazdığı hicivler yüzünden hapse mahkûm edildi. Bunun üzerine bir süre Mısır, Fransa, İsviçre ve Kıbrıs'ta yaşadıkten sonra İstanbul'a geldi. Eşref ve Musavver Eşref isimli mizah dergilerinde başyazarlık yaptı. Adana vali yardımcılığı görevindeyken emekliye ayrıldı. Türk edebiyatının hiciv ustasıdır. Tanık olduğu yolsuzlukların üzerine çekinmeden gitti.

Şair Eşref, İzmir'de bulunduğu bir gün, yolda vali Kamil Paşa ile karşılaşır. Hoşbeş ettikten sonra Kamil Paşa yakında Mısır'a gideceğini, gelirken şaire bir eşek getireceğini latife yoluyla söyler. Aradan hayli zaman geçer, yine bir gün yolda ikisi karşılaşır. Kamil Paşa şaire hitaben:

- Seni gördüm de aklıma geldi, sana eşek getirecektim, ama unuttum, der.

Şair Eşref hiç bozuntuya vermeden cevabı yapıştırır.

- Önemli değil paşam, siz geldiniz ya, yeterli, der.

\*\*\*

Yine bir gün Şair Eşref yolda şair Raif Bey ile karşılaşır. Raif Bey kısa boylu olduğu için "Cüce Raif Bey" lakabı ile bilinir. Raif



Bey dert yanar.

- Ne sen sor, ne ben söyleyeyim. Gırtlığıma kadar borç içindeyim.

Şair Eşref gülümseyerek cevap verir.

- Haline şükret. Ben de borçluyum. Üstelik ben senden üç kat uzunum.

\*\*\*

Eşref'e sorarlar:

- Neden o zehirli hicivlerinde çoğu kez isim kullanmıyorsun? Kimin için yazıldıkları belli değil. Eşref cevap verir:

- Neden olacak, bütün alçaklara uygulanıp numarasız gözlük gibi kullanılsın diye...





## 7. Cevaplayalım.

1. Birinci bölümde “hoşbeş etmek” sözüyle anlatılmak istenen nedir?  
A) Şakalaşmak  
B) Sohbet etmek  
C) Kavga etmek  
D) Tartışmak
2. İkinci bölümde, boy ile borç kıyaslandığında aşağıdakilerden hangileri doğrudur?  
A) Raif Bey’in boyu kısa olduğu için borcu azdır.  
B) Raif Bey’in boyu kısa olduğu için borcu yoktur.  
C) Şair Eşref’in borcu Raif Bey’den üç kat fazladır.  
D) Uzun boylu Eşref borçlarını daha çabuk öder.
3. Son bölümde, Şair Eşref’in hicivleri niçin “zehirli” olarak nitelendirilmiş olabilir?  
A) İnsanları nasıl incitirim diye düşündüğü için  
B) İnsanları nasıl yereceğini çok önceden tasarladığı için  
C) İnsanları yererken kötü bir mesaj da verdiği için  
D) İnsanları yererken sert bir üslup kullandığı için



## 8. Seçelim, yazalım.

### Hiciv

1. Verilen cümlelerden hareketle içinde başlığın da kullanıldığı bir hiciv kıtası (dörtlüğü) yazınız.
2. Başlığı da kullanarak verilen cümlelerin devamını yazıp bir hiciv metni oluşturunuz.

### Ne Olduğun Belli

Sallanma sarımsak sapın belli,  
Sapını saklasan kokun belli.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Hediye, Sahibini Anlatır

Doğum gününüzde bir arkadaşınız  
size hediye olarak papağan getirir.

-Seninle papağanı birbirinize çok  
benzetiyorum. Bu yüzden senin için bir  
papağan aldım, der.

Siz, .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## C) TAŞLAMA



### 1. Okuyalım.

#### Şairlerden İnciler



Taşlama, hicvin halk şiirindeki karşılığıdır. Taşlamalar; toplumdaki aksayan yönleri, bireysel yanlışlıkları, devlet yönetimindeki hataları, toplumdaki gülünç yönleri, aksamaları, batıl inançları, haksızlıkları, çelişkili durum ve tavırları eleştirel bir yaklaşımla yeren ve hicveden manzumelerdir.

Halk şairlerinin bazıları belli kişileri ve toplumsal değişmelerdeki aksaklıkları bazıları da hayvanları ve gezip gördükleri yerleri eleştirmişlerdir.

**Aşkı Veysel, parasını verdiği halde bir türlü alamadığı baltası için, dolandırıcı Rıza'yı şöyle yerer:**

Irıza mı senin adın?  
Nittin baltayı, baltayı?  
On beş panginotu yedin,  
Nittin, baltayı baltayı?  
(Irıza: Rıza, nittin?: ne yaptın?, panginot: kağıt para,)

**Deliktaşlı Ruhsatı ise arpasını eksik ölçen Seyit Efendi'yi taşlar:**

Sana bir destan söyleyim  
Yaşasın Seyit Efendi  
İnkisar etmeye kıyamam  
Şişesin Seyit Efendi  
Ölçtün özeni özeni  
Sen ettin bana düzeni  
Yerin katıran kazanı  
Pişesin Seyit Efendi.

Düştüm de geldim izine  
Parmağım patlak gözüne  
Kasap itleri yüzüne  
İşesin Seyit Efendi.

Babanı katma sayıya  
Özün benzettim ayıya  
Kendi eştiğin kuyuya  
Düşesin Seyit Efendi.

**Halk şairinin günlük yaşantısında hayvanların büyük bir yeri vardır. Şarkışlalı Serdari, çarığının kaçırıp saklayan tazıyı ve tazının sahibi olan Memi'yi şöyle taşlar:**

Sırtında durmuyor çulu,  
Seğirtmeye yoktur hali,  
On beş günde yer bir yalı  
Memi, bu tazı senin mi?

Serdari, çarığın saklar  
Eline geçerse haklar  
İssiz odaları yoklar  
Memi bu tazı senin mi?  
(çul: giysi, seğirtmek: çabuk adımlarla yürümek, yal: köpek ve inekler için hazırlanan yiyecek, çarık: eskiden kullanılan ayakkabı)

**Halk şairleri bu hayvanların dışında tilki, fare, çekirge vb hayvanları da taşlamışlardır. Evdeki fareden canı yanan Ruhsatı, bu hayvanı şöyle yerer:**

Dahi yoktur böyle nursuz,  
Utanmaz, rehbersiz, pirsiz  
Ne gözümdür kara hırsız!  
Ya fare durur, ya biz.



**Misafir olduğu evde çorabını bulamayan Baharözlü Feryadi de, evin sahibini tatlı bir mizah üslubu içinde taşlar:**

Sana dedim ev sahibi,  
Nittin orabı, orabı?  
Hain görmedim senin gibi,  
Nittin orabı, orabı?

Seni kınar bütün Aylı  
Sana derler, kötü huylu;  
Kara yüzlü, kısa boylu  
Nittin orabı, orabı?

Misafire hizmet sünnet,  
Etmeyenler bulmaz cennet  
Mistanğilin Gücük Mehmet  
Nittin orabı, orabı?

**1. Taşlamada, "On beş pangınotu yedin." diyen Âşık Veysel, satıcıyı neyle suçlamaktadır?**

- A) Baltayı pahalı satmakla
- B) Baltayı teslim etmemekle
- C) Baltanın parasını harcamakla
- D) Baltanın parasını kaybetmekle

**2. Taşlamanın öncesinde Baharözlü Feryadi'nin ev sahibini tatlı bir mizah üslubu içinde yer-diğı belirtiliyor. Şiirde bunun aksini ispatlayan sert yergilerin olduğu dizeleri bulup boşluk-lara yazınız.**

- A) .....
- B) .....
- C) .....
- D) .....

**3. Taşlamada, Deliktaşlı Ruhsati'nin Seyit Efendi'ye ettiğı bedduaları bulup aşağıdaki boşluk-lara yazınız.**

- A) .....
- B) .....
- C) .....
- D) .....

**4. Taşlamada, Şarkışlalı Serdari misafir olduğu evin tazısını niçin yerer?**

- A) ayakkabısıyla oynadığı için
- B) ayakkabısını parçaladığı için
- C) ayakkabısını kirlettiğı için
- D) ayakkabısını sakladığı için





## 2. Yazalım. Benden Sana

Bir taşlama da siz yazınız.



## 3. Seçelim, konuşalım. Ağır Sözler



1. Okuduklarınız arasında size göre en sert üslupla yazılan taşlama hangisidir? Niçin böyle bir izlenim edindiniz? Örnek vererek anlatınız.
2. Şairlerin taşlama türü şiirler yazma sebepleri ne olabilir?



## 4. Dinleyelim, not alalım. Erkek Dediğin

Erkek Dediğin

| Şairin Bir Erkek Olmasını İstediği Özellikler | Şairin Bir Erkek Olmasını İstemediği Özellikler |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                               |                                                 |
|                                               |                                                 |
|                                               |                                                 |
|                                               |                                                 |
|                                               |                                                 |
|                                               |                                                 |
|                                               |                                                 |





## 5. Konuşalım.



Şairin erkeklerle ilgili düşüncelerine katılıyor musunuz? Niçin?



## 6. Okuyalım.

# Karikatür

Karikatür, herhangi bir düşüncenin ya da fikrin çizim yoluyla karşı tarafa güldürme, eleştirme, alay etme, küçük düşürme vb amacı güdümlere aktarılmasıdır. Edebiyattaki mizah ve hicvin çizgideki şeklidir. Karikatürde, insanları veya olayları hicivli olarak canlandırma şekline ilk olarak 16. yüzyılda rastlanmaktadır. Karikatür yapan kişiye karikatürist adı verilir. Karikatürist, gündemi, gözüne batanı, eleştirisini kendi çizgisi ve hayal gücü ile yansıtır. Karikatürde neyin dikkat çekmesi isteniyorsa o kısım abartılı bir şekilde çizilir ve okuyucunun anlayışına sunulur.

Karikatürler yazılı ya da yazısız olabilmektedir. Ülkemizde ilk yıllarda yazısı paragrafta yaklaşan uzunlukta karikatürler çizilmekteyken günümüzde yazıdan biraz daha arındırılmıştır. Konuşma balonlarının içindeki yazılar mümkün olabildiğince kısa ve vurucudur.



## 7. Konuşalım.



Metinde örnek olarak verilen karikatürleri inceleyiniz. Görselde ifade edilen düşünceye katılıyor musunuz? Niçin?



Yazılı karikatürlerde, yazı okunduğu anda kimse karikatürdeki çizgiyi inceleme ihtiyacı duymuyor. Çizerin emeği boşa gidiyor.



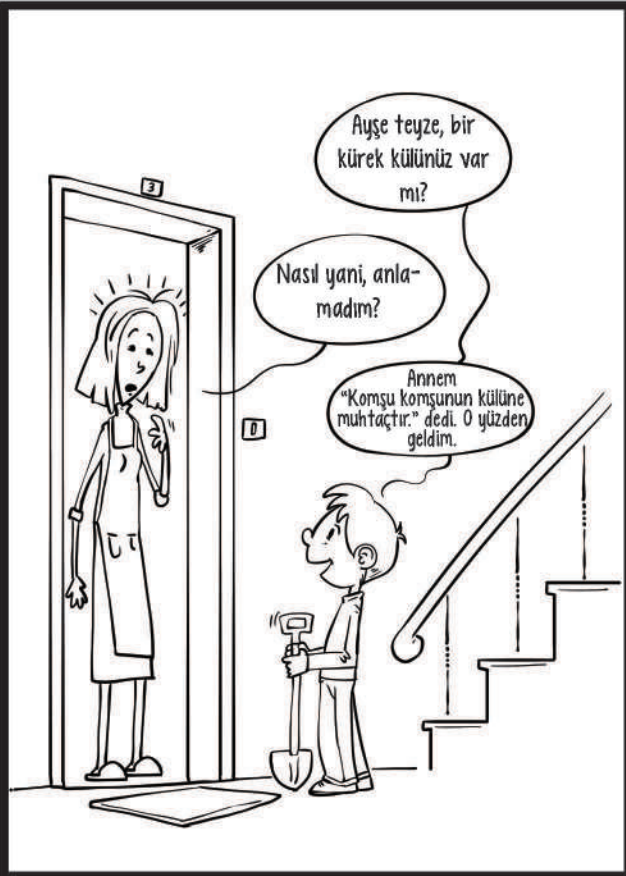




## 8. Yazalım.

### Teknoloji ve Kitap

Karikatürleri inceleyiniz ve çizerlerin bu karikatürlerde neleri vurgulamak istediği konusundaki tahminlerinizi boşluklara yazınız.







## 9. Yazalım.

### Hayatın İçinden Karikatürler

Karikatürlerden pek çok alanda yararlanılmaktadır. Bu alanlardan birini seçip karikatürlerden nasıl yararlanılabileceği hakkında fikirler üretiniz.

Eğitim: .....

İletişim: .....

Psikoloji: .....



## Serbest Okuma

### MONA ROSA

Mona Rosa, siyah güller, ak güller.  
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.  
Kanadı kırık kuş merhamet ister.  
Ah senin yüzünden kana batacak.  
Mona Rosa, siyah güller, ak güller.

Açma pencereni perdeleri çek,  
Mona Rosa seni görmemeliyim.  
Bir bakışın ölmem için yetecek.  
Anla Mona Rosa ben bir deliyim.  
Açma pencereni perdeleri çek.

Zambaklar en ıssız yerlerde açar  
Ve vardır her vahşi çiçekte gurur.  
Bir mumun ardında bekleyen rüzgâr,  
Işıksız ruhumu sallar da durur.  
Zambaklar en ıssız yerlerde açar.

Ellerin, ellerin ve parmakların  
Bir nar çiçeğini eziyor gibi.  
Ellerinden belli olur bir kadın,  
Denizin dibinde geziyor gibi.  
Ellerin, ellerin ve parmakların.

Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.  
Saat on ikidir söndü lambalar  
Uyu da turnalar girsin rüyana,  
Bakma tuhaf tuhaf göğe bu kadar.  
Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.

Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.  
Henüz dinlemedin benden türküler.  
Benim aşkım uymaz öyle her saza.  
En güzel şarkıyı bir kurşun söyler.  
Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.

Artık inan bana muhacir kızı,  
Dinle ve kabul et itirafımı.  
Bir soğuk, bir mavi, bir garip sızı  
Alev alev sardı her tarafımı.  
Artık inan bana muhacir kızı.

Yağmurdan sonra büyürmüş başak,  
Meyvalar sabırla olgunlaşmış.  
Bir gün gözlerimin ta içine bak  
Anlarsın ölümler niçin yaşarmış.  
Yağmurdan sonra büyürmüş başak.

Sezai KARAKOÇ



# DEĞERLENDİRME

## BALON

Küçük çocuk, baloncuya büyülenmiş gibi bakıyordu. Sonra, ona doğru yaklaştı ve bütün cesaretini toplayarak:

-Baloncu amca, dedi. Biliyor musun benim hiç balonum olmadı.

Adam çocuğu söyle bir süzdükten sonra:

-Paran var mı? diye sordu.

-Bayramda vardı, önümüzdeki bayram yine olacak.

-Öyleyse bayramda gel. Acelem yok, ben beklerim.

Çocuk sessizce geri döndü. O ana kadar balonlardan ayırmadığı gözleri dolu dolu olmuş, yürümeye bile mecali kalmamıştı. Bir kaç adım attıktan sonra elinde olmadan tekrar onlara baktığında, gördüklerine inanamadı. Balonlar, her nasılsa adamın elinden kurtulmuş ve yol kenarındaki büyük bir akasya ağacının dallarına takılmıştı. Çocuk, olup bitenleri büyük bir merakla takip ederken, baloncu ona doğru dönerek:

-Küçük, diye seslendi. Balonları ağaçtan kurtarırsan birini sana veririm.

Yapılan teklif, yavrucağın aklını başından almıştı. Koşarak ağacın altına doğru yöneldi ve ayakkabılarını aceleyle fırlatıp tırmanmaya başladı. Hedefine adım-adım yaklaşırken duyduğu heyecan, bacaklarını kanatan akasya dikenlerinin acısını hissettirmiyordu. Sincap çevikliğiyle balonlara ulaştığında bir müddet onları seyretti ve dallara dolanan ipi çözerek baloncuya sarkıttı. Ancak balonlardan birisi iyice sıkıştığından diğerlerinden ayrılmış ve ağaçta kalmıştı. Çocuk onu kurtarmaya kalkışınca, dikenlerden patlayacağını çok iyi biliyordu. İster istemez balonu yerinde bırakıp aşağıya indi ve adama dönerek;

-Birini bana verecektiniz, dedi. Hangisi o?

-Seninki ağaçta kaldı evlat, dedi. İstersen çık al.

Çocuk bu sefer ayakta bile duramadı. Kaldırım kenarına oturup baloncunun uzaklaşmasını bekledikten sonra, dallar arasında parlayan balona uzun uzun bakarak:

"Olsun", diye mırıldandı. "Olsun. Ağacın üzerinde kalsa da, bir balonum var artık..."

### 1. Okuduğunuz metinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Çocuğun balonu elde etme azmi
- B) Baloncunun duyarsızlığı
- C) Çocuğun yaşadığı üzüntü
- D) Balonların fiyatı

### 2. Okuduğunuz metinde aşağıdaki bilgilerden hangisi doğrudur?

- A) Çocuk, balonları kolaylıkla kurtarıyor.
- B) Baloncu, çocuğa birkaç tane balon vermeyi vaat ediyor.
- C) Çocuk daha önce hiç balonunun olmadığını söylüyor.
- D) Çocuğun parası balon almak için yeterli olmuyor.

### 3. Okuduğunuz metinde "gördüklerine inanmamak" sözleri hangi anlamda kullanılmıştır?

- A) şaşırarak
- B) üzülme
- C) sevinme
- D) eğlenme



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Edebî bir türün  
konusunu  
anlayabilirim.



Konunun ve türün  
özellğine uygun  
terimler kullanabilirim.



Mizahî bir üslupla  
karşımdakine  
cevap verebilirim.



Fikir ve görüşlerin  
açıkça belirtildiği  
bilimsel yazıları  
anlayabilirim.



Bir resim ya da  
sanat eseriyle  
ilgili görüş ve  
düşüncelerini  
belirtir.



Biyografi  
metnindeki  
önemli bilgileri  
seçerek alabilirim.



Genel ve mesleki  
konularda kendimi  
açık bir şekilde ifade  
edebilirim.



Bir metin  
yazmadan önce  
metnin anahtar  
kelimelerini  
belirleyebilirim.



Düşüncelerimi  
sebe-sonuç  
ilişkisiyle  
sunabilirim.



Bir ders sırasında  
dinlediklerimle  
ilgili notlar  
alabilirim.



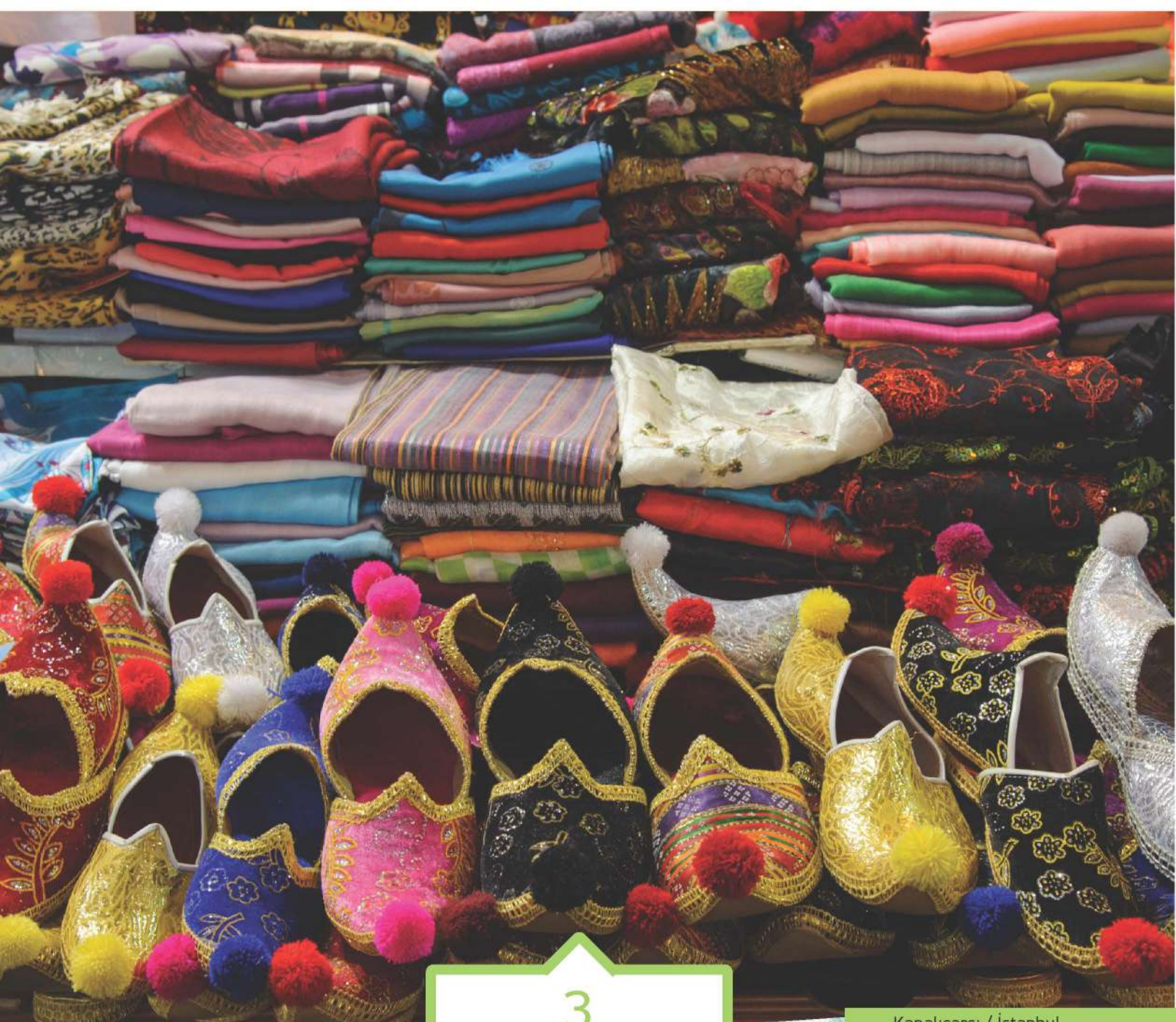
Bakış açımı,  
fikirlerimi yanlış  
anlamalara  
sebe- vermeden  
aktarabilirim.



Konuşmalarında  
söz sanatlarını  
kullanabilirim.







3

## Modanın Kalbi

Kapalıçarşı / İstanbul

### ● Bölümler

- A) Moda
- B) Estetik
- C) Tasarım

### ● Beceriler

- Moda ve estetikle ilgili temel kelime ve terimleri anlayabilme.

### ● Kelimeler

- sezon
- defile
- şık
- güzellik



## Üniteye Hazırlık

- Modayı nasıl tarif edersiniz?
- Modayı takip eder misiniz yoksa moda ya uygun olmasa da size yakışanı mı giymeyi tercih edersiniz?
- "Güzellik göreceli estetik ise evrenseldir." görüşüne katılıyor musunuz? Size göre nelerde estetik vardır?



## A) MODA



### 1. Okuyalım, cevaplayalım. Moda Kavramı

(1) Latince "modus" kelimesinden türemiş ve sınırlanamayan anlamında ifade edilen moda kavramı, birçok alanda etkisini göstermektedir. Gündelik hayatta çok sık kullanılan bu kavrama yönelik çeşitli tanımlar şöyledir:

(2) Sproles, moda kavramını, "Belirli bir zaman ve durum için tüketici tarafından uyarlanmış geçici döngüsel fenomenlerdir." olarak tanımlamaktadır. Ayrıca giyimi modanın klasik ürünü olarak belirlemekle birlikte, tüketicilerin otomobilden eve, yemekten müziğe estetik seçimleriyle ilgili olduğunu da belirtmektedir. Jackson ise "modern tüketim toplumlarında insanların yaşam tarzlarının çeşitli görünümünün sosyal statüyü ve başarıyı yansıttığını" ifade etmektedir. Bu bağlamda moda, cep telefonları, otomobiller, saatler gibi görünür olan bütün ürünler üzerinde etkilidir.

Moda kuramı üzerine yazan ilk düşünürlerden Simmel'in "Moda bütün görünümüleri ve kavramsal olarak, bütün içerikleri bünyesine alabilir: Her giyim, sanat, davranış ya da görünüş formu moda olabilir." tanımı, Jackson'un tanımını açıklayıcı niteliktedir.

(3) King ve Ring ise moda için daha önceki tanımları da kapsayan genelleştirici bir tanım yapmıştır. "Bir moda, herhangi bir zamanda görülebilir olan ve zamanla bir sosyal sistem ya da bireylerin bir araya geldiği gruplarda değişen, özel maddi ya da maddi olmayan bir fenomende, kültürel olarak desteklenmiş bir anlatım biçimidir."





(4) Bu tanımlar dikkate alındığında bir modadan bahsedilebilmesi için onun görünür olması gerekmektedir. Moda, bir topluluk kimliğine vurgu yapmakla birlikte bireyselliği de yansıtabilmelidir. Bunların yanı sıra bir moda herhangi bir zamanda ortaya çıkabilir ve kültürel referanslarına bağlı olarak zamanla değişebilir. Yine Sproles'e benzer olarak King ve Ring'in belirttiğine göre giyim modanın klasik alanıdır. Moda ve giyim modası genelde eş anlamlı olarak algılanmaktadır. Bu algının yanı sıra bir giysiyi moda olarak tanımlamanın doğru olama-



diğini savunan görüşler de mevcuttur. Örneğin, Kawamura'ya göre "Moda somut bir nesne değil soyut sembolik bir üründür."



(5) Bütün tanımlar dikkate alındığında, modanın doğrudan doğruya bir ürün olmayıp kültürel referanslara bağlı bir fenomen olduğu, ancak "sembolik bir ürün" olarak tanımlanabileceği söylenebilir. Ayrıca bir moda, herhangi bir zamanda ortaya çıkabilir ve çeşitli etkenlere bağlı olarak değişebilir.

Modanın herhangi bir zamanda ortaya çıkma ve değişim özelliği, birçok kuramcı tarafından ele alınmış, modanın neden ve nasıl değiştiği üzerine farklı görüşler ileri sürülmüştür.



**1. Metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Modanın hangi ürünlerde olduğuna,
- B) Modanın tüketiciler üzerindeki etkisine,
- C) Modanın sadece toplum üzerindeki etkisine,
- D) Modanın tarihi süreçteki gelişimine,

**2. "Moda, belirli bir zaman ve durum için tüketici tarafından uyarlanmış geçici döngüsel fenomenlerdir." Cümlede altı çizili ifadenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) sık sık kullanılan olgu
- B) kısa zamanda kabul gören anlayış
- C) daimi olmayan olay
- D) belli bir görüşe uygun düşünce

**3. Metinde hangi paragrafta modayla ilgili genel bir tanım vardır?**

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

**4. Metinde hangi ünlü düşünür giyimin modanın klasik bir alanı olduğunu savunmamaktadır?**

- A) Sproles
- B) Jackson
- C) King ve Ring
- D) Kawamura



**5. Aşağıdaki cümleleri açıklayan örnekler veriniz. Bu düşüncelere katılıyor musunuz? Niçin?**

A) Bir modadan bahsedilebilmesi için onun görünür olması gerekmektedir.

---

---

---

---

B) Moda, bir topluluk kimliğine vurgu yapmakla birlikte bireyselliği de yansıtabilmelidir.

---

---

---

---

C) Moda, modern tüketim toplumlarında insanların yaşam tarzlarının çeşitli görünümünün sosyal statüyü ve başarıyı yansıtır.

---

---

---

---

**6. Size göre moda nasıl ve niçin değişir?**

---

---

---

---

**7. Size göre çevrenizdeki insanlar modayı takip ediyorlar mı? Teknolojinin modası var mı? Moda, tüketimi ne derece etkiliyor? Açıklayınız.**

---

---

---

---







## 2. Okuyalım, cevaplayalım.

### Japonya'da Türk Moda Rüzgârı



Japonya'nın başkenti Tokyo'da Yunus Emre Enstitüsü'nün düzenlendiği "Türkiye'nin Moda Dünyası" adlı defile büyük ilgi gördü.

Defilede, Ankara Olgunlaşma Enstitüsü ve Japon Bunka Gakuen Moda Üniversitesinin ortak hazırladığı kıyafetler sergilendi.

Yunus Emre Enstitüsü Tokyo Türk Kültür Merkezi Müdürü yaptığı açıklamada, Japonya'da Türk modası ile Türk kumaşlarını da tanıtmayı hedeflediklerini belirtti.

Türkiye'den çeşitli ihracatçı birliklerin de desteğiyle sadece kumaş değil, deri ve benzeri tekstil ürünlerini de Japonya'da tanıtmayı istediklerini ifade etti. Defileye ülkedeki moda dünyasının yanı sıra Japon kumaş ithalatçıları'nın da ilgi gösterdiğini anlattı.

Türk giyim tarzının Japonlar tarafından yeniden dizaynıyla oluşturulan koleksiyonda Bursa, Elazığ, Mardin, Bodrum ve Çorum bölgelerine ait yöresel kıyafetler ile kaftanlar, oya

işlemeli elbiseler, gelinlik ve abiyelerden oluşan 36 parça yer alıyor. Sergide Bunka Moda Gakuen Üniversitesi öğrencileri de Türk kumaşlarından yapılan kendi tasarladıkları erkek kıyafetlerini tanıttı.

Aynı zamanda Türk motifleri ile bezenmiş kumaşlardan kimono-kaftan, ve değişik tasarım yapan öğrenciler büyük beğeni topladı. Klasik Türk motifli kumaşlar ile birlikte modern kumaşlarında tasarımın bir parçası olarak işlenmesi hem moda dünyası hem de kumaş ithalatçısı firmaların dikkatini çekti.

Defilede, Ankara Olgunlaşma Enstitüsü koleksiyonundan derlenen Anadolu'nun tarihi motifleri ile süslenmiş yöresel kıyafetlerinin yanı sıra Osmanlı kaftan serisi, geleneksel gelinlikler ve abiyeler de sergilendi.

<http://yee.org.tr/turkiye/tr/arama>

(Düzenlenmiştir.)

### 1. Okuduğunuz haber metninde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Defilenin düzenlendiği yere
- B) Defileye katılan mankenlerin kimler olduğuna
- C) Defiledeki kıyafetlerin hangi yöreye ait olduğuna
- D) Defilede tanıtımı yapılan kıyafetlerin çeşitlerine

### 2. Metinde geçen "Defileye ülkedeki moda dünyasının yanı sıra Japon kumaş ithalatçıları'nın da ilgi gösterdi." cümlesinden yola çıkarak bu tarz düzenlenen defilelerin ülkeye katkıları neler olabilir? Açıklayınız.



3. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi modayla ilgili terim değildir?

- A) Abiye
- B) Kaftan
- C) Oya
- D) Koleksiyon

4. Moda sektörünün hangi alanında bulunmak isterdiniz? Niçin?

---

---

---

5. Ülkenizde yapılan bir defileyle ilgili kısa bir haber metni oluşturunuz.

---

---

---

---

---



### 3. Dinleyelim, yerleştirelim, cevaplayalım. Düğmelerin Anlattığı Tarih

1. Dinlediğiniz metinle ilgili aşağıdaki başlıkları yan taraftaki uygun cümlelerle eşleştiriniz. Cümlelerin hangi başlıkla ilgili olduğunu belirleyiniz.

1. Düğmelerin Anlattığı Tarih
2. "Tarihin Tanığı" Düğmeler
3. Giorgio Gallavotti - Düğme Müzesi Kurucusu
4. Osmanlı Düğmelerinin Hikâyesi
5. Konuşan Düğmeler
6. Fransa Kralı ve Sultan





1. ....

Artık saygın bir asker olmasından cesaret alarak aşık olduğu genç kızı yeniden istemeye karar vermiş ve nişan hediyesi olarak da bu düğmeden 6 tane yaptırmış.

2. ....

Öncelikle İtalya olmak üzere dünya tarihi, düğmeler üzerinden nesilden nesile aktarılıyor.

3. ....

Düğmelerin üzerindeki şekil ve desen değişiklikleriyle sadece moda akımlarının değil tarihi değişimlerin de göstergesidir.

4. ....

Müzenin 3 ayrı bölümünün birinci bölümünde düğmeler ait oldukları yüzyıllara göre, ikinci bölümde sembolik değerlerine göre, üçüncü bölümde ise yapıldıkları malzemeye göre sıralanmaktadır.

5. ....

Gallavotti düğmelerin ikili ilişkilerin ve tarihin ayrıntılarını yansıtan servet olduğunu düşünerek 2008'de Düğme Müzesini açmış.

6. ....

Müzedeki Picasso'nun Coco Chanel için tasarladığı bir parça bulunmaktadır.

7. ....

Düğmelerin tarihte iletişim aracı olarak da kullanılmıştır.

8. ....

Bir aşk hikâyesini anlatan ay-yıldızlı bir düğme de müzede sergileniyor.

9. ....

Toplumsal ve siyasal değişiklikleri yansıtan düğmeler arasında, Soğuk Savaş'ın bitişi şerefine hazırlanmış bir düğme örneği de yer almakta.

10. ....

Müzenin kurucusu tutkuyla anlattığı düğmeleri bir üniversitede ders olarak da anlatmış.

11. ....

Fransa Kralı 1. François, üzerinde 13 bin 600 altın düğme bulunan siyah bir kadife elbise diktirmiştir.





**2. Dinlediğiniz metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Düğmelerin sadece işlevsel özelliklerinin olduğuna,
- B) Düğme müzesinin amacının ne olduğuna,
- C) Düğme müzesinin hangi bölümlerden oluştuğuna,
- D) Düğmelerin kişilerin sosyal statüsünü yansıttığına,

**3. Dinlediğiniz metinde geçen "İtalya'nın doğusundaki Ortaçağ kasabası Santarcangelo'da nevi şahsına münhasır bir müze, bir Düğme Müzesi açan Giorgio Gallavotti, düğmelerin sembolik önemini bu cümleyle özetliyor." cümlesinde altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamı bozulmaz?**

- A) kendine özgü
- B) bağımsız
- C) sembolik
- D) çağ dışı

**4. Düğmelerin tarihte iletişim aracı olarak da kullanılmasından hareketle sizce başka hangi materyaller üretim amacının dışında başka alanlara da hizmet vermekte? Açıklayınız.**

---

---

---

---

---

**5. "Düğmenin ardında ise bir aşk hikâyesi yatıyor." cümlesinde geçen altı çizili sözün anlatılmak istenen aşağıdaki cümlelerden hangisiyle aynı anlamda kullanılmıştır?**

- A) Her genç kızın gönlünde bir aslan yatıyor.
- B) Dün gece yorgunluktan erken yatmak zorunda kalmış.
- C) Babası oğlunun hesabına yüklü bir para yatırdı.
- D) Tuttuğu takım bu sezon yattı.

**6. "Artık kadınlar düğme kullanmıyorlar çünkü bağlanmak istemiyorlar." Söz**üyle ne anlatılmak isteniyor? Bu görüşe katılıyor musunuz? Niçin? Tartışınız.







#### 4. Okuyalım, yazalım.

##### Boş Zaman Etkinliği Olarak: Alışveriş

Tüketimin temelinde sahip olma arzusunun yanı sıra beklentiler, hayaller, kimlikler ve iletişim yatar. Özellikle son zamanlarda çevreden ve tvlerden yola çıkacak olursak, en popüler boş zaman geçirme faaliyeti alışveriş yapmaktır. Kısacası, alışveriş de popüler kültür haline gelmiştir. Amaçları, bir şeyler satın almak değil, halkın yapabileceği alanları doldurmaktır. Artık boş zamanlarında bir araya gelen arkadaşlar, eşler, dostlar boş zaman etkinliği eğlence dışında alışverişe yönelik eğilim gösterirler. Bu alışveriş süreci bazen satın almakken bazen de büyük alışveriş merkezlerinde gezmek, dolaşmak en doğrusu da zamanı tüketmektir.

Tüketim, günümüzün en büyük salgın hastalığı haline gelmiştir ki, insanlar alış-

veriş yapmanın yanı sıra, tüm bunların dışında kalan eğlenme, boş vakit geçirme, bir yakınıyla buluşma gibi eylemleri de tüketim alanlarında gerçekleştirmektedirler. İhtiyacı veya alacak parası olmadığı hâlde alışveriş merkezlerinde zamanlarını geçiren insanların sayısı pek de az sayılmaz. Bunu kendi çevremize baktığımızda pekâlâ görebiliriz. Popüler kültür, insanları tüketmeye teşvik eder; bunu gerçekleştiremediği sahalarda ise, bir özenti meydana getirmeyi amaçlar. Bu yönüyle endüstriyel piyasanın bir aracı haline gelerek kültür endüstrisini oluşturur.

**Bu fikre katılıyor musunuz? Niçin? Bunun dışında tüketici davranışını etkileyen diğer faktörler nelerdir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



#### 5. Okuyalım, konuşalım.

##### Erkek Modası

İlk çağlarda kadınlarla erkeklerin giyimleri arasında hiçbir fark yoktu; sonradan kadınlar, düz elbiseler giymeye başladılar. Eski Yunanistan'da, erkekler çok şık giyinirlerdi. Bel inceliği modaydı; onun için, erkek çocuklar, küçük yaşta bellerine madeni kemerler takarlardı. Daha yaşlı erkekler ise pelerin giyerlerdi. Erkeklerin kollarına bilezik, boyunlarına kolye takmaları da âdetti.

1. Sizce modayı sadece kadınlar mı takip ediyor yoksa erkekler de modayla ilgileniyor mu? Günümüz erkek modası hakkında ne düşünüyorsunuz?
2. Bir defile düzenleyeceksiniz. Hangi temada düzenlemek istersiniz? Niçin?





## B) ESTETİK



### 1. Okuyalım, cevaplayalım.

## ESTETİK LÜKS MÜDÜR?

(1) Honore de Balzac, "Güzellik, çoğu zaman kusurları gizleyen bir örtüdür." der. Güzel olan aynı zamanda "daha iyi", "daha başarılı", "daha güçlü", "daha kaliteli" olarak algılanır. Dünyanın farklı yerlerinde yapılan araştırmalar, güzel/yakışıklı olan insanların, daha zeki ve daha iyi olarak algılandığını ortaya koyar. Bu genelleme sadece insanlar için değil nesneler için de geçerlidir. Bir nesnenin güzel olması, onun cazibesini artırır. Güzellik değer katar.

(2) Güzelliği simetri ve orantılarla açıklamak mümkün olsa da güzellik değişmez bir kavram değildir. Aksine, güzellik içinde yaşanan toplum tarafından belirlenir, zamanın ruhuna göre anlam ve biçim değiştirir.

(3) Güzellik sübjektiftir, kişiden kişiye değişir; ama estetik objektif ölçütleri olan bir disiplindir. Güzellik görecelidir; estetik ise evrensel.

(4) Eski Yunan felsefesi kâinatın kaosa düzen getirmek iddiasıyla hep kurallara sarılmıştır. Aristo'ya göre estetik bir orantı, uyum ve düzendir. Bir resimdeki renk uyumu veya müzikteki güzel bir armoni o eserin yapısındaki düzenin yansımasıdır. Bundan yüzyıllar önce belirlenmiş olan bu ölçütler estetiğin evrensel ölçütleridir, her alana uyarlanabilirler.

(5) Kaosun içinde de bir estetik olabileceği gibi, uyum ve simetrinin de sıkıcı bir tekrara düşmesi mümkündür. Sanatçılar ürettikleri eserlerde hem durağan hem de hareketli simetri yakalayabilirler. Klasik müzik eserleri, hareketli simetrinin örneğidir. Bu eserlerdeki tekrarlanan simetrik kalıplar onlara estetik katar. Bir ressam ise meydana getirdiği eserinde durağan simetri kavramını kullanabilir. Sadece sanat eserleri değil doğadaki canlılar da göz kamaştırıcı bir estetik barındırır. Tavus kuşunun kuyruğu, kelebeklerin kanatları son derece estetikdir.

(6) Herhangi bir ürüne ya da deneyime estetik bir

boyut katarak onu daha arzulanır, haz uyandırır kılmak mümkündür. Estetik değerler taşıyan her şey, bir ürün, bir eşya, bir mekân, bir metin, bir tasarım, bir ambalaj, bir hizmet hatta üslup, davranış, hitap, liderlik ve yönetim anlayış daha değerli olur.

(7) Bir toplumun estetik anlayışının en somut göstergelerinden birisi yemek kültürüdür. Bir ülkenin, bir yörenin yemekleri oranın karakterini ve estetik anlayışını gösterir. Sadece toplumların değil bireylerin de hayata bakışlarını anlamak için sofralarına bakmak kâfidir. Bir evde yemeğin ve sofranın ne derece göze hitap ettiği o evde yaşayanlarla ilgili çok şey anlatır. En ekonomik malzemelere estetik değer katarak bir ziyafet hazırlamak mümkünken, en pahalı malzemelerden "felaket" yemekler ortaya çıkarmak da mümkündür. İyi ütülenmiş keten bir örtü, sade ama zevkli servisler, taze çiçeklerle son derece estetik sofralar kurmak mümkündür. Hayatımıza her an estetik katabileceğimiz, yaratıcılığımızı ortaya koyabileceğimiz alanların başında yemek gelir.

(8) Estetik bir kaynak ya da yetenek sorunu değil bir bakış açısıdır. Daha estetik çözümler sunmak için daha fazla parasal kaynağa, daha ileri teknolojiye sahip olmak gerekmez. Estetik bir anlayış meselesidir, her insan daha estetik çözümler elde etmek için kendini geliştirebilir.

(9) Estetik, daha zevkli olanı aramaktır. Somut bir "güzellik" tarifi değil, daha zevkli olanı aramayla ilgili sonu olmayan bir yolculuktur. Öte yandan estetik sadece güzellikle ilgili bir değerlendirmedir de değildir. Bir şeyi estetik kılmak onu illa ki güzelleştirmek anlamına gelmeyebilir. Kimi çirkinlikler de bazı kriterler çerçevesinde estetiğe konu olabilir. Kant, Shiller, Wittgenstein gibi düşünürler trajik, komik, ilginç, çocuksu hatta çirkin olan bir şeyin bile estetik olabileceğini söylerler.

(10) Goya'nın en önemli yapıtları arasında yer alan ve savaşın yıkıcı, yok edici yanlarını







anlatan, 1814 tarihli yapıtı "Üç Mayıs Katliamı" tablosuna güzel demek zordur. Ancak şiddeti ve ölüm korkusunu son derece çarpıcı anlatan bu tablo bütün sanat eleştirmenlerince son derece estetik olarak değerlendirilir.

(11) Picasso'nun Guernica tablosunun da güzellikle pek alakası yoktur; ancak bu tablo da son derece estetikdir. İspanya iç savaşında Franco ve Hitler'in yeni silahlarını deneme amaçlı bombaladıkları ve yaklaşık üç bin insanın öldüğü Guernica kentinde yaşanan acıları, bu tablodan daha vurucu, daha şiddetli ama aynı zamanda da daha estetik ortaya koyan bir başka eser bulmak zordur.

(12) Estetiği bağımsız bir bilim olarak ele alan Alman düşünür Alexander Baumgarten, estetiğin konusunun duysal yetkinlik olduğunu söyler. Alexander Baumgarten'in izinden giden düşünürler de, gerçek estetiğin "gözle gördüğümüz şeyler" değil "ruhumuzda meydana gelen özel duygular" olduğunu söylerler. (Estetik kelimesi de zaten Yunanca hassasiyet ve duy-

gu anlamına gelen "Esthesis- Aeshetikos" kelimesinden türemiştir.) Bu açıdan bakıldığında, hiçbir askerî önem taşımayan savunmasız bir kasabaya yapılan saldırıyı, dolayısıyla bir savaş suçunu ortaya koyan Guernica'yı estetik kılan, bu tablonun bir güzellik olmasından çok, Picasso'nun o dönemde yaşanan vahşetin ortaya çıkardığı duyguyu çarpıcı bir şekilde ifade edebilmiş olmasıdır.

(13) Estetiğin güzelleştirmenin çok daha ötesinde duyarlılığımıza dokunma, duygularımıza seslenme, bizde coşku yaratma, bizi heyecanlandırma ya da yabancılaştırma gibi bir gücü vardır. Herhangi bir konuda duysal hazdan bahsettiğimizde aslında sadece pozitif bir duygudan bahsederiz. Ancak estetik hazdan bahsettiğimizde sadece pozitif değil, trajik duyguları da çerçevenin içine alırız. Örneğin, estetik hazzı yüksek bir müzik bizi ağlatabilir ama bu aldığımız hazzı düşürmez.

<http://www.temelaksoy.com/estetik-luks-mudur/>

(Düzenlenmiştir.)

### 1. Metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Güzelliğin estetikle doğru orantılı olduğuna,
- B) Güzelliğin başka olumlu algılara da sebep olduğuna,
- C) Estetik değer taşıyan her ürünün daha değerli olduğuna,
- D) Estetikle ilgili somut örnekler olduğuna,

### 2. "Ancak estetik hazdan bahsettiğimizde sadece pozitif değil, trajik duyguları da çerçevenin içine alırız." Cümlesinde altı çizili sözcük yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlemin anlamı bozulmaz?

- A) isteklilikten
- B) zevkten
- C) düşünceden
- D) bilgiden



3. "Şiddeti ve ölüm korkusunu son derece çarpıcı anlatan bu tablo bütün sanat eleştirmenlerince son derece estetik olarak değerlendirilir." **Cümlesinde altı çizili sözcüğün zıt anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) soyut
- B) durağan
- C) belirsiz
- D) etkisiz

4. **Metinde hangi paragrafta zıt iki örnek vardır?**

- A) 1 B)2 C)3 D) 4

5. **Metnin yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Farklı görüşleri bir araya getirmiştir.
- B) Yazdıklarını düşünürlerin sözleriyle desteklemiştir.
- C) Kendi görüşlerini genel görüşten üstün tutmuştur.
- D) Konuyla ilgili farklı örneklerle yer vermiştir.

6. **Metinde kaçınıcı paragrafta estetiğin sözlük anlamına değinilmiştir?**

- A)5 B)6 C)12 D) 13

7. **Metinde estetikle ilgili verilen somut örnek nedir? Yazınız?**

8. "Herhangi bir konuda duyusal hazdan bahsettiğimizde aslında sadece pozitif bir duygudan bahse-deriz. Ancak estetik hazdan bahsettiğimizde sadece pozitif değil, trajik duyguları da çerçevenin içine alırız. Örneğin, estetik hazzı yüksek bir müzik bizi ağlatabilir ama bu aldığımız hazzı düşürmez." **Bu görüşe katılıyor musunuz? Niçin?**

9. "Kant, Shiller, Wittgenstein gibi düşünürler trajik, komik, ilginç, çocuksu hatta çirkin olan bir şeyin bile estetik olabileceğini söylerler." **Bu görüşe katılıyor musunuz? Niçin?**



## 2. Dinleyelim, cevaplayalım.

### Doğu ve Batı'nın Estetik Algısındaki Farklılıklar





**1. Dinlediğiniz metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Estetik kuramın en büyük değişiminin nerede olduğuna
- B) Estetik değerlerin doğayla doğru orantılı olduğuna
- C) Yunan heykellerinin neden güzel olduğuna
- D) Minyatür sanatının doğuşuna

**2. "Özellikle Orta Çağ'da sanatçılar bir aristokratın, sarayın, prensliğin ya da kilisenin himayesi altında çalışırdı." Yukarıdaki cümlede geçen altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamı bozulmaz?**

- A) gözetim
- B) gözlemleme
- C) gözcülük
- D) gözünde

**3. "Minyatür sanatı oldukça geniş bir yer edindi." Yukarıdaki cümlede geçen altı çizili sözcüğün zıt anlamlısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) yayılamadı
- B) mevki tutamadı
- C) ilerleyemedi
- D) muhafaza edemedi

**4. Dinlediğiniz metne göre boşlukları tamamlayınız.**

- a. Batı'nın estetik algısını anlayabilmek ve tarihsel gelişimini gözlemleyebilmek için ..... gerekir.
- b. Bunların yanı sıra, Yunan sanatının estetik idealleri .....
- c. Yunan heykelleri, sıradan bir insana göre, gereğinden fazla mükemmeldir. Bu da ..... fikir verir.
- d. Doğu ve Batı'nın estetik algılarına bakıldığında her topluma göre değişen dinamikler görülür. Bu dinamiklerde etkili olan öğelerin .....
- e. Avrupa'da sanatçılar, sanat eserlerinin ..... sebebiyle ..... tutulmuştur.
- f. Bu kurallar çerçevesinde resim sanatı gelişme gösteremediyse de, görsel ifadenin önemli temsilcilerinden biri olan .....yer edindi.
- g. Avrupa'nın dinî temsiliyeti açısından da önemli bir yer tutan mimari Doğu toplumları içinde .....
- h. Çini, ahşap oymacılığı ve maden işlemeceliği gibi hem dekorasyonda hem de günlük hayatta kullanılan sanat dalları ilerleme gösterdi. Bu sanat dallarında ise Avrupa'dan farklı olarak ..... çokça görülmüştür.

**5. "En güzel, en adil olandır." Bu görüşe katılıyor musunuz? Niçin?**

.....

.....





### 3. Dinleyelim, cevaplayalım, yazalım. Canım İstanbul



"Beyoğlu tepinirken ağlar Karacaahmet..."

1. Şairin içinde bulunduğu ruh hâliyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) karamsar
- B) bıkkın
- C) hayran
- D) bencil

2. "Ana gibi yâr, İstanbul gibi diyar olmaz." Sözünü açıklayınız. Sizin kültürünüzde benzer bir söz var mı? Söyleyiniz?

---

---

3. Dinlediğiniz şiire göre İstanbul'u betimleyen bir paragraf yazınız.

İstanbul

---

---

---

---

---

---

---

---





## Niçin?



"Estetik anlayışımız yaptığımız her işte imzamız olur. Bizi farklılaştırır."

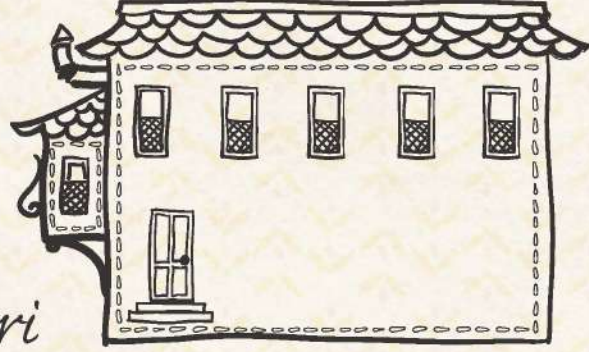
**Yukarıdaki görüşü örneklendirerek bir sunum şeklinde hazırlayınız.**



## C) TASARIM



### 1. Okuyalım, cevaplayalım.



### Türk Evleri

Bazı şehirler vardır, tarihî evlerinin sıralandığı dar sokaklardan geçerken anlarsınız o şehirde olduğunuzu. Çünkü şehrin kültürü ve tarihi oralarda saklı kalmıştır. Kimi yerlerde yıkılmaya varmış, kimisinde ise hala dimdik ayakta. İşte evleri ve sokaklarıyla tanınan, Anadolu'nun o nadide kentleri...

#### Antakya Evleri

Bu kentte şehri ikiye ayırmıştır Antakya evleri, sanki eski Antakya ile yeni Antakya varmış gibi. Modern caddelerinden ayrılan o dar sokaklara girdiğinizde bambaşka bir şehirde buluyorsunuz kendinizi.

Tarihi taş evleri taş yollarla bütünleşmiş gibi. Nereye çıkacağınızı bilemeden yürüyorsunuz bu sokaklarda, sanki bir labirent içerisindesiniz.... Antakya evlerinin kapıları öyle bir incelikle yapılmış ki hayran kalmamak elde değil. Avludan içeri girdiğinizde ise ister istemez böyle bir evde oturmak isterdim diyorsunuz kendi kendinize.



#### Safranbolu Evleri

Tabii ki tarihî ev denilince ilk aklımıza gelen bir tablo vardır, eski Safranbolu evlerinin olduğu. Safranbolu Evleri, yüzlerce yıllık bir süreçte oluşan Türk kent kültürünün günümüzde yaşamaya devam eden en önemli yapı taşlarıdır.

Bu tarihî yapılar UNESCO tarafından 17.12.1998'de Dünya Kültür Mirası listesine alınmıştır. Safranbolu evlerinin Osmanlı döneminde yumurta akından yapıldığı ve çok uzun süre depreme dayandığı rivayet edilir. Bu evlerin bir depreme dayanma özelliği de toprağın dibine yapılmamasıdır. Safranbolu evleri birbirinin önünü kapatmaz.

#### Mardin Evleri

Mardin kenti, temel yapım malzemesi olarak kolay işlenebilen sarı kalker taşının kullanıldığı, çeşitli motiflerle bezenmiş geleneksel evleriyle de ünlüdür. Bölgedeki çok sayıda ocaktan çıkarılan sarı kalker taşı, yapı üretimine egemen olmuş; kapı, pencere, asma kat gibi zorunlu kullanımların dışında ahşap işçiliğine yer verilmemiştir.

Evleri, 4 m yüksekliğe ulaşan duvarlar çevirir ve sokaktan ayırır. Bu duvarlarla sert iklime karşı korunma sağlanır. Yazlık denilen iç avlu veya bahçede, eskiden ahır olarak kullanılan, günümüzde ise depo işlevi gören mekânlar yer alır. Eyvan, yazın yaşamın geçtiği bölümdür. Mimaride önemli bir yere





sahip olan eyvan ve revak gibi yarı açık kısımlar, özellikle batı güneşine karşı gölgede kalacak biçimde yapılmıştır. Mardin evlerinin en önemli özelliği taş işçiliğidir. Kapı ve pencereleri, sütuncuklar, kemerler ve değişik motiflerle süslenmiştir. Merkez yerleşim, 1979 yılında kentsel sit ilan edilmiştir.

### Kapadokya Evleri

Başlı başına bir turizm odağı olan Kapadokya evleri, yerli ve yabancı turistler tarafından yılın her ayı ziyaretçi akınına uğruyor.

Erciyes ve Hasan dağlarının geçmişte etkin yanardağlar olduğu bilinmektedir. Bu dağların lav püskürtmesi sonucu Kapadokya'nın eşsiz güzellikte doğal zenginliği ortaya çıkmıştır. Yöre halkı geçmişte, kolayca şekil verilebilen kayaların içine evler yaparak burada yaşamıştır. Günümüzde bu evlerin bir kısmı otel olarak kullanılıyor. Ayrıca bunlar, hala sıcak yaz günlerinde meyvelerin saklanması için depo olarak kullanılmaktadır.

[http://www.sabah.com.tr/fotohaber/turizm/evleriyle\\_unlu\\_sehirler/29354](http://www.sabah.com.tr/fotohaber/turizm/evleriyle_unlu_sehirler/29354)



(Düzenlenmiştir.)

1. "Evleri ve sokaklarıyla tanınan, Anadolu'nun o nadide kentleri." Cümlesinde altı çizili sözcüğün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) değerli
- B) kıymetli
- C) seyrek görülen
- D) az gidilen

2. Aşağıdaki sözcüklerden hangisi evin bölümlerine ait değildir?

- A) avlu
- B) revak
- C) eyvan
- D) sütun

3. Aşağıdaki özelliklerin hangi evlere ait olduğunuz yazınız.

Her ay hem yerli hem yabancı turistlerin ziyaret ettiği evler. ....

Kapılarının ince el sanatıyla yapılmış olması hayranlık uyandırıyor. ....

Türk kent kültürünü günümüze kadar taşıyan evler. ....

Doğal güzellik sonucunda oluşan evler. ....

Kendinizi tek çıkışı olan sokaklar içerisinde hissettiğiniz ev. ....

Osmanlı zamanında inşaat malzemeside yumurtanın akının karıştırılmasıyla yapılan evler. ....

Duvarlarının kalınlığı ve uzunluğu sayesinde çetin soğuklara karşı dayanan evler. ....





## 2. Dinleyelim, cevaplayalım.

Atıl Kutoğlu



### 1. Dinlediğiniz metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ünlü modacının çocukluğunun geçtiği yerlere
- B) Ünlü modacının üniversitede okuduğu bölüme
- C) Ünlü modacının tasarımlarının konusuna
- D) Ünlü modacının moda ya olan ilgisini keşfettiği döneme

### 2. Dinlediğiniz metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) aldığı ödüllere
- B) staj yaptığı yerlere
- C) ilk koleksiyonuna
- D) işte yaşadığı sıkıntılara

### 3. "Moda doğası gereği çabuk tüketilen, eskitilen bir şey. Yani bıçak sırtı bir konumu var." Cümlesinde altı çizili deyim cümleye kattığı en yakın anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) çok kaygan bir ortam içinde bulunmak
- B) keskin ve can yakıcı bir olay içinde olmak
- C) belirsiz tehlikeli bir durum karşısında olmak
- D) ince ve hassas bir konumda bulunmak

### 4. "Sizce modayı kalıcı bir zemine oturtmak mümkün mü? Bunun için hangi alanlarla paslaşılması gerekiyor?" Cümlesinde altı çizili sözcük yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle anlama bozulur?

- A) yardım alınması
- B) danışılması
- C) destek alınması
- D) anlaşılması



5. "Bir de hiç yılmamalarını tavsiye ederim." Cümlesinde altı çizili sözcük yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlelerin anlamı bozulur?

- A) pes etmemelerini
- B) vaz geçmemelerini
- C) bıkmamalarını
- D) barınmamalarını

6. "Eğer kafalarına bir şeyi koydularsa, onu gerçekleştirmek için çok kapı çalmalarını, tavsiye ederim." Cümlesinde geçen "çok kapı çalmak" deyiminin cümleye kattığı en yakın anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) bir çok yere gidip başvurmak
- B) birçok yerde çalışmak
- C) birçok insanla iletişim kurmak
- D) birçok farklı yerde bulunmak

7. Ünlü modacıya göre, modada kalıcı olabilmek için nasıl bir yol izlenmeli?

Erkekler daha sınırsız, daha ideal gözle bakabiliyorlar kadınlara daha sanatsal yaklaşabiliyorlar sanırım. Ama çok başarılı olmuş bayan modacılar da yok değil: Coco Chanel, Donna Karan, Sonia Rykiel ilk aklıma gelenler. Kadınlar bir yandan kendilerini sınırlarken, bir yandan da kendi ihtiyaçlarından hareketle kendilerini nasıl daha güzel göstereceklerini, hatalarını nasıl saklayacaklarını tartarak, güzel ve doğru ürünleri yaratabiliyorlar. Erkekler daha sınırsız bir yaratıcılıkla yaklaşabiliyorlar kadın modasına ve ortaya mükemmel eserler çıkartıyorlar.

8. Bu görüşe katılıyor musunuz? Niçin? Sizce moda sektöründe kadınlar mı daha başarılı erkekler mi?



### 3. Konuşalım. Geleceğin Mesleği



Sizce geleceğin tasarım meslekleri neler olabilir? Siz bunlardan hangisini yapmak isterdiniz? Niçin?







#### 4. Yazalım.

##### Teknolojik Ev

En değerli anlarımızı yaşadığımız, içindeyken huzur bulduğumuz, biraz uzak kalsak "İnsanın evi gibisi yok." dediğimiz evlerimiz bizim için çok değerli. Evimizin içinde güzel mekânlar oluşturmak, bir odayı yenilemek, yeni bir perde almak bazen bizi en mutlu eden şeylerden biri olabiliyor.

**Nasıl bir evde yaşamak istersiniz? Evin bölümlerini açıklayıcı ve betimleyici ifadelerle anlatınız.**

Güzel Evim



#### Serbest Okuma

##### Kadın Kıyafetleri

Osmanlı kıyafetlerine kronolojik olarak baktığımızda, kadın kıyafetlerindeki bazı gelişmeleri şu şekilde takip edebiliriz:

Anadolu Beylikleri devrinde kadınların başında içi ve dışı farklı renkler "sarı-yeşil" bir örtünün bulunduğu ve saçın arkada örtü içinde tek örgü hâlinde toplandığı görülür. Bürümcükten yapılmış entari XIX. yüzyıla kadar içe giyilen kıyafeti temsil eder. Etekler uzun, bol ve kat kattır. Bu entarinin üzerine kürk giyilir. Kürkün kabı lacivettir; omuzlara doğru sırma işleme yaygındır. Beylikler devrinden itibaren kullanılan bu uzun kollu elbiselerin koltuk altlarındaki yırtmaçlarından kolları çıkarıp uzun yenleri arkaya atmak modası uzun yıllar boyunca devam etmiştir.

XIV. asırda, Fatih devrinde erkeklerin üzerine sarık sardığı külah biçimi başlığın aynısı kadınların, özellikle de gelinlerin giydiği görülür. Başlık gelinin servetine göre baştan aşağı mücevherlerle veya telli pullu al duvak gelinler arasında günümüze kadar devam eden bir gelenek kıyafeti olarak kullanılır. Hâlâ bu renge özellikle Anadolu'da sadık

olanlar çoğunluktadır. Elbise olarak da en üstte inci, elmas veya işlemeli bir kaftan; onun altında yine ipek üzerine bir mücevher, inci veya sırma işlemeli, yanları yırtmaçlı al bir entari; belinde ekseriya gelinin babası tarafında törenle takılan murassa bir kemer veya işlemeli bir kuşak; en altında gene inci, mücevher veya sırma nar çiçeği bir çakşır bulunmaktadır.



XIV. asırda kadınların ev kıyafetlerinde çok ince ve uçları işlemeli beyaz kuşağı yaygın olarak kullanıldığı Topkapı Sarayı'ndaki hakiki elbiselerden anlaşılmaktadır. Bu asırda yaşamış Kanuni Sultan Süleyman'ın kızı Tasasız Raziye Sultan'ın XVI. asırda İstanbul'da yapılmış gravürlerden oluşan Peter Coeck eserinde de (A Series of Drawings Made in that Year at Constantinople) mevzu bahis olmuştur.



# DEĞERLENDİRME

## KENDİNE YAKIŞANI GİYMEK

Moda tanımı dendiğinde aklımıza ilk gelen şey, insanın kendisine yakışanı giymesi denilir. Peki, insanın kendisine yakışanı giymesi moda mıdır? Tabii ki değildir. Modaya körü körüne bağlanmak yerine yılın trendlerinin, bize yakışan çizgilerini ve renklerini kendimize uygulayabiliriz. Yakışmayan, üzerimizde hoş durmayan bir kesimi ya da rengi sadece moda diye giyerek, trendi değil, moda kurbanı olmuş oluruz.

Bu yüzden öncelikle vücudumuzu çok iyi tanımak, kusurlarımızı ve güzel yanlarımızı iyi bilmek, kendimize yakışan renk ve kesimler hakkında bilinçli olmak gerekiyor. Bunu yaparken de kendimize karşı dürüst olalım ki doğru seçimi yapabilelim. Yani aynanın karşısında pembe gözlükleri çıkarmak lazım... Genel hatlarıyla bunu bildikten sonra, yılın trendlerini bire bir değil de bize uygun şekilde takip edip günün modasını yakalayabiliriz.

Giymişimiz kıyafetler bizi mi yansıtıyor yoksa olmak istediğimizi mi? Doğrusu olmak istediğimiz kişi olabilirsek işimiz kolaylaşacak.

İçinde rahat hissettiğiniz sizinle bütünleşen, kendinizi yansıtan giysileri giyerek değişik aksesuarlarla kombinasyonlar deneyerek çok farklı tarzlar yaratmak mümkündür. İlle de modaya uymak yerine farklı olmayı seçmek de bir tercih. Ama bunu yapabilmek belli bir kültür birikimi, bakış açısı gerektiriyor. Yani her yiğidin harcı değil kendi tarzını yaratmak.

Moda kaynakları, akımları tarih boyunca değişim göstermiş, birçok olaydan etkilenmiştir. Bunların sonunda da karmaşılaşmaya başlamıştır. Tarihsel süreçte modanın geçmişine göz atarsak bu değişimleri ve etkileri daha iyi anlayabiliriz.

<http://jeyangedik.com/moda-insanın-kendisine-yakisani-giymesi-mi/>

(Düzenlenmiştir.)

### 1. Metne göre aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Kendine yakışanı giymenin modaya zıt olduğuna,
- B) Moda kurbanı olmamak için kendini iyi tanıması gerektiğine,
- C) İçindeyken rahat hissedilen kıyafetleri başka aksesuarlar kullanılarak farklı tarz oluşturulabildiğine,
- D) Tarihte yaşanan olayların moda akımlarının değişikliğe uğramasına sebep olduğuna,

### 2. Metinden çıkarılacak genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Moda olan kıyafetleri tercih etmeliyiz.
- B) Moda olmasa da bize yakışanı tercih etmeliyiz.
- C) Moda olan ve aynı zamanda bize yakışanı tercih etmeliyiz.
- D) Moda olan kıyafetleri aksesuarlarla kombinasyon yapmalıyız.

### 3. "Her yiğidin harcı değil kendi tarzını yaratmak." Cümlesinde geçen altı çizili söz ile ifade edilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) her insanın yapamayacağı şeyler,
- B) her insanın beğenemeyeceği şeyler,
- C) her insanın düşünemeyeceği şeyler,
- D) her insanın isteyemeyeceği şeyler,

### 4. "Aynanın karşısında pembe gözlükleri çıkarmak lazım." Cümlesinde "pembe gözlük" ifadesinin anlamı aşağıdakilerden hangisi değildir?

- A) her şeye iyi tarafından bakmak
- B) bardağa dolu tarafından bakmak
- C) üzücü olayları görmezlikten gelmek
- D) gerçekleri kabul etmeye çalışmak



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Mecazlı ifadelerin yer aldığı günlük konuşmaları anlayabilirim.

😊 😐 😞

Belirli bir konudaki konuşmayı tüm ayrıntılarıyla anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir konuşmadaki anahtar kelimelerden hareketle metnin konusunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Yazılarımda farklı anlatım tekniklerini kullanabilirim.

😊 😐 😞

Bir metindeki örtülü anlamları ve göndermeleri anlayabilirim.

😊 😐 😞

Konuları farklı şekilde ilişkilendirebilirim.

😊 😐 😞

Sosyal konulardaki fikirlerimi fıkra, anekdot, deyim vb. öğelerle anlatabilirim.

😊 😐 😞

Konuşmam sırasında konuya ve duruma uygun mecazlı ifadeleri kullanabilirim.

😊 😐 😞

Karmaşık konulardaki düşüncelerimi açık ve ayrıntılı bir şekilde ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Bir konu veya olay hakkında kendi cümlelerimi kurabilir ve ana düşünceyi vurgulayabilirim.

😊 😐 😞

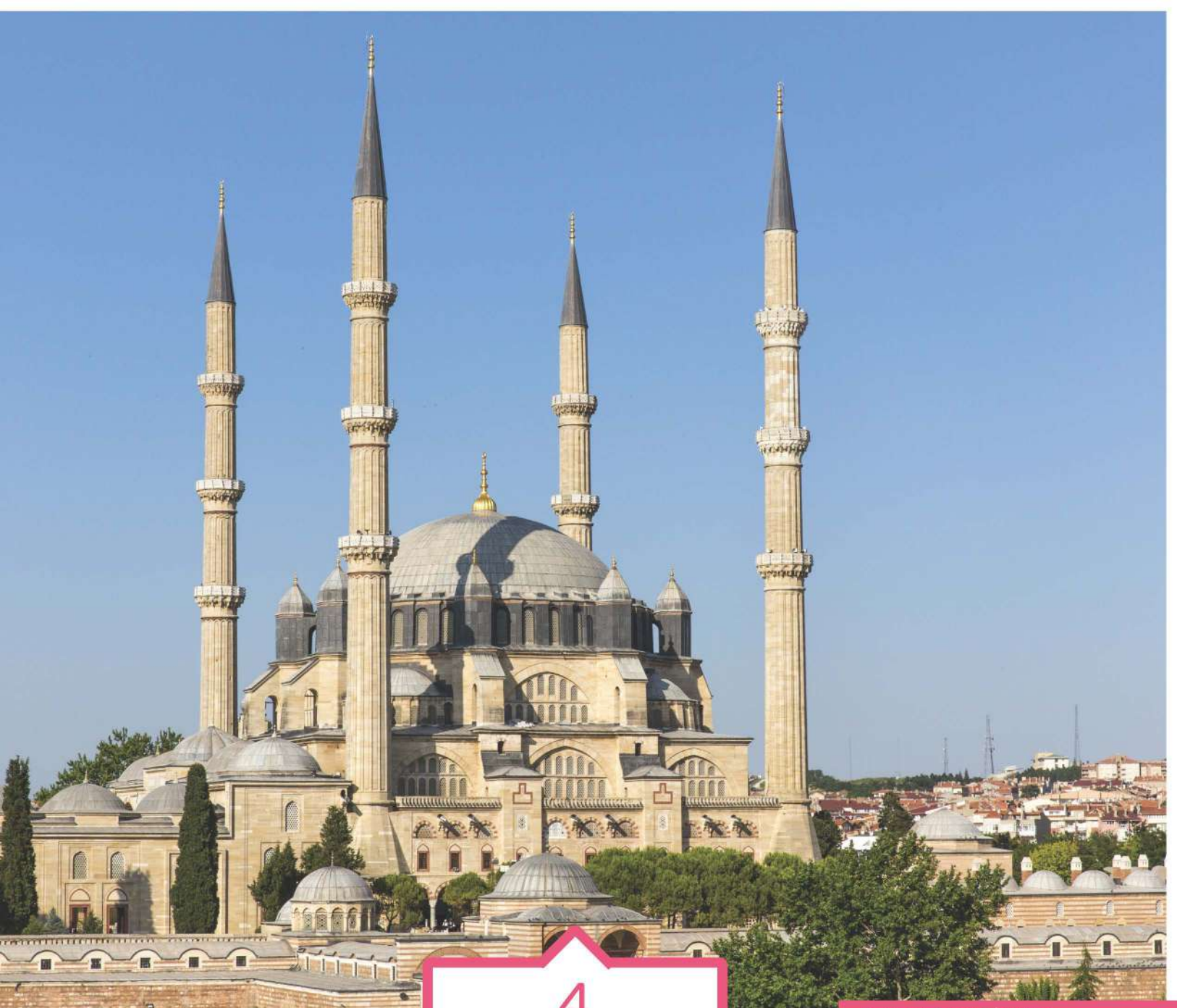
Kaleme aldığım bir yazıyı seçtiğim konuya ve türe göre şekillendirebilirim.

😊 😐 😞

Belirli bir alanda yazılmış metinlerdeki terimleri bağlamdan hareketle anlamlarını tahmin edebilirim.

😊 😐 😞





Selimiye Camisi / Edirne

## 4

# Bilimin Ötesinde

### ● Bölümler

- A) Sanata Bakış Açısı
- B) Bilim Dünyası
- C) Uykunun Gizemi

### ● Beceriler

- Sanatla İlgili Kavram ve Terimleri Kullanma
- Bilimle İlgili Terimleri Tanıma

### ● Kelimeler

- evren
- madde
- uyku
- rüya
- parmak izi



## Üniteye Hazırlık

- Sizce kadın ile erkeğin sanata bakışlarında bir farklılık var mıdır?
- Parmak izi hakkında neler biliyorsunuz?
- Ne sıklıkla kötü bir rüya veya kâbus görürsünüz?



## A. SANATA BAKIŞ AÇISI



### 1. Okuyalım, uygun başlık koyalım. Başlık Nedir?

Kadın ve erkek olarak aynı ırka mensup olsak da farklarımız sayılamayacak kadar çok. Kadın ve erkek 46 kromozoma sahip ama iki tane harf birisi X diğeri Y, bir sürü farka sahip olmamıza sebep oluyor. Kan değerlerimiz, hormonlarımız derken doğal olarak vücudumuzun bu farkları davranışsal olarak da farklılıklara yol açıyor.

Sanatın dili, dini, milleti, cinsiyeti, ırkı yoktur fakat sanatı yaşayan, sanat eserlerini inceleyen bizlerin cinsiyeti var. Hangi cinsiyet nasıl değerlendirir bir tabloyu veya bir heykeli? Elbette keskin çizgilerle ayrılmıyoruz ya da istisnalar elbette olur. Fakat araştırmalar, iki cinsiyet arasında sanat eseri incelerken de farkların olduğunu gösteriyor.

Kadınlar ve erkekler sanatın farklı yönlerine odaklanırlar. Pyscology & Marketing'in yaptığı araştırmaya göre kadınların çoğu sanat eserinin kendisine odaklanırken, erkekler sanatçının arka planına ve özgünlüğüne dikkat ediyor.

Araştırmanın başındaki Asistan Profesör (Doçent Dr.) Stephanie Mangus "Kadınlar, sanat eserlerinin karmaşık yönlerini değerlendirme konusunda daha heveslidirler" diyor. Kadınların genel olarak olayları daha dolaylı yoldan değerlendirmesi, erkeklerin ise doğrudan değerlendirmesi sanat eserlerini incelerken de karşımıza çıkıyor.

Sanat piyasası milyarlarca dolarlık bir en-

düstri olmasına rağmen pazarlama araştırmacıları, tüketicileri güzel sanatlarla ilgili eserleri almaya yönlendiren faktörleri araştırmaya yakın zamanda başladı.



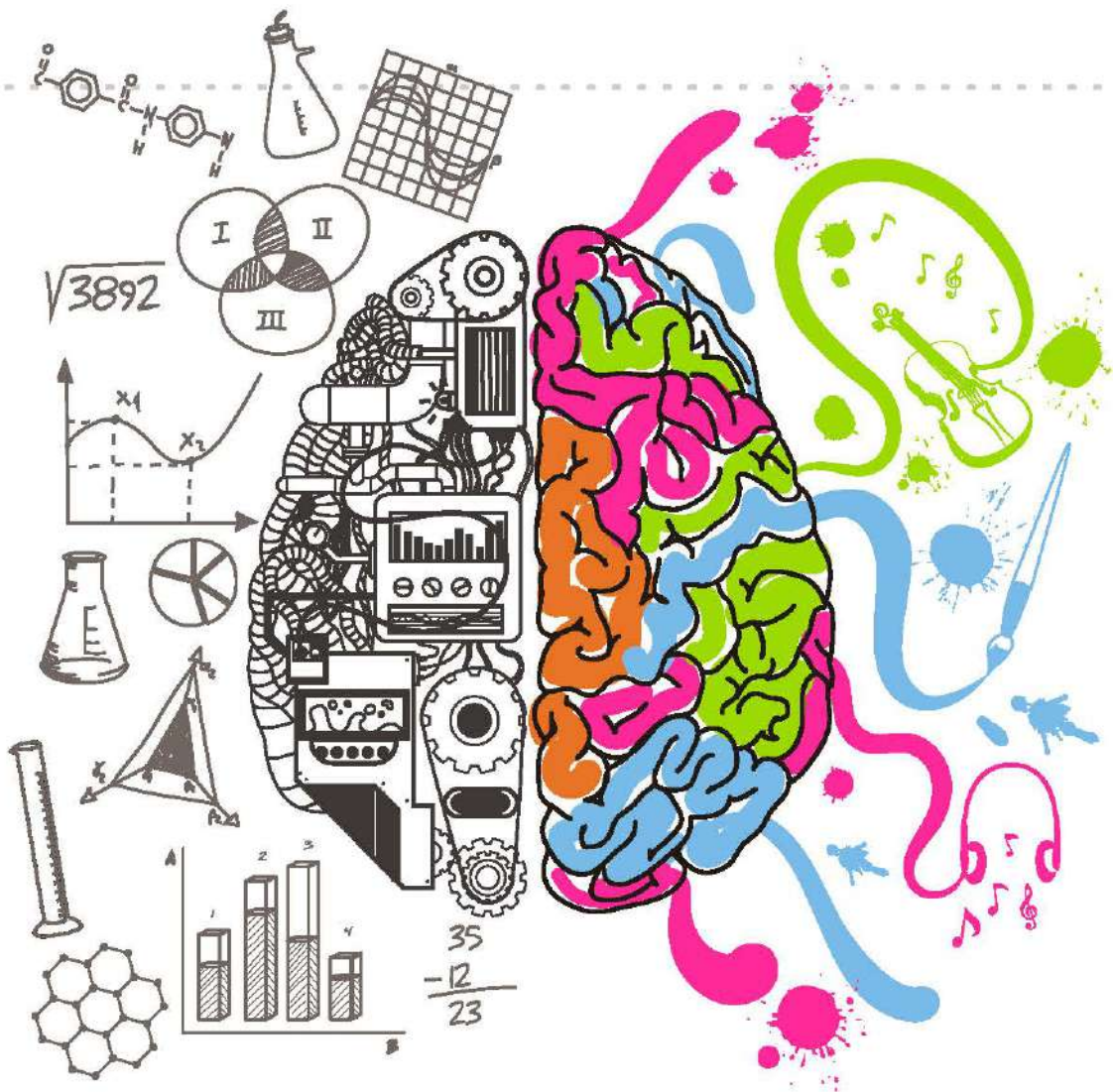
Araştırmaya göre erkekler sanat eserlerini değerlendirirken daha çok "marka" olgusu üzerinde odaklanıyor.

"Eğer bir sanatçıysan veya bir sanatçıyı yönetiyorsan, kişisel marka geliştirmen ve "özgün" olduğun mesajını vermek, şart hâle geliyor."

Stephani Mangus "Çalışmadaki tüm tüketicilerimiz özellikle de erkekler, resimleri değerlendirirken güçlü vurgular ile sanatçının nasıl bir tutkuda ve motivasyonda olduğu üzerinde durdu" diyor.

Mangus ve çalışma arkadaşları 518 kişiyi





içeren bir deney yaptılar. Bu deneyde; bilgisayarda iki adet tamamen uydurma iki biyografi hazırlandı ve iki tane birbirine benzemeyen tabloların altına yerleştirildi. Katılımcıların bazıları, "özgün" olarak adlandırılabilir, yaşadığı süre boyunca eşsiz resimler yapan sanatçının hayatını okudular. Katılımcıların geri kalanı ise, sıradan bir insan olan ve zanaatına son dönemlerde başlayan bir sanatçının biyografisini okudu.

Sanatçılar özgün olarak karakterize edildiğinde, katılımcılar arasında sanatçının kendisinin ve resminin çok daha olumlu bir izlenim bıraktığı görüldü. Katılımcıların, özgün olan sanatçının resimlerini almaya daha hevesli oldukları ve daha fazla fiyat biçtikleri görüldü.

Erkeklerin bir resmi değerlendirip o resim hakkında bir karar verirken sanatçının kişisel markasına dikkat etmesi daha muhtemeldir.

Kadınlar da değerlendirirken sanatçının özgünlüğünü hesaba katarlar ama onlar için daha önemli faktör sanat eserinin bizzat kendisidir. Mangus şöyle diyor, "Kadınlar sanat eserini değerlendirirken aslında karmaşık olguları incelemeye karşı daha istekli olurlar, hâlbuki erkekler şöyle söyleyebilir, bu adam iyi bir sanatçı, bu

yüzden eserini almalıyım".

Mangus'a göre; sanat piyasası son 10 yıldır istikrarlı bir şekilde büyürken hisse senetleri bu süreç içerisinde pazarı geçiyor. Katılımcıların sanat eserine nasıl değer biçtiği ise araştırmadaki eksiklik.

Bilinen o ki, sanatçının markası katılımcılar arasında büyük bir rol oynuyor. Bu sanat eseri yayıncıları tarafından dikkate alındığında fiyat belirlerken onlara yardımcı olur. Bulgular da insanların hangi sanat eserini aldıkları hakkında fikir vermesine yardımcı olabilir.

Bu bulgular, büyük ihtimalle sanatçının bariz bir şekilde görüldüğü ve sanatçıyı kapsayan diğer ürün pazarlarına da yayılır. Bu; kıyafet, takılar, ayakkabılar, restoranlar ve gıda endüstrisini de içerir.

Tasarımcıların ve şeflerin çoğu kez arka planda çalışırken, tasarımları üzerinde kendi tutku ve özverilerini vurgulamalarının, tasarımlarının imajı ve satışı üzerinde görünür bir şekilde etki ettiği de bu araştırmada gösterilmiştir.





## 2. Cevaplayalım.

### 1. Metinde aşağıdaki konulardan hangisine değinilmiştir?

- A) Sanatçının sanata verdiği önem derecesine
- B) Erkeklerin beğendikleri sanat eserlerini alma sebebine
- C) Özgün olan sanatçının eserine olan talebin azlığına
- D) Sanat eserinin fiyatının belirlenmesinde rol oynayan sebebe

### 2. Aşağıdakilerden hangisi metinde geçen "fiyat biçmek" ifadesini açıklayacak en uygun seçenektir?

- A) Bir değer için ödenecek para karşılığını belirlemek
- B) Bir değer için ücreti önceden tespit etmek
- C) Bir değer için ücretin azlığını vurgulamak
- D) Bir değer için para miktarını artırmak

### 3. Aşağıdakilerden hangisi bu metnin başlığı olabilir?

- A) Kadın ve erkeğin sanata bakış açıları arasındaki fark
- B) Sanatın eserlerinin değerini kaybetmesi
- C) Sanatçıların günümüzdeki değeri
- D) Sanatçılar ve sergiler

### 4. Metinde geçen "bariz" kelimesi ile aşağıdaki kelimelerden hangisi aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) gizli
- B) soyut
- C) belirgin
- D) farklı

### 5. Aşağıdakilerden hangisi "özveri" kelimesi ile aynı anlamda değildir?

- A) çalışkanlık
- B) dürüstlük
- C) özgünlük
- D) fedakârlık

*Kadınlar, sanat eserlerinin karmaşık yönlerini değerlendirme konusunda daha heveslidirler.*

### 6. Yukarıdaki cümlede altı çizili olan sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümle- nin anlamı bozulmaz?

- A) çalışkandırılar
- B) bilinçlidirler
- C) isteklidirler
- D) seviyelidirler

### 7. Bu parçadan çıkarılabilecek en genel yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erkek ve kadının sanata bakış açılarının farklı olması
- B) Sanat eserlerinin gereğinden az ilgi görmesi
- C) Sanatçıların eserlerini ortaya koyma süreçlerinin zor olması
- D) Tasarımcıların özverili şekilde çalışma yapması





### 3. Konuşalım.

#### İşçi, Bilginler ve Sanatçılar

Ünlü yazarlarımızdan biri, uygarlığın temsilcilerini üçe ayırmıştı: İşçi, bilginler ve sanatçılar. İlerlemenin altyapısını oluşturmada işçi sınıfına büyük dilim vermişti. Zira işçiler, demir ve çeliği işletip hayat veriyorlardı. Bilginler ise hayatı ve tabiatı araştırarak, yeni oluşumlara kapı aralayacaklardı. İnsanların iç dünyasına (ruhuna) faydalı olma ve onları eğitmede rol alan sanatçılar ise, iyi ve kötüyü öğreteceklerdi.

**Bu konuda siz ne düşünüyorsunuz? Ünlü yazarımızın bu düşüncesine katılıyor musunuz? Niçin?**



### 4. Yazalım.

#### Sanat Eserinin Büyüsü

*"Bir sanat eserinde ne var ki, bizi böylesine etkiliyor, bizi bizden alıp götürüyor? Bir tabloya, bir heykele, bir romana, bir şiire sanat niteliğini kazandıran şey nedir?"*

**Düşüncelerinizi yazınız.**







## 5. Dinleyelim, cevaplayalım. Türkan Şoray'la Röportaj



1. Dinlediğiniz metinde sanatçıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Türk Sinemasının en gözde sanatçılarından olmasının sırrına
- B) Oyuncu olmasının şükrüne
- C) Oynadığı filmlerin sayısına
- D) Film çektiği sanatçıların kimler olduğuna

2. "Kader birliği etmek" sözüyle aşağıdakilerden hangisi anlatılmak istenmiştir?

- A) İyi ve kötü günleri, aynı sonu paylaşma
- B) Kötü talihi yaşama
- C) Şans ve şansızlığı kabul etme
- D) Günlerini beraber geçirme

3. Dinlediğiniz metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Müzik albümü çıkarma çalışması
- B) En beğendiği sinema sanatçısının özelliklerine
- C) Kızının oyuncu olmayı istemesindeki etkenlere
- D) Kızının aldığı eğitime

4. Türkan Şoray uzun yıllar niçin sinema filminde oynamaya ara verdi?

.....

5. Yönetmenliğini yapmayı düşündüğü sinema projesinin konusu sizce ne olabilir? Tahmin edelim.

.....

6. Türkan Şoray, kızı doğduktan sonra hayatında nelere dikkat ediyor?

.....

7. Türkan Şoray'ın kızının karakteriyle ilgili birkaç özellikten bahsediniz.

.....



## B. BİLİM DÜNYASI



### 1. Okuyalım.

#### Eşsiz Parmak İzlerimiz

Avuçlarınızı kendinize çevirin ve parmak uçlarınızı inceleyin. Neler görüyorsunuz? Farklı şekiller oluşturan çok sayıda çizgi var değil mi? Bu çizgilerin kimi düz, kimi eğri, kimi kısa, kimiye uzun. Parmak uçlarımızdaki tüm bu çizgiler parmak izimizi oluşturur. İşte parmak izleriyle ilgili ilginç bilgiler...

Parmaklarımızdaki ve avuç içlerimizdeki çizgiler annemizin karnında biz yaklaşık 2 haftalıkken oluşmaya başlar. Yaklaşık 24 haftalık olduğumuzda tüm çizgilerin oluşumu tamamlanır. Parmak izlerimiz annemizin, babamızın ve kardeşlerimizinkilere benzer; çünkü bu izler kalıtsal olarak belirlenir. Ancak aynı DNA'ya sahip tek yumurta ikizlerinin bile parmak izlerinde bazı küçük farklılıklar vardır. Bu durum parmak izlerimizin oluşumunda dış etkenlerin de etkili olduğunu gösteriyor. Anne karnındaki konumumuz ya da parmaklarımızın büyüme hızı parmak izlerimizin oluşumunu etkileyen dış etkenlerden.

Parmak izleri farklı şekillerde olur. En çok rastlanan parmak izleri sarmal, ilmek ve kemer şeklindedir. Sarmal şekilli parmak izleri insanların yaklaşık yüzde 30'unda görülür. Bu tip parmak izlerinde çizgiler iç içe geçmiş daireler hâlinindedir. İlmek şekilli parmak izlerineyse insanların yaklaşık yüzde 65'inde rastlanır. Yani en sık rastlanan parmak izleri ilmek şekilli olanlardır. Bu tip parmak izlerinde, parmağın bir tarafından başlayan ve sonra kıvrılarak tekrar parmağın aynı tarafına doğru ilerleyen çizgiler bulunur. Çizgilerin kıvrılarak geri döndüğü alanda ilmek benzeri şekiller oluşur. Kemer şekilli parmak izleri en az rastlananlardır. Bu tip parmak izlerinde çizgiler parmağın bir tarafından başlayıp ortada yükselerek kemer benzeri bir şekil oluşturur ve parmağın diğer tarafına doğru ilerler.

Parmak izlerimiz hiçbir zaman değişmez. Biz büyüsek de parmaklarımızdaki çizgilerin şekilleri değişmez.

Bundan binlerce yıl öncesinde yaşamış olan bazı uygarlıklardan kalma eserlerde de parmak izlerine rastlanmış. Babil, Girit ve Çin uygarlıklarından kalma kil çömleklerde ve tabletlerde, Eski Mısırlılardan kalma bazı duvarların üzerinde parmak izleri var. Bu parmak izlerinin bir kısmı duvarı yapanların elleriyle şekil verirken farkında olmadan bıraktıkları izler, bir kısmı da süsleme yapmak amacıyla bilerek bırakılmış izler. Ayrıca parmak izlerinin bu uygarlıklarda bazı belgelerde imza olarak kullanıldığı biliniyor.

17 ve 18. yüzyıllarda parmak izleri çok sayıda araştırmaya konu olmuş. Birçok bilim insanı, parmaklarımızı ve avcumuzun içindeki derinin yapısını, buradaki çizgileri ve çizgilerin oluşturduğu şekilleri incelemiş. Hiç kimsenin parmak izinin aynı olmadığına keşfedilmesinin ardından da parmak izleri insanların kimliklerini belirlemede kullanılmaya başlanmış.







## 2. Özetleyelim, cevaplayalım.

### 1. Aşağıdaki kelimeleri kullanarak metni özetleyiniz.

“avuç, çizgi, iz, kalıtsal, DNA, sarmal, parmak, şekil”

.....

.....

.....

.....

.....



### 2. Aşağıdaki sorulara cevap veriniz.

A) Parmak izlerinin oluşumu ne zaman tamamlanır?

B) Parmak izlerinin oluşumunu etkileyen dış etkenler nelerdir?

C) En çok rastlanan parmak izi hangisidir?

D) Parmak izleri değişebilir mi?

### 3. Okuduğunuz metne göre aşağıdaki cümleleri “doğru (D)” veya “yanlış (Y)” olarak işaretleyiniz.

A) Parmaklarımızdaki ve avuç içlerimizdeki çizgiler anne karnında oluşur.

☐

B) Aynı DNA'ya sahip tek yumurta ikizlerinin parmak izleri de aynıdır.

☐

C) Parmak izleri ergenlikten sonra değişir.

☐

D) Kemer şekilli parmak izlerinde çizgiler iç içe geçmiş daire şeklindedir.

☐

### 4. Aşağıdaki sözcüklerle anlamlarını eşleştiriniz.

kalıtsal

Bir olay ya da durumdan geride kalan belirti, ip ucu

uygarlık

Toprak tencere

çömlek

Var olduğu bilinmeyen bir şeyi bulmak

belge

Davranış biçimi, tutum, yol. Anlatım biçimi

keşfetmek

Bir gerçeğe tanıklık eden yazı, fotoğraf, resim, film, vesika

şekil

Anne babadan çocuklara genler aracılığıyla geçen.

iz

Bir ülkenin, bir toplumun maddi ve manevi varlıklarının, fikir, sanat çalışmalarıyla ilgili niteliklerinin tümü, medeniyet





### 3. Konuşalım. Eşsiz Özellikler



İnsanları birbirinden ayıran parmak izinden başka hangi özellikler vardır? Açıklayınız.



### 4. Dinleyelim, cevaplayalım. Evrenin Sırlarını Çözen İnsan

#### 1. Dinlediğiniz röportajın konusu nedir?

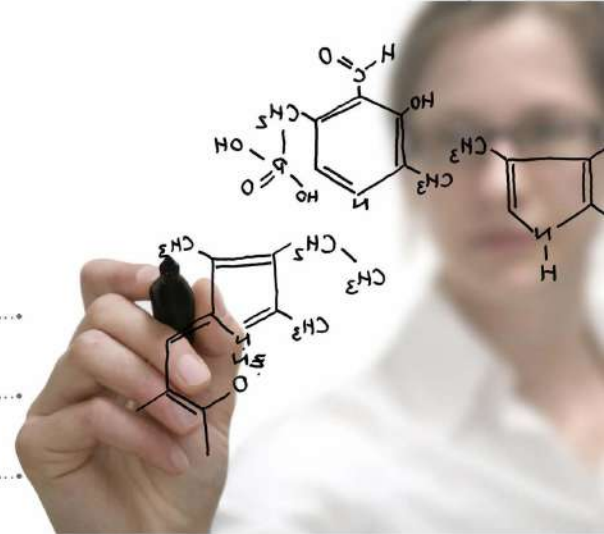
- A) Tabiat ve çevre
- B) Evren ve madde
- C) Evren ve oluşumu
- D) Uzay ve canlılar

#### 2. Aşağıdaki sorulara cevap veriniz.

- A) Madde ile cisim arasında nasıl bir fark vardır?  
.....
- B) Büyük Patlama Kuramı sonucunda hangi bilgiye ulaşıldı?  
.....
- C) Maddenin ağırlığı neden farklı yerlerde farklılık gösterir?  
.....
- D) Yüzme ve batma ne ile ilgilidir?  
.....

#### 3. Aşağıdaki cümlelerin doğru olanlarına "evet" yanlış olanlarına "hayır" yazınız.

- A) Tuğba Can dünyaca ünlü bir genetikçidir. ....
- B) Gezegenlerin kütle çekim kuvveti farklı mıdır? .....
- C) 1905 yılında Albert Einstein Büyük Patlama Kuramı'nı ortaya atmıştır. ....
- D) Madde ile enerji arasında bir ilişki var mıdır? .....
- E) Uzayda kütle çekim kuvveti dünyadakinden fazla mıdır? .....
- F) Maddelerin ağırlığı her yerde aynı mıdır? .....
- G) Demir ve su arasında fark var mıdır? .....
- H) Gemilerin yoğunluğu suyun yoğunluğundan az mıdır? .....





4. Aşağıdaki cümlelerin doğru olanlarına "D" yanlış olanlarına "Y" harfi koyunuz.

A) Madde ile cisim aynı şeylerdir.

☐

B) Lamaitre'ye göre dünya önceleri çok soğuktu ve küçülerek bu günkü haline ulaştı.

☐

C) Evrende henüz bilinmeyen çok şey vardır.

☐

D) Yoğunluğu sudan az olan cisimler yüzer.

☐

5. Röportajda "Yeryüzünde iki elimizle kaldıramayacağımız bir taş uzayda parmağımızın ucunda taşıyabiliriz." Cümlesinde geçen "taşımak" eylemi hangi anlamda kullanılmıştır.

A) Bir nesnenin ağırlığını yüklenmek

B) Bir şeyi başka bir yere götürmek

C) Bir şeyi üstünde bulundurmak

D) Bir nesneyi veya şeyi seçmek



5. Yazalım.  
İnsanlık İçin...

Bilim insanı olsaydınız ne icat etmek isterdiniz? Niçin?





## C. UYKUNUN GİZEMİ



### 1. Okuyalım.

#### Uykumuzda Neler Oluyor?

Uyku; her canlının sahip olduğu en temel biyolojik davranışlardan biridir. Bazı canlılar karanlıkta, bazı canlılar ise aydınlıkta uykuya dalarlar. Bazen bir saniye uyuyabilen canlıların varlığını öğrenebilir, bazense aylarca uyuyan canlıların olduğunu duyarsınız. Her gece yaptığımız bu temel davranışın aslında ne olduğunu, niçin yaptığımızı çoğunlukla uyku ile ilgili problemlerimiz baş göstermeye başlamayana kadar düşünmeyiz. Problemlerimiz ile birlikte neden uyuyamadığımız veya neden hep uyumak istediğimizi, uyanık kalamadığımızı sorgulamaya başlarız. Bu hususları uzun yıllardır uyku nörobilimcileri de merak etmekte, sorgulamakta ve cevaplar alabilmek için çalışmalar yapmaktadır.

Bir insan, ömrünün ortalama %36'sını uykuda geçirmektedir. Bu 90 yıllık bir ömrünüz var ise 32 yılını uykuda geçireceğiniz anlamına gelir. Bu kadar süreyi neden uykuda geçiriyoruz sorusu araştırmacıların ilgisini yıllardır çekmektedir. Uyku hâlen birçok gizemi içinde barındırır da yapılan çalışmalar sonucunda neden uyuduğumuzun bazı sebepleri gün yüzüne çıkmış durumdadır. Öncelikle, uykunun organizmanın yenilenmesi için vazgeçilemez bir yaşam parçası olduğu sadece uyku sırasında beyinde aktivite kazanan genlerin sayesinde metabolik temizliğin yapıldığı gerçeği ile ortaya konulmuştur. İkinci bir teori ise uykunun, organizmaların enerji tasarrufu ile birebir ilgili olduğu yönündedir. Vücudun, günlük enerjisini sağlayabilmesi için uyku süreci içerisinde kendini şarj ettiği düşünülmektedir. Üçüncü en önemli neden ise beyin işleme ve hafıza sistemlerinin güçlendirilmesi olarak düşünülüyor ki bu uykunun hafıza ve öğrenme gibi bilinçsel faaliyetlerdeki önemini ortaya çıkaran bir gerçek olarak karşımıza çıkmaktadır.

İnsanlar karanlıkta uykuya dalan canlılar grubunda yer almaktadır. Bundan yüzyıllar öncesinde Thomas Edison ampulü bulmadan önce yaşayan insanlar; güneşin ışıkları ile uyanır, batması ile de uykuya dalarlardı. Günümüzde aydınlatma sistemleri ve teknolojileri ile karanlığın hükümdarlığına son vermiş insanoğlu gelişen teknolojilerle inşa ettiği hiç uyumayan metropollerde normalde sağlıklı bir uyku için gerekli olan en önemli faktör karanlığı artık dilediği gibi kontrol altına alabiliyor. Bu gelişme uyku alışkanlıklarımızın değişmesine neden



olmuş ve bizleri sağlıklı bir uykuyu arar hale getirmiştir. Evet, yanlış okumadınız uyku kazanılabilen ve değiştirilebilen bir alışkanlıktır. Bu konuda beynimizin değişen sinyalleri işleyip uykuyu bu uyarıcılara göre adapte ettiği son çalışmalarda ortaya çıkmıştır. Bununla birlikte internet teknolojileri, sohbetler, modern insanın iş yükünü karanlığa taşıması, "Gece uzun daha çalışırım." anlayışlarının oluşması bu en önemli yaşam davranışı olan uykunun haklarını gasp etmiş ve uykuyu bizlere küstürmüştür. Hâlbuki uyku engellenmemesi ve ondan kaçınılmaması gereken en önemli sağlık parametrelerimizden biridir. Bugün hiç kimse kan dolaşımını engelleyeyim diye düşünmez ama söz konusu uyku olunca sanki vakit kaybıymış gibi çoğunlukla onu engellemek için kafein, kahve, sigara ile uyarıcılar gönderip bu en önemli hayatî davranışımızı sekteye uğratmaktan hiç çekinmeyiz. Veriler gösteriyor ki gençlik çağında bulunan bir bireyin ortalama 8 saatlik bir uykuya ihtiyacı bulunmaktadır. Bundan 100 yıl önce genç insanlar yaklaşık 9 saatlik uyku uyurken bu süre günümüzde 6,5 hatta 5 saate düşmüş durumda, üstelik düzenli olarak da değil. Bu bir genç için beynin kendi ihtiyacını karşılaması adına yeterli olamayacak düzeyde bir süre. Sonuç olarak; tüm bu engellemeler, gün içerisinde halsizlik, uykusuzluk, dikkatsizlik, hafıza kaybı problemlerine neden olmaktadır. Yakın zamanda yapılan bir çalışmada, beyinde uykudan sorumlu bölgelerin ve hücrelerin varlığına rastlanıldı, dahası bu sistemlerin nasıl uyku oluşturduğu da çözüldü. Kahve, sigara gibi kafein ve nikotin içeren ürünlerin uykuyu tetikleyen molekülleri





beyinde engellediği ve beyin uyanık kalmasını sağladıkları ortaya çıktı. Doğal olarak beyin bir kez bu maddelere alıştırıldı mı beyine her gelen uyku ve yorgunluk mesajında kendinizi iyi hissedebilmek adına refleksel olarak bu ürünleri tüketme isteği oluşuyor. Bu bir süre sizin kendinizi iyi hissetmenizi sağlasa da sonuç olarak bu da uykusuzluğunuzun giderek kronik hale gelmesine neden oluyor. Bu durumdan çıkabilmek için de uyku ilaçlarına başvuruluyor ve bu, bireyleri doğal uyku kalitesinden uzak ne kadar uyulursa uyunsun halsiz hissececeği bir sürece itiyor. Hâlbuki bu maddelerin oluşturduğu uyku asla doğal bir uykunun yerini tutamaz.

Bireysel ve toplumsal stresler, internet ve iletişim teknolojileri, modern insanı bekleyen onlarca iş yükü derken farkında olmadan sağlıklı bir hayat için vazgeçilmez olan uykumuzu kaybetmeye veya kalitesizleşen bir uyku çemberine düşmeye başlıyoruz. Son zamanlarda araştırmacılar tarafından yapılan çalışmalar gösteriyor ki uyku alışkanlıklarını düzensizleştiren bireylerde konsantrasyon ve dikkat eksikliği, sağlıklı düşünme-

me gibi bilinçsel problemlerin yanında bağışıklık sistemlerinin zayıflaması, obezite, diyabet, kalp ve damar hastalıkları hatta kanser risklerinin arttığı görülmüştür. Araştırmacılar modern çağ insanının tüm problemlerinin altında uykusuzluğun ve uyku alışkanlıklarının düzensizleştirilmesinin önemli rol oynadığını düşünmekteler.

Tsukuba Üniversitesi Uluslararası Bütünleştirici Uyku Tıbbi Enstitüsünün (WPI-IIIS) ev sahipliği yaptığı seminerde konuşma yapan Kanada Dalhousie Üniversitesi'nden Dr. Kazue Semba uykusuzluğun günümüzde gittikçe kronikleşmeye başladığını ve bu gerçeğin kendilerini kronik uykusuzluk problemlerini anlamak için fare deneyleri dizayn etmeye ittiğinden bahsetti. Farelerin gündüz uyuyup, gece uyanık olan canlılar olması sebebi ile deneyleri bu gerçeğe uygun gerçekleştiren Dr. Semba ve ekibi bir takım stres faktörleri ile uzun süre fareleri uykusuz bırakarak onların belli bir süre sonra kronik uykusuzluk problemi oluşturmalarını sağladılar. Farelerin tekrar uyku düzenini sağlamak için yapılan müdahalelerde fareler her ne kadar uykuya dalıp uyku sürelerini uzatmaları sağlansa da uyku kalitesinin maalesef eski düzeye gelmediği gözlemleniyor. Yaptıkları çalışmalarda uykusuzluğu alışkanlık haline getirmiş bireylerin uyumayı başarsalar da uzun bir süre eski uyku kalitelerini yakalayamadıklarını gösteriyor. Bununla birlikte halk arasında pinekleme olarak da bilinen mikro uykunun beyindeki sinir proteinlerinin etkileşiminin doğal bir sonucu olduğu da düşünülmektedir. Ayrıca sağlıklı bir uyku için uyunan yerin de etkisi vardır. Genel olarak yeterince karanlık, serin ve iyi bir yatağın uyku kalitesini artırıcı etki yaptığı gözlemlenmiştir. Dikkat edilmesi gereken husus ise çok uzun saatleri uykuda geçirmek kaliteli bir uyku anlamına gelmediği gibi negatif etkiler doğuracak bir sürece sizi götürebilir.







## 2. Cevaplayalım.

### 1. Metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Ortalama bir insan ömrünün ne kadarının uykuda geçtiğine
- B) Uyku alışkanlıklarımızın değişmesini hiçbir faktörün engellemediğine
- C) Uykunun nasıl meydana geldiğine
- D) Uyku alışkanlıklarının düzensizleşmesi sonucu meydana gelen hastalıklara

### 2. Aşağıdaki cümlelerin doğru olanlarına "D", yanlış olanlarına "Y" harfi koyunuz.

- A) Uyku her canlının sahip olduğu fizyolojik davranışlardan biridir. ☐
- B) Metabolik temizlik sadece uyanırken yapılır. ☐
- C) Vücut, günlük enerjisini sağlayabilmek için uyku süreci içerisinde kendini şarj eder. ☐
- D) Uyku, kazanılabilen ve değiştirilebilen bir alışkanlıktır. ☐

### 3. Aşağıdakilerden hangisi metinde geçen "geçirmek" kelimesiyle aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) Odanın eşyasını öbür odaya geçirdi.
- B) Nezleyi bana geçirdin.
- C) Oralarda geçirdiğim günleri özlemle hatırlarım.
- D) Misafirleri kapıya kadar geçirdim.

### 4. Aşağıdakilerden hangisi metinde geçen "pineklemek" ifadesini açıklayacak en uygun seçenektir?

- A) Uyurken aniden sıçramak
- B) Uykular gibi hareketsiz kalmak
- C) Uyurgezer olmak
- D) Horlayarak uyumak



## 3. Dinleyelim, cevaplayalım.

### Kötü Bir Rüya mı Yoksa Kâbus mu?

#### 1. Kötü rüya ile kâbus bilimsel açıdan aynı manaya niçin gelmiyor? Açıklayınız.

#### 2. Ross Levin'e göre kötü rüyaların günlük yaşamda nasıl işlevsel bir yönü vardır?

#### 3. Ross Levin rüyaları niçin "duygu termostatları" olarak tanımlıyor?

#### 4. Yazara göre kötü rüyalar hangi yararlı amaca hizmet etmektedir?

#### 5. Kâbuslarla başa çıkmadaysa ..... yöntemini kullanıyor.

#### 6. Kâbuslar aşırı stres yüklemesi sonucu meydana çıktıklarından .....

### 7. Aşağıdakilerden hangisi dinlediğiniz metne en uygun başlık olabilir?

- A) Kötü bir rüya mı yoksa kâbus mu?
- B) Rüyanın gündelik yaşama etkisi
- C) Kâbusların insanlar üzerindeki olumsuzlukları
- D) Strese neden olan faktörler





#### 4. Konuşalım. Hayırlısı Olsun



"Bilim insanları rüya hatırlama sıklığının yaratıcı kişilik özellikleriyle ilişkili olduğunu düşünüyor." Siz bu görüşe katılıyor musunuz? Niçin?



#### 5. Yazalım. Hayal Gücü

"Hayal gücü yüksek kişilerin rüyalarını hatırlama yüzdelerinin daha yüksek olduğu ortaya çıkmıştır. Bu bulgu rüya hatırlamanın bir karakter özelliği olup olmadığı sorusunu akıllara getiriyor. Araştırmalar, doğası gereği rüyalarını somut yaratıcı ürünlere dönüştürebilen kişilerin rüyalarını daha sık hatırlayabildiklerini destekler nitelikte." Bu görüşle ilgili fikirlerinizi yazınız.



#### Serbest Okuma

##### Rindlerin Ölümü

Hafız'ın kabri olan bahçede bir gül varmış;  
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle.  
Gece; bülbül ağaran vakte kadar ağlarmış  
Eski Şiraz'ı hayal ettiren ahengiyle.

Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde;  
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter.  
Ve serin serviler altında kalan kabrinde  
Her seher bir gül açar;her gece bir bülbül öter.

**Yahya Kemal BEYATLI**

##### Merdiven

Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,  
Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak...

Sular sarardı... yüzün perde perde solmakta,  
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller;  
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,  
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mer-  
mer?

Bu bir lisân-ı hafîdir ki ruha dolmakta,  
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

**Ahmet HAŞİM**



## DEĞERLENDİRME

Patlama, Vatnajokull buzulunun kuzeyinde bulunan Bardarbunga Yanardağı yakınlarındaki Holuhraun bölgesinde meydana geldi. Aynı yerde Cuma günü de bir patlama yaşanmıştı. Pazar günü meydana gelen patlama nispeten sakin olsa da İzlanda Meteoroloji Dairesi, havacılık uyarısı seviyesinin kırmızıya yükseltildiğini açıkladı. Kırmızı alarm bir patlamanın sürdüğünü ya da yaşanacağını ve atmosfere önemli ölçüde kül püskürtmesinin olası olduğu anlamına geliyor.

### 1. Yukarıdaki paragrafta patlama ile ilgili hangisine değinilmemiştir?

- A) Patlamanın yerine
- B) Patlamanın sebebine
- C) Patlamanın zamanına
- D) Patlama ile ilgili uyarılara

Amerika'nın Texas eyaletinde bir fabrikanın çakıl kuyusunda 60.000 yıllık yünlü mamut iskeleti bulundu. Buz devrine ait olduğu tahmin edilen iskeletin neredeyse tamamı yeryüzüne çıkarıldı. 2.7 metre uzunluğunda bir iskelete sahip olan mamutun dişi olduğunu tahmin eden paleontologlar, iskeletin bilimsel çalışmalara büyük katkı yapacağı görüşünde. Kalıntının bulunduğu fabrikanın sahibi Marty McEwen, kendi fabrikasının arka bahçesinde onbinlerce yıllık bir canlı kalıntısı bulmanın kendisi için çok büyük bir heyecan olduğunu söyledi.

### 2. Yukarıdaki paragrafta bulunan mamut ile ilgili hangisine değinilmemiştir?

- A) Mamutun yaşadığı döneme
- B) Mamutun boyuna
- C) Mamutun yaşına
- D) Mamutun cinsiyetine

I. Antalya'dan tatil için Dikili İlçesine giden Beden Eğitimi Öğretmeni Tuğrul Metin, sahilde yüzerken kıyıya bir balığın vurduğunu gördü. II. Sahile çıkan Tuğrul Metin, tek kuyruklu, çift başlı ve yaklaşık 1 metre boyundaki ölü yunusla karşılaştı. III. Tuğrul Metin'in durumu bildirmesi üzerine sahile gelen Dikili Jandarması'na bağlı ekipler, ölü yavru yunusu alarak incelenmek üzere götürdü. IV. Doç. Dr. Mehmet Gökoğlu, ender görülen bir olayla karşı karşıya kaldıklarını belirtti.

### 3. Yukarıdaki parçada numaralandırılmış cümlelerden hangisinde bulunan yunusun fiziksel özelliklerinden bahsedilmiştir.

- A) I
  - B) II
  - C) III
  - D) IV
- Kanada'nın Toronto kentinde müşterilerin yalnızca

Amerikan işaret dilini kullanarak sipariş vereceği ilk 'işitme engelli' restoran açıldı. Restoranın ismi ise 'Signs' yani 'İşaretler' olarak belirlendi. Ağırlıklı olarak işitme engelli çalışanların bulunduğu restoran, konuşma odaklı iş alanlarında çalışamayan işitme engellilere iş imkânı sunarak bir nevi kamu hizmeti yapıyor.

### 4. Parçaya en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşitme Engelliler Restoranı
- B) İşaret Dili
- C) Engelliler
- D) İşaretler

I. Araştırma, anlamlı iletişim kurma özelliğinin sadece insana özgü olmadığını ortaya koydu.

II. Bilim adamları, şempanzelerin iletişim kurmak için yaptığı hareket ve çıkardıkları seslerin anlamını tercüme etti.

III. Şempanzeler, yapraklardan küçük ısırıklar alıyorsa, bu aşkınlı ilan ettiği anlamını taşıyor.

IV. Bilim adamları bu araştırmayı Uganda'da 5000 şempanze üzerinde yaptı.

### 5. Yukarıdaki cümlelerden hangisi paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

I. Hayvanat bahçesinde günün erken saatlerinde yaşlı kadınlar tarafından dans seansı gerçekleştiriliyor.

II. Çin'de bir panda, hayvanat bahçesindeki kafesinin önünde her gün dans eden ve şarkı söyleyen yaşlı kadınlar yüzünden bunalıma girdi.

III. Yaşlı kadınların sağlıklı yaşam adına yaptıkları bu seansların hayvanat bahçesi sakinlerini olumsuz etkilediği öne sürüldü.

IV. Bakıcı, pandaların müziğe karşı hassas hayvanlar olduklarına dikkat çekti.

### 6. Yukarıdaki cümlelerden hangisi paragrafın giriş cümlesi olmaya en uygundur?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

I. Hiç kuşkusuz çocuklara karşı duyulan sevgi en sık 'öpücüklerle' ifade ediliyor. II. Ancak özellikle çocuklarını dudaklarından öpen ailelerin bu davranışlarından kaçınmalarında fayda var. III. Çünkü bu masum öpücükler, çocukta dalak yırtılmasından kalp zarı iltihaplanmasına, menenjitten sarılığa kadar ciddi komplikasyonlara yol açabiliyor! IV. Üstelik tedavide geç kalınırsa çok ciddi sağlık sorunlarına neden olabiliyor.

### 7. Yukarıdaki cümlelerden hangisinde hastalığın sonuçlarına değinilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV



# KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Karmaşık konularda yazılmış metinlerin konusunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir metinde başlıklarla metnin konusu arasında ilişki kurabilirim.

😊 😐 😞

Bir metinde paragraflar arasındaki konu değişimlerini farkedebilirim.

😊 😐 😞

Bir konuşmayı seçici dinleme yoluyla dinleyip ihtiyacım olan bilgileri alabilirim.

😊 😐 😞

Söyleşi, toplantı gibi konuşmalarda konuşucunun cevaplarına göre yeni cevaplar sorabilirim.

😊 😐 😞

Bir ana dili konuşucusunun mecazlı konuşmasını anlayabilirim.

😊 😐 😞

Karşımdaki kişiye bir olayı ya da durumu farklı anlatım tekniklerini kullanarak anlatabilirim.

😊 😐 😞

Karmaşık konularda düşüncelerimi belirli bir sıra dâhilinde aktarabilirim.

😊 😐 😞

Gündelik hayatta istek ve arzularımı karşımdaki kişiye hazırlık bir şekilde anlatabilirim.

😊 😐 😞

Bir olay ya da durum hakkında görüşlerimi rapor formatında yazabilirim.

😊 😐 😞

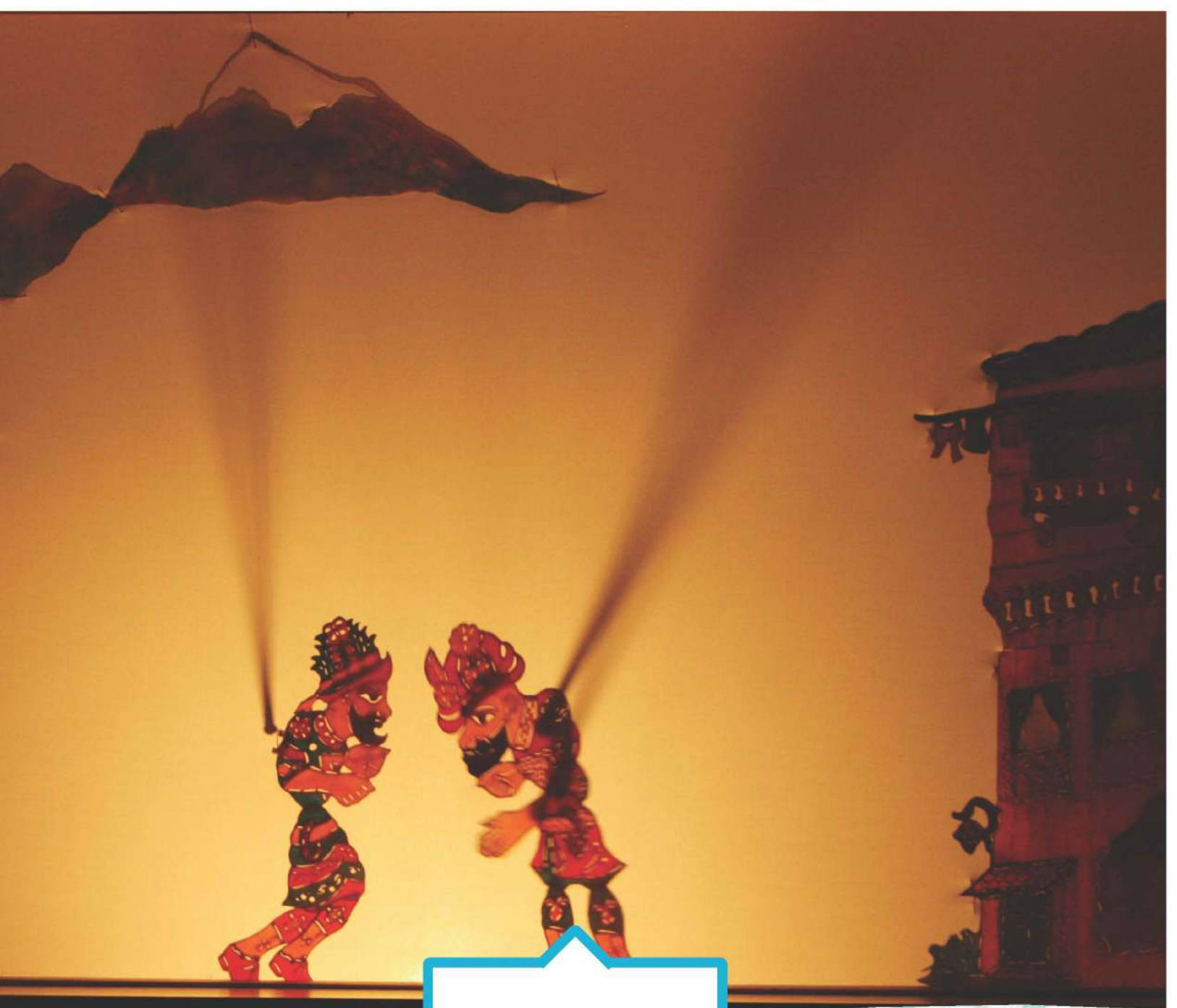
Genel ve mesleki bir konuda görüşlerimi ayrıntılı ve açık bir şekilde yazabilirim.

😊 😐 😞

Bir yazıda fikirlerimi yardımcı görüşlerle destekleyerek bir konuyu savunabilirim.

😊 😐 😞





## 5 Kültür Aynamızdan Yansımalar

### ● Bölümler

- A) Karagöz Oyunu
- B) Mevlana ve Mesneviden Seçmeler
- C) Portreler

### ● Beceriler

- Kültürle ilgili Temel Kalıpları Tanıma
- Edebî Türlerle İlişkin Kavram ve Kalıpları Tanıma

### ● Kelimeler

- espirili
- hazırcevap
- mizah
- mutasavvıf



## Üniteye Hazırlık

- Daha önce hiç gölge oyunu izlediniz mi?
- Ülkenizde kukla gösterileri yapılıyor mu?
- Ülkenizde halka mal olmuş sanatçılar var mı? Bunların birkaçından bahsedebilir misiniz?



## A. KARAGÖZ OYUNU



### 1. Okuyalım.

#### Karagöz Oyunu

Karagöz, bir gölge oyunudur. Gölge oyununun ilk olarak Çin'de veya Hindistan'da MÖ 2. yüzyılda çıktığı söylentileri vardır. Bu oyun, deriden kesilen ve tasvir adı verilen birtakım şekillerin (insan, hayvan, bitki, eşya vb.) arkadan ışıklandırılmış beyaz bir perde üzerine yansıtılması temeline dayanır. İslâm dünyasında 11. yüzyılda sözü edilmeye başlanan bu oyuna hayal-i zıl (gölge hayali) adı verilmiştir.

Karagöz oyununun ana oyuncularını Karagöz ve Hacivat'tır. Bu kişilerin gerçekte yaşadığına dair pek çok hikâye anlatılmaktadır. Evliya Çelebi Karagöz ile Hacivat'ın Anadolu Selçuklu hükümdarı Alaaddin Keykubat zamanında (13. yüzyıl) yaşamış gerçek kişiler olduğunu belirtir. Aynı zamanda Karagöz sanatının doğuşunun da kökeni olarak kabul edilen bu hikâyelerden en yaygın olanı Bursa'daki Ulu Cami ile ilgili olanıdır. Hikâyeye göre Osmanlı sultanı Orhan Bey zamanında Bursa'da Ulu Cami'nin yapımına başlanır. Cami inşaatında Karagöz demir ustası, Hacivat duvar ustası olarak çalışmaya başlarlar. Karagöz ile Hacivat'ın aralarında yaptıkları söyleşmeler ve şakalar işçilerin çalışmasını engellediği için cami inşaatı zamanında bitirilemez. Bunun üzerine Sultan Orhan inşaatın gecikmesine sebep olan Karagöz ve Hacivat'ı öldürtür. Sonradan bu iki kişiyi öldürttüğü için üzüntü duyar. Sultan'ın üzüldüğünü gören Şeyh Küşteri adlı birisi Karagöz ve Hacivat'ın deriden suretlerini yapıp ışığın perdeye yansıttığı gölgelerini oynatarak Sultan'ın üzüntüsünü gidermeye çalışır. Böylece Karagöz oyunu ortaya çıkmış olur.



Şeyh Küşteri'den esinlenerek Karagöz Oyunu'na Küşteri Meydanı da denir.

17. yüzyıldan sonra oldukça yaygınlaşan Karagöz sanatı, 18. yüzyılda en parlak dönemini yaşar. 19. yüzyılda Karagöz, kısaca hayal oyunu diye anılmış, bu oyunu oynatan sanatçılara da hayalî (hayalci, Karagözcü) denmiştir.

Karagöz oyunu, halk kültürünün ortak ürünüdür. Bu oyunlarda işlenen çeşitli konuları kimin düzenlediği belli değildir. Karagöz, tuluata dayandığı için oyunun sözlerini, her sanatçı, oyun sırasında kendine göre düzenler. Karagöz oyunları 19. yüzyılda yazıya geçirilmeye başlanmıştır.

### Karagöz Oyununun Bölümleri

**Mukaddime (Giriş):** Oyunun başlangıç bölümüdür. Perdede görüntü verilmeden önce müzik başlar. Sonra konuya uygun olarak bir görüntü verilir. Hacivat Of... hay, Haak! diyerek perde gazeline başlar.

**Muhavere (Söyleşme):** Karagöz ile Hacivat arasında geçer. Muhavere iki bölüme ayrılır: Bunlar, fasılla ilişkisi olan ve fasılla ilişkisi olmayan bölümlerdir. Muhaverede yalnız, Hacivat ve Karagöz bir oyun oynar. Bu oyun, önce olmayacak bir olayın gerçekleşmiş gibi anlatılmasıyla başlar, sonra bunun düşüldüğü anlaşılır.

**Fasıl (Oyun):** Oyunun kendisidir. Hacivat ve Karagöz'den başka oyun kişileri fasılda görünürler. Karagöz oyunları genellikle adlarını bu bölümün içeriğinden alır.

**Bitiş:** Bu bölüm çok kısadır. Karagöz, oyunun bittiğini haber verir, kusurlar için özür diler, gelecek oyunu duyurur. Karagöz'le Hacivat arasında kısa bir söyleşme geçer. Bu söyleşmede oyundan çıkarılacak sonuç da belirtilir.

Karagöz oyunlarında her konu, her olay komedi tarzında anlatılır. Bütün oyunlarda komik öğeler ön plandadır. Komik öğeler söz ve hareketlerle verilir. Söz komiklikleri, ironi, yanlış anlamalar ve şive taklitleri ile sağlanır. Bütün tipler yerel şiveleri ile konuşturulurlar. Hareketler ve komiklik kavgalar, düşüp kalkmalar, bir eşyaya, insana çarpmalarla verilir.

Oyunlarda müzik önemli yer tutar. Tipler perdeye getirilirken temsil ettikleri topluluğun müziği ile birlikte getirilirler.







## 2. Cevaplayalım.

**1. Metinden hareketle aşağıdaki cümlelerden doğru olanlara "D", yanlış olanlara "Y" yazınız.**

**D Y**

|                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 1. Bir gölge oyunu olan Karagöz, deriden kesilen ve tasvir adı verilen birtakım şekillerin arkadan ışıklandırılmış beyaz bir perde üzerine yansıtılması temeline dayanır.                                         |  |  |
| 2. Halk kültürünün ortak ürünü olan Karagöz oyunlarında işlenen konular genelde toplumsal sorunlardır.                                                                                                            |  |  |
| 3. Evliya Çelebi'ye göre Karagöz oyunun ana oyuncularını Karagöz ile Hacivat 13. yüzyılda Anadolu Selçuklu devleti döneminde yaşamış gerçek kişilerdir.                                                           |  |  |
| 4. Karagöz sanatının doğuşunun kaynağı olarak kabul edilen bir hikâyeye göre Karagöz ile Hacivat Bursa'da Ulu Cami'nin yapımına engel olmuşlardır.                                                                |  |  |
| 5. Dört bölümden oluşan Karagöz oyununun bitiş bölümünde Hacivat, Karagöz ile kavga eder ve seyircileri güldürür.                                                                                                 |  |  |
| 6. Gölge oyununun ilk olarak Çin'de veya Hindistan'da MÖ 2. yüzyılda çıktığı söylenir.                                                                                                                            |  |  |
| 7. Karagöz oyununun ortaya çıkmasında Karagöz ve Hacivat'ın deriden suretlerini yapıp ışığın perdeye yansıttığı gölgelerini oynatarak Sultan'ın üzüntüsünü gidermeye çalışan Şeyh Küşteri'nin önemli payı vardır. |  |  |

**2. Metinde Karagöz oyunu ile ilgili aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Karagöz oyununun temelinde mizahın olduğu
- B) Karagöz sanatının hangi yüzyılda yaygınlaştığı
- C) İslam dünyasında gölge oyununa verilen oyun
- D) Oyunda, Hacivat ve Karagöz dışında hangi tiplere yer verildiği

**3. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimenin yerine hangisi gelebilir?**

a. "Gölge oyununun ilk olarak Çin'de veya Hindistan'da MÖ 2. yüzyılda çıktığı söylentileri vardır."

- A) Söylence
- B) Rivayet
- C) Haber
- D) Bilgi

b. "Karagöz oyunu, halk kültürünün ortak ürünüdür."

- A) Müşterek
- B) Birlikte
- C) Öz
- D) Kendi

c. "Karagöz, toluata dayandığı için oyunun sözlerini, her sanatçı, oyun sırasında kendine göre düzenler."

- A) Yazı
- B) Doğaçlama
- C) Konuşma
- D) Mizah

d. "Karagöz sanatı, 18. yüzyılda en parlak dönemini yaşar."

- A) Başarılı
- B) Güzel
- C) Işıklı
- D) Hareketli

**4. "Karagöz sanatı, 18. yüzyılda en parlak dönemini yaşar." cümlesindeki "parlak" kelimesi aşağıdakilerden hangisinde aynı anlamda kullanılmıştır.**

- A) Sabahleyin gökyüzü parlak, ufuk açıldı.
- B) Ahmet, çok parlak bir öğrenci, sınıfının en çalışkanları arasında yer alıyor.
- C) Genç adamın parlak bir siması vardı.
- D) Su damlaları parlak, mavi birer boncuk gibi parlıyordu.





### 3. Dinleyelim, cevaplayalım.

#### Karagöz Oyunundaki Bazı Tipler ve Özellikleri



Karagöz oyunu komedi olduğu için oyundaki kişiler de tip özelliğini taşımaktadırlar. Oyunlarda sosyal ve ekonomik yönden farklı toplumsal kesimlerden gelen, birbirlerinden çok farklı davranışlarda bulunan tiplere yer verilmiştir. Osmanlı İmparatorluğu içerisinde yaşayan değişik milliyetlerden temsilciler (Arap, Acem, Arnavut, Rum, Yahudi vb.), Anadolu tipleri (Efe, Karadenizli, Kastamonulu, Kayserili, Kürt), okumuş ve görgülü tipler, kadınlar, çocuklar sakatlar, kabadayılar, uyuşturucu kullananlar kısaca toplumun her kesiminden insanlar Karagöz oyunu içerisinde yerlerini almışlardır. Bu kişiler temsil ettikleri grubun en tipik özellikleri ve davranış biçimleriyle ifade edilmişlerdir. Karakter özelliklerinden çok tip özellikleri ön plana çıkartılmıştır. Bu nedenle Karagöz oyunundaki kişileri kolayca tanıyabiliriz. Kişileri tanıtıcı işaretler arasında her kişiye özgü, müzik ve danslar vardır. Kişilerin; perdeye çıkarken çalınan ezgiden, söylenen türküden, yaptıkları danstan, okudukları şiirden kim olduklarını bilebiliriz. Bunlar genellikle o kişinin geldiği yörenin müzik ve danslarıdır. Karadenizli gelirken kemeçe çalınır, Karadeniz yöresi türküsü söylenir, horon oynanır. Kayserili kaşık oyunu oynayarak veya türkü söyleyerek, Arap yalelli söyleyerek perdeye gelir.

Şimdi Karagöz oyunundaki bazı tiplerin özelliklerinin neler olduğunu dinleyelim.

MEVLÜT ÖZHAN



|                                             | KARAGÖZ | HACIVAT | ÇELEBİ | BEBERUHI | KASTAMONULU | ACEM | RUMELİLİ |
|---------------------------------------------|---------|---------|--------|----------|-------------|------|----------|
| 1. Özü sözü bir, halk adamı                 |         |         |        |          |             |      |          |
| 2. Kibar, mirasyedi                         |         |         |        |          |             |      |          |
| 3. Yılışık ve sulu                          |         |         |        |          |             |      |          |
| 4. İri yapılı                               |         |         |        |          |             |      |          |
| 5. Pehlivan, Trakya ağzıyla konuşur.        |         |         |        |          |             |      |          |
| 6. Kurnaz, her konuda bilgi sahibi.         |         |         |        |          |             |      |          |
| 7. Antikacılık ya da halı tüccarlığı yapar. |         |         |        |          |             |      |          |







#### 4. Okuyalım. Karagöz ile Hacivat



**Hacivat:** (Hacivat sahneye girer.) “Yâr bana bir eğlence medet, yâr bana bir eğlence medet, yâr bana bir eğlence hey!”

Efendim ben, bendeniz, ben duacınız, ben eli yüzü yıkanmış, görünüşü düzgün, hoş sohbet, konuşması tatlı!

**Karagöz:** (Karagöz uzaktan görünür.) Hoş geldin ispanak suratlı!

**Hacivat:** Hay, bana bir eğlence medet, medet!

**Karagöz:** (Pencereden) Geliyorum! Geliyorum!

**Hacivat:** Gel benim karagözlüm, medet!

(Bu sırada Karagöz pencereden, Hacivat'ın üzerine atlar, birbirlerine girerler, kavga ederler. Hacivat, Karagöz'ün elinden kurtulur. Karagöz yerde yatmış olarak)

**Karagöz:** Of aman! Amanın ense köküm, şakaklarım, kül tablası gibi kulaklarım, çamaşır sepeti göz kapaklarım... Vay anam! Kasırgaya tutulmuş şemsiye gibi tersine döndüm... (Biraz doğrulur.) Seni gidi iki tarafı birbirine uygun, orta yeri yamru yumru lamba fitili kıyafetli herif! Yağ mumu bacaklı... İki tarafından derileri patlamış davul suratlı adam!..

**Hacivat:** (Hacivat perdeye gelerek) Vay Karagöz'üm maşallah!

**Karagöz:** Servinin tepesine bin de kuş avla! (Hacivat'a tokat atar.)

**Hacivat:** Aman Karagöz'üm, sorusuz cevapsız beni dövmene sebep ne?

**Karagöz:** Gelirken yan yolda devrildi bir araba. (Hacivat'ı tokatlar.) Şimdi sen bunları bırak da anlat bakalım derdin ne?

**Hacivat:** Derdim falan yok Karagöz'üm. Sabahleyin evden çıktım, çarşıdan geçerken bir serpuş (şapka) aldım. Hem yeni şapkamı göstermek hem de bir yorgunluk kahvesi içmek için Karagöz'üme uğrayayım, dedim.

**Karagöz:** Ne arkana mı dolanayım dedin?

**Hacivat:** Canım efendim, serpuş aldım dedim.

**Karagöz:** Sarhoş oldunsa bana ne?

**Hacivat:** Canım, sarhoş değil, serpuş serpuş...

**Karagöz:** Tamam, anladım da bana ne!

**Hacivat:** Ayol öyle mi derler?

**Karagöz:** Ya nasıl derler?

**Hacivat:** Güle güle giy başında paralansın (eskisin) derler.

**Karagöz:** Peki, güle güle giy, başında paralansın.

**Hacivat:** Dönüşte odun deposunun önünden geçiyordum. Malum, havalar soğuk. Bari biraz odun alayım, dedim. Aldım, eve gönderdim.

**Karagöz:** Güle güle giy, başında paralansın.

**Hacivat:** Ayol sus! Bu şapka değil, odun aldım odun.

**Karagöz:** İyi ya, güle güle başında paralansın.

**Hacivat:** Canım efendim, öyle denmez.

**Karagöz:** Ya ne denir?

**Hacivat:** Güle güle yak, otur da külüne bak, denir.

**Karagöz:** Ha! Peki. Güle güle yak, otur da külüne bak.



**Hacivat:** Hah, aferin! Şimdi oldu. Neyse, yolda bizim Hasan Usta'ya rast geldim. Evin damı akıyordu, aklıma geldi, eve gönderdim. Evin kiremitlerini aktarıp biraz da ufak tefek kırık döküğü tamir etmesini tembih ettim.

**Karagöz:** Güle güle yak, otur da külüne bak.

**Hacivat:** Canım efendim, öyle denmez.

**Karagöz:** Ya ne denir?

**Hacivat:** Oh oh! Maşallah pek memnun oldum, güle güle oturunuz. İçinden hiç eksik olmayınız, denir.

**Karagöz:** Oh oh! Maşallah pek memnun oldum, güle güle oturunuz. İçinden hiç eksik olmayınız.

**Hacivat:** Eksik olma Karagöz'üm. Derken efendim, evimin tamir olduğunu gören alacaklılardan biri, "Hacivat zenginleşmiş, ev yaptırıyor, gidip alacağımı isteyeyim." diye parasını istemeye geldi. Bende ise tek kuruş para yok. O, paramı ver, der, ben, olsa dükkân senin, derim. Bir türlü anlaşılamadık. Boğaz boğaza geldik. Sonra bizi mahkemeye götürdüler. Hâkim ikimizi de hücreye attı.

**Karagöz:** Oh oh! Maşallah pek memnun oldum, güle güle oturunuz. İçinden hiç eksik olmayınız.

**Hacivat:** Ayol öyle denmez.

**Karagöz:** Öyle denmez, böyle denmez! Sen de hiç laf beğenmiyorsun. Ben sana şimdi nasıl dendiğini göstereyim de aklın başına gelsin. (Hacivat'a bir tokat atar.)



## 5. Cevaplayalım, konuşalım.

1. Hacivat oyuna hangi sözle başlıyor? Bu sözlerin özelliği nedir?

2. Karagöz'ün yanlış davranışları ve konuşmaları hangi sebepten ileri geliyor?

3. Metinden Karagöz ve Hacivat'ın kişilikleri ile ilgili hangi bilgileri edinebiliyoruz?

4. Hacivat, Karagöz'ün ne tür hatalarını düzeltmeye çalışıyor? Metinden örneklerle açıklayınız.

5. Aşağıdaki kalıp ifadelerin anlamlarını tahmin ediniz.



bendeniz



hoş sohbet



Güle güle giy!



Güle güle yak, otur da külüne bak!



Oh oh, maşallah! Pek memnun oldum!



Güle güle oturunuz!

6. Bu ifadeler hangi durumlarda söylenir? Açıklayınız.





7. Aşağıdaki paragrafta Karagöz'ün Hacivat'la ilgili yaptığı benzetmeler nelerdir? Bu benzetmelerin anlatıma nasıl bir katkısı olduğunu düşünüyorsunuz?

*"Karagöz: Of aman! Amanın ense köküm, şakaklarım, kül tablası gibi kulaklarım. Çamaşır sepeti göz kapaklarım. Vay anam! Kasırgaya tutulmuş şemsiye gibi tersine döndüm... (Biraz doğrulur.) Seni gidi iki tarafı birbirine uygun, orta yeri yamru yumru lamba fitili kıyafetli herif! Yağ mumu bacaklı... İki tarafından derileri patlamış davul suratlı adam!.."*

8. "Evin kiremitlerini aktarıp çatıyı tamir etti." cümlesinde altı çizili kelime yerine aşağıdakilerden hangisi gelirse cümlelerin anlamı bozulmaz?

- A) onardı      B) düzeltti      C) yeniledi      D) düzenledi



## 6. Tamamlayalım, canlandıralım.

Karagöz ve Hacivat tipi hakkında öğrendiklerinizden hareketle aşağıdaki diyalogu tamamlayınız.

(Hacivat dükkânının önündedir. Karagöz, Hacivat'ın yanına gelir ve ona selam verir.)

**KARAGÖZ** - Merhaba Hacı Cavcav, sen burada mısın?

**HACİVAT** - Canım nerede olacağım ya? Burası benim dükkânım değil mi! Hem uğradığın iyi oldu, ben de seni arayacaktım.

**KARAGÖZ** - Senin gözlerin bozuldu galiba?

**HACİVAT** - Hayrola, ne oldu?..

**KARAGÖZ** - "Hurma aldığın iyi oldu." demedin mi?

**HACİVAT** - Hayır, öyle demedim, "Beni görmeye geldiğin iyi oldu." demek istedim.

**KARAGÖZ** - Ne söyleyeceksen çabuk söyle de kafamı karıştırmal!

**HACİVAT** - Hele karşıma otur bakalım!

**KARAGÖZ** - (Oturur.) Fotoğrafımı mı çekeceksin?

**HACİVAT** - Değil Karagöz'üm, sana iyi bir haberim var.

**KARAGÖZ** - Kasadaki fazla paraları bana mı vereceksin?

**HACİVAT:** .....

**KARAGÖZ:** .....

**HACİVAT:** .....

**KARAGÖZ:** .....



## 7. Konuşalım. Hazırcevap



Çevrenizde esprili ve hazırcevap insan var mı? Bunlar sevilen insanlar mıdır? Mizahın ve esprinin konuşmadaki yeri ve önemi hakkında neler söylersiniz?



## 8. Tartışalım. Sizce Hangisi?

Mizahın kaynağı bilgidir.

Mizah yeteneği doğuştandır ve zekâyâ dayanır.



## B. MEVLANA VE MESNEVÎ'DEN SEÇMELER



### 1. Okuyalım.

#### Mevlana Celaleddin-i Rûmî

Mevlâna 30 Eylül 1207 tarihinde Afganistan'ın Horasan bölgesinde önemli bir kültür merkezi olan Belh şehrinde doğdu. Mevlâna'nın asıl adı Muhammed Celaleddin'dir. Mevlâna ve Rûmî adları, kendisine sonradan verilmiştir. "Efendimiz" anlamına gelen Mevlâna adının kullanılmaya başlanması, çok genç yaşta Konya'da ders okutmaya başladığı tarihlere rastlar. Bu ismi, Semseddin-i Tebrizi ve Sultan Veled'den itibaren Mevlâna'yı sevenler kullanmış, âdeta adı yerine sembol olmuştur. Rûmî, "Anadolulu" demektir. Mevlâna'nın, Rûmî diye tanınması, geçmiş yüzyıllarda Diyar-ı Rum denilen Anadolu ülkesinin vilayeti olan Konya'da uzun müddet oturması, ömrünün büyük bir kısmının orada geçmesi ve nihayet türbesinin orada olmasındandır.

Mevlâna'nın babası Belh şehrinin ileri gelenlerinden olup sağlığında "Bilginlerin Sultanı" unvanını almış olan Muhammed Bahaeddin Veled'dir. Annesi ise Belh Emiri Rûkneddin'in kızı Mümine Hatun'dur. Bahaeddin Veled, bazı siyasi olaylar ve yaklaşmakta olan Moğol istilası sebebiyle 1212 veya 1213 yıllarında aile fertleri ve yakın dostlarıyla Belh'ten ayrılır.

Baheddin Veled'in ilk durağı Nişâbur olur ve orada meşhur mutasavvıf Ferîdüddin Attar ile karşılaşır. Mevlâna burada küçük yaşına rağmen Ferîdüddin Attar'ın ilgisini çeker ve onun takdirini kazanır. Bahaeddin Veled, Nişabur'dan Bağdat'a ve daha sonra Kûfe yoluyla Mekke'ye hareket eder. Hac farızasını yerine getirdikten sonra dönüşte Şam'a uğrayıp Şam'dan da sonra Malatya, Erzincan, Sivas, Kayseri, Niğde yolu ile Karaman'a gider.

Karaman'da, Emir Musa'nın yaptırdığı medreseye yerleşir (1222) ve burada yedi yıl kalır. Mevlâna 1225 yılında Şerefeddin Lala'nın kızı Gevher Hatun ile evlenir. Bu evlilikten Sultan Veled ve Alaeddin Çelebi adında iki oğlu olur. Mevlâna dünya evine girdiğinde on sekiz yaşındadır. Yıllar sonra Gevher Hatun'u kaybeden Mevlâna, Kerra Hatun ile ikinci evliliğini yapar ve bu evlilikten de bir kızı ve iki oğlu dünyaya gelir.

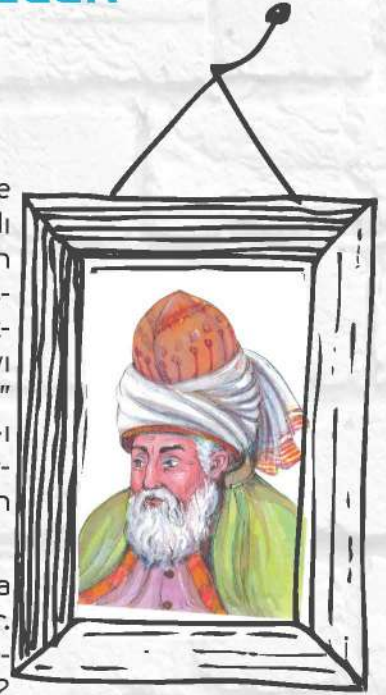
Bu yıllarda Anadolu'nun büyük bir kısmı Selçuklu Devleti'nin egemenliği altındadır. Konya da bu devletin başşehridir. İlim adamları ve sanatkârların büyük itibar gördüğü Konya, sanat eserleriyle imar edilmiştir. En parlak dönemini yaşayan Selçuklu Devleti'nin hükümdarı Alaeddin Keykubad, Bahaeddin Veled'i Karaman'dan Konya'ya davet eder ve buraya yerleşmesini ister. Bahaeddin Veled, sultanın davetini kabul eder ve 3 Mayıs 1228 tarihinde ailesi ve dostları ile birlikte Konya'ya gelir. Sultan Alaeddin onu muhteşem bir törenle karşılar ve ona ikametgâh olarak Altınapa (İplikçi) Medresesi'ni tahsis eder.

Bahaeddin Veled, 12 Ocak 1231 tarihinde Konya'da vefat eder. Mezar yeri olarak Selçuklu Sarayı'nın Gül Bahçesi seçilir. Günümüzde müze olarak kullanılan Mevlâna Dergâhı'na defnedilir. Bahaeddin Veled'in öğrencileri, Mevlâna'nın çevresinde toplanırlar. Mevlâna'yı babasının tek varisi olarak görürler.

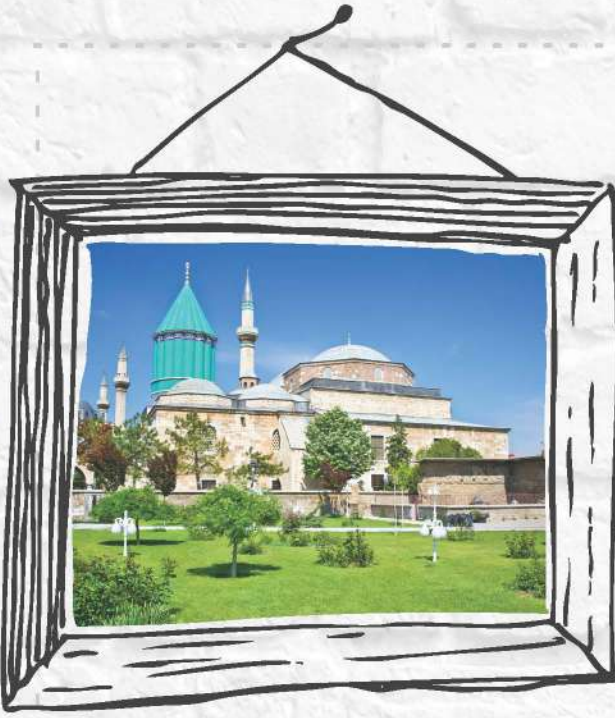
Mevlâna babası gibi büyük bir âlim ve din bilgini olur. İplikçi Medresesi'nde vaazlar vermeye başlar. Medrese, kendisini dinlemeye gelenlerle dolup taşar.

Mevlâna 15 Kasım 1244 tarihinde Şems-i Tebrizî ile karşılaşır. Mevlâna Şems'te "mutlak kemâlin varlığını" cemalinde de "Tanrı nurlarını" görür. Ancak beraberlikleri uzun sürmez. Şems aniden ölür. Mevlâna, Şems'in ölümünden sonra uzun yıllar inzivaya çekilir. Daha sonraki yıllarda ise Selahaddin Zerkubi ve Hüsameddin Çelebi, Şems-i Tebrizî'nin yerini doldurmaya çalışırlar.

Yaşamını "Hamdım, piştım, yandım." sözleri ile özetleyen Mevlâna 17 Aralık 1273 pazar günü Hakk'ın rahmetine kavuşur. Mevlâna'nın cenaze namazını vasiyeti üzerine Sadreddin Konevî kıldırarakken çok sevdiği Mevlâna'yı kaybetmeye dayanamayan Sadreddin Konevi, cenazede bayılır. Bunun üzerine Mevlâna'nın cenaze namazını Kadı Siraceddin kıldırır.







Mevlâna, ölümü insanın sevgilisine kavuşması olarak kabul ediyordu. O öldüğü zaman sevdiğine, yani Allah'ına kavuşacaktı. Onun için Mevlâna ölüm gününe düğün günü veya gelin gecesi manasına gelen "Şeb-i Arûs" diyordu ve dostlarına ölümünün ardından "Ah ah, vah vah edip ağlamayın!" diye vasiyet ediyordu.

"Ölümümüzden sonra mezarımızı yerde aramayınız! Bizim mezarımız ariflerin gönüllerindedir." diyen Mevlâna'nın türbesi Konya'dadır. Günümüzde müze olarak açık bulunan Mevlâna'nın türbesine (Mevlâna Müzesi) her yıl binlerce yerli yabancı ziyaretçi gelmektedir. Özellikle Mevlâna'nın ölüm yıl dönümü münasebetiyle "Şeb-i Arûs" törenlerinin gerçekleştirildiği 17 Aralık tarihinde Konya şehri, Mevlânaseverler tarafından dolup taşmaktadır.

Mevlâna'nın tasavvuf anlayışı bir bilgi sistemi değildir. Ona göre tasavvuf irfan, aşk ve cezbe âleminde olgunlaşmaktır. Mevlâna, dünyayı şöyle tarif eder: "Dünya nedir? Mal, mülk ve birtakım imkânlar! Bunlar dünya değildir. Suyun geminin içinde olması geminin helâkidir. Geminin

altındaki su, geminin üstte durmasına ve su üstünde yürümesine yardım eder. Ağız kapalı testi, içi hava dolu olduğundan derin denizlerin üstünde yüzüp gider. İnsanda yoksulluk havası oldukça, dünya denizine batmaz, o denizin üstünde durur. Bütün bu dünya, onun mülkü de olsa, bu mülk, gözünde hiçbir şey değildir.

Hayatın, yaratılışın manası aşktır. Aşk ise kimseye ihtiyacı olmayan Allah'ın vasıflarındandır. On-  
dan başkasına âşık olmak da geçici bir hevestir. Bütün hastalıkların ilacı, elemelerin merhemi ilahi aşktır: Aşk, öyle bir şeydir ki parladı mı sevgiliden başka ne varsa hepsini yakar."

### Mevlâna'nın Eserleri

#### Mesnevi

Mesnevi, Klâsik Doğu Edebiyatında, bir şiir şeklinin adıdır. Sözlük anlamıyla "ikişer, ikişerlik" demektir. Edebiyatta aynı vezinde ve her beyti kendi arasında ayrı ayrı kafiyeli nazım şekillerine Mesnevi adı verilmiştir. Her beytin aynı vezinde fakat ayrı ayrı kafiyeli olması nedeniyle Mesnevi'de büyük bir yazma kolaylığı vardır. Bu nedenle uzun sürecek konular veya hikâyeler şiir yoluyla söylenilecekse, kafiye kolaylığı nedeniyle mesnevi tarzı seçilir. Bu suretle şiir, beyit beyit sürüp gider.

Mesnevi her ne kadar klâsik doğ u şiirinin tarzı ise de "Mesnevi" denildiği zaman akla "Mevlâna'nın Mesnevi'si" gelir. Mevlâna Mesnevi'yi Çelebi Hüsameddin'in isteği üzerine yazmıştır. Kâtibi Hüsameddin Çelebi'nin söylediğine göre Mevlâna, Mesnevi beyitlerini Meram'da gezerken, otururken, yürürken hatta semâ ederken söylemiş, Çelebi Hüsameddin de yazarmış.

Mesnevi'nin dili Farsça'dır. Halen Mevlâna Müzesi'nde teşhirde bulunan 1278 tarihli, elde bulunan en eski Mesnevi nüshasına göre, beyit sayısı 25618'dir. Mevlâna 6 büyük cilt olan Mesnevi'sinde, tasavvufî fikir ve düşüncelerini, birbirine ulanmış hikâyeler hâlinde anlatmaktadır.

- Mesnevi dışındaki diğer eserlerinin adları şunlardır:
- Divan-ı Kebîr,
- Mektûbât,
- Fihi Mâ fih
- Mecâlis-İ Seb'a (Yedi Meclis)



(izafet.net)





## 2. Cevaplayalım.

1. Mevlâna'nın anlamı nedir? Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî'ye Mevlâna isminin verilmesinin sebebi nedir?  
.....
2. Mevlâna'ya niçin Rûmî sıfatı verilmiştir?  
.....
3. Mevlâna'nın babasının Belh şehrinden göç etmesinin sebepleri nelerdir?  
.....
4. Mevlâna hangi tarihte vefat etti? Cenaze namazını kim kıldırdı? Niçin?  
.....
5. Mevlâna'ya göre aşk nedir?  
.....
6. Mevlâna 6 ciltlik Mesnevi'sinde tasavvufi fikirlerini hangi yolla anlatmıştır?  
.....
7. Mevlâna, yaşamını "Hamdım, piştım, yandım." sözleri ile özetlemektedir. Bu sözün anlamı ne olabilir?  
.....
8. Mevlâna'nın ölüm gününe "Şeb-i Arûs" yani düğün gecesi (gelin gecesi) demesinin sebebi ne olabilir?  
.....
9. "Ölümümüzden sonra mezarımızı yerde aramayınız! Bizim mezarımız ariflerin gönüllerindedir." sözü ile Mevlâna, ne anlatmaktadır?  
.....



## 3. Bulalım, yazalım.

Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimeler başka nasıl söylenebilir? Kelimelerin anlamlarını tahmin edip tekrar yazınız.

1. "Mevlana 17 Aralık 1273 pazar günü Hakk'ın rahmetine kavuştu."  
.....
2. Mevlana'nın babası Belh şehrinin ileri gelenlerindendir.  
.....
3. Mevlana'nın babası sağlığında bilginlerin sultanı (Sultanü'l-Ulema) unvanını almıştır.  
.....
4. Mevlana burada küçük yaşına rağmen Ferîdüddin Attar'ın ilgisini çekti ve onun takdirini kazandı.  
.....
5. Hac farızasını yerine getirdikten sonra dönüşte Şam'a uğradı.  
.....
6. Mevlana dünya evine girdiğinde on sekiz yaşındadır.  
.....





#### 4. Okuyalım, konuşalım.

##### Sağırın Hasta Ziyareti

Kulakları ağır işiten bir adamcağız vardı. Bir gün bu adama, "Komşun hasta olmuş." diye haber verdiler.

Adam komşusunun hastalığına çok üzüldü. Onu ziyarete gitmeye karar verdi.

"Fakat bu iyi işitmeyen kulaklarla komşumun sözlerini nasıl anlayacağım? Hele hastalığından dolayı sesi iyice çıkmaz olduysa... Ama hasta ziyareti de çok önemli. Mutlaka gitmem gerekir." diye düşündü.

Adam bir süre ne yapması gerektiğine karar veremedi. En sonunda zihninde, hastanın sözlerini tahmin edebileceği fikri uyandı. Kendi kendine:

"Hasta komşuma, "Nasılsın?" diye sorarım, o da bana elbette "İyiyim." diyecektir. Ben de "Oh, çok iyi buna sevindim!" derim. Arkasından "Canın ne istiyor? Ne yemek istiyorsun?" diye sorarım. O da "Şimdi bir mercimek çorbası olsa iyi olur." der. Ben de hemen:

"Oh efendim! Bundan kolay ne var. Getireyim de afiyetle iç, derim.

Sonra da:

-Kime muayene oldun? Seni hangi doktor tedavi ediyor? diye sorarım.

O da, "Filan doktor." der.

-Oh oh, çok iyi! O doktora gitmekle ne kadar isabetli bir iş yapmışsın efendim. Herkes onun nasıl iyi bir doktor olduğunu söylüyor. Ayağı çok uğurludur. Geldi mi işin yoluna girer. Kime baksa iyileştirir. Filanca komşum da aynı doktora göründü. Maşallah çabucak iyileşti, ayağa kalktı. Sen de tez zamanda şifa bulursun inşallah!" diye sözlerime devam ederim. Böylelikle hasta komşuma biraz olsun moral veririm. Komşuluk görevimi de yerine getirmiş olurum.

Sağır adam, kafasında hazırladığı bu sorularla hasta komşusunu ziyarete gitti. Hastaya selam verdikten sonra:

-Oo komşum, çok geçmiş olsun! Hasta olmuşsun, yeni duydum, hemen atladım geldim. Nasılsın bakalım? İyi misin? Hâlin keyfin yerinde mi?

-Aah! Ölüyorum!

-Sağır adam tasarladığı cevabı aldığını düşünerek:

- Oh oh, çok iyi! Hamd olsun, dedi.

Hasta adamın şaşkınlıktan ağzı bir karış açıkta kaldı. Kendi kendine:

-Böyle komşu düşman başına... Adam meğer ölme mi gözlüyor, dedi.

Sağır adam sorularına devam etti.

-Ne yiyorsun? Ne içiyorsun? Canın ne çekiyor?

-Zaten canı sıkkın olan hasta, dişlerinin arasından,

-Zıkkımın kökünü, diye karşılık verdi.

Sağır adam hastanın cevabına sevindi ve ona,

-Ah efendim, bundan kolay ne var! Getireyim de afiyetle iç, dedi.

Hasta iyice sinirlendi. Yorganın altında yumruklarını sıkı. Fakat sağıra belli etmedi. Sağır adam sükunetle,

-Kime göründün, seni hangi doktor muayene etti? diye sözlerine devam etti.

Hasta artık iyice canından bezmiş bir hâlde sağır komşusuna,

-Kim olacak be adam! Azrail tedavi ediyor, dedi.

Sağır adam gayet memnun bir hâlde,

-Oh oh, çok iyi efendim! O doktora gitmekle çok isabetli bir karar vermişsin. Onun ayağı uğurlu-





dur. Geldi mi işin yoluna girer. Filanca komşum da aynı doktora gitti. Tez zamanda ayağa kalktı, sen de çabucak şifa bulursun inşallah!” dedi. Dedi ama bu sözleriyle çizmeyi iyice aşmış oldu. Hastayı hafakanlar bastı, sinirinden titremeye başladı. Hane halkı hastayı güç bela sakinleştirdiler.

Sağır adam, hâlinde çok memnundu. Komşuluk hakkını yerine getirmiş, hasta komşusunu yatağında ziyaret etmişti. Gönül huzuru içinde oradan ayrıldı.

(Mesnevi'den Düzenlemiştir.)



## 5. Cevaplayalım.

1. Sağır adam, komşusunu niçin ziyaret etmek istiyor?  
.....
2. Sağır adamın endişesi nedir?  
.....
3. Sağır adam, endişesini gidermek için nasıl bir çözüm buluyor?  
.....
4. Sağır adam ile komşusu anlaşabildi mi? Niçin?  
.....
5. Sağır adam, hasta komşusunun yanından ayrılırken ne düşünüyor?  
.....
6. Siz olsaydınız, bu hikâyeye hangi başlığı koyardınız?  
.....
7. Bu hikâyede anlatılmak istenen nedir?  
.....
8. Hikâyede geçen “komşuluk hakkı” sözünden ne anlıyorsunuz?  
.....
9. Hikâyeden hareketle “Türklerde komşuluk” hakkında neler söyleyebilirsiniz?  
.....



## 6. Konuşalım.

### Hasta Ziyareti

**a. Aşağıdaki sorulardan hareketle ülkenizde hasta ziyaretleri konusunda bildiklerinizi anlatınız.**

1. Sizin ülkenizde hasta ziyaretleri nasıl yapılıyor?
2. Hasta ziyaretine giderken nelere dikkat ediliyor?
3. Hastaya neler götürülüyor?
4. Hastaya neler soruluyor, hastanın verdiği cevaplara nasıl karşılıklar veriliyor?

**b. Hasta ziyareti ile ilgili bir anınızı anlatınız.**



## 7. Yazalım.

### Sağır Duymaz Uydurur

**“Sağırın Hasta Ziyareti” adlı metni senaryolaştırarak tiyatro oyunu şeklinde yeniden yazınız. Yazdığınız oyun metnini sınıfta canlandırınız.**





## 8. Dinleyelim, cevaplayalım. Diller Bir İstekler Ayrı



1. Hangi işçi ne istiyor?

2. Anlaşamayınca ne yapıyorlar?

3. Hâkim onların bu hâlini nasıl karşılıyor?

4. Hâkim soruna nasıl bir çözüm buluyor?

5. İşçiler, üzümü görünce ne yapıyorlar?

6. Bu hikâyenin ana fikri nedir?

**Aşağıdaki deyimlerin anlamlarını tahmin ediniz.**

canla başla çalışmak

kavgaya tutuşmak

canı çekmek

iş çıkırından çıkmak

katıla katıla gülmek

gözleri fal taşı gibi açılmak

**Aşağıdaki eksik cümleleri uygun deyimle tamamlayınız.**

Onu birden karşısında görünce .....

Sınavdan iyi bir not alabilmek için .....

Hamile kadının gece yarısı ..... üzüm .....

Çocuklar oyuncakları paylaşamayınca .....

Maçın son dakikasında hakem penaltı verince .....



## C. PORTRELER



### 1. Okuyalım.

#### *Bir Bellek Fenomeni (Mükrimin Halil Yınanç)*

İbrahim Mükrimin ibni Halil Kâmil, ibni Mehmet Sakıp Elbistanî... Künyesi bile daha doğarken onun yönünü belirlemiş gibi idi. Ben hocayı lise yıllarında tanıdım. Önce Galatasaray Lisesinin çatısı altında onun öğrencisi oldum sonra da o, Ortaçağ Ordinaryüs Profesörü iken ben de naçiz bir sanat tarihi asistanı olarak onunla haddim olmayarak meslektaşlık ettim.

Koca Galatasaray'da, öğretmenler içinde kendine tek uygun dost olarak Hilmi Ziya Ülken'i bulmuştu. İki arkadaş görülmemiş okuma açlığı içinde durmadan okuyordu.

Sonra meşhur üniversite reformu oldu. Prof. Malche bu iki yetenekli lise hocasını üniversiteye doçent aldı. Ondan sonra da kısa sürede haklı kazanılmış profesörlük ve ordinaryüslük rütbelerine çıktılar.

Mükrimin Hoca, Edebiyat Fakültesindeki yeri de o hiç kimseye benzemeyen kişiliği ile doldurdu.

O yıllarda tesadüfen her kürsünün hocası, o kürsünün gerektirdiği niteliklerin hepsini kendinde toplamış bulunuyordu. Kişi ile uzmanlığı arasında bu kadar uygunluk, bir de ancak tiyatro piyeslerinde bulunurdu.

Evet hoca, bir bellek fenomeni idi. İhtiraslı araştırmacılığının yorulma bilmez, inanılmaz çalışmalarının yanında onu belirleyen başlıca özelliklerinden biri de bu şaşılabilecek bellek gücü idi. Bir gün, kâğıt kalemi unuttuğu bir gün, Bibliotheque National'de okuduğu bir eski metnin beş sayfasını oradan çıkıp otele gidip ezbere kâğıda geçirdiği ve bu metnin içinde tek eksik kelime bulunmadığı onun bellek efsanesinin anlatılacağı sadece bir anekdotudur. Kürsüde konuşmaya başladığı zaman edinilmiş engin bilgi dağarcığının çağrışımları bir şelale gürlüğü ile birbirini kovalardı.

Çoğu kimse onun elinden eksik etmediği kabarıklık çantasının da not dolu olduğunu sanırdı. Kafasında elektronik bir bellek taşıyan insan, neden çantasında not taşısın? Dostum Taha Toros'a bakılırsa üstat o çantada Nasreddin Hoca misali bir çift ayakkabı ve terlik taşımış.

Mükrimin Hoca, İslam Tarihini sade öğretmez, yaşatırdı. Çünkü içinde yaşırdı. Bir Uhud ya da Hendek gazvesini ondan dinleyecektiniz. Mükrimin Hoca, trans hâline girer, o gazanın kahramanları ile özdeşleşir, bakışları, yüz mimikleri, el kol hareketleriyle o gazilerden biri olup onlarla birlikte kılıç sallar, düşmanı yendikten sonra da yüzünü bir zafer neşesi kaplardı. Hayalinde üni-



versite=medrese, öğrencileri=çözümleri, evi de hücre idi. Bütün ömrü bu ikisi, bir de üniversite-devlet- belediye kütüphanesi arasında geçiyordu. Arada bir Küllük'te, Laleli Kahvesi'nde oturushlarını ve İbnül Emin Mahmut Kemal Beydeki toplantılara katılmasını saymazsanız, başkaca bir eğlencesi yoktu.

Mükrimin Hoca, eşsiz bir araştırmacı idi. İlk eserlerinden biri olan Maraş Emirlerinden tutun da daha sonra büyük bir veludiyetle bilim hazinemize hediye ettiği Düsturnâme-i Enverî, nâdolu'nun Fethi Feridun Bey Münşeati, Zülkadir Oğulları Tarihi, 12. Asır Tarihçileri ve Müverrih Azimi, Tanizmatan Meşrutiyete kadar bizde tarihçilik, Musul ve Elcezire'de Oğuz Türklerine kadar ne yazmışsa bu kılı kırk yaran araştırmacı gücü ile herkesi hayran bırakmıştır. Çalışma dayanıklılığı da şaşılabilecek başka bir yanı idi.

Hoca kafasını İslam Tarihinin alaturka saatine göre ayarlamıştı. Bu kadar doğulu olmasına karşılık bir gün ikiyüzlülüğü, içinden pazarlıklılığı görülmemişti. Öylesine saf ve temizdi. Çünkü karakteri örneğini doğunun henüz yozlaşmadığı devirlerden alıyordu. Örneğin Devri Saadetten, ya da Selçuklular zamanından.

Prof. Sabri Esat Siyavuşgil'in onun hakkında yazdığı bir yazıda belirttiği gibi: "O asır asır, sene sene, hatta gün be gün tarihi yaşayan bir adamdı. Her günü mazi idi. Hiçbir hadise olmazdı ki onda İslam Orta Çağı'na halka halka giden tedaviler uyandırmamasın, hiçbir vak'a zuhur etmezdi ki hafızasının derinliklerine daldırdığı bir dikkatle altı yüzyıl öncesine ait benzerlerini bulup çıkarırmasın." Ne kadar doğru.

Haldun Taner





## 2. Cevaplayalım.

1. Yazar, Mükrimin Halil Yınanç'ı ilk defa nerede tanır?
2. Mükrimin Halil Yınanç ile Hilmi Ziya Ülken'nin ortak özellikleri nelerdir?
3. "Ondan sonra da kısa sürede haklı kazanılmış profesörlük ve ordinaryüslük rütbelerine çıktılar." cümlesinde geçen "haklı kazanılmış" ibaresi ne anlama gelmektedir?
4. "O yıllarda tesadüfen her kürsünün hocası, o kürsünün gerektirdiği niteliklerin hepsini kendinde toplamış bulunuyordu." cümlesinde nasıl bir eleştiri vardır?
5. Yazar, Mükrimin Halil Yınanç'ın bellek gücü ile ilgili hangi anekdotu anlatıyor?
6. Mükrimin Halil Yınanç dersini nasıl anlatmaktadır?
7. Yazarın anlattıklarından hareketle Mükrimin Halil Yınanç'ın özellikleri hakkında neler söylersiniz?



## 3. Konuşalım.

Hiz. Mevlana'nın aşğıdaki sözlerinden birini seçiniz. Bu sözün ne anlatmak istediğini birkaç cümle ile açıklayınız.

*Hiz. Mevlana'nın Yedi Öğüdü:*

1. Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol.
2. Şefkat ve merhamette güneş gibi ol.
3. Başkalarının kusurunu örtmede gece gibi ol.
4. Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol.
5. Tevazu ve alçak gönüllükte toprak gibi ol.
6. Hoşgörölülükte deniz gibi ol.
7. YA OLDUĞUN GİBİ GÖRÜN, YA GÖRÜNDÜĞÜN GİBİ OL.



## 4. Yazalım.

### Define Arayan Adam

Aşğıdaki hikâyeyi tamamlayınız.

Bağdat'ta yaşayan mirasyedi bir adam vardı. Elindeki mirasın hepsini kısa sürede yiyip bitirdi. "Haydan gelen huya gider." hesabı malının kıymetini bilemedi, kısa zamanda har vurup harman savurdu. Elinde ne mal kaldı ne de mülk... Beş parasız kalınca da Allah'a sığındı. Her gece gözyaşları içinde dua ediyordu.

"Ya Rabbi! Bana mal verdin, mülk verdin. Şimdiyse onların hepsi gitti. Elde avuçta hiçbir şey kalmadı. Kabahatimi biliyorum, hata ettim. Lakin sana sığındım, benden yardımını esirgeme! Beni bu zilletten kurtar! Ya lutfedip bana bir geçim ver ya da beni tez elden yanına kabul et!"

Adam, bu duayı ettiği gece bir rüya gördü. Rüya da ona dendi ki:

---



---



---



---



---





## 5. Dinleyelim, özetleyelim, cevaplayalım.

### Nasrettin Hoca'nın Köyünde

1. Metinde verilen bilgilerden hareketle Nasrettin Hoca hakkında neler söylenebilir? Birkaç cümle ile özetleyiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Aşağıdaki cümlelerde anlatılmak istenen nedir? Açıklayınız.

1. "Hortu'da herkes bir Nasrettin Hoca torunudur."

.....

2. "Herkes, günlük olayları, biraz da onun alaycı gözüyle, abartıcı büyüteciyle görmeye çalıştı."

.....

3. "Onun fıkraları, toplum gerçeklerinin sözle çizilmiş karikatürleridir."

.....

4. "Burada değişen sadece zaman."

.....



## 6. Konuşalım.

### Ye Kürküm Ye

Hoca bir gün, çağrıldığı ziyafete, her zaman giydiği günlük elbisesiyle gider. Hiç kimse Hoca'ya ilgi göstermez, onu sofraya buyur etmez. Bu durum Hoca'nın canını sıkır. Hoca, evine geri döner ve yeni aldığı kürkünü giyerek tekrar ziyafet verilen eve gelir.

Hoca'yı kürküyle görenler, onu kapıda karşılayıp baş köşeye alırlar. Sıra yemeğe gelince, Hoca kürkünün ucunu sofraya uzatarak, "Ye kürküm ye!" demeye başlar. Hoca'nın bu hareketini görenler biraz da şaşkınlıkla "Hayrola Hoca, ne oluyor?" deyince, Hoca da, "İtibar bana değil, kürke olunca bu yemekleri yemek elbette onun hakkıdır!" der.



**Nasreddin Hoca fıkrasında verilmek istenen mesaj nedir?**





## 7. Yazalım. Kıyafet

Mevlana aşağıdaki sözü ile ne anlatmak istiyor? Düşüncelerinizi kompozisyon şeklinde yazınız.



"Çok insan gördüm üzerinde elbise yok, çok elbise gördüm içinde insan yok."  
Mevlana

---

---

---

---

---



## Serbest Okuma

### Solgun Bir Gül Dokununca

Çoklarından düşüyor da bunca  
Görmüyor gelip geçenler  
Eğilip alıyorum  
Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya büyük şehirlerin birinde  
Geziniyor kalabalık duraklarda  
Ya yurdun uzak bir yerinde  
Kahve, otel köşesinde  
Nereye gitse bu akşam vakti  
Ellerini ceplerine sokuyor  
Sigaralar, kâğıtlar  
Arasından kayıyor usulca  
Eğilip alıyorum, kimse olmuyor  
Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya da yalnız bir kızın  
Sildiği dudak boyasında  
Eşiğinde yine yorgun gecenin  
Başını yastıklara koyunca.

Kimi de gün ortası yanıma sokuluyor  
En çok güz ayları ve yağmur yağınca  
Alçalır ya bir bulut, o hüzün bulutunda.  
Uzanıp alıyorum kimse olmuyor  
Solgun bir gül oluyor dokununca.  
Ellerde, dudaklarda, ıssız yazılarda  
Akşamlara gerili ağlara takılıyor  
Yaralı hayvanlar gibi soluyor  
Bun alıyor, kaçıp gitmek istiyor  
Yollar, ya da anılar boyunca.

Behçet NECATİGİL



## DEĞERLENDİRME

Asırlar öncesinden seslenen çağlar üstü bir şair. Dil mimarı, söz ustası; Türkçenin ses bayrağı. Hak aşığı, gönül dostu. Anadolu insanının "Bizim Yunus"u.

Türk milletinin yetiştirdiği en önemli tasavvuf erenlerinden ve Türk edebiyatı tarihinin en büyük şairlerinden biri olan Yunus Emre'nin hayatı ve kimliğine dair bilgiler daha çok menkıbevî rivayetlere dayanmaktadır.

Yüzyıllardan beri halk arasında yaşayan inanca göre o, Sivrihisar yakınında Sarıköy'de doğmuş, çiftçilikle meşgul olmuş, Taptuk Emre adlı bir şeyhe intisap etmiş, tekkelerde yaşamış ve veliliğe erişmiştir. Anadolu'da on ayrı yerde mezarı (daha doğrusu makamı) olduğu ileri sürülen Yunus Emre, halk arasındaki inanca ve bazı tarihî kaynaklara göre Sarıköy'de ölmüştür. Orada yatmaktadır. Bugün, Eskişehir-Ankara yolu üzerindeki Sarıköy istasyonu yakınında, Yunus Emre'nin türbesi ve bir müze bulunmaktadır.

Yunus Emre, dünya kültür ve medeniyet tarihinde bir merhale olmuştur. Kültürümüzün en değerli yapı taşlarından. Zira Yunus Emre, sadece yaşadığı devrin değil çağımız ve gelecek yüzyılların da ışık kaynağıdır. Yunus Emre'nin amacı, sevgi yoluyla dünyada yaşayan tüm insanların, hem kendileriyle hem evrenle kaynaşmasını sağlamak ve sonsuz yaşamda ebedî hayata doğmalarını sağlamaktır.

Yunus Emre adı, her Türk ve Türk kültürünü tanıyıp seven herkes için bir şeyler ifade eder. Şiirlerinde, her devrin okuyucusu ya da dinleyicisi kendini etkileyecek bir anlam bulmuştur. Yunus'la birlikte Türk dili, daha renkli, canlı ve halk zevkine uygun bir hâle gelmiştir. Yunus Emre'nin bilinen iki eseri vardır. Bunlar, Divanı ve Risaletü'n Nushiyye adlı öğütler kitabıdır.

(<http://w3.gazi.edu.tr>)

(Düzenlenmiştir.)

### 1. Yukarıdaki metnin başlığı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- a) Yunus Emre Hakkında Rivayetler
- b) Yunus Emre'nin Biyografisi
- c) Yunus Emre ve Eserleri
- d) Yunus Emre ve Türkçe

### 2. Yukarıdaki metinde geçen "intisap etmiş" ifadesi yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılabilir?

- a) Beklemiş.
- b) Dost olmuş.
- c) Bağlanmış.
- d) Eğitim almış.

### 3. Yukarıdaki metinde geçen "devir" kelimesinin yerine aşağıdakilerden hangisi kullanılamaz?

- a) Dönem
- b) Zaman
- c) Çağ
- d) Süre

### 4. Okuduğunuz metinle ilgili aşağıdaki cümlelerden doğru olanları (D), yanlış olanları (Y) ile işaretleyiniz.

- ☐ Yunus Emre'nin aslında ikiden fazla eseri vardır.
- ☐ Yunus Emre'nin sevilmesinin nedeni herkesin şiirlerde farklı bir anlam bulmasıdır.
- ☐ Yunus Emre kesin olarak Sarıköy'de doğmuştur.



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Şiir, hikâye, tiyatro gibi türlerde yazılmış edebî metinlerin konusunu ve temasını anlayabilirim.

Metinlerdeki örtülü anlamları anlayabilirim.

Ana dili konuşucusunun yaptığı mecazlı konuşmaları anlayabilirim.

Yazılarımda farklı anlatım tekniklerini kullanabilirim.

Belli bir konudaki konuşmayı bütün ayrıntılarıyla özetleyebilirim.

Konuşmaları doğal bir şekilde başlatabilirim.

Hedef belirlediğim okuyucu kitlesine uygun üslup seçebilirim.

Metinlerde geçen argoları anlayabilirim.

Tartışmalara zorlanmadan katılabilirim.

Söz sanatlarının sık kullanıldığını metinleri yorumlayabilirim.

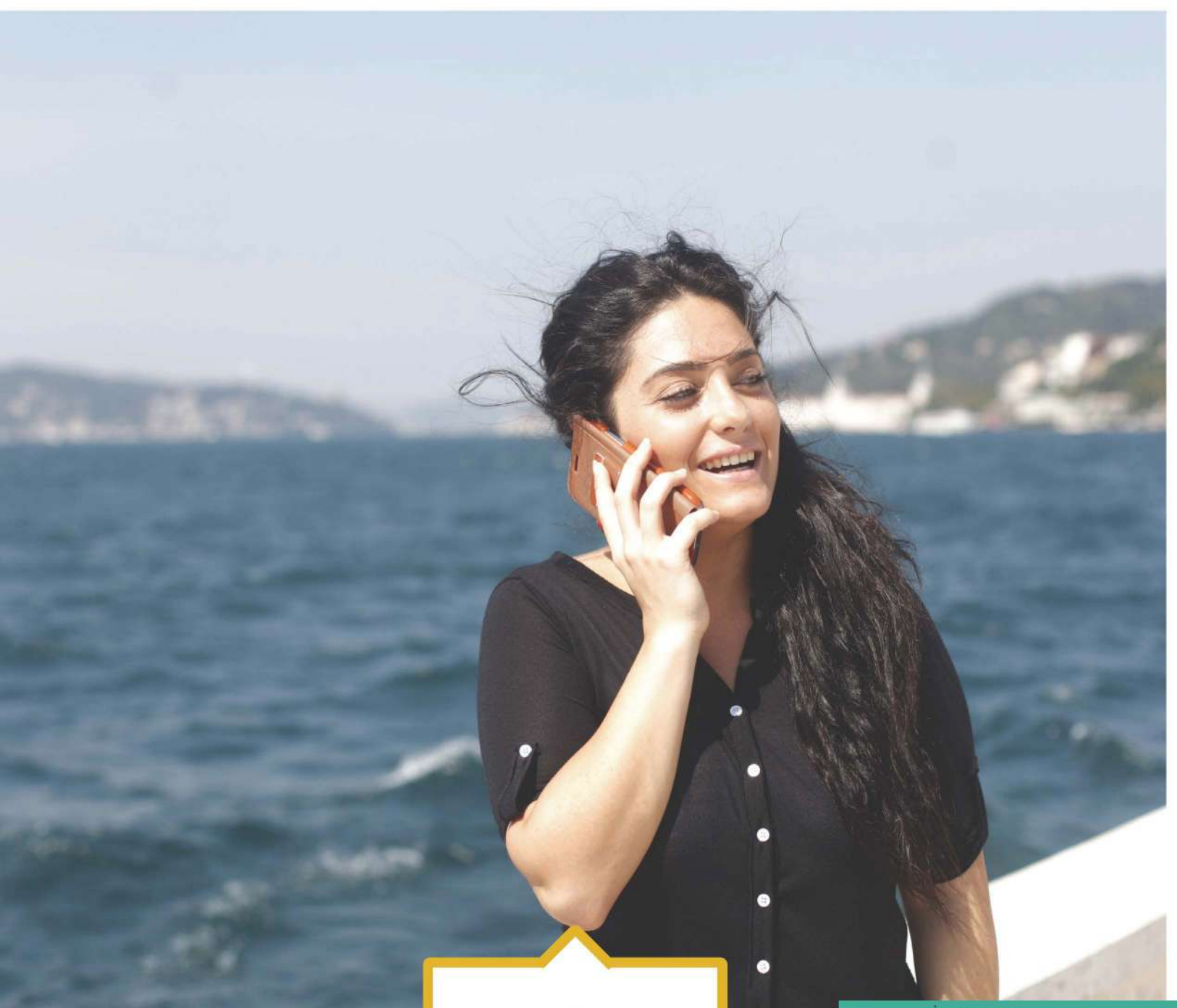
Metinlerin ana düşüncesini ve yardımcı düşüncelerini anlayabilirim.

Giriş kısmı verilmiş bir hikâyeyi devam ettirebilirim.





İstanbul Boğazı

## 6 İLETİŞİM DÜNYASI

### ● Bölümler

- A) İletişim Türleri
- B) Sözsüz İletişim
- C) Kitle İletişimi

### ● Beceriler

- İletişimle İlgili Temel Konuları Kavrama
- Etkili İletişim için Gerekli Konuları Kavrama ve Uygulama

### ● Kelimeler

- İletişim
- Beden Dili
- Etik
- Kitle İletişimi
- Göz Teması



## Üniteye Hazırlık

- Sizce iletişimde etkili olan faktörler nelerdir?
- Beden dilinin iletişimde etkili olduğunu düşünüyor musunuz? Niçin?
- "Kitle iletişimi" kavramı zihninizde neler çağrıştırmaktadır?



## A. İLETİŞİM TÜRLERİ



### 1. Dinleyelim, cümleleri tamamlayalım. İletişim



#### Selam

"Yola çıkınca her sabah,  
Bulutlara selam ver.  
Taşlara, kuşlara,  
Atlara, otlara,  
İnsanlara selam ver.  
Ne görürsen selam ver.  
Sonra çıkarıp cebinden aynanı  
Bir selam da kendine ver.  
Hatırın kalmasın el gün yanında  
Bu dünyada sen de varsın!  
Üleştir dostluğunu varlığa,  
Bir kısmı seni de sarsın."

Üstün DÖKMEN



1. İnsan hayatının merkezinde "iletişim" vardır, çünkü .....

2. İlk çağlarda yapılan mağara duvarlarındaki resimler .....

3. İletişimin gerçekleşmediği durumlarda insan .....





## 2. Okuyalım. Kişiler Arası İletişim



- "İletişim iki birim arasındaki bilgi, duygu, düşünce alışverişidir."
- "İletişim karşılıklı etkileşim sürecidir."
- "Kişilerarası iletişim, bir kişinin bir başkasını ya da başkalarını niyetli ya da niyetsiz olarak etkilemeyi amaçlayarak mesajlarını iletmesi ve onların mesajlarını almasıdır."
- "Kişilerarası İletişim; yaşamı zenginleştiren ya da fakirleştiren olay."
- İletişim sürüp giderken kimi zaman; iletişim kazaları olabilir, iletişim kanalları tıkanabilir veya iletişimi etkileyen başka etkenler araya girebilir.
- Yetişkin olarak sağlıklı iletişim kurabilmek için bunun farkına varmak, diyaloglarımızda çocukların ve ergenlerin kendilerine güvenlerini sağlayacak mesajlar vermek gerekir.
- Etkili iletişimin temelinde bireyin kendisini tanıması, kendi değerlerinin ve tutumlarının farkında olması ve kendine güven yatar. İyi bir iletişimci, ipuçlarını anında görür (jestler, mimikler, beden duruşu) ve onları gerçekçi olarak değerlendirir. Etkili iletişim için etkin dinleme, tepki verme, olumlu yaklaşım ve ben dili kavramları önem taşımaktadır.

### İletişim Mesajlarının Veriliş Biçimi:

Vermek istediğimiz mesajları iki şekilde verebiliriz:

**1. Açık İletişim:** Kişinin karşısındakine iletmek istediği mesajı doğrudan, anlaşılır, net ifadelerle iletmesi. İletilmek istenen mesajın farklı anlamlara çekilemeyecek kadar net olması.

**2. Kapalı İletişim:** Kişinin iletmek istediği mesajı dolaylı olarak iletmesi, asıl mesajı imarla ya da kelime oyunları ile gizlemesi.





### 3. Cevaplayalım.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangi iletişim türüne örnek olduğunu yazalım.

- a) Yemek az piştiği için sebzeler çiğ kalmış. ....
- b) Sanırım yemeği kısa sürede hazırladın. ....
- a) Yarın işim yok. Seni de çok özledim. Görüşelim mi? .....
- b) Özlettin kendini. Yarın boş günüm. Sen ne yapacaksın? .....
- a) Keşke gelemeyeceğini haber verseydin seni beklemezdim. ....
- b) Haberim olmadığı için soğuk havada uzun süre seni bekledim. ....



### 4. Yazalım.

#### İletişimin Unsurları



Paragraftaki boşluklara uygun terimleri yazalım.

a) ileti

b) alıcı

c) şifre

d) dönüş

e) gönderici

f) kanal

Filiz, arkadaşı Bilal'e cep telefonundan: "Hafta sonu geliyor musun?" mesajını gönderdi. Bilal de onun mesajını: "Hayır, çalışacağım." diye cevapladı. Yukarıdaki iletişimde iletişimi başlatan kişi Filiz'dir. O hâlde Filiz "1. ...." durumundadır. Filiz'in soru yönelttiği kişi olan Bilal ise "2. ...."dır. Gönderici olan Filiz'in, alıcı olan Bilal'e aktardığı "Hafta sonu geliyor musun?" sözü, yani mesajı "3. ...."dir. Gönderici, iletisini telefonla aktardığı için burada telefon "4. ...." durumundadır. Gönderici ve alıcının sözlerini yansıtan harfler veya dil (Türkçe) "5. ...."dir. Alıcının (Bilal), göndericiye (Filiz) verdiği "Hayır, çalışacağım." cevabı ise bu iletişimdeki "6. ...."ü oluşturmaktadır.





## 5. Okuyalım, cevaplayalım.



### Kesintisiz İletişim!

Karı koca kavga etmişler ve birbirlerine küsmüşler. Bakmışlar olacak gibi değil konuşmadan olmuyor birbirlerine notlar yazarak anlaşmaya karar vermişler. Bir gün adam bir iş görüşmesi için sabah 8.30'da işe gitmesi gerektiğinden karısına bir not yazıp başucuna koymuş: "Sabah beni saat 8.00'de kaldır." Ertesi gün adam bir uyanmış, saat 10.00. Sinirli bir şekilde fırlamış yataktan ki başucunda bir not: "Saat 8.00 kalk."

1. Fıkra da hangi tür iletişim kurulmaktadır?



1. Kimin, kimi nasıl yanlış anladığını yazınız.

### Beni Yanlış Anladın!

Profesör konferans vermek üzere salona girmiş. Salon, ön sırada oturan seyis dışında boşmuş.

Konuşup konuşmama konusunda tereddüte düşen Profesör, sonunda seyise sormuş:

- Buradaki tek kişi sensin. Sana göre konuşmalı mıyım, yoksa konuşmamalı mıyım?

Seyis cevap vermiş:

- Hocam ben basit bir insanım, bu konulardan anlamam. Fakat ahıra gelseydim ve bütün atların kaçıp bir tanesinin kaldığını görseydim, yine de onu beslerdim.

Bu sözlerle hak veren Profesör konferansa başlamış. İki saatin üzerinde konuşup durmuş. Konferanstan sonra kendini mutlu hissetmiş, dinleyicisinin de konferansın çok iyi olduğunu onaylamasını isteyerek sormuş:

-Konuşmayı nasıl buldun?

Seyis cevap vermiş:

-Hocam sana daha önce basit bir adam olduğumu ve bu konulardan pek anlamadığımı söylemiştim. Yine de ahıra gelip biri dışında tüm atların kaçtığını görseydim, onu beslerdim ama elimdeki yemin hepsini ona verip hayvanı çatlatmazdım.







## B. SÖZSÜZ İLETİŞİM



### 1. Dinleyelim, tamamlayalım. Beden Dili



1981 yılında California Üniversitesinde yapılan bir araştırmada kişilerarası iletişimde beden dilinin %55, ses tonunun, %28 ve kullanılan kelimelerin %7 oranında etkili olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.



|                                                                                                                         |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Bedenimiz, ..... somutlaştırarak yansıttığından iletişim açısından önemli bir rol oynar.                             | bedenimizin hareketlerinden         |
| 2. Vücudumuzu kullanarak kurduğumuz ..... " beden dili " denir ve bu dil, iletişim alanında oldukça güçlüdür.           | düşünce ve hareketlerimizi          |
| 3. Bilinmesini istemediğimiz bir hissimiz, ..... rahatlıkla anlaşılabilir.                                              | toplum sıralamasında üst konumlarda |
| 4. Konuşmasa dahi karşımızdaki kişinin düşüncelerini bedeninden okuyabilir, ..... de bunun üzerine şekillendirebiliriz. | iletişim yeteneğine                 |
| 5. Beden dilini bilme özelliğine sahip kişiler, her zaman toplum tarafından benimsenir ve soyut ..... kabul edilir.     | ruhumuzu ve düşünce dünyamızı       |





## 2. Dinleyelim, konuşalım. Üçüncü Şahsın Şiiri

Gözlerin gözlerime değince  
Felaketim olurdu, ağlardım  
Beni sevmiyordun, bilirdim  
Bir sevdiğin vardı, duyardım  
Ne vakit karşımda görsem  
Öldüreceğimden korkardım  
Felaketim olurdu, ağlardım.

Ne vakit Maçka'dan geçsem  
Limanda hep gemiler olurdu  
Ağaçlar kuş gibi gülerdi  
Bir rüzgâr aklımı alırdı  
Sessizce bir cigara yakardın  
Parmaklarımın ucunu yakardın  
Kirpiklerini eğerdin, bakardın  
Üşürdüm, içim ürperirdi  
Felaketim olurdu, ağlardım.

Akşamlar bir roman gibi biterdi  
Jezabel kan içinde yatardı  
Limandan bir gemi giderdi  
Sen kalkıp ona giderdin  
Benzin mum gibi giderdin  
Sabaha kadar kalırdın  
Hayırsızın biriydi fikrimce  
Güldü mü cenazeye benzerdi  
Hele seni kollarına aldı mı  
Felaketim olurdu, ağlardım.

Atilla İLHAN

1. Gözler kalbin aynası olabilir mi? Nasıl?

.....

.....

2. Çok iyi tanıdığınız birisinin yalan söylediğinden veya söylemediğinden emin olabilir misiniz? Nasıl? Açıklayalım.

.....

.....

.....





### 3. Okuyalım, bulalım, cevaplayalım. İş Hayatında Beden Dili



1. ....

İnsanlar arasında iletişim sadece sözcüklerle yapılmaz. Vücudun duruşu, eller, yüzdeki ifade, bakışlar, söylenmek isteneni beden diliyle de anlatır. Özellikle iş dünyasında sunum yaparken veya satış esnasında, insanlar için en etkili yardımcılardan biridir beden dili.

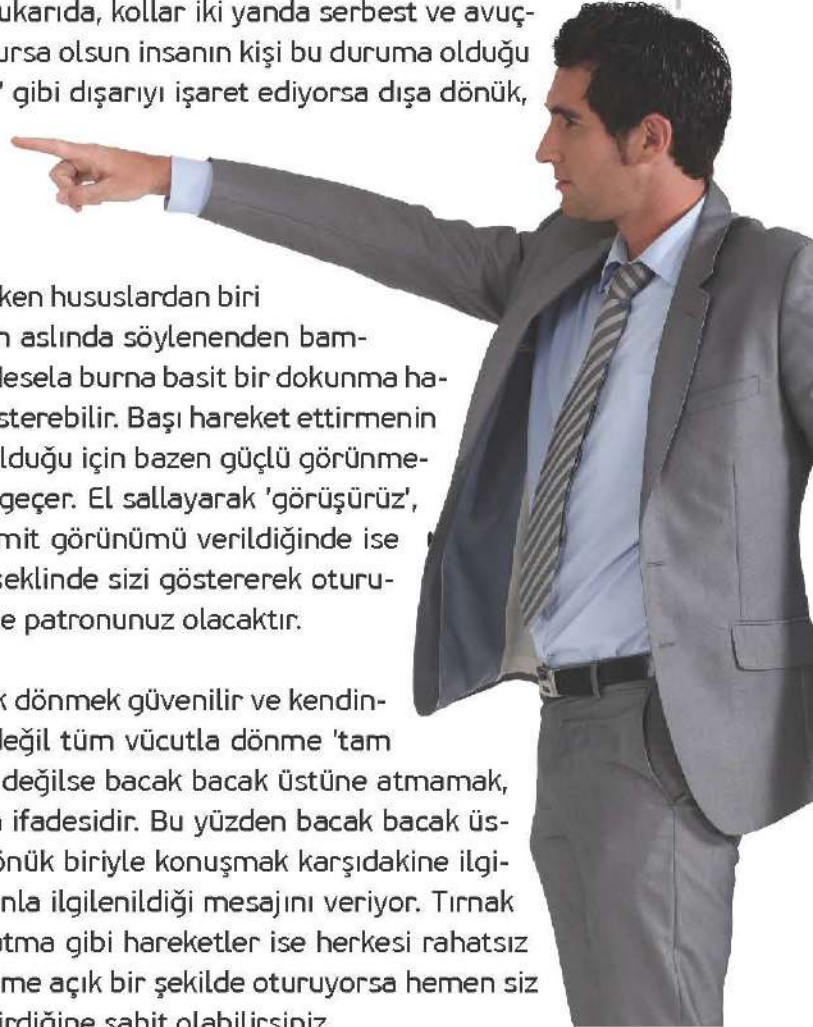
Genellikle başkalarıyla karşılaşıldığında veya onlarla iletişim kurarken sadece söylenene veya görülene dikkat edilse de kasıtlı veya bilmeyerek beden diline de önem verilir. "Duruş" deyince insanların aklına çoğunlukla ayakta mümkün olduğunca dik ve uzun bir şekilde

dikelmek gelir. Oysa beden dilinin en önemli ifadesidir "duruş". İnsandan insana farklılık gösteren duruşta, alışkanlıklar ve tekrar edilen sübjektif hareketler etkili olur. Bu nedenle duruşun insanın kişiliğini ele veren en önemli ipucu olduğu söylenir. Duruşun anlamıyla ilgili bazı örnekler şöyledir: "Kollar kavuşmuş ve bir tarafa doğru yaslanılmışsa, o anda karşılaşılan duruma hazırlıksız ya da ilgisiz olduğunu gösterir. Omuzlar geride, baş yukarıda, kollar iki yanda serbest ve avuçlar kapalı ise, beklenen hadise ne kadar stresli olursa olsun insanın kişi bu duruma olduğu mesajını net bir şekilde verir. Oturanın ayakları 'V' gibi dışarıyı işaret ediyorsa dışa dönük, içe doğruysa kapalı bir kişiliğin göstergesidir."

2. ....

Özellikle iş görüşmesinde dikkat edilmesi gereken hususlardan biri el ve yüz hareketleridir. Bazen küçük bir hareketin aslında söylenenden bambaşka bir şey ifade ettiğine dikkat etmek gerekir. Mesela burna basit bir dokunma hareketi, karşıdaki insanın doğru sözlü olmadığını gösterebilir. Baş hareket ettirmenin nedeni diğerlerinden onay alma isteğinin ifadesi olduğu için bazen güçlü görünmenin yolu da baş hareketlerini en aza indirmekten geçer. El sallayarak 'görüşürüz', işaret ederek 'orada' denirken; iki el birleşip piramit görünümü verildiğinde ise güç anlamına gelir. Karşınızda biri elleri piramit şeklinde sizi göstererek oturuyorsa bilin ki o, ya sizin patronunuz ya da gelecekte patronunuz olacaktır.

Beden jestlerinde, konuşulan kişiye tam olarak dönmek güvenilir ve kendinden emin bir tavrın göstergesidir. Sadece yüzle değil tüm vücutla dönme 'tam yüzleşme' demektir. Kollar göğüs hizasında bağlı değilse bacak bacak üstüne atmamak, açıklığı pekiştiriyor. Kolları kavuşturmak savunma ifadesidir. Bu yüzden bacak bacak üstüne atmış ve kollarını kavuşturmuş hafif yana dönük biriyle konuşmak karşıdakine ilgisizliğini hissettirirken, tam tersi durumda anlatılanla ilgilenildiği mesajını veriyor. Tırnak yeme, saçla oynama, sakız çiğneme ve diş gıcırdatma gibi hareketler ise herkesi rahatsız eden beden jestleridir. Eğer karşınızdaki kişi iletişime açık bir şekilde oturuyorsa hemen siz de aynı şekli alın. Bir anda görüşmenin yön değiştirdiğine şahit olabilirsiniz.





3. ....

Bir insan diğer insanla konuşurken karşıdakinin gözüne bakmıyor, göz teması sağlanmıyorsa, özgüveninin olmadığını gösteriyor. Karşıdaki kişi çok az göz teması kuruyorsa, hoşlanmadığını, sinirli olduğunu ya da çekingen olduğunu anlattığı gibi kendisinin yüksek bir statüde bulunduğunun mesajını da vermek istiyor. Ama aynı zamanda bir insanın diğerine sürekli bakması ise stres oluşturuyor. Bu durumdan kurtulmak için ya eller biraz hareket ettirilir ya da etraftaki bir şeyleri göstererek gerilim dağıtılır. Önemli bir nokta ise açık havada birileriyle konuşulması durumunda güneş gözlüğü takmaktan kaçınılması. Çünkü karşıdaki insanı rahatsız edebildiği gibi kimliğin saklanmaya çalışıldığı imajını da oluşturabiliyor.

Hiç tanımadığınız biriyle ilgili ilk izlenimi onun kullandığı beden dilinden elde edebiliyorsunuz. Ayrıca beden dilinizi doğru kullandığınızı zannettiğiniz bazı durumlarda yanlış izlenim uyandırmanız da mümkün. Mesela, sürekli etrafta dolaşan biri belki çok enerjik ve etkili görünebilir ki bu çoğu durumda doğrudur. Fakat aynı hareketler bazen o kişinin sinirli ve durumdan rahatsız olduğu anlamına gelebiliyor. "İçinde bulunduğunuz durum sizden nasıl olmanızı gerektiriyorsa beden dilinizi ona göre daha emin, güçlü, güvenilir görünmek için kullanın", "Negatif işaretler gönderilirse, bu amacı elde etmeyi engelliyor. Ayrıca diğer insanların beden dilini de tanımaya çalışmalı. Böylece sizinle ilgilenip ilgilenilmediği ya da sizin varlığınızın nasıl bir etki yarattığı anlaşılabilir."

<http://www.turkcebilgi.org>

**Metnin alt başlıklarını bulalım.**

- a. İş görüşmelerinde el yüz hareketlerine dikkat!
- b. Göz teması olmazsa güvensizlik vardır.
- c. İş hayatında beden dili sözcüklerin ötesine geçiyor.



#### 4. Cevaplayalım.

1. Omuzların geriye doğru durması, başın yukarıda, kolların iki yanda serbest ve avuçların kapalı olmasının anlamı ne olabilir?

.....

.....

.....

2. Sizi dinleyen kişi iki elini piramit şeklinde tutuyorsa bunun anlamı ne olabilir?

.....

.....

.....

3. Konuştuğunuz kişi sizinle göz temasından kaçınıyorsa bu ne anlama gelebilir?

.....

.....

.....





## 5. Konuşalım. Sözsüz İletişim



1. Beden dilini öğrenmek niçin gereklidir?
2. Bedenimiz hangi durumlarda, nasıl mesajlar iletir?
3. Beden dili kültürel farklılıklar gösterebilir mi? Nasıl?



## 6. Yazalım. İş Görüşmesi

**İlk defa bir iş görüşmesine gidecek arkadaşımıza nasıl bir kıyafet giyinmesi gerektiği, nasıl oturması ve konuşması gerektiği ve nasıl davranmasının olumlu etki yaratacağını anlatan bir açıklama metni yazalım.**



Sevgili Mustafa,

Bildiğim kadarıyla ilk kez bir iş görüşmesine gideceksin. Sana şunları tavsiye ederim.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....
11. ....
12. ....



## C. KİTLE İLETİŞİMİ



### 1. Okuyalım, yerleştirelim. Kitle İletişimi Nedir?

Kitle iletişimi, az farklılaşmış bir topluluğa yönelik bilgi ve anlam aktarımı. Haber verme, eğitim, propaganda, reklam gibi çok çeşitli işlevler taşıyan, temel olarak tek yönlü bir iletişimdir. Günümüzde gerek kültürel, gerek siyasal açıdan çok önemli bir etki ve güç aracı, hatta bazılarında başlı başına bir güç olan kitle iletişiminin maddi temelini, basım tekniğinin bulunmasıyla başlatılabilecek bir dizi teknolojik gelişme oluşturmuştur. Ama yazı, ses ve görüntünün dünya ölçeğinde dağıtılabilmesi için yalnızca baskı makinesi, radyo, televizyon, sinema, ses kayıt cihazları yeterli değildir. Ayrıca kitle iletişim sanayilerinin ayakta kalabilmesi için de toplumun belli bir refah düzeyinde olması gerekir; bu durum kitle iletişim araçlarının devletin elinde olduğu ülkeler için de geçerlidir.



Yayınların sınırlarını belirleyen etkenler ise tüketicinin talebi, kişi haklarını koruyan yasalar ve yazılı olmayan, ama geleneksel bir işlerlik kazanmış meslek kurallarıdır. Hemen her ülkede devletçe konmuş belli kurallar ve sınırlamalar vardır. Bazı ülkelerde bütün kitle iletişim araçları zaten devlet denetimindedir; bazılarında ise özellikle basın, kitap ve filmler üzerinde, merkezî ya da yerel organlar aracılığıyla gerçekleştirilen katı bir devlet denetimi vardır.



Kitle iletişim araçlarının kişilerin yaşam biçimini, beğenilerini, tüketim konusundaki tercih ve alışkanlıklarını, çocukların duyarlılık ve davranışlarını, şiddet eğilimlerini de etkilediği öne sürülmektedir. Ayrıca kitle iletişiminin, özellikle çocuklar ile gençler üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerinden söz edilir. Bazı kuramcılar kitle iletişiminin herhangi bir yaş grubu üzerinde zararlı etkisinin olamayacağını ileri sürerken, bazı sosyologlar, belli bir kültürde benimsenip işlerlik kazanmış değerlerle çelişmediği sürece tutum ve davranışlar üzerinde etkili olduğunu belirtmektedir. Özellikle psikolojik bir bakış açısından yola



çıkan kuramcılar ise, kitle iletişiminin potansiyel bir eğitim ve ikna aracı olduğunu savunur.

Kitle iletişiminin yalnızca geçerli değerleri, ahlak kurallarını ya da tutumları yansıttığı savına karşı çeşitli görüşler öne sürülebilir. Sözgelimi bir olayın, geçici de olsa toplumda birden büyük ilgi uyandırmasında kitle iletişim araçlarının rolü yadsınamaz. Günümüzde araştırmalar, kitle iletişim araçlarının çoğunluğu hoşnut ettiğini, başka seçeneği olmayan, genellikle eviyle işi arasında yaşayan insanların, kendilerine verileni yakınamadan benimsediklerini ortaya koymaktadır. Bu yüzden kitle iletişim araçları, küçük bir azınlığın elinde dev bir güç oluşturmakla birlikte, yaygın kabul görme kaygısı bu gücün kullanımını kısıtlamaktadır.



Kaynakta, yani mesajı gönderende algılanan tüm nitelikler iletişimi etkiler. Etkileyici iletişimin ilk aşamasında mesajın alıcı tarafından fark edilmesi ve içeriğinin, yani yerleştirilmeye çalışılan temel düşünce ile bunu destekleyen kanıtların kavranması gerekir. En önemli koşul ise alıcının kendisine sunulan düşünceyi benimsemesi ve bu kabul sonucu oluşan yeni tutumunu, o düşünceyi eyleme dönüştürmesini sağlayacak bir fırsat çıkana değin sürdürmesidir.

Bazı kuramcılar eğitim ile ikna arasındaki benzerliği vurgulamakta ve bilgilendirici iletişim aracılığıyla yeni bilgiler edinmenin, etkileyici iletişim aracılığıyla yeni tutumlar edinmeye koşut olduğunu savunmaktadır. Buna göre iletişim sırasındaki yinelemenin öğrenme sürecinde rol oynaması, ikna edici özelliğinden kaynaklanmaktadır. Sözcük öğrenme ve koşullanma süreçlerinin temel ilkeleri, etkileyici iletişim kaynaklarıncı da kullanılır. Öğrenme kuramcıları dikkat, kavrama



ve mesajın akılda tutulmasına ağırlık verir.

Algı kuramcılarına göre, etkileyici iletişime verilen tepki mesajın kendisinden çok, alıcının mesajı nasıl algıladığına ve yorumladığına bağlıdır. Dolayısıyla ikna, kişinin belirli bir tutumla yaklaştığı bir konudaki algılarını değiştirmektir. Ayrıca bir şeyin anlaşılmasında, alıcının önceden edinmiş olduğu kavramların en az mesajın içeriği kadar belirleyici rolü vardır. Bu yaklaşımda dikkat ve kavrama ön plandadır. Bilgi-işlem kuramından gelişen daha eklettik ve kapsamlı bir yaklaşımda ise kaynak, mesaj, kanal, alıcı ve hedef öğelerinin iletişim süreci içinde sundukları tüm seçenekler hesaba katılır ve her seçeneğin sunuluş, dikkat, kavrama, benimseme, akılda tutma ve açık davranış aşamalarındaki etkileyici gücü değerlendirilir.

www.derszamani.net

### Metnin alt başlıklarını bulalım.

- a. Etkileyici iletişim
- b. Kitle iletişiminin etkileri
- c. İletişim araçlarının denetimi



## 2. İşaretleyelim.

|                                                                                                            | Doğru | Yanlış |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| 1. Bir toplumun refah düzeyi kitle iletişim sanayinin gelişmesinde etkili-<br>dir.                         |       |        |
| 2. İletişim araçlarını denetim görevi her yerde sadece devletindir.                                        |       |        |
| 3. Kitle iletişiminin hem olumlu hem olumsuz etkileri vardır.                                              |       |        |
| 4. Kitle iletişim araçlarında yaygın kabul görme kaygısı yoktur.                                           |       |        |
| 5. Metne göre kaynak ve algılama arasındaki ilişki iletişimi etkilemekte-<br>dir.                          |       |        |
| 6. Öğrenme sürecinde, ikna edici özelliğinden dolayı iletişim sırasındaki<br>yinelemeler kullanılmaktadır. |       |        |
| 7. Alıcının önceden edinmiş olduğu kavramların, bir mesajın anlaşılma-<br>sındaki rolünden bahsedilemez.   |       |        |



## 3. Dinleyelim, cevaplayalım.

### Etik Eğitimi ve İletişim Etiği

1. İletişim etiğini konu alan çalışmaların hız kazanmasının temel nedeni nedir?

- A) Gazetecilik alanında çalışanların etik dışında kalması
- B) İzleyicilerin doğru bilgilendirilmemesi
- C) İletişimin toplumsal yaşamımızda belirleyiciliğinin artması
- D) İletişim fakültelerinde mesleki etik eğitimi verilmemesi

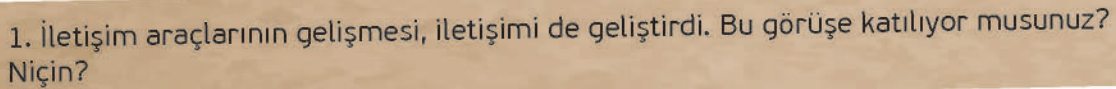
2. Söz konusu bildiride aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Gazetecilik eğitiminin mesleki etik değerlerini kazandırmadaki önemi
- B) Mesleki etik eğitiminde izlenmesi gereken yöntemler
- C) Etik kavramının tanıtımı
- D) Gazetecilikte mesleki etiğin boyutları ve önemi

3. Aşağıdakilerden hangisi mesleki etik kurallara uyan medyadan beklenmez?

- A) İzleyicileri doğru bilgilendirmesi
- B) Etik standartlara uyması
- C) Gücünü izleyicileri yönlendirmek için kullanması
- D) Belirleyiciliğini çıkarları doğrultusunda kullanmaması





## Lavinya

Sana gitme demeyeceğim  
Üşüyorsun ceketimi al.  
Günün en güzel saatleri bunlar,  
Yanımda kal.  
Sana gitme demeyeceğim.  
Gene de sen bilirsin.  
Yalan istiyorsan yalanlar söyleyeyim.  
İncinirsin.  
Sana gitme demeyeceğim,  
Ama gitme, Lavinia.  
Adını gizleyeceğim  
Sen de bilme, Lavinia.

Özdemir ASAF

## Gün Eksilmesin Penceremden

Ne doğan güne hükmüm geçer,  
Ne hâlden anlayan bulunur;  
Ah aklımdan ölümüm geçer;  
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Ve gönül Tanrısına der ki:  
- Pervam yok verdiğin elemden;  
Her mihnet kabulüm, yeter ki  
Gün eksilmesin penceremden!

**Cahit Sıtkı TARANCI**



## DEĞERLENDİRME

Hayvanlar, kendi aralarında bazen sesle bazen hareketle bazen de koku, renk veya ışık sinyalleriyle haberleşir. Örneğin hayvanların bir kısmı bir çeşit mors alfabesi ile konuşur. Birçok balık türü de yaydıkları elektrik sinyalleriyle haberleşirler. Pek çok sayıda tatlı su balığı zayıf elektrik sinyalleri yayar. Bunlarla karanlıkta yollarını bulur ve birbirleriyle haberleşirler. Yaşayan hayvan çeşidi kadar lisan çeşidi mevcuttur. Her hayvan türü, kendine has bir dil ile anlaşılır. Sinyali alan hayvan, bunun hangi anlama geldiğini anlayarak harekete geçer. Haberleşmenin aynı cins hayvanlar arasında olması, kısa ve öz olması önemlidir. Haberleşmede sinyaller; cinsel çağrı, korunma, rakibini tehdit etme, birbirini tanıma, besinin yerini bildirme, tehlikeyi haber verme gibi maksatlarla kullanılır. Böceklerin çoğu, vücudun ege şeklindeki bir kısmını cisme vurarak, kas yardımı ile bir zarı titreterek ses çıkarırlar. Ateş böceği gibi hayvanlar da ışık sinyalleriyle haberleşirler.

Son zamanlara kadar balıklar dilsiz sanılırdı. Fakat yapılan araştırmalar birçok balığın yüzgeçleri, dişleri, kemikleri, yüzme keseleri, solungaç veya kaslarıyla ilginç sesler çıkardığını gösterdi. Amazon Nehrinin sularında kuşlar gibi cıvılayan, trampet çalan, tabanca ateşi veya köpek hırlamaları gibi sesler çıkaran balıklar vardır. İşitme organları "labiren" denen bir kapsül içinde bulunan iç kulaktan ibarettir. Bununla sudaki ses titreşimlerini işitirler.

Kuzusunu kaybeden koyun, meleyerek yavrusunu arar. Geyikler bir tehlikenin varlığını ayaklarını hızla yere vurarak arkadaşlarına duyururlar. Tavşanlar da, kızgınlık veya alarm işareti vermek için arka ayaklarını sertçe yere vururlar. Yunuslar, su altında çeşitli sinyaller çıkararak haberleşirler. Kuşların çoğu öterek, leylek gagasını takırdatarak hem cinsleriyle anlaşır. Miyavlamak, kişnemek, havlamak, böğürmek hayvanların iletişim için kullandıkları lisanıdır. Kunduzlar, geniş ve yassı kuyruklarını tehlike durumunda suya çarparak çıkardığı seslerle arkadaşlarını uyarırlar. Bir geyik, kuyruğunu aniden kaldırıp beyaz kısmını göstererek yavrusuna "Beni takip et!" demek ister. Tropik bölgelerde yaşayan "ağaç karıncaları", ağaç kabuklarına ve yapraklara vurmaları suretiyle ağaçtan ağaca birbirleriyle konuşurlar. Örneğin bir erkek kuşun ötüşü öbür erkekleri uzak durmaları için uyarırken dişisini yaklaştırmaya çağırır. Kuşların birbirlerini tehlikeye karşı uyarıcı ya da sürüyü topluca uçmaya yönelten değişik anlamlı ötüşleri de vardır.

www.rehberim.net

### 1. Metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayvanlarla İletişim
- B) Canlılarda Duyu Organları
- C) Hayvanların Birbirleriyle İletişimi
- D) Hayvanlar Âlemi

### 2. Aşağıdaki ifade metne göre nasıl tamamlanabilir?

"Günümüze kadar dilsiz oldukları varsayılan..."

- A) bütün balıkların ses çıkardığı belirlendi.
- B) pek çok balık türünün ses çıkarabildiği anlaşıldı.
- C) balıkların kulakları olduğu görüldü.
- D) balıkların işitemedikleri anlaşıldı.

### 3. Aşağıdaki ifade metne göre nasıl tamamlanabilir?

"Aynı tür hayvanlar birbirleriyle..."

- A) birbirleriyle haberleşip sohbet ederler.
- B) birbirlerini uyarmak için kısaca haberleşirler.
- C) pek çok konuda birbirleriyle uzun uzun haberleşirler.
- D) bazı ihtiyaçlarını karşılamak için birbirleriyle kısa ve öz haberleşirler.

### 4. Aşağıdakilerden hangisi hayvanların iletişim kurma yollarından biri değildir?

- A) ses çıkarmak
- B) yalanmak
- C) sinyal göndermek
- D) bir yerlere vurmak

### 5. Metne göre aşağıdaki ifadelerin hangisi yanlıştır?

- A) Kuşların farklı anlamlarda ötüşleri vardır.
- B) Bazı böcek türleri yapraklara vurarak haberleşirler.
- C) Geyikler ve tavşanlar kızgınlık veya alarm işareti olarak yere ayaklarını vururlar.
- D) Işık sinyalleriyle haberleşen hayvan türleri vardır.



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Bakış açılarımı ve fikirlerimi, yanlış anlamalara meydan vermeden, değişik biçimlerde sunabilirim.

😊 😐 😞

Belli bir konudaki konuşmayı bütün ayrıntılarıyla anlayabilir ve özetleyebilirim.

😊 😐 😞

Bilimsel ve teknik terimlerin yer aldığı konuşmaları anlayabilirim.

😊 😐 😞

Farklı kaynaklardan alınan bilgi, görüş ve açıklamaları yeniden yapılandırarak akıcı bir sunuşla özetleyebilirim.

😊 😐 😞

Genel ve mesleki konulardaki görüşlerimi ayrıntılı biçimde, açık ve anlaşılır metinlerle ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Her tür kullanım kılavuzu, yönerge ve sözleşmeleri anlayabilirim.

😊 😐 😞

Her türlü konuşma veya tartışmaya zorlanmadan katılabilirim.

😊 😐 😞

Herhangi bir konuşmada doğal bir biçimde, son derece akıcı ve kesin olarak kendimi ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Herhangi bir olayı veya konuyu, ana düşünceyi vurgulayarak ve yardımcı düşüncelerle destekleyerek metinler yazabilirim.

😊 😐 😞

Konuşmaları seçici dinleme yöntemiyle anlayabilirim.

😊 😐 😞

Önemli olduğunu düşündüğüm noktaları ön plana çıkararak karmaşık konularda bir kompozisyon veya rapor yazabilirim.

😊 😐 😞

Şiir, düzyazı ve tiyatro gibi türlerde yazılmış metinlerin konusunu, temasını ve ana iletisini anlayabilirim.

😊 😐 😞





## 7

## Hayat Dersleri

### ● Bölümler

- A) Aksakaldan Öğütler
- B) Hayatın İçinden
- C) Mutluluğun Sırrı

### ● Beceriler

- Düşünceyi Geliştirme Yollarını Kavrama ve Uygulama

### ● Kelimeler

- Düşünceyi Geliştirme Yolları



## Üniteye Hazırlık

- “Eleştiri”, “eleştirmek” ve “eleştirilmek” kavramları hakkında neler düşünüyorsunuz? Sizce eleştirilerin kişiler veya kurumlar üzerindeki etkileri nasıldır? Bir kimseyi veya nesneyi anlatırken, tanıtırken nasıl bir yol izlersiniz?
- Bir fikri sözlü veya yazılı olarak anlatırken karşınızdaki insanı etkilemek için nelerden faydalanırsınız?



## A. AKSAKALDAN ÖĞÜTLER



### 1. Dinleyelim. Yapıcı Olmak





1. Metne göre eleştiri nasıl olmalıdır?

2. Yapıcı olmak niçin zordur?

3. Metnin ana fikri nedir?

4. Montaigne "Bir yerden eleştirinin ayak seslerini duysam ona koşarak giderim." der. Bu sözle anlatılmak istenen nedir?

5. Eleştiriye açık mısınız? Size yönelik eleştiriler karşısında nasıl bir tepki verirsiniz?



## 2. Okuyalım, işaretleyelim. Tanımlama

“

Tanımlama özelliklerinden yararlanarak bir varlığın ya da kavramın ne olduğunun anlatılmasıdır. "Bu nedir?" sorusunun cevabı olan cümlelere tanımlama cümlesi denir. Tanımlamalar nesnel veya öznel olabilir.

**"Ressam, resim sanatında kendine özgür bir tarz oluşturmuş kişidir."** Yapıcı Olmak isimli metindeki bu ifadelerle ressamın ne olduğu anlatılarak tanımlama yapılmıştır.



### Tanımlama cümlelerini işaretleyiniz.

|                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Sanatın amacı doğayı taklit etmek değil, yeniden biçimlendirmektir.         |  |
| 2. Roman, olmuş ya da olabilecek olayları anlatan uzun bir edebiyat eseridir.  |  |
| 3. Cahillik ve bilgisizlik bir toplumu içten içe kemiren bir kurttur.          |  |
| 4. Müzik, insanın çağrışımlarını kendine özgü bir dille anlatan sanat dalıdır. |  |
| 5. Uyak, günümüzde pek kullanılsa da özellikle halk şiirinde kullanılmıştır.   |  |
| 6. Dil, insanlar arasında iletişimi sağlayan bir araçtır.                      |  |
| 7. Bilgisayar ve internet hayatımızı kolaylaştırmaktadır.                      |  |
| 8. Şiir insanların duygularını dile getirmelerini sağlar.                      |  |





### 3. Okuyalım, tamamlayalım. Einstein'dan Hayat Dersleri

#### 1. Merakınızın peşinden gidin.

Benim özel bir yeteneğim yok. Yalnızca tutkulu bir meraklıyım. Sizin merakınızı çeken nedir? En çok neyi merak ediyorsunuz? Benim merak ettiğim, neden bazı insanların başarılı olup bazılarının olamadığıdır. Bu yüzden yıllarca başarı üzerine çalıştım. Merakınızın peşinden giderseniz başarıya ulaşırsınız.

2. ....

Çok zeki olduğumdan değil, sorunlarla uğraşmaktan vazgeçemediğimden başarıyorum. Belirlediğiniz yolun sonuna ulaşacak kadar sabırlı mısınız? Posta pullarının gideceği yere varıncaya kadar mektuba yapışıp kalmasından ötürü çok değerli olduğu söylenir. Posta pulu gibi olun ve başladığınız işi bitirin.

3. ....

İki atı aynı anda süremezsiniz. Bir şeyler yapabilirsiniz ama her şeyi yapamazsınız. Şimdiye odaklanın ve bütün enerjinizi şu anda yaptığınız işe verin.

4. ....

Hayal sizi bekleyen güzelliklerin ön izlemesi gibidir. Hayal gücü bilgiden daha önemlidir. Hayal gücünüz geleceğinizi belirler. Zekânın gerçek göstergesi hayal gücüdür, bilgi değil. Bu yüzden hayal gücünüzün hantallaşmasına izin vermeyin.

5. ....

Hiç hata yapmamış bir insan yeni bir şey denememiş demektir. Hata yapmaktan korkmayın. Eğer ders çıkarmasını bilerseniz hatalar sizi daha iyi bir konuma getirebilir. Başarılı olmak istiyorsanız yaptığınız hataları deneyime dönüştürün.

6. ....

Ben geleceği hiç düşünmem, ne de olsa gelecektir. Geleceği ayarlamamanın tek yolu olabildiğiniz kadar şimdide olmaktır. Şu anda dünü veya yarını değiştiremezsiniz. Önemli olan tek an şimdidir.

7. ....

Başarılı olmaya değil, değerli olmaya çalışın. Zaman bir kuş gibidir. Uçup gitmeden, değerler yaratın. Eğer değerli olursanız başarı kendiliğinden gelecektir.

8. ....

Delilik, aynı şeyleri tekrar tekrar yapıp farklı sonuçlar beklemektir. Her gün aynı rutinde yaşayarak farklı görünmeyi bekleyemezsiniz. Hayatınızın değişmesini istiyorsanız kendinizi değiştirmelisiniz.

9. ....

Bilgi, malumat değildir. Bilmenin tek yolu deneyimlerden geçer. Bir konuyu tartışabilirsiniz ama bu size sadece felsefi bir anlayış kazandırır. Bir konuyu bilmek istiyorsanız onu deneyin.

10. ....

Oyunun kurallarını öğrenmek zorundasınız. Böylece herkesten iyi oynayabilirsiniz. Yapmanız gereken iki şey var. Birincisi oynadığınız oyunun kurallarını öğrenmek. İkincisi ise oyunu herkesten iyi oynamayı istemek. Bu iki şeyi yaparsanız başarı sizinle olur. Tarihte Galileo ve Newton gibi birçok dâhi, çok istediği ve kurallarına göre davrandığı için başarılı olmuştur.



*A. Einstein*





#### 4. Okuyalım, işaretleyelim. Örneklendirme



“

Anlatılanları daha anlaşılır hâle getirip inandırıcı kılmak amacıyla örnekler verilebilir. Verilen örnekle, soyut hâldeki düşüncenin somut hâle getirilmesi amaçlanır. Bu yolla, anlatılanlar görünür ve anlaşılır kılınarak okuyucunun zihninde daha iyi yer etmesi sağlanır. Einstein'dan Hayat Dersleri isimli metinde geçen aşağıdaki ifadeler ile örnekleme yapılmıştır.

**Oyunun kurallarını öğrenmek zorundasınız. Böylece herkesten iyi oynayabilirsiniz. Yapmanız gereken iki şey var. Birincisi oynadığınız oyunun kurallarını öğrenmek. İkincisi ise oyunu herkesten iyi oynamayı istemek. Bu iki şeyi yaparsanız başarı sizinle olur! Tarihte Galileo ve Newton gibi birçok dahi çok istediği ve kurallarına göre davrandığı için başarılı olmuştur.**

Bu parçada yazar, başarının çok istemek ve kurallarına uygun davranmaktan geçtiğini söylüyor. Bu düşüncesini desteklemek için Galileo ve Newton'un hayatını örnek olarak veriyor.

**Aşağıdaki cümlelerden hangilerinde örneklendirme ifadeleri vardır?**

|                                                                                                                                                                                                       | Var | Yok |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| 1. Türkiye'de birçok ırmak vardır. Kızılırmak, Yeşilirmak, Fırat, Dicle bunlardan bazılarıdır.                                                                                                        |     |     |
| 2. İnsanları anlamanın yollarını öğrenmek ve bu yollara göre onlara yaklaşmak gerekir.                                                                                                                |     |     |
| 3. Renklerin insan psikolojisi üzerinde bazı etkileri olduğu belirlenmiştir. Beyaz, açık sarı insanı dinlendirir; pembe, mavi canlandırır; mor, kahverengi gibi koyu renkler yorar, karamsarlaştırır. |     |     |
| 4. Karanlıkta insan yolunu bulamaz. Yolunu bulabilmesi için kendine güçlü bir ışık bulabilmesi gerekir.                                                                                               |     |     |
| 5. Sahili bir sürü atık doldurmuştu: pet şişeler, cam şişeler, poşetler, sigara paketleri, şişe kapakları, eski pabuçlar...                                                                           |     |     |
| 6. Korku bir ruh hâlidir, ikide bir gelip giden, bizi yoklayan, dengeleyen... Yürekli ise büyük korkular önünde kendimizi yitirerek yaptığımız atılımdır.                                             |     |     |
| 7. Şiir insanların duygularını dile getirmelerini sağlar.                                                                                                                                             |     |     |





## 5. Tahmin edelim, yazalım. Dünyayı Düzeltmek



Adam, pazar sabahı kalktığında bütün haftanın yorgunluğunu çıkarmak için eline gazetesini aldı ve bütün gün miskinlik yapıp evde oturacağını düşündü. Tam bunları düşünürken oğlu koşarak geldi ve sinemaya ne zaman gideceklerini sordu. Baba, oğluna söz vermişti bu hafta sonu onu sinemaya götürecekti ama hiç dışarıya çıkmak istemediğinden bir bahane uydurması gerekiyordu. Bir anda gazetenin promosyon olarak dağıttığı dünya haritası gözüne ilişti. Önce dünya haritasını küçük parçalara ayırdı ve oğluna eğer bu haritayı düzeltebilirsen seni sinemaya götüreceğim dedi. Sonra kendi kendine mırıldandı: "Oh be kurtuldum, en iyi coğrafya profesörünü bile getirsen bu haritayı akşama kadar düzeltemez."

---

---

---

---

---

---

---

---



## 6. Seçelim, tartışalım. Fazla Mal Göz Çıkarmaz



Fazla mal göz çıkarmaz. / Azı karar çoğu zarar.



Armut dibine düşer. / Mum dibine ışık vermez.



Zorla güzellik olmaz. / Zora dağlar dayanmaz.



Her koyun kendi bacağından asılır. / Kurunun yanında yaş da yanar.



## B. HAYATIN İÇİNDEN



### 1. Dinleyelim, cevaplayalım. Annenin Gözüyle Evlat



1. Kızın annesine kin duymasının sebebi nedir? Bu konuda kız haklı mıdır? Niçin?
2. Doktor, "Sen onun gözünden gördün kendini." sözleriyle ne anlatmak istemiştir?
3. Metnin ana fikri nedir?
4. Metinde hangi cümlede tanımlama yapılmıştır?



### 2. Okuyalım, işaretleyelim. Benzetme

“

İleri sürülen bir düşüncüyü pekiştirmek, somut hâle getirmek için herhangi bir ilgi kurarak iki varlık, kavram, olay veya durumun birbirlerine benzetilerek anlatılmasıdır. Benzetmelerde genellikle "gibi, sanki, andırıyor, tıpkı" gibi ifadelerle yer verilir.

"Annenin Gözüyle Evlat" isimli metinde **"Ona göre, gül yüzlü ve badem gözlüydü."** ifadesinde benzetme yapılmıştır. Bu cümlede yüz güle, göz ise bademe benzetilmiştir.



**Aşağıdaki cümlelerin hangilerinde benzetmelere yer verilmiştir?**

|                                                  | Var | Yok |
|--------------------------------------------------|-----|-----|
| 1. Türkiye cennet gibi güzel bir ülkedir.        |     |     |
| 2. Geldiği gibi geri gitti.                      |     |     |
| 3. Zaman su gibi akıp gidiyor.                   |     |     |
| 4. Ömür bir çiçektir, solmadan değerini bilelim. |     |     |
| 5. Senin bu kadar acımasız olduğunu bilmiyordum. |     |     |
| 6. Kimse senin gibi düşünceli değil.             |     |     |
| 7. Rüya gibi bir yaz geçirdim.                   |     |     |
| 8. Elma çayını daha çok severim.                 |     |     |





### 3. Okuyalım, başlık bulalım, yerleştirelim.

#### Bilgenin Bakış Açısı

- Böylece hakiki insan olmaya başlarsın.
- Çünkü insan sevdiğine sevildiğinden daha çok emindir.
- O kadar akıllı insan yoktur ki! ✓
- Hatalarım sayesinde.
- Çünkü demiş insan bildikleriyle yaşar.
- Bu ruh hâlinin adı gönül yorgunluğudur.



Bilgelerin düşünce sistemleri hep bizim algılamaya sınırlarımızın ötesinde. Hangisi ne kadar işimize yarar? İşte size onların hayata bakışlarıyla ilgili bazı ipuçları. Buna siz karar verin.



#### Zekâ

Bir bilgeye sormuşlar:

Bir insanın zekâsını nereden anlarsınız?

"Konuşmasından." demiş

"Ya hiç konuşmazsa?" demişler.

"O kadar akıllı insan yoktur ki!" demiş. Çünkü susmak bazen konuşmaktan daha akıllıcadır.



Bir bilgeye nasıl bu kadar doğru kararlar alabildiğini sormuşlar,

"Deneyim." demiş.

O deneyimi nasıl kazandın, diye sormuşlar

"....." demiş.

Yanışlarımız bizim için en büyük tecrübedir.



Bir bilgeye sormuşlar:

"Efendim canınız ne istiyor?"

Bilge cevaplamış:

"Canım hiçbir şey istememeyi istiyor." demiş ve devam etmiş:

"....." İnsan yaşam sevgisini kaybedince her şey anlamsızlaşır.



Bir bilgeye "Nasıl insan oluruz?" diye sormuşlar.

"Önce sana kötülük yapanlara kötülük düşünme. Sonra ise sana kötülük yapanlara iyilik yap.

"....." Çünkü erdemli insan kötülüğe bile iyilikle karşılık verendir.



Bilgeye sormuşlar:

"Dünya da en güzel şey nedir?" diye.

"Sevmek." demiş...

"Peki sonra?" demişler...

"Sevilmek." demiş.

"Peki neden sevmek sevimekten önce geliyor?" demişler.

O da demiş ki; .....

..... Aslolan sevmektir çünkü.



Bir bilgeye "En mutlu insan kimdir?" diye sormuşlar

"Dağdaki çobandır." demiş.

Neden diye sormuşlar.

"....."

Çobanın hayata dair bilgileri onu mutsuz edecek şeyler değildir. Doğa ve canlılar insana ancak huzur verir.





#### 4. Okuyalım, eşleştirelim. Tanık Gösterme

“

Yazarın, ileri sürdüğü düşüncüyü desteklemek, inandırıcı kılmak için, alanında uzmanlaşmış, bilinen kişilerin görüşlerine yer vermesidir. Kişilerin görüşleri aynen alınıp tırnak içinde verilebildiği gibi dolaylı anlatımla da verilebilir.

Bilgenin Bakış Açısı isimli metinde yazar düşüncelerini kanıtlamak için bilgenin fikirleri alıntılanmış ve onu tanık göstermiştir. Metinde geçen aşağıdaki diyalogda susmanın, aklın en önemli göstergesi olduğunu düşünen yazar, bilgeden alıntı yaparak bu düşüncesini ispatlamaya çalışmıştır.

**Bir bilgeye sormuşlar:**

**“Bir insanın zekâsını nereden anlarsınız?”**

**“Konuşmasından.” demiş**

**“Ya hiç konuşmazsa?” demişler.**

**“O kadar akıllı insan yoktur ki!” demiş. Çünkü susmak bazen konuşmaktan daha akıllıcadır.**



**Aşağıdaki fikirleri desteklemek için uygun olan sözü bulalım.**

|   |                                                    |   |                                                                                    |
|---|----------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Arkadaşlarımız yanlışlarımızı bize gösterebilmeli. | 1 | “Her saadet, ızdırapla satın alınır.” Manzoni                                      |
|   | Yanlış iletişim, insanlara zarar verir.            | 2 | “Bilginin efendisi olmak için çalışmanın uşağı olmak şarttır.” Balzac              |
|   | Âlim olmak büyük bir çabayı gerektirir.            | 3 | “Kusurlarınızı size söyleyebilecek arkadaşlar bulun.” N.Boileau                    |
|   | İnsan kabuğuna çekildikçe tek başına kalır.        | 4 | “Aşk, altın değildir, saklanmaz. Âşığın bütün sırları meydandadır.” Mevlâna        |
|   | Mutluluk, çilelerin arkasından gelir.              | 5 | “Başların belası, dillerden gelir.” Nizami                                         |
|   | Sevda gönülde kalmaz, mutlaka dile dökülür.        | 6 | “İnsanlar köprü kuracakları yerde duvar ördükleri için yalnız kalırlar.” J. Newton |



#### 5. Okuyalım, konuşalım. Hayatı Değiştirmek

Ben gençken hep dünyayı değiştirmek istiyordum. Sonra dünyayı değiştirmenin çok zor olduğunu anladım ve dedim ki “Ben önce ülkemi değiştireyim.” Sonra yaşlandım ve fark ettim ki ülkemi değiştirmek çok zor. Dedim ki “Ben o zaman şehrimizi değiştireyim.” ama yaşlıyım. O zaman “Ailemi değiştirebilirim.” diye düşündüm ama anladım ki değiştirebileceğim tek kişi kendimdim. Sonra anladım ki kendimi değiştirmek hem ailemizin değişmesini hem de mahallemizin değişmesini sağlayabilirdi. Sonra sırasıyla şehrimizin, ülkemizin ve dünyamızın....

Geç fark ettim. Eğer bir şeyleri değiştirmek istiyorsam önce kendimden başlamalıyım.





1. Çevrenizde değiştirmek istediğiniz olumsuz durum ve davranışlar var mı? Onları değiştirmek için neler yapıyorsunuz?
2. Kendinizde bulunan olumsuz özellikler nelerdir? Onları değiştirmek için çaba harcıyor musunuz?



## 6. Yazılım.

## Benim Masalım

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde bir kasabada yaşayan dünyalar güzeli bir kız varmış. Bu kız öyle güzelmiş ki çok uzak şehirlerden ve ülkelerden birçok zengin, yakışıklı ve asil delikanlı onu görmeye gelirmiş. Ama kız kendisiyle evlenmek isteyen kimseyi beğenmezmiş. Bir gün aynı kasabada yaşayan ve bu kıza âşık olan bir delikanlı da bu kıızı istemiş. Ama kız onu da reddetmiş. Aradan uzun yıllar geçmiş. Bizim delikanlı, kasabadan ayrılmış. Kendine başka bir hayat kurmuş. Evlenmiş, çoluk çocuğa karışmış. Bir gün yolu bir zamanlar yaşadığı güzel, küçük kasabaya düşmüş. Orada tanıdık birine rastladığında aklına bir zamanlar orada yaşayan dünyalar güzeli kız gelmiş ve ona ne olduğunu sormuş. Yaşlı adam önünde gül bahçesi olan bir evi göstererek kızın evlendiğini söylemiş. Bizimki bir zamanlar herkesi reddetmiş olan kızın kocasını çok merak etmiş.

[illegible]



## C. MUTLULUĞUN SIRRI



### 1. Dinleyelim, cevaplayalım. Eski Bir Tapınak Yazıtı



1. Yazar gürültülü zamanlarda bile sakin ve sessiz olmamızı niçin istemektedir?

- A) Başka türlü davranmak anlamsız olduğundan
- B) Sessizliğin içinde huzur bulunduğu için
- C) Herkesle dost olmak gerektiği için
- D) Verilecek en iyi karşılık olduğu için

2. "Çevrene önerilerde bulun ama hükmetme." sözüyle anlatılmak istenen nedir?

- A) İnsanlara her zaman yardımcı olmalıyız.
- B) Her kararın bir doğruluk payı olduğunu unutmamalıyız.
- C) İnsanlara tavsiyede bulunmalı ama kararlarına saygılı olmalıyız.
- D) Çevremizdeki her insanın fikirlerini paylaşmasına izin vermeliyiz.

3. Aşka burun kıvrımak sözü ile anlatılmak istenen hangisi değildir?

- A) Küçümsemek
- B) Değer vermemek
- C) Önemsememek
- D) Yadırgamak

4. Kaybetmeyi ahlaksız bir kazanca tercih et. İlkinin acısı bir an, ötekinin vicdan azabı bir ömür boyu sürer. Bazı idealler o kadar değerlidir ki o yolda mağlup olman bile zafer sayılır. Bu dünyada bırakabileceğin en iyi miras dürüstlüktür.

Yukarıdaki paragraftan hangisi çıkarılamaz?

- A) Kaybetmek insana acı verir.
- B) Her ideal galibiyetle sonuçlanmalıdır.
- C) Haksız kazanç vicdan azabına neden olur.
- D) Miras sadece para ve maldan ibaret değildir.

5. "Rüzgârın yönünü değiştiremediğin zaman, yelkenlerini rüzgâra göre ayarla." cümlesiyle asıl anlatılmak istenen nedir?

- A) Hayatta karşımıza aşılması güç engeller çıkabilir.
- B) Bazen işler istediğimiz gibi gitmeyebilir.
- C) Şartlar istediğimiz gibi olmadığında şartlara uymalıyız.
- D) Her iş emek ve özen ister, her işimizde özenli olmalıyız.



### 2. Okuyalım, işaretleyelim. Kişileştirme

“

İnsana özgü niteliklerin, insan dışındaki varlıklara aktarılmasıdır. Eski Bir Tapınak Yazıtı isimli metinde kişileştirme yapılmıştır. "Hayatın sana gülümsemesine izin ver." ve "Acımasızlığına rağmen dünya yine de insanoğlunun biricik güzel mekânıdır." cümlelerinde hayata ve dünyaya insana ait özellikler yüklenerek kişileştirme yapılmıştır.



Aşağıdaki cümlelerden hangilerinde kişileştirmeye örnek vardır?

|                                           | Var | Yok |
|-------------------------------------------|-----|-----|
| 1. Aynalar yalan söylüyor.                |     |     |
| 2. Selamımı yâre iletin kuşlar.           |     |     |
| 3. Zamanla her şey eskiyor.               |     |     |
| 4. Çiçek gibi kokuyor ellerin.            |     |     |
| 5. Bulutlar yeryüzünü seyrediyor.         |     |     |
| 6. Gözleri gökyüzü gibi maviydi.          |     |     |
| 7. Güneş uyanır şimdi uykusundan.         |     |     |
| 8. Bir çınar gölgesinde uyumak istiyorum. |     |     |





### 3. Okuyalım, işaretleyelim. Hayatı Sevgi ile Yaşıyor musunuz?



Evet Hayır

|                                                           |  |  |
|-----------------------------------------------------------|--|--|
| 1. Her gün birkaç kişiye iltifat ederim.                  |  |  |
| 2. Yılda en az bir kez güneşin doğuşunu seyredirim.       |  |  |
| 3. İnsanların doğum günlerini hatırlarım.                 |  |  |
| 4. İnsanların gözlerinin içine bakarak konuşurum.         |  |  |
| 5. Sık sık "lütfe" derim.                                 |  |  |
| 6. Bir müzik aleti çalmayı biliyorum.                     |  |  |
| 7. Her sabah şarkı söylerim.                              |  |  |
| 8. Değerli takılarını saklamam, kullanırım.               |  |  |
| 9. Her baharda çiçek dikerim.                             |  |  |
| 10. İlk önce ben "merhaba" derim.                         |  |  |
| 11. İyi kitaplar ve filmleri takip ederim.                |  |  |
| 12. İnsanların hatalarını kolay bağışlarım.               |  |  |
| 13. Kıyafetlerime özen gösteririm.                        |  |  |
| 14. Küçük şeylerle mutlu olurum.                          |  |  |
| 15. Her yıl kan bağıışı yaparım.                          |  |  |
| 16. Sevinçleri ve üzüntüleri paylaşıyorum.                |  |  |
| 17. Sık sık teşekkür ederim.                              |  |  |
| 18. En kötü durumlarda bile umudumu kaybetmem.            |  |  |
| 19. Mesleğimi severek yaparım, işten kaytarmaya çalışmam. |  |  |
| 20. Şaka ve espri yapmayı severim.                        |  |  |

**Evetlerin toplamı 1 - 5 arasında**

Hayattan bezmiş durumdasınız. Hayata bağlanacak bir şeyler bulmalısınız.

**Evetlerin toplamı 5 - 10 arasında**

Hayata daha sıkı tutunmalısınız. Ömür kısa, zaman su gibi akıp geçiyor.

**Evetlerin toplamı 10-15 arasında**

Hayatı seviyorsunuz. Ama hayattan daha fazla zevk alabilir, sevdiklerinizi daha mutlu edebilirsiniz.

**Evetlerin toplamı 15-20 arasında**

Yaşam sevgisi ile dolusunuz. Sevdikleriniz çok şanslı.

**Jackson Brown (Düzenlenmiştir.)**



### 4. Okuyalım. Güzel Şehirler Mutlu İnsanlar

Ünlü bir dergide, Türkiye'deki 81 ilin "Yaşanabilirlik Karnesini" çıkardı. Listenin başında son dört senedir birinciliği kimseye kaptırmayan başkent Ankara yer aldı. Ankara'yı geçen yıla göre 6 basamak birden yükselen Antalya takip etti. Geçen yılın 5'incisi mega kent İstanbul ise bir basamak gerileyerek listenin 6'ncı sırasındaki yerini aldı.

Derginin Eylül sayısında, 81 ilin yaşanabilirlik karneleri bu yıl dördüncü kez hazırlandı. Altı ana başlık altında toplanan 37 alt başlığa göre yapılan değerlendirmeler sonucunda 81 ilin yaşanabilirlik notları ortaya çıkarıldı. "Türkiye'nin Yaşanacak Şehirleri" araştırmasına göre, ilk sırayı 59.06 karne notu ile dördüncü kez liste başı olan Ankara aldı.

Geçen yıl da ilk sırada bulunan Ankara ekonomi, eğitim alanlarında da listenin ilk sırasında yerini aldı. Ankara sağlık alanında 2'nci, güvenlik alanında 35'nci, kent hayatı açısından 61'inci, kültür sanat açısından 4'üncü sırada bulundu. Ankara'yı geçen yılın 8'incisi Antalya takip etti. Antalya'nın yaşanabilir karnesindeki notu 54.31 olarak belirlendi. Antalya ekonomide 6'nci, eğitimde 11'inci, sağlıkta 10'uncu, güvenlikte 24'üncü, kent haya-



tında 1'inci ve kültür sanatta ise 7'nci sırada yerini aldı.

Son iki yılın ikincisi Eskişehir bir basamak geriledi. Listenin 3'üncü sırasında bulunan Eskişehir'in yaşanabilirlik karnesindeki notu 52.20 oldu. Kültür sanat alanında liste başında bulunan Eskişehir ekonomide 10'uncu, eğitimde 4'üncü ve sağlıkta 9'uncu sırada bulundu. Mega kent İstanbul 2009 yılına göre bir basamak gerileyerek listenin 6'ncı sırasında yer aldı. Ekonomide listenin 2'nci sırasında bulunan İstanbul eğitimde 20'nci, sağlıkta 50'nci, güvenlikte 15'inci oldu. Kent hayatında listenin 2'nci sırasına oturan 2010 yılının Avrupa Kültür Başkenti İstanbul kültür sanat sıralamasında listenin 5'inci sırasında yerini aldı.





## 5. Okuyalım, işaretleyelim. Karşılaştırma

“

İki varlık, kavram veya olayın aynı ya da farklı yönlerinin ortaya konmasıdır. Genellikle **“oysa, ise, daha, en”** gibi ifadelerle karşılaştırma yapılır.

En iyisi isimli şiirin kurgusunu yazar karşılaştırma üzerine kurmuş ve birçok varlığı birbiriyle karşılaştırmıştır.

**çam – çalı**

**misk çiçeği – saz**

**kaptan – tayfa**

**cadde – patika**

**güneş – yıldız**



**Aşağıdaki cümlelerin hangilerinde karşılaştırma yapılmıştır?**

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| 1. Bana göre edebî türlerin en zoru denemedir.   |  |
| 2. Türkçe sınavımız çok zordu.                   |  |
| 3. Buğra, en az senin kadar iyi satranç oynar.   |  |
| 4. Sağlığım geçen haftaya göre daha iyi.         |  |
| 5. Annem her yemeği çok güzel yapar.             |  |
| 6. Arabalarını yeni almışlar.                    |  |
| 7. Tiyatrodan aldığım tadı sinemada bulamıyorum. |  |
| 8. Dinlemek de konuşmak kadar önemlidir.         |  |



## 6. Okuyalım. Sayısal Verilerden Yararlanma

“

Düşünceyi inandırıcı kılmamanın yollarından biri de sayısal verilerden yararlanmadır. İnsanlar okuduklarının sayılarla desteklendiğini görürlerse yazıyı daha da inandırıcı bulurlar. Şunu da bilmemiz gerekir ki sayısal verilerden yararlanma, bilimsel verilerden yararlanma ya da istatistiklerden yararlanma adı da verilmektedir.

Genç Şehirler Mutlu İnsanlar isimli haber metninin kurgusu, sayısal veriler üzerine kurulmuştur. Şehirlerle ilgili verilen bilgiler, bu düşünceyi geliştirme yolunu örneklemektedir.

**Ankara sağlık alanında, 2'nci, güvenlik alanında 35'nci, kent hayatı açısından 61'inci, kültür sanat açısından 4'üncü sırada bulundu. Ankara'yı geçen yılın 8'incisi Antalya takip etti. Antalya'nın yaşanabilir karnesindeki notu 54.31 olarak belirlendi.**



## 7. Konuşalım. Benim Şehrim

**Türkiye'de yaşasaydınız hangi şehirde yaşamak isterdiniz? Niçin?**



Ankara



İstanbul



İzmir



Eskişehir





## 8. Yazalım.

### Mutlu Olmanın Yolları



- ...İyi arkadaşlar edinin,.....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



## Serbest Okuma

### Seranad

Yeşil pencereden bir gül at bana,  
Işıklarla dolsun kalbimin içi.  
Geldim işte mevsim gibi kapına  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ.

Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak  
Ben aşkımla bahar getirdim sana;  
Tozlu yollarından geçtiğim uzak  
İklimden şarkılar getirdim sana.

Şeffaf damlalarla titreyen, ağır  
Goncanın altında bükülmüş her sak.  
Senin için dallardan süzülen ıtır,  
Senin için karanfil, yasemin zambak...

Bir kuş sesi gelir dudaklarından;  
Gözlerin, gönlümde açan nergisler.  
Düşen öpüşlerdir dudaklarından  
Mor akasyalarda ürperen seher.

Pencerenden bir gül attığın zaman  
Işıkla dolacak kalbimin içi.  
Geçiyorum mevsim gibi kapından  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ.

**Ahmet Muhip DRANAS**



## DEĞERLENDİRME

**1. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir tanımlama cümlesi değildir?**

- A) Yaratılmışların en şerefisine insan denir.
- B) Yiğitlik, kahramanlık, savaş temalarını işleyen şiirlere epik şiir denir.
- C) Öykü, insanı hayatın gerçekleriyle kaleme almaktır.
- D) Sevgi, saygıyla birlikte yaşar.

Sevgiyi göstermenin birçok yolu vardır. Bazen tatlı bir tebessüm, bazen küçük bir hediye. Bazen sıcak bir bakış en anlamlı yol olabilir. Bu tamamen size ve karşınızdaki insanın değerlerine bağlı.

**2. Yazar, parçanın ilk cümlesindeki düşüncesini inandırıcı kılmak için aşağıdakilerden hangisine özellikle başvurmuştur?**

- A) Örneklere ağırlık verme
- B) Öyküleyici anlatım yolunu seçme
- C) Konuyu tartışma içinde sunma
- D) Okurun hayal gücüne dayanma

**3. Deneme ile söyleşi arasında kimi benzerlikler vardır. İkisinde de yazar kendi düşüncelerini okuyucu ile paylaşır. Ancak samimiyet unsuru söyleşide daha baskındır.**

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Betimleme
- B) Karşılaştırma
- C) Tanımlama
- D) Öyküleme

**4. Atatürk "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir." der. Gerçekten de sanat, insanları ve milletleri yaşama bağlayan en güçlü bağlardan biridir.**

**Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolu aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Örnekleme
- B) Tanık gösterme
- C) Tanımlama
- D) Karşılaştırma

**5. (I) İstanbul birçok medeniyete ev sahipliği yapmış mukaddes bir şehirdir. (II) Bu şehrin her semtinde, her caddesinde ayrı bir tat bulursunuz. (III) Görkemli caddeleri, boğazı ve denizi ile sarıp sarmalar sizi. (IV) Bu şehir kışın bile bir güneş gibi ısıtır içinizi.**

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde benzetme yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

**6. (I) İlkbahar bir gelin edasıyla giriyor hayatımıza. (II) Dağların doruğundan karlar erimeye başlarken tarlaları çiçekler kaplıyor. (III) Meyve ağaçlarında rengârenk çiçekler açıyor. (IV) Hava sıcaklığı yavaş yavaş artıyor.**

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kişileştirme yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

**7. Dünyada yapılan araştırmalar yazarların büyük bir bölümünün bu işi meslek olarak görmediklerini yazarlığın dışında birçok işle uğraştıklarını gösteriyor. 2011 yılında yapılan bir araştırma yazarların %56'sının başka işlerle de meşgul olduklarını gösteriyor.**

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Sayısal verilerden yararlanma
- B) Karşılaştırma
- C) Tanımlama
- D) Benzetme

**8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde benzetme yoktur?**

- A) İçeriye fırtına gibi girdi.
- B) Bir suydu, ellerimden kaydı gençliğim.
- C) Sen bir bahar gibi gelirsin odama.
- D) Bilgisayar gibi bir aracın icadı insanlık için çok önemliydi.



## KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

Konuşma sırasında düşünce ve görüşlerimi anlaşılır, planlı ve ikna edici bir biçimde ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Bir araştırma metninde yer alan temel veri ve değerleri (tablo, sayısal, grafik, vb.) anlayabilirim.

😊 😐 😞

Dinleyicilerden gelen sorulara ve yorumlara metinden bağımsız olarak anında karşılık verebilirim.

😊 😐 😞

Farklı konular arasında ilişkiler kurarak analiz, sentez ve yorumlar yapabilirim.

😊 😐 😞

Farklı türlerdeki edebî metinlerin ana konusunu ve temasını anlayabilirim.

😊 😐 😞

Karmaşık konularda düşüncelerimi açık ve ayrıntılı bir şekilde ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Karşı tarafın iddialarına ve yorumlarına uygun ve akıcı cevaplar verebilirim.

😊 😐 😞

Konunun ve türün özelliğine uygun sözcük, kavram ve terimler kullanabilirim.

😊 😐 😞

Mecazlı ifadelerin yer aldığı günlük konuşmaları anlayabilirim.

😊 😐 😞

Metinde bölümler arasındaki geçiş ve bağlantıları fark edebilirim.

😊 😐 😞

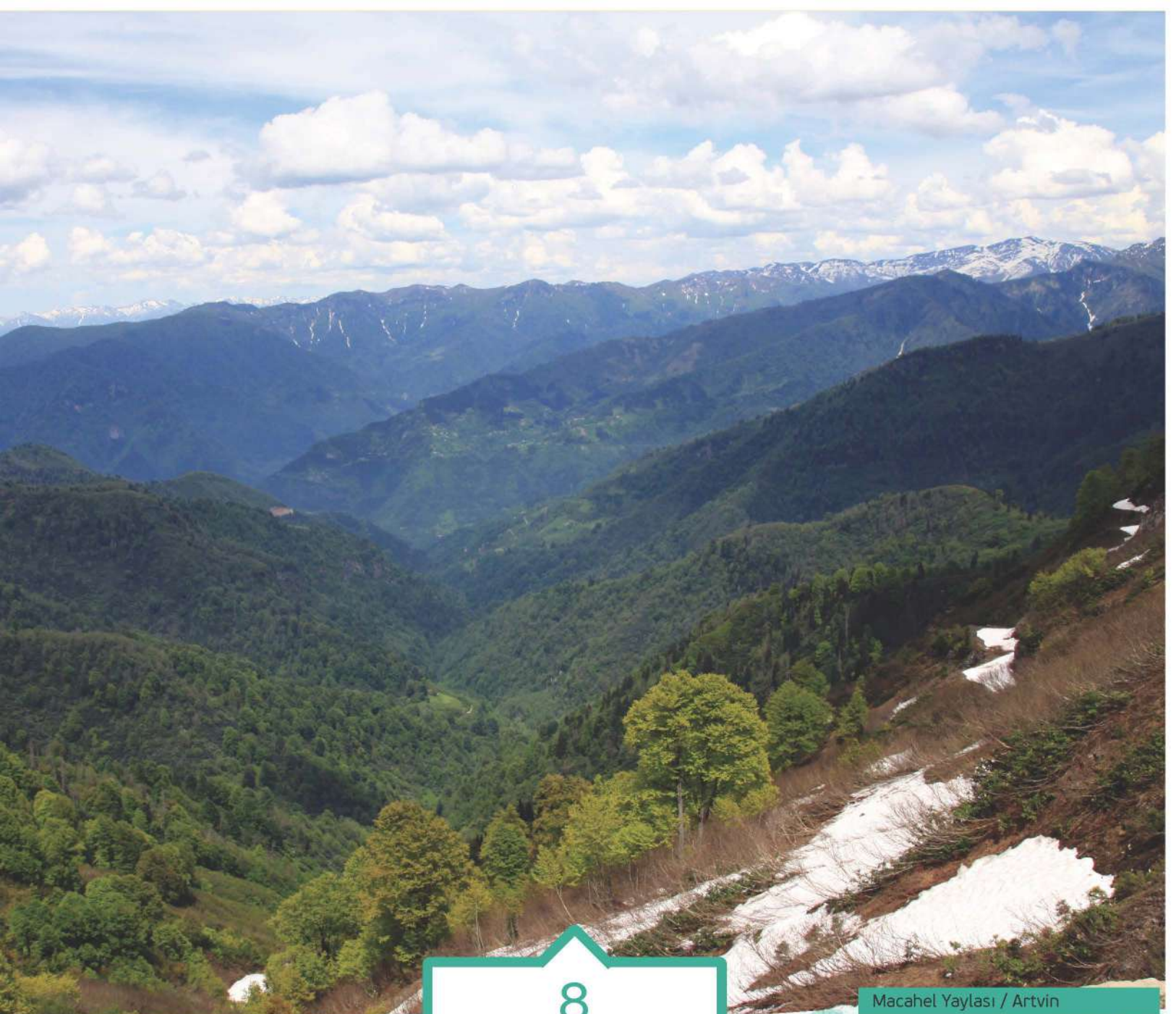
Metindeki başlık ve alt başlıklar ile metnin konusu arasındaki ilişkiyi belirleyebilirim.

😊 😐 😞

Bir metni oluştururken seçtiğim konunun ve anlatım türünün özelliklerine uygun üslup kullanabilirim.

😊 😐 😞





Macahel Yaylası / Artvin

## 8 Gezi, Deneme, Makale

### ● Bölümler

- A) Gezi/Yorum
- B) Yazarlık ve Yalnızlık
- C) Uzayın Derinlikleri ve İnsan

### ● Beceriler

- Seyahatle İlgili Temel Söz ve Kalıplar
- Yazmak ve Yazarlıkla İlgili Kavram ve Öneriler
- Uzayla İlgili Söz ve Kavramlar

### ● Kelimeler

- seyahat
- merak
- yazarlık
- yalnızlık
- uzay
- gezegen



## Üniteye Hazırlık

- Türkiye'nin farklı şehirlerini tanımak ister misiniz?
- Yazar olmak ister misiniz?
- Uzay kavramı size neyi çağırıyor?



## A. GEZİ / YORUM



### 1. Okuyalım, cevaplayalım. Beş Şehir'den...

"Erzurum, Türk tarihine, Türk coğrafyasına 1945 metreden bakar. Şehrin macerası düşünülürse, bu yükseklik daima göz önünde tutulması gereken bir şey olur. Malazgirt Zaferi'nin açtığı gedikten yeni vatana giren cetlerimiz ilk fethettileri büyük merkezî şehirlerden biridir.

...

Bu, çok güzel bir gündü. İlk önce camileri, başı boş dolaşıyorduk. Yolda karşılaştığımız tanıdıklarla durup konuşuyor, her açık dükkâna bir kere uğruyorduk. Kendimi yirmi yıl önce, Erzurum'da lisede edebiyat muallimi olduğum zamana dönmüş sandım.

Nihayet Kale'ye çıktık. Tepesi uçtuğu için "Tepsi Minare" denen eski Selçuk Kulesi'nden, 1916 Şubatı'nda ordusunun ricatini temin için çocuğu, kadını sipere koşan destanî şehri seyre başladık. Önümüzde henüz sararmaya yüz tutmuş ekinleriyle emsalsiz bir panorama dalgalanıyordu. Doğu, güneydoğu tarafında çıplak dağlar bitmez, küçük köyleriyle, ağaçlık subaşlarıyla, enginliğiyle ova başlıyordu. Daha uzakta, Anadolu'nun şiir, gurbet kaynağı olan, halkımızın duyusundaki o keskin hüznün belki de sırrını veren dağlar vardı. Günün büyük kısmını orada geçirdik. Sonra şehrin ovaya karıştığı yerde, Belediye Bah-



çesi'nin biraz ötesindeki yeni bir ilkokul binasına girdik. Erzurum taşı dururken çimentonun kullanılmasını bir türlü aklım almaz. Betonun getirdiği bir yığın kolaylık meydanda. Fakat bu kolaylıklar bazen de mimarinin aleyhinde oluyor. Hele mahallî rengi bozuyor. Erzurum taşı, Ankara taşı gibi çok kullanışlı. Her girdiği yere abide asilliği veren bir mimari malzemesidir.

İlkokul şirin, konforlu. Yirmi yıl önce gördüğüm yapıların hiçbirine benzemiyor. Bütün ovayı ayağımızın altına seren taraçasında, emsalsiz bir gurup karşısında çaylarımızı içtik. Güneş, bulutsuz, dümdüz bir gökte, olduğumuz yerden daha yassılaşmış, ovaya karışmış görünen Kop Dağı ile Balkaya'nın arasına inmeye hazırlanıyordu. Ne gökyüzü kızarmış, ne güneşin rengi değişmişti; hafif bir sarılıktan başka hiçbir batı alameti yoktu. Bütün değişiklik ovadaydı.





İlkin, dağların etekleri gümüş bir zırha benzeyen bir çizgiyle ovadan ayrıldı. Sonra düştüğü yerde sanki külçelenen bir aydınlık, bendi yıkılmış bir su gibi, bütün ovayı kapladı, toprağın, ekinin rengini sildi. Gözümün önünde sadece ışıktan bir göl meydana gelmişti. Bütün ova billur döşenmiş gibi parlıyordu. Dağlar, bu cilalı satıh üzerinde yüzer gibiydiler. Güneş, batacağı yere iyice yaklaşıncaya, ovanın şurasından burasından kalkan tozlar, bu gölün üstünde altın yelkenler gibi sallanmaya başladılar. Bu bir akşam saati değil, tek bir rengin türlü perdeleri üzerinde toplanan bir masal musikisiydi. Zaten güneş o kadar sakin, o kadar hareketsiz bir halde alçalıyordu ki dikkatimiz ister istemez gözlerimizden ziyade kulaklarımızda toplanmıştı. Hepimizde çok derin, çok esrarlı bir şeyi, eşyanın kendi diliyle yaptığı büyük bir duayı dinler gibi bir hâl vardı. Sonra bu billur aynanın üstünde, kendi parıltısından daha koyu ışık nehirleri taşmaya başladı. Nihayet güneş iki dağın arasında kaybolacağı zaman, son bir ışık, olduğumuz yere kadar uzandı. Toprak derin derin ürperdi. Ova yavaş yavaş saf gümüşten erimiş altın rengine, ondan da akşam saatlerinin esmerliğine geçti.

O gece Erzurum'dan ayrılıyorduk. Biz trene binmek için yola çıktığımız saatte 3 Temmuz 1919 şehri 30 Ağustos zafetini kutluyordu.

Ahmet Hamdi TANPINAR

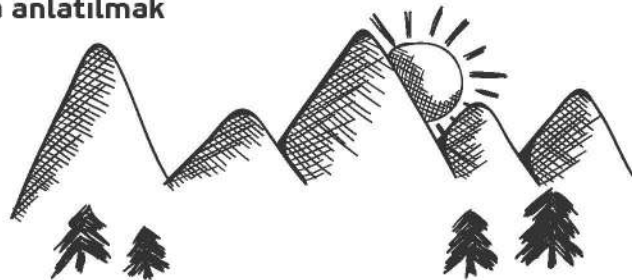
**muallim:** öğretmen  
**panorama:** genel görünüm  
**ricat etmek:** geri çekilmek  
**temin etmek:** sağlamak  
**abide:** anıt/önemli ve değerli yapıt  
**gurup:** güneşin batmaya başlaması  
**satıh:** yüzey  
**musiki:** müzik

### 1. Metinde “çıplak dağlar” tamlamasıyla anlatılmak istenen nedir?

- A) Dağlarda ağaçların ve evlerin olmaması
- B) Dağların etrafında köylerin olmaması
- C) Dağlarda hayvanların olmaması
- D) Dağlarda suyun bulunmaması

### 2. Metinde “dağların etekleri” tamlamasıyla anlatılmak istenen nedir?

- A) Dağların üste yakın bölümleri
- B) Dağların alt bölümleri
- C) Dağların orta bölümleri
- D) Dağların zirveleri







## 2. Konuşalım. Hayal Gücü

**Aşağıda, okuduğunuz metinden alınmış bazı cümleler vardır. Bu cümlelerin de yardımıyla hayalinizde nasıl bir resim canlandığını anlatınız.**

- İlkokulun bütün ovayı ayağımızın altına seren taraçasında, emsalsiz bir gurup karşısında çaylarımızı içtik
- Güneş, bulutsuz, dümdüz bir gökte, ...yassılaşmış, ...Kop Dağı ile Balkaya'nın arasına inmeye hazırlanıyordu.
- Ne gökyüzü kızarmış, ne güneşin rengi değişmişti; hafif bir sarılıktan başka ... alamet yoktu.
- Sonra bir aydınlık, bendi yıkılmış bir su gibi, bütün ovayı kapladı, toprağın, ekinin rengini sildi.
- Bütün ova billur döşenmiş gibi parlıyordu.
- Dağlar, bu cilalı satıh...üzerinde yüzer gibiydiler.
- Zaten güneş o kadar sakin, o kadar hareketsiz bir halde alçalıyordu ki ...
- Ova yavaş yavaş saf gümüşten erimiş altın rengine, ondan da akşam saatlerinin esmerliğine geçti.



## 3. Dinleyelim, işaretleyelim. Şavşat'ın Üstü Başı Kar



**Aşağıdaki bilgilerden hangileri metinde vardır?**

|  |                                                              |
|--|--------------------------------------------------------------|
|  | Şavşat'ın köyleri dağların etek ve yamaçlarında kurulmuş.    |
|  | Köylerin etrafı ormanla kaplı.                               |
|  | Köylerdeki evler ağaçtan yapılmış.                           |
|  | Köylerin bazılarında elektrik yok.                           |
|  | Köylerde halk tarım ve hayvancılıkla geçimini sağlıyor.      |
|  | Köylerde oynanan oyunlar erkekler için, kadınlar katılmıyor. |
|  | Köylere ulaşım kışın tehlikeli.                              |
|  | Köylerde her akşam oyunlar oynanıyor.                        |





#### 4. Cevaplayalım.

A) Atlas dergisinin fotoğrafçısı  
B) Karayolları İşletmelerinin görevlisi  
C) Şavşat'ın bir köyündeki yaşlı bilge  
D) Veliköy'de güreşen pehlivan

A) Şavşat'ta arıcılık yok olmak üzere.  
B) Şavşat'ta üretici arıcılıktan para kazanamıyor.  
C) Şavşat'ta arıcılığın gelişip gelişmeyeceği henüz belli değil.  
D) Şavşat'ta arıcılığın gelişmesi için devlet desteği gerekli.

A) Şavşat'ın üstü başı kar.  
B) Karabaş, bizi gördüğü için pek seviniyor  
C) Ölüm, sade bir gülümsemeyle bizi izliyor  
D) Arıcılık, "Gelişsem mi?" diye düşünüyor.



## 5.Yazalım.





## 6. Okuyalım, cevaplayalım.

### Bursa'dan Balıkesir'e

Bursa'yı arkada bırakıp ovalara daldık. Ağaçlar yarı çiçek, yarı yaprak, en güzel çağında... Ekin tarlaları alabildiğine yeşil... Sekiz, on kilometrede bir, bir çeşme... Her yer sulak. Toprağı azıcık eşseniz su fışkıracak. Türkiye'mizin en verimli, en mamur -garbin, mesela Fransa'nın Normandiya'sını çok andıran- arazisinde yol almaktayız. Hoşa gitmeyen tek şey yok. Uzaktaki dağlar, yaklaştığımız göller ve kasabacıklar, ne varsa, kuzuları, koyunları, davarları hepsi temiz, mandaları bile.

Bir şey dikkatime çarptı: Nerede çift sürülüyorsa öküzlerin ardından birkaç tane de leylek gidiyor. İşe nezaret eden çiftlik kâhyası gibi gözleri sabanda. Acaba iç sıkıntısından seyre mi gelmişler? Zira leylek kadar içi sıkıldığına inandığım yaratık azdır. Bacalar üstünde devamlı bir bekleme, işsizlik hâlinedirler. Doğan yahut batan güneşi temaşadan bezip usanmışlardır. Ara sıra takır takır bir ses çıkarırlar ki, fikrimce bu, onların esnemesidir. Zaten bacaya konmuş bir leylek bana hapishane çevresini gözleyen kule bekçisini hatırlatır. Kendimi mahpus, tepedekileri muhafız sayarım, hüzün duyarım.

Yaptıkları yetmiyormuş gibi, şimdi de çiftçiye göz hapsine almışlar.

Şoför anlattı:

Saban toprağı altüst edince böcekler, solucanlar meydana çıkar. Leylekler de bunları yutarlar, tarlaları haşaratlardan temizlerler.

Aferin hacı babalara! Sürülmekte olan tarla görmedim ki, çiftçi ile çift hayvanlarının yanbaşıda bir leylek de bulunmasın. Civar leylekleri araziye birer birer taksim olmuşlar; herkes hakkına razı. Kedilerle köpekler aynı masa veya dükkân önünde üçü beşi birleşip yenilen, kesilenden kavgaya, hile ile pay çıkarırlar. Leylekler teşkilatçı... Her sabandan bir tanesi -belki de erkeği gidip, yuvadaki dişisi gelmek şartıyla-bir çift karın doyuruyor.

Yol, gide gide bir gölün kenarına yanaştı: Apolyont. Bu gölün güzelliği adalarla, adacıklarla, çamlıklarla süslü olmasında. Hele bir tanesi uzaktan tıpkı bizim Büyükada... Ama üzerinde in cin top oynuyor. Ne bir tek adam, ne bir tek dam!..

Refik Halit KARAY



1. Yazar, Bursa'dan Balıkesir'e giderken yol kenarında neler görüyor?

2. Yazar, gezisini hangi mevsimde yapıyor? Bunu metinde hangi cümlelerden anlıyorsunuz?

3. Tarlalardaki leylekler ona neler düşündürüyor? Niçin?

4. Tarladaki ve bacadaki leylekler yazara hangi görevlileri hatırlatıyor? Niçin?

5. Leylekler nasıl besleniyorlar? Yazar, kedi ve köpek ile leylekler arasında beslenme açısından ne tür bir fark görüyor?

6. Yazar, Apolyont'un ıssızlığını hangi cümlelerle ifade ediyor?





## 7. Yazalım.

### Konuşan Hayvan

Siz de bir hayvanı seçip (kedi, köpek, tilki, karga, karınca, arı vb.) bu hayvanın öne çıkan özelliklerini metindeki gibi kişileştirerek tanıtınız.



## 8. Dinleyelim, işaretleyelim.

### Çorum'un Pazar Yeri



1. Yazarın Çorum'daki pazar yerinde olma sebebi nedir?

- A) Sebze meyve alışverişi yapmak
- B) Pazar yerini fotoğraflamak
- C) Peştamal ve bakraç satın almak
- D) Yöresel yiyeceklerin tadına bakmak

2. Niçin resim çizmek yerine fotoğraf çekiyor?

- A) Resim çizme yeteneği yok.
- B) Pazar yerini resmetmek için çok zaman gerekiyor.
- C) Fotoğrafçılığını geliştirmek istiyor.
- D) Fotoğraf sergisi düzenlemeyi planlıyor.

3. Pazar yerinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Pazarlık yapan insanlar
- B) Dilenci
- C) Acıkmış bir köylü
- D) Su satan çocuklar

4. Pazar yerinde çoğunlukla ne satılıyor?

- A) Peştamal
- B) Meyve sebze
- C) Bakraç
- D) Eşek

5. Aşağıdaki kelimelerin yerine eş anlamlılarını yazınız.

mevzu:

müşkülpesent:

mütemadiyen:

tecrübe:

vakit:

kabahat:

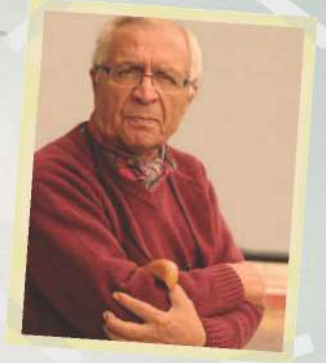


## B. YAZARLIK VE YALNIZLIK



### 1. Okuyalım.

#### Nasıl Yazar Oldum?



Yazarlıkta az buçuk ünlenmiş, adınız artık sağda solda duyulmaya başlamışsa, edebiyat öğretmenleriyle öğrencilerin de giderek odak noktası olursunuz; yarıyıl dinlenceleri sırasında kimi öğrenciler kapınızı çalar, sizinle konuşmaya gelirler. Kıvanç verici bir olgudur bu kuşkusuz, ama bir o kadar da sıkıcı. Öğrenciler hep birbirinin benzeri sorularla karşınıza dikilir, gözünüzün içine bakıp ne diyeceğinizi sabırla beklerler. Siz de... Sabırla karşılıklarınızı verirsiniz. Şu tarihte, şurada doğmuşsunuzdur, şu şu işleri yapmış, şu şu ödülleri almış, yine şu şu kitapları yayımlamışsınızdır.

Peki, nasıl yazar oldunuz? Bir de onu anlatın bize... Derler hemen ardından.

Her mesleğin kendine özgü aşamaları, evreleri vardır, bilirim. Yazarlık yerine marangozluğu seçmiş olsaydım; kimin, hangi ustanın yanına girdiğimi, uzun yıllarımı işin raconunu öğrenme yolunda nasıl harcadığımı, önce kalfalığa, ardından da ustalığa nasıl eriştiğimi uzun uzun, hatta ballandıra ballandıra anlatabilirdim.

Yazarlık konusuna gelince...

Tartışmasız her yazarın da bir çiraklık dönemi olmuştur. Benim oldu, üstelik uzun da sürdü. Çünkü yazarlık alanında birdenbire usta olunmuyor, yine birdenbire kendinize özgü, kendi kişiliğinizin damgasını taşıyan ürünlerin sahibi olamıyorsunuz. Kolay değil çünkü. Ama şunu da belirteyim hemen: Yazarlık, marangozluk değil, yani öylesi bir zanaatla uzak yakın bir ilgisi yok hiç. O yüzden şunu şöyle, bunu böyle yaptım da yazar oldum nasıl denilebilir?

Kimilerine göre yazar olunmaz, yazar doğulmuş. Doğru da olabilir, yanlış da. Bir yetenek olgusuna inanıyorum. Gelin görün ki, bu yeterli mi acaba gerçek bir yazar olmak için?

Bir de çok çalışmak, durmadan yazmak, yazmaktan bıkmamak gereği vurgulanır. Evet, yazar üretken olmalıdır, durmadan yazmalıdır, yazmaktan bıkmamalıdır; katılıyorum buna da, fakat yine de onca üretkenliğine, yazmaktan hiç mi hiç bıkmazlığına karşılık, bugün de kendini yazardan saydıramamış, saydıramamış nice "yazar" adlarından dursuz duraksız bir liste yapabilirim size.

Yazarlık bana sorarsanız, bir yetenek işidir; bir üretken olmadır, kendini disiplin altına almaktır, yazmayı olabildiğince sürdürmektir, fakat gerçekte "aslolan"; bunların hepsini devşirecek, yazarı yazar kılacak insanı değerlendirme yetisinin var olması zorunluluğudur.

Yazar, insana bakmasını bilendir. İnsanın sorunlarına eğilen, ona kendinden de bir şeyler katabilme özverisiyle yaklaşan, onu her türlü gerçeği ile birlikte kendi bilinç süzgecinden kâğıt üzerine dökebilendir.

Ha deyince olmaz bu da. Bir ustalar katmanını değerlendirecektir önce. Nasıl yazıldığına, nasıl değerlendirildiğine, nasıl biçimlendirildiğine bakacak, onu özümseyecek, ona öykünecektir.

İnsanın yaptığı her şeyin doğanın, doğadakinin bir öykünmesi olduğu savı doğrudur. Yazar da bunu yapar romanında, hikâyesinde. Ne var ki, değiştirir, yeniden biçimlendirir, olması gerektiği, gerekliliğine inandığı doğrultuda oluşturur. Yeniler onu, yaratır.

Yazarı yazar yapan, "sıradan" ya da "alelade"likten çıkararak da bu yanıdır. Böyle bir yanı olmayan da yazardır elbet, ama "işte öyle bir yazar" dır: Kimliksiz, kişiliksiz, yarınsız bir yazar.

**Tarık Dursun K./Yazarın Kitabı**







## 2. Cevaplayalım, yazalım.

- Öğrenciler, Tarık Dursun K.'ya hangi soruları soruyorlar?
- Tarık Dursun K.'ya göre yazar kimdir?
- Tarık Dursun K.'ya göre yazarlık nedir?
- Tarık Dursun K.'ya göre, bir yazarı yazar yapan, sıradanlıktan, alelade-likten çıkaran nedir?
- Okuduğunuz metnin konusunu ve iletisini yazınız.

**Konu:**

**İleti:**



## 3. Konuşalım. Yazarlık



Tarık Dursun K.'nın "yazar ve yazarlık"la ilgili düşüncelere katılıyor musunuz? Niçin?



## 4. Okuyalım. Nasıl Yazar Olunmaz?

Ben ne yapardım? diye düşündüm. İlkokul, ortaokul, lise yıllarım gözümün önüne geldi. Bir yığın şey unutulup gidiyor, ama öyleleri de var ki, silinmez belleğimizden. Bizi, biz yapan şeylerdir bunlar, aşırı tutkular, istekler, özlemlerdir. İlkokulda bir defteri doldurduğumu hatırlıyorum karga burga satırımla, bir romandı bu, o günlerde gördüğüm "Binbir Tehlike Adası" ya da "Trader Horn" gibi filmlerin etkisiyle... Hele o "Binbir Tehlike Adası"nda bir kötü kaptan vardı, beni çok etkilemişti. Bu rolü oynayan artistin adını hiç unutmadım, Walter Miller. Hiçbiriniz bilmezsiniz onu. Kowboy filmlerinde de oynardı; adı afişlerin, resimlerin altına küçük harflerle yazılırdı, ben arar bulurdum. Hani çocuklar birtakım kahraman kowboyların, yıldızların filmlerini izlerler ya, ben de kötü kaptan, kötü haydut



rollerine çıkan Miller'in filmlerini arardım. Çocukluk işte, iyilerden çok kötülere dikkat etmek gerektiğini bilinçsizce düşünmüş müydüm, neydi, bilmem. Yazdığım o romanda da iyiler-kötüler vardı, bunların arasında savaş vardı, ama benim kötü kahramanım da iyi kahramanım da önemliydi, ön plandaydı, kolay yenilmiyordu,



belki de hiç yenilmiyordu...

İlkokulda yazdığım "tahrir"leri öğretmenler pek beğenirlerdi. Ortaokulda Haşim'in "Merdiven"i için yazdığım yazıyı öğretmenimiz bütün sınıfa okutmuş, benim ileride "yazar" olacağım haberini vermişti. Sonra lisede büsbütün hız kazandı yazarlığım, sürekli yazılar yollardım dergilere, gazetelere. Ses seda çıkmazdı, her sabah gazetecinin yolunu gözlerdim, yazılarımın çıkmasını umut ettiğim tüm dergileri, gazeteleri alırdım. "Ne bekliyorsun gazeteleri, paşalığını mı okuyacaksın?" diye takılırdı komşu hanımlar. Ama ben yazardım, yazar olacaktım, ateş gibi bir solgun çocuk... Bir gün yazılarım basıldı gazetelerde, dergilerde. Lisenin ilk sınıflarından itibaren adıma gazete ve dergilerde görmeye başladım, son sınıfa geldiğimde Babıâli'den yazıları için kendine göre para alan bir "yazar"dım.

Niyetim size kendi özyaşam öykümü anlatmak değil. Dalıp gittim birden. Birçok mektup alıyorum, gelip benimle görüşenler de var. Yazılar, şiirler, öyküler, romanlar getiriyorlar; okumamı, düşüncemi söylememi istiyorlar. Gençleri de var, orta yaşlıları da. Yazıları yayımlanmıyor diye yakınıyorlar. Onlara şunu demek isterim: Yazınız çok başarılı olur da yine yayımlanmazsa hemen umutsuzluğa kapılmayın. Siz önce, "kendiniz için" yazacaksınız, "başkaları için" değil! Kendiniz beğenin yazdığınızı, ama sahiden beğenin, kendi yazdıklarınıza benzer şeyleri daha önce kimler yazmış, neler yazılmış, onları iyice okuyup tanıdıktan sonra...

Kimi de açık açık soruyor: "Nasıl öykü yazabilirim, nasıl şair olabilirim," ya da "bende yetenek var mı, siz okuyun yazdıklarımı, söyleyin" diyor. Böylelerine hep söylediğim şudur: Ne bana, ne de başkasına bunu sorun. Kendinize güveniniz varsa, yazın, yazın, yazın. Ama başkasına, hele bir yazara kesinlikle sormayın düşüncesini. İyi de dese, kötü de dese inanmayın dediklerine. Hatır için iyi demiştir. Bunca işi, gücü, derdi, sıkıntısı arasında eline tutuşturduğumuz kâğıtları okuyacak, inceleyecek! Bu, tam deyimiyle "Tanrıya kalmış" bir iştir, bir rastlantıdır. Şimdi diyebilirsiniz ki bir takım yetenekli yazarların ortaya çıkmasına yine yazarlar neden olmuştur. İşte Panait Istrati'yi "keşfeden" Romain Rolland. Öyledir, ama bir yazar kendine gönderilen iyi kötü, başarılı başarısız tüm yazıları okuyup inceleyip bir yargıya varamaz. Hem bu onun işi değildir, hem de vakti yoktur bunu yapmaya... Ayrıca bir şey daha var, yazarlar, ünlü yazarlar da "zaaf" sahibidirler. Kendilerine benzeyenleri severler,

kendi yollarından gidenleri... Oysa edebiyatta, sanatta özgünlüktür önemli olan, kimseye benzemeyeni yapmak, güçlü olmak, ilk olmak... Belki siz çok özgün bir şey yarattınız, ama yapitınızı verdiğiniz kişi onu anlamayabilir. Öyleyse niye onun bunun düşüncesini anlamak için didinmek, uğraşmak...

Kendimden söz ederek başladım, öyle de bitireyim bari... Ben ne ortaokulda, ne lisedeyken, ne de daha sonra yazdığım bir yazıyı kendimden yaşlı, deneyden geçmiş, ünlü yazarlara göstererek düşüncelerini sormadım, hiçbir zaman. Belki utangaçlığımdan, belki de -hangi duyguyla bilmem- kendime birazcık güvendiğimden. Yazar yazar postalardım, beğenirlerse basarlardı. Ne okurlara, ne gazete, dergi yöneticilerine, ne edebiyat eleştircilerine beğendirmek için yazdım. Kendim için yazdım önce, kendi beğenimi kendime rehber yaparak...

Kendimden çok söz ettim, başışlayın. Ama bana durmaksızın şiirlerini, öykülerini, denemelerini, romanlarını gönderen, mektuplar yazarak, eve, gazeteye gelerek benden nasıl yazılacağı, nasıl yazar olunacağı konusunda yardım ve öğüt isteyen iyi niyetli edebiyatsever arkadaşlara bu konuda görüşlerimi açıkça bildirmek istedim. Umutlarını kırmak, tuttukları yoldan onları ayırmak için değil, kendilerine güven duymalarını, sanatlarına, güçlerine inanıyorlarsa, kim ne derse desin bu yoldan vazgeçmemelerini sağlamak için... Öğütle, dersle, arka çıkmakla "yazar" olunamayacağını bir kez daha belirtmek için kim "Ben yazar olmak istiyorum, bunun yolu nedir?" diye sorarsa, sormaya kalkışırsa, onun yazar mazar olamayacağını anlatmak istedim, o kadar.

*Oktay Akbal/Yazarın Kitabı*







## 5. Cevaplayalım, yazalım.

1. Yazar olmak isteyen kişiler, Oktay Akbal'a hangi soruları soruyorlar?  
.....
2. Oktay Akbal, yazar olmak isteyenlere hangi tavsiyelerde bulunuyor?  
.....
3. Oktay Akbal, kendi yazarlık hayatının başlangıcında bu konuda neler yapmış?  
.....
4. Okuduğunuz metnin konusunu ve iletisini yazınız.  
.....

**Konu:** .....

**İleti:** .....



## 6. Yazalım.

### *Arasındaki Fark*

**“Nasıl Yazar Oldum?” ve “Nasıl Yazar Olunmaz?” isimli denemelerin konuları arasında nasıl bir ilişki ya da farklılık vardır? Bulduğunuz ilişki ya da farklılıkları göz önüne alarak size göre nasıl yazar olunacağını anlatan bir paragraf yazınız.**





## 7. Dinleyelim, işaretleyelim. Yalnızlar



### 1. Yazara göre "gerçek yalnız" kimdir?

- A) Tek başına odaya kapanan ve orada yaşamaya devam eden insan
- B) Topluluğun içinde ailesiyle birlikte yaşamayan insan
- C) Topluluğun ortasında onun baskısından kurtulmuş olarak yaşayan insan
- D) Tek başına odasında olsa bile toplumun isteklerini içinde taşıyan insan

### 2. Aşağıdaki düşüncelerden hangisi yazara ait değildir?

- A) Toplum insanı bazen yükseltiyor bazen alçaltıyor.
- B) Her zaman kendimiz için değil başkaları için yaşıyoruz.
- C) Kafamızdaki düşüncelerin kağıda geçişleri birbirini tutmuyor.
- D) Bizi yaşatan toplum bizi kendimiz olmaktan uzaklaştırıyor.

### 3. Yazar, "yalnızlık"la hangi kavramı bir tutmaktadır?

- A) kahramanlık
- B) dürüstlük
- C) cesaret
- D) başkaldırı

### 4. Aşağıdakilerden hangisi, yazarın düşüncesini desteklemek için verdiği örneklerden değildir?

- A) Stéphane Mallarmé
- B) Andre Gide
- C) Yunus Emre
- D) William Shakespeare

### 5. Dinlediğiniz metnin konusunu ve iletisini yazınız.

Konu: .....

.....  
.....  
.....

İleti: .....

.....



## C. UZAYIN DERİNLİKLERİ VE İNSAN



### 1. Dinleyelim, konuşalım, cevaplayalım.

#### Yapay Uydular

- Günümüzde ..... gördüğüne inanan kişiler vardır.
- İnsanların gökyüzünde gördüklerinde ..... zannettikleri parlak ışıklar aslında yeryüzünden ..  
..... fırlatılan ..... lardır.
- Günümüzde ..... yolculuklar yapmak mümkün değildir.
- ..... hayatlarını ..... aramaya adanmışlardır.
- Dünya'nın ..... yaklaşık 8.000 ..... vardır.



#### 1. Metne göre aşağıdaki bilgilerden hangisi doğru değildir?

- A) Uzayda, dünyaya benzeyen birkaç gezegen olabilir.
- B) Uzaydaki canlılar bizi ziyarete gelebilir.
- C) Bazı insanlara göre, uzayda UFO olabilir.
- D) Bazı uydular çıplak gözle görülebilir.

#### 2. Yapay uydularla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi doğru değildir?

- A) Antenleri vardır.
- B) Zaman zaman güneşi yansıtırlar.
- C) Amatör gökbilimcilerin ilgi alanına girerler.
- D) En iyi gözlem zamanı, sabah güneş doğduktan sonradır.



Dinlediğimiz metni kendi cümlelerimizle özetleyelim.



Bilim insanlarının Dünyadan başka yaşanabilecek yerler aramaları devletler tarafından desteklenmeli mi? Niçin? Tartışalım.





## 2. Okuyalım.

### Uluslararası Uzay İstasyonu

Dünya yörüngesinde bilimsel araştırmaların yürütüldüğü bir uzay istasyonu düşüncesi, ilk kez 1903'te ortaya atıldı. Bu düşüncüyü ortaya atan, Konstantin Tsiolkovsky adında bir Rus öğretmendi. "Dünya'nın Ötesinde" adlı romanında, Dünya yörüngesindeki uzay istasyonlarından söz ediyordu. İnsanlar bu istasyonlarda yaşamalarını öğreniyorlardı. Tsiolkovsky'ye göre uzay istasyonları, kendi kendine yeten uzay yerleşmelerinin ilk aşamasıydı. Sonraki aşamadaysa gezegenlerde, uydularda, hatta asteroidlerde yerleşim birimleri kurulacaktı. Bu romanın yayımlanmasından 60 yıl sonra, ABD'de ve Sovyetler Birliği'nde uzay istasyonlarına yönelik çalışmalar başlatıldı.

1973'te "Skylab", 1986'da "Mir" uzay istasyonu dünyanın yörüngesine yerleştirildi. 1995'te Uluslararası Uzay İstasyonu'nun yapımına başlandı. Ancak tek bir ülkenin, yalnızca kendi kaynaklarını, bilgi birikimini ve deneyimlerini kullanarak böylesi bir istasyonu yapması olası değildi. Bu nedenle, bugüne değin bilimsel araştırmalar için gerçekleştirilen en büyük uluslararası işbirliği gerçekleştirildi. İstasyonun yapımında, ABD ve Rusya'nın yanı sıra Japonya, Kanada, Brezilya, Almanya, Belçika, Danimarka, Fransa, Hollanda, İngiltere, İspanya, İsveç, İsviçre, İtalya ve Norveç yer aldı. Kalıtımcı ülkelerin her biri, istasyonun değişik bölümlerini geliştirdi ve üretti. Bu bölümler dört yıl içinde değişik zamanlarda yörüngeye taşındı ve astronotlar onları birleştirdi.

Uluslararası Uzay İstasyonu'nda halen yeryü-



zünde yapılması daha zor ve zahmetli olan, uzun zaman alabilen protein kristal deneyleri, uzay şartlarında kolayca yapılabilmekte ve proteinlere ait yapıların daha iyi anlaşılabilmesine olanak tanımaktadır. Elde edilen bilgiler, bizi hem yaşamın kaynağını anlama noktasına biraz daha yaklaştırıyor, hem de yeni ilaçlar gibi pratik ve oldukça faydalı gelişmelere ortam hazırlıyorlar. Yer çekimi olmayan ortamın insan vücudu üzerine olan etkilerinin araştırılması da insanlığı gelecekte yapılacak başka yolculuklara hazırlamakta ve bize yeni bilgiler kazandırmaktadır. Belki de ilerde kurulacak daha büyük bir uzay istasyonunda bir anne ilk uzay çocuğunu doğuracak ve daha sonra buna yeni doğumlar eklenerek bir uzay nesli oluşturulacaktır. İnsan gelişimi uzayda nasıl olacaktır? Nasıl bir yol çizecektir kendine? Uzay şartlarına adapte olmuş bir nesil mi yaratmamız gerekiyor, yoksa bu şartlara adapte olmamızı sağlayabilecek teknoloji eseri yeni giysiler, yeni besinler gibi araçlarla mı bu geçişi aşacağız, bunu gelecek gösterecek. Uluslararası Uzay İstasyonu'nda her şeyden önce uzayın ne olduğunu öğreniyoruz. Dünyayı daha yoğun bir donanım ile izleyebiliyor, dünyanın ve uzayın bilinmezliklerine ilişkin detaylı raporlar alabiliyoruz.

Toprak, ateş, su ve hava... Dört temel yapı taşının uzaydaki durumları da bu istasyondaki araştırma konuları arasında. Uzayda su toplarıyla oynayan astronotları gördüğümüz her televizyon programının çekimleri arkasında gerçekte bir takım deneyler yapılmakta. Tüm bu tür deneyler için Uluslararası Uzay İstasyonu'nun sağladığı en önemli kazanç ise zaman. Kısa süreli uçuşlar için planlanan deneylerin verilerinden kat ve kat daha fazla veri, kazanılan bu zaman sonucunda elde edilebiliyor artık. Yapılan bilimsel araştırmalara ayrıca; kütle çekim deneyleri, malzeme bilim ve biyoloji konuları da giriyor. Dennis Tito örneğinde olduğu gibi Uluslararası Uzay İstasyonu'nda ayrıca milyonlarca ziyaretçi kabul edilip tabii ki biraz da para kazanılıyor...







### 3. Yazalım, işaretleyelim.

"uzay istasyonu - işbirliği - ülkeler - çalışmalar - araştırmalar - yörünge - Astronot - yerçekimi" kelimelerinden sizin için uygun olanları kullanarak okuduğunuz metnin konusunu yazınız.

Metnin Konusu: .....

#### Uluslararası uzay istasyonunda hangi çalışmalar yapılıyor?

|  |                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | Yeryüzünde yapılması zor olan ve zaman alan bazı protein deneyleri              |
|  | Yerçekimsiz ortamın insan vücudu üzerine olan etkileri ile ilgili çalışmalar    |
|  | Yerçekimsiz ortamda su üretme çalışmaları                                       |
|  | Uluslararası Uzay İstasyonunda bir canlının doğumunun gerçekleştirilmesi        |
|  | İnsan neslinin uzaydaki olası gelişimi ile ilgili araştırmalar                  |
|  | İnsanlık için gerekli dört temel maddenin uzaydaki durumu hakkında araştırmalar |



### 4. Konuşalım.

#### Deney



Sizce Uluslararası Uzay İstasyonunda başka hangi deneyler yapılabilir? Gerekçelendirerek önerilerde bulununuz.



### 5. Seçelim, yazalım.

#### Uzay Adamı

- \* Bir uzay istasyonunda birkaç yıl boyunca araştırma yapmak ister misiniz? Niçin?
- \* Bir uzay istasyonunu birkaç gün süreyle ziyaret etmek ister misiniz? Niçin?
- \* Bir astronotla röportaj yapsaydınız, ona hangi soruları sorardınız?





## 6. Okuyalım, cevaplayalım. Uzay Nasıl Kirllettik?

Sanmayın ki insanlar yalnızca Dünya'yı kirletiyor. Gezegenimizin atmosferinin üst katmanlarında başlayan yakın uzayı fazlasıyla kirlletmiş durumdayız.

Aslında, uzay kirliliği 50 yıllık geçmişli olan bir sorun. İlk uzay çöpünün ABD'ye ait olduğunu söyleyebiliriz. 1958'de yörüngeye yerleştirilen "Vanguard 1" adlı uzay aracı, 1964'te devre dışı kaldığından bu yana Dünya'nın çevresinde sessizce dolanıyor. Yalnızca 16,5 cm çapındaki bu metal küre, başka bir cisimle çarpışmazsa, yüzlerce yıl daha bu şekilde yörüngede dolanmayı sürdürecektir. Yörüngede dolanan ve çapı 10 cm'den büyük cisim sayısı 12.000'den çok. Bunların 800 kadarı, çalışır durumda olan uydu ya da uzay aracı. Geriye kalanlarsa "uzay çöğü" sınıfına giriyor. "Uzay çöğü" deyince, evlerimizdeki atıklar gibi bir çöp yığını aklınıza gelmesin. Uzay çöğü, herhangi bir işlevi kalmamış insan yapımı uydu ve benzeri uzay araçlarından ya da bunların parçalarından oluşuyor.

Yerden yükseklikleri, yörüngede dolanmakta olan cisimlerin orada ne kadar kalabileceğini belirler. Uzayın yerden 100 km yukarıda başladığı varsayılır. Ancak atmosferin kesin bir sınırının olduğu söylenemez. Giderek yoğunluğu azalmakla birlikte, yerden yüzlerce kilometre yüksekliğe kadar etkileri görülür. Atmosferin yörüngede dolanan cisimler bakımından en belirgin etkisi, onları yavaşlatmasıdır. Yörünge ne kadar alçaktaysa, cisim o kadar yoğun bir hava kütesinin içinde hareket eder ve giderek yavaşladığı için alçalmaya başlar. Yerden 200 km yükseklikte dolanan bir uydu, düşmeden yalnızca birkaç gün yörüngede kalabilir. 200 ile 600 km yükseklik aralığındaki bir uydu ise birkaç yıl yörüngede kalabilir. Uluslararası Uzay İstasyonu ile birçok gözlem uydusu ve uzay mekikleri bu aralıkta dolanırlar. Atmosferin yavaşlatıcı etkisi nedeniyle yavaşlayıp yeryüzüne düşmemeleri için belli aralıklarla hızlandırılarak daha yükseğe taşınmaları gerekir.

Peki, kendi haline bırakılsa bu cisimlerin tamamı bir gün yere düşmez mi? Alçak yörüngede dolananlar için bu sorunun yanıtı "evet". Yıllar, hatta yüzyıllar sürse de bu cisimler eninde sonunda yere düşer. Ancak daha yükseklikte dolananlar neredeyse sonsuza kadar bulundukları yörüngelerde kalabilir. Şu anda izlenebilen cisimlerin yılda yalnızca biri atmosfere giriyor. Uzay araştırmacıları, yörüngede dolanıp duran bu parçaların uzay çalışmaları için ciddi anlam-



da tehlike oluşturmaya başladığını vurguluyorlar. Yörüngedeki cisimlerin çok düşük de olsa yere ulaşma olasılıkları var. Bazı uydular kontrollü bir şekilde insanların bulunmadığı yerlere düşürülseler de, düşmekte olan uyduların çoğu zaten kontrolden çıkmış oluyor. Geçmiş yıllarda, bunların birkaç örneğini gördük. Yerleşim yerlerinin yakınlara düşen bazı roket ve uydu parçaları oldu. Neyse ki şimdilik kimse (en azından bilindiği kadarıyla) böyle bir olay yüzünden yaralanmadı. Uzay araştırmacıları, bir insanın düşen bir uzay enkazı nedeniyle yaralanma olasılığının trilyonda bir olduğunu düşünüyor. Bu, piyangoda büyük ikramiye kazanmaktan çok daha düşük bir olasılık.

Uzay çöğü, daha çok yörüngedeki diğer araçlar ve uzaya çıkan astronotlar için risk oluşturuyor. Araştırmacılar, büyüklükleri 1 cm ile 10 cm arasında olan yüz binlerce, daha küçük on milyonlarca uzay çöğü bulunduğunu düşünüyor. Bu on milyonlarca küçük cismin her birinin hızı bir mermininkinden çok daha yüksek. Alçak yörüngede dolanan cisimler saatte yaklaşık 36.000 km hızla hareket eder. Eğer iki cisim birbirlerine zıt yönde hareket ediyorsa, birinin ötekine göre hızı saatte 72.000 km'yi bulabilir. Yörüngede dolanan uzay araçları, özellikle küçük parçalarla sık sık çarpışıyor. Büyüklükleri 1 mm'nin altında olanlar genellikle fazla zarar vermiyorlar. Ancak, daha büyük olanlar önemli sorunlara yol açabiliyor. Uzay araçları, küçük parçalara belli ölçüde dayanabilirken, özellikle uzay yürüyüşüne çıkan astronotlar için her türlü enkaz parçası büyük risk oluşturuyor. Uluslararası Uzay İstasyonu ve uzay mekiklerinde, yaklaşmakta olan enkazlar dikkatli bir şekilde izleniyor. Böylece, gerekli görülürse enkazın yolundan çekilmek söz konusu olabiliyor. Ancak, uzay kirliliğinin büyük bir hızla arttığı düşünülürse, gelecekte belki de uzay yürüyüşleri yapılamayacak, hatta insanlı uzay uçuşları da güvenli olmaktan çıkacak.

Peki, insan ürünü olan bu kirliliği temizleme şansımız yok mu? Aslında pek yok; çünkü bu ka-



dar geniş bir alanda bu kadar çok ve tehlikeli parçayla başa çıkmak olanaksız gibi. Yalnız, kirliliğin artmaması için birtakım önlemler alınması gerekiyor. En başta, uyduların patlamasını ya da patlatılmasını engellemek gerekiyor. Çünkü kirliliğe neden olan başlıca etken bu. Uydular devre dışı kalmadan önce yakıtlarının tümüyle tüketilmesi patlamamaları için bir çözüm. Bunun yanı sıra, alçak yörüngelerde dolanan uyduların görevlerini tamamladıktan sonra atmosfere soku olarak düşürülmesi zaten uygulanan bir yöntem. Jeosenkron yörüngede dolanan uydular başa çıkılması en zor olanlar. Üstelik bu yörünge sadece ekvator çevresindeki bir çemberden oluşuyor ve yerini tutabilecek bir başka yörünge de bulunmuyor. Bu nedenle jeosenkron yörüngenin özenle temiz tutulması gerekiyor. Burada dolanan ve ömrünü tamamlayan uyduların düşürülmesi söz konusu değil. Çünkü bu uyduların yeryüzünden çok uzak olmaları nedeniyle, onları düşürmek için çok fazla yakıt ve kontrol gerekiyor. Bunun yerine jeosenkron yörüngede dolanan ömrünü



tamamlamış uydular yaklaşık 300 km dışarı, "uydu mezarlığı" denen bir yörüngeye itiliyorlar. Uygarlığımızın uzaya açılmasının önünü kapatmamak için, gezegenimizin kendisi gibi onun çevresini de temiz tutmamız gerekiyor.

**Bilim ve Teknik - Yıldız Takımı Dergisi**

1. Parçaya göre, uzay çöprü nelerden oluşuyor?

2. Bu çöplerin hangilerinin dünyaya düşme olasılığı var?

3. Uzaydaki çöplerin tamamının temizlenme ihtimali var mı? Niçin?

4. Uzay kirliliğinin artması, gelecekte nelere sebep olacak?

5. Uzay kirliliğinin artmaması için neler yapılmalı?



## 7. Konuşalım.

### Uluslararası Kurallar

Uzaya uydu, gözlem aracı vb. araçların gönderilmesi konusunda devletlerin uyması gereken uluslararası kurallar var mıdır? Araştırınız, eğer yoksa sizce ne tür kurallar olmalıdır, arkadaşlarınızla tartışınız.







## 8. Yazalım

### Uydu Çöplüğü

Metinde ömrünü tamamlamış uyduların yaklaşık 300 km dışarıya, "uydu mezarlığı" denen bir yörüngeye itildikleri belirtiliyor. Gelecek açısından bu yöntemi doğru bulup bulmadığınızı nedenleriyle birlikte belirten bir paragraf yazınız.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Serbest Okuma

### Anlatamıyorum

Ağlasam sesimi duyar mısınız,  
Mısralarımda;  
Dokunabilir misiniz,  
Gözyaşlarıma, ellerinizle?  
Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,  
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu  
Bu derde düşmeden önce.  
Bir yer var, biliyorum;  
Her şeyi söylemek mümkün;  
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;  
Anlatamıyorum.

Orhan Veli KANIK

### Yolcu İle Arabacı

Gurbet ademden kara, hasret ölümden acı,  
Ne zaman tükenecek bu yollar arabacı?

Henüz bana "Yolunun sonu budur!" denmedi.  
Ben ömrümü harcadım, bu yollar tükenmedi.

Atları hızlı sür ki köye pek geç varmasın,  
Nişanlımın gözleri yollarda kararmasın.

-Düşüğüm yollar gibi sonsuzdur benim tasam,  
Bekleyenim olsa da razıyım kavuşmasam...

Bir kere görürse gözüm köyün aydınlığını  
Kül bağlar içimde bu kızıl kor yığını.

Senin de yolun biter, diner gözünde yaşlar,  
Benim uğursuz yolum bittiği yerde başlar.

Faruk Nafiz ÇAMLIBEL



## DEĞERLENDİRME

Bir yaz günü idi, Galiba Temmuz'du. İki üç yaş kadar küçüğüm Ali ile ben, deniz kıyısına gittik. Bir ara gözlerimiz orada duran simitçinin tablasına ilişti. Her ikimiz de yutkunarak elimizde olmadan bakiştık. Birimiz üşenmeyip de eve gitsek istediğimiz parayı elbette alırdık ama gitmedik. Simitçi, tablayı تنها iskelenin üzerinde bırakivermiş; öteki vapur zamanına kadar orada beklemektense kahveye gitmişti.

- Ali, dedim; bak, tablanın başında kimseler yok. Haydi, simit çalıp yiyelim.

Sağa sola çabuk bir göz attık. Civarda bizi görebilecek kimse yoktu. Ali, benim kendisini itmemle koştu biraz sonra iki tane simitle geri geldi. İkimizde heyecandan tıkanacak gibiydik. İşlediğimiz suç elimizde olmadan içimize korku, yüreğimize çarpıntı veriyordu. Eve gittik ve odamızda çalınmış simitleri atıştırmaya başladık. Aradan henüz iki dakika geçmiş, henüz simitler bitmemişti. Oda kapısı açıldı. Babam,

- O simitler nereden çıktı?

...

- Söylesenize, kim verdi o simitleri size?

Bu sorunun cevabını biz verebilir miyiz hiç? Fakat, tuhaf şey! Ne dayak var, ne azar. Ben bu sakinliği babamda ömrüm boyunca görmedim. Yaptığım iş zararsız bir şey mi acaba?

Ertesi sabah, her zamanki gibi, iki kardeş babamızla dışarıda bir gezinti yapmaya hazırlandık. Dışarı çıkınca yüreğim "hop" etti. Bizim simitçi, tablasını sokağın ortasına koymuş, kendi de gazinoda çay içiyordu. Ayaklarım birbirine dolaşmasına rağmen, önüme bakarak oradan geçtim. Babam durdu. Beni eliyle yanına çağırdı ve cebinden çıkardığı parayı bana uzatarak:

- Bunu al! dedi; şu adama götür. Dün senden habersiz, tabladan aldığım simidin parasıdır, de, ver!

Götürdüm verdim. Fakat nasıl götürüp nasıl verdiğimi ben de bilmiyorum. Bildiğim bir şey varsa, o günden sonra, benim malım olmayan eşyaya bir daha el sürmedim.

1. Okuduğunuz metinde çocuklarla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) heyecanları
- B) korkuları
- C) yaşları
- D) şaşkınlıkları

2. "Simitleri atıştırmaya koyulduk." cümlesinde altı çizili kelime hangi anlamda kullanılmıştır?

- A) Hızlı yemek
- B) İkiye bölmek
- C) Tadına bakmak
- D) Kokusuna bakmak

3. Okuduğunuz metinde aşağıdaki durumlardan hangisi vardır?

- A) Çocuklara verilen ceza
- B) Çocuklukta yapılan hata
- C) Simitçinin kırgınlığı
- D) Simitlerin fiyatı



# KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

İçeriği ve anlatımı karmaşık, soyut ifadelerle yapılandırılmış bir metni anlayabilirim.

😊 😐 😞

Konuşmalardaki dili ve deyimlerin çoğunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Konuşmalardaki üslubu ve anlam kaymalarını kavrayarak deyimlerin ve günlük dilin çoğunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir okuma metninde bölümler arasındaki geçiş ve bağlantıları fark edebilirim.

😊 😐 😞

Metinde tartışılan tezlerden ulaşılmak istenen sonucu belirleyebilirim.

😊 😐 😞

Bir okuma metninde analiz ve yorumlarla verilmek istenen sonucu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Konuşma yaparken düşünce ve görüşlerimi anlaşılır, planlı ve ikna edici bir biçimde ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Karmaşık konularda açık ve ayrıntılı açıklamalar yapabilirim.

😊 😐 😞

Konuları uygun şekilde ilişkilendirebilir, bazı noktaları geliştirip açıklama yapabilirim.

😊 😐 😞

Karmaşık bir konuyu ana hatlarını çizip açık ve iyi geliştirilmiş bir kompozisyon veya rapor hâlinde sunabilirim.

😊 😐 😞

Konuşmalardaki anahtar kelimeleri tespit edip metnin konusunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Hitap ettiğim kişi, metin türü ve konuya göre üslubumu seçebilirim.

😊 😐 😞







# C2 DİZİN

## Ünite 1

ABD  
abide  
acaba  
acı  
aç kalmak  
açı  
açık  
açık (renk)  
açıklama  
açıklamak  
açıklayıcı  
açılmak  
ad  
adam  
Adana  
aday  
âdetâ  
adım  
adım atmak  
adlı  
affetmek  
ağaç  
ağırlık  
ağır yakmak  
ağır  
ağlamak  
âh-ı ser  
ahlâklı  
aile  
ait  
ak  
akıl  
akmak  
akmak (trafik)  
akraba  
akşam  
al  
ala  
alan  
aldırmak  
alelacele  
âlem  
alet  
alınmak  
alışkanlık

Allah  
almak  
Almanya  
alt  
ama  
amaç  
amatör  
amca  
Amerika  
an  
ana  
ana (anne)  
ana (temel)  
ancak  
Ankara  
anlamak  
anlaşılma  
anlatılmak  
anlatım  
anlatmak  
anne  
annesiz  
ansiklopedi  
ara  
ara sıra  
Aralık  
aramak  
araştırma  
arka  
arkadaş  
art  
artık  
asır  
asker  
askerlik  
aşa  
aşa  
aşağı  
aşk  
aşk dili  
ateş  
atılmak  
atlamak  
atmak  
avaz  
Avrupa  
Avrupa Birliği  
avuç

Avusturya  
Avusturyalı  
ay  
ayak  
ayakkabı  
ayırma  
aylarca  
ayna  
ayna tutmak  
ayrı  
ayrı  
ayrılık  
ayrılma  
ayrılmak  
az  
baba  
babaanne  
babasız  
baca  
bağışlamak  
bağlı  
bahar  
bahçe  
bahsetmek  
bakımından  
bakışmak  
bakmak  
balık  
barışçıl  
baskı  
basmak  
baş  
başarı  
başarılı  
başka  
başkanlık  
başlamak  
başrol  
baştan ayağa  
baştan sona  
başucu  
başvurulma  
bayramlık (giysi)  
bazen  
bazı  
bebek  
beceri

bedel  
beğenmek  
beklemek  
belirli  
belirmek  
ben  
bence  
bencil  
beraber  
bestekâr  
beş  
beşerî  
betimleme  
beyaz  
bırakılmak  
bırakmak  
biçim  
bilahare  
bile  
bilgi  
bilgilendirmek  
bilmek  
bin bir  
bina  
bindirmek  
binmek  
bir  
bir anda  
bir bir  
bir gün  
bir türlü  
birbiri  
birçok  
birden  
birer birer  
birey  
birim  
birkaç  
birleşmek  
birlik  
birlikte  
bitirmek  
bitmek  
biz  
bodur  
boğulmak  
boş

boşa geçmek  
boynuna sarılmak  
boynuzlu  
boyunca  
bozkır  
böbrek yetmezliği  
bölüm  
böyle  
böylece  
bu  
buçuk  
bugün  
buldurmak  
bulmak  
bulunmak  
buluşmak  
bulut  
bunun için  
bura  
burada  
burs  
bütün  
bütünleşmek  
büyü  
büyük  
büyükçilik  
büyülemek  
büyümek  
cami  
can  
canlandırmak  
canlanmak  
cevap  
cevaplamak  
ciğer  
cins  
coğrafya  
cumhuriyet  
cümle  
çağ  
çalınmak (kapı)  
çalışılmak  
çalışma  
çalışmak  
çanta  
çare  
çay



|               |                     |                    |                     |                     |
|---------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| çekim         | dergâh              | düş                | felsefe             | göz kamaştırmak     |
| çekip gitmek  | dergi               | düşünce            | fem                 | gözden kaybolmak    |
| çeşit         | derin               | düşüncelere dalmak | fırın               | gözetilmek          |
| çeşitli       | derinlik            | düşünmek           | fikir               | gözleri yollarda    |
| çeviri        | ders                | düşünüp durmak     | filan               | kalmak              |
| çevirmen      | dert                | düzen              | film                | gözlerinin içine    |
| çevre         | derviş              | düzenlenmek        | filmci              | bakmak              |
| çevrilmek     | devam etmek         | ebediyet           | Fransız             | gözlü               |
| çıkarmak      | devlet              | edebî              | Fransızca           | gözü sulu           |
| çıkma         | devlet adamı        | edebiyat           | gayrı               | gözünde             |
| çılgınlık     | dış görünüş         | edebiyatçı         | gazete              | canlandırmak        |
| çıplak        | dışarı              | edep               | gazeteci            | gözyaşı             |
| çiçek         | dîde                | editörlük          | gece                | gözyaşını tutamamak |
| çiğ           | diğer               | efendim            | gecikme             | gurbet              |
| çile          | dikkatsiz           | efsane             | gecikmek            | güçlü               |
| çizilmek      | dikmek              | eğilmek            | geçirmek            | güçlük              |
| çizmek        | dil                 | eğitici            | geçiş yapmak        | gülümsemek          |
| çocuk         | dile getirmek       | eğitim             | geçmek              | gün                 |
| çocukken      | dinlemek            | ekmek              | geçmiş              | gün ışığına         |
| çocukluk      | diplomat            | eksik              | gelecek             | gündelik            |
| çoğu          | dişi                | el                 | gelenek             | güneş               |
| çok           | diyar               | el bebek gül bebek | gelin               | günümüz             |
| çökme         | dize                | büyütmek           | geliştirme          | güzel               |
| çöp           | dizilmek            | elde etmek         | gelmek              | güzellik            |
| çünkü         | dizmek              | ele alınmak        | gemi                | hafız               |
| çürütölmek    | doğmak              | ele almak          | genç                | hâkim               |
| -da           | doğurmak            | eleştirmen         | gençlik             | Hakk'a yürümek      |
| dağ           | dolap               | Elhamdülillah      | genelkurmay başkanı | hakkında            |
| dağılmak      | dolaşmak            | elveda             | genellikle          | hâl                 |
| dağıtmak      | dolayısıyla         | en                 | gerçek              | hâlde (rağmen)      |
| daha          | doldurmak           | endişe             | gereke              | halk                |
| dakika        | dolmak              | epey               | gerekli             | halk dili           |
| dal (branş)   | dolu                | epeydir            | gerekmek            | hangi               |
| dalgâ         | dost                | eren               | gereksiz            | hanım (eş)          |
| dalgalanmak   | dostluk             | erimek             | getirilmek          | hanım sultan        |
| dalmak        | dosya               | erkân              | getirmek            | harcama             |
| -dan ötürü    | dökölmek            | erkek              | gezme               | harcamak            |
| danışman      | dönem               | erken              | gibi                | hareket             |
| darılmak      | dönme               | eser               | giriş               | hareket etmek       |
| davet edilmek | dönüşmek            | eser vermek        | girmek              | hareketlilik        |
| davranış      | dört                | eski               | gitmek              | has                 |
| davranmak     | dört dönmek         | eş                 | giyinmek            | hasretten yanmak    |
| de (dahi)     | dört gözle beklemek | eşik               | giysi               | hat (otobüs)        |
| dede          | dövmek              | eşya               | gonca               | hatırlamak          |
| defa          | dram                | etki               | göçmek              | hatta               |
| değer         | dudak               | etkilemek          | göğüs geçirmek      | hatun               |
| değerlendirme | durağanlık          | etkilenmek         | gök                 | hava                |
| değerli       | durak               | ev                 | göl                 | hayal               |
| değil         | durmak              | evet               | gönöl               | hayal etmek         |
| değişim       | durulmak            | evlat              | gönöl gözü          | hayal kurmak        |
| değişmek      | duruluk             | evlenme            | gönölünden geçmek   | hayâli              |
| değiştirme    | durum               | evrak              | görenek             | hayat               |
| değiştirmek   | duvar               | evrensel           | görev               | hayat bulmak        |
| dehşet        | duygu               | ezmek              | görev almak         | hayat kaynağı       |
| demek         | duymak              | faaliyet           | görev yapmak        | haydi               |
| demin         | duymak              | fakat              | görmek              | hayır               |
| deneme        | duymak (hissetmek)  | fakölte            | görünmek            | haykırmak           |
| deniz         | dünya               | fark               | gösterge            | hayran olmak        |
| denizci       | dünyaya gelmek      | fark etmek         | göstermek           | haz                 |
| derece        | dürbün              | farklı             | götürmek            | hazırlık            |
| derecik       | dürüst              | fazla              | göz                 | hazret              |



|                     |                       |                      |                  |                      |
|---------------------|-----------------------|----------------------|------------------|----------------------|
| hediye              | ilgi görmek           | kahramanlık          | kiyi             | lüzumsuz             |
| hele                | ilgilenmek            | kahvaltı etmek       | kız              | macera               |
| hemen               | ilgili                | kalabalık            | kifayetsiz       | maddi                |
| henüz               | ilham                 | kalem                | kim              | mahalle              |
| hep                 | ilim adamları         | kaleme almak         | kimin            | mahalli              |
| hepsi               | ilk                   | kalkmak              | kişi             | makyaj               |
| her                 | ilkokul               | kalkmak (ayağa)      | kişileşmek       | masa                 |
| her şey             | iltifat               | kalmak               | kişilik          | masal                |
| herkes              | iltifat etmek         | kalmak (geriye)      | kitap            | masmavi              |
| heyecan             | imge                  | kalmak               | koca             | mavi                 |
| heyecan uyandırmak  | inanmak               | kalp                 | kocaman          | mefhum               |
| heyecanlı           | ince                  | kanaat               | kol              | mekân                |
| hıçkırma hıçkırma   | incelemek             | kanı                 | kolay            | melek                |
| hırçın              | incelik               | kanıtlanmak          | komaya girmek    | melekvâri            |
| hırka               | İngiliz Edebiyatı     | kapamak              | komedi           | mensubu olmak        |
| hız                 | İngilizce             | kayı                 | komite           | mesafe               |
| hızlı               | İngiltere             | kaptan               | konu             | mesaj vermek         |
| hiç                 | inmek                 | kara                 | konu edilmek     | mescit               |
| hiçbir              | insan                 | Karadeniz            | konu edinme      | mesela               |
| hiçbir zaman        | insanî                | karakter             | konuşmak         | meslek               |
| hikâye              | insanlık              | karar vermek         | konuşturmak      | meşhur olmak         |
| hikâye etmek        | İnşallah              | kararlı              | korkulu          | metin                |
| hikâyecilik         | intizamlı             | kararmak             | koşmak           | mevsim               |
| hikmetli            | iri                   | kardeş               | koşu             | meydan               |
| his                 | irili ufaklı          | kargaşa              | koşuşmak         | meziyet              |
| hissetmek           | irkilmek              | karı (eş)            | kovalamak        | mezun olmak          |
| hitap etmek         | isim                  | karışmak             | kovmak           | mısra                |
| hizmet              | isimli                | karşılama            | koymak           | millet               |
| hizmet etmek        | iskele                | karşılanmak          | köpek            | millî                |
| hobi                | israf                 | karşılaşmak          | köpük            | milyonlarca          |
| hoca                | İstanbul              | karşısına gelmek     | köse             | miras                |
| hoş geldin          | İstanbul Radyosu      | kasırga              | kötü             | misafir              |
| hoşluk              | İstanbul Üniversitesi | kast                 | köy              | miskin               |
| hukuk               | istek                 | kavru olmak          | köylü            | modern               |
| hükmetmek           | istemek               | kavuşmak             | kucaklaşmak      | Moskova              |
| hüzün               | istemek               | kayıtsız             | kul olmak        | Moskova Üniversitesi |
| ırmak               | istenmek              | kaymak               | kulağına erişmek | muhabirlik           |
| ıslatmak            | iş                    | kaynak               | kulak            | mutlaka              |
| ısrar               | iş yeri               | kaynaklanmak         | kullanılmak      | mutlu                |
| ışık                | işaret etmek          | Kazan                | kullanmak        | mutlu olmak          |
| icat                | işaretlemek           | kazandırma           | kum              | münasip              |
| iç                  | işitmek               | kazanmak             | kurak            | mürüvvet             |
| iç geçirmek         | işlenmek              | kelime               | kural            | mütemadiyen          |
| içeri               | işte                  | kelimesi kelimesine  | kurmak           | namaz                |
| içermek             | itibar görmek         | söylemek             | kurt             | nasıl                |
| için için ağlamak   | itibaren              | kendi                | kuru             | nasıl                |
| içinde bulunmak     | iyi                   | kendi kendine        | kusurlu          | NATO                 |
| içinden gelmek      | iz bırakmak           | kendine pay çıkarmak | kuzeybatı        | nazlı                |
| içine doğmak        | izlemek               | kendini bulmak       | küçük            | ne                   |
| içten               | izlenim               | kendini zor tutmak   | kül              | Ne yazık ki!         |
| idrak etmek         | İzmirli               | kesmek               | kül etmek        | neden                |
| ifade               | jandarma              | kez                  | kültür           | neden (sebepe)       |
| ifade etmek         | kabul etmek           | Kırgız               | kültürel         | nedeniyle            |
| ihtiyar             | kâbus                 | Kırgız Edebiyatı     | künye            | nefes                |
| ikinci              | kaç                   | Kırgız Kültürü       | küsmek           | nefeslenmek          |
| İkinci Dünya Savaşı | kadar                 | Kırgızca             | lâhza            | nefis                |
| ilave etmek         | kader                 | Kırgızistan          | layık            | nehir                |
| ileri               | kadın                 | kırk                 | leylak           | nerede               |
| ilgi                | kadıncağız            | kırkıncı             | limit            | nereden              |
| ilgi alanı          | Kaf Dağı              | kırmızı              | lise             | nereye               |
| ilgi duymak         | kâğıt                 | kısa                 |                  | nesnel               |



|                   |                   |                     |                     |                 |
|-------------------|-------------------|---------------------|---------------------|-----------------|
| neşe              | öğretme           | romancı             | seyretmek           | süzgeç          |
| neşeli            | öğretmek          | ruh                 | sıcak               | süzölmek        |
| neşredilmek       | ölçü              | ruh hâli            | sıkıntı             | şaheser         |
| niçin             | ölçüsüz           | ruhu beslemek       | sıkıntı çekmek      | şahsiyet        |
| nihayet           | ölmek             | Rus                 | sıkışıklık          | şair            |
| ninni             | ölüm              | Rusça               | sınava girmek       | şarkı           |
| Nisan             | ölümsüz           | Rusya               | sınıf               | şarkı           |
| niteleyici        | ölümsüzleştirmek  | rüya                | sınırlanmak         | şarkı söylemek  |
| nitelik           | ömür              | saat                | sınırsız            | şart            |
| niye              | ön plana çıkarmak | sabah               | sır                 | şeffaf          |
| nokta             | önce              | sabır               | sıra sıra           | şehir           |
| not               | öncü              | sabırlı             | sırt                | şehit           |
| not almak         | önem              | saç                 | silindir            | şehit olmak     |
| numaralanmak      | önemli            | sade                | sima                | şehzade         |
| nur içinde yatmak | önsöz             | sadece              | simit               | şekil           |
| o                 | öpmek             | sağlamak            | simitçi             | şey             |
| oğlan             | örgü              | sağlıklı            | sinema              | şeyh            |
| oğul              | örmek             | sahil               | sipahi              | şık             |
| okşamak           | örnek             | sahip çıkmak        | siyah               | şırıl şırıl     |
| okul              | örtü              | sahiplenmek         | siyasi              | şiiir           |
| okumak            | öte               | sahne               | siz                 | şimdi           |
| okunmak           | ötürü             | sahnelenmek         | sizce               | şimdilik        |
| okur              | övgü              | saklamak            | sohbet etmek        | şöhret          |
| okuyucu           | öyküleme          | samimi              | sokak               | şöyle           |
| olay              | öyle              | samimiyet           | son                 | şu              |
| oldukça           | özel              | sanat               | son bulmak          | şuur            |
| olgu              | özellik           | sandalye            | son derece          | şüphe           |
| olimpiyat         | özellikle         | sanki               | sona ermek          | tabiat          |
| olmak             | özenle            | sanmak              | sonbahar            | tabii           |
| oluşmak           | özetlemek         | sarılış             | sonra               | tabii ki        |
| oluşturmak        | özlem             | sarmak              | sonuç               | tabla           |
| omuz              | özlem duymak      | sarsmak             | sonunda             | tablo           |
| on                | özlemek           | satmak              | sormak              | tahlil etmek    |
| on dört           | öznel             | savaş               | soru                | taht            |
| ondan sonra       | padişah           | savrulmak           | sorulmak            | takdir          |
| onlar             | paragraf          | sayesinde           | sorumluluk          | takım elbise    |
| orada             | parça             | saygı göstermek     | sosyoloji           | takip etmek     |
| organizma         | parıltı           | saymak (farz etmek) | Sovyetler Birliği   | tam             |
| orman             | parlak            | sebeup              | söylemek            | tam anlamıyla   |
| Orta Asya         | parlamento        | sebeup olmak        | söylenmek           | tamamen         |
| ortak             | patlamak          | seçilmek            | söylenmek (edilgen) | tanıdık         |
| ortam             | pek               | seçmek              | söyleşi             | tanık olmak     |
| ortaokul          | peki              | seher               | söz                 | tanınmak        |
| ortaya çıkmak     | pekiştirmek       | sekreterlik         | söz konusu          | tanınmak        |
| ortaya konmak     | pınar             | sel                 | sözcük              | tanış olmak     |
| ortaya konulmak   | pırıl pırıl       | selamlaşmak         | sözünü etmek        | tanışmak        |
| ortaya koymak     | pişman olmak      | selamlık            | spor                | tanıştırmak     |
| Osmanlı           | pişmek            | sen                 | sporcu              | tapu            |
| otobüs            | portre            | senaryo             | SSCB                | tarafından      |
| otomobil          | psikolojik        | ses                 | step                | tarım enstitüsü |
| oturmak           | rahat             | sesli               | su                  | tarih           |
| oturtmak          | rahatsız etmek    | sessizce            | sultan              | tarihî          |
| oynamak           | rahatsızlanmak    | sevda               | surat               | tartışma        |
| oynanmak          | rahmetli          | sevecen             | susmak              | tartışmak       |
| oyun              | rakip             | sevgi               | süre                | tasarlamak      |
| oyuncu            | renk              | sevgili             | süre                | tasavvuf        |
| ödül              | renkli            | sevinç              | süreç               | tasavvufî       |
| öğlen             | resim yapmak      | sevmek              | süreç               | tasvir          |
| öğrenci           | rihtim            | seyahat             | sürmek              | taş             |
| öğrenmek          | rol               | seyahat etmek       | sürücü              | taşmak          |
| öğretici          | roman             | seyir               | sürüklemek          | taşınmak        |



taşmak  
tebessüm etmek  
tecrübe  
tedavi  
tek  
tekke  
teknik  
tekrar  
telaş  
tema  
temel  
tepe  
teпки  
tercih etmek  
tercüme edilmek  
tercüme etmek  
terennüm  
terhis olmak  
terim  
terk edilmek  
terk etmek  
terslemek  
teselli  
teslim  
teşekkür etmek  
teşhis  
teşvik etmek  
tıp  
tıpkı  
tipik insan  
tiyatro  
tok olmak  
ton (renk)  
toplantı  
toplum  
toprak  
topuklu  
torun  
tozlu  
tövbe  
trafik  
tragedya  
trajedi  
TRT  
tutmak  
tükenmek  
tüketim  
tüm  
tünel  
tür  
Türk  
Türk Dili ve Edebiyatı  
Tarihi  
Türk Klasik Müziği  
Türk Milleti  
Türkçe  
Türkiye  
türlü  
ufuk  
uğraşmak  
ulaşmak

ulaşmak  
ulu  
ulusal  
umutsuzca  
UNESCO  
unutmak  
usulca  
uyak  
uyanmak  
uydurmak  
uygulama  
uygun  
uymak  
uymak (düzene)  
uzak  
uzaklaşmak  
uzamak  
uzun  
üç  
ülke  
ünite  
ünlü  
ürün  
üslup  
üst (giysi)  
üstat(-dı)  
üstelik  
üvey  
üzeri  
üzerine (hakkında)  
üzülmek  
vadi  
vakit  
var  
var gücüyle çalışmak  
vâris  
varlık  
varmak  
vasıf  
vatan  
vefat etmek  
vermek  
veteriner  
veteriner teknik okulu  
yağmur  
yahut  
yakalamak  
yaklaşmak  
yakmak  
yalnız  
yalnızca  
yalnızlık  
yamaç  
yan  
yanaklı  
yanaşmak  
yanı sıra  
yani  
yankı  
yankı bulmak  
yankı uyandırmak

yanlış  
yanlışlık  
yanmak  
yansımak  
yansıtmak  
yapayalnız  
yapılmak  
yapmak  
yaprak  
yaradan  
yaradılan  
yâre  
yarı  
yarım  
yastık  
yaş  
yaşam  
yaşamak  
yaşanmak  
yaşantı  
yaşatma  
yaşatmak  
yaşayış  
yaşlanmak  
yatak  
yatmak  
yavaş  
yavru  
yayımlanmak  
yayın organları  
yayıncı  
yayınlamak  
yayınlanmak  
yayınlatmak  
yaz  
yazar  
yazarlık  
yazı  
yazılmak  
yazıya dökmek  
yazmak  
yemyeşil  
yeni  
yeniçeri  
yeniden  
yer  
yer almak  
yerine geçmek  
yerleştirilmek  
yeşermek  
yeşil  
yeterince  
yetişmek  
yetiştirmek  
yetmek  
yıl  
yıldırım  
yıllarca  
yine  
yirmi  
yoğun

yoğunlaşmak  
yok  
yok olmak  
yoksa  
yol  
yola çıkmak  
yola koyulmak  
yolculuk  
yoluna düşmek  
yorum  
yorumlamak  
yön  
yönelik  
yukarı  
yumuşak  
yurt dışı  
yüksek  
yün  
yürek  
yürümek  
yürüyüş  
yüz elli  
yüz yüze  
yüzlerce  
yüzmek  
yüzyıl  
zaaf  
zaman  
zarif  
zenginlik  
zihin  
zorunda

## Ünite 2

abartılı  
acaba  
acele  
acı  
aç  
açı  
açığa vurmak  
açıklama  
açmak  
ad  
ad verilme  
adam  
Adana  
adap  
âdet  
adım  
adım adım  
adım atmak  
adlandırma  
ağa  
ağaç  
ağır  
ağız  
ahlâk bozmak  
ait  
ait olmak

akasya  
akıllı  
aklına gelmek  
aklını başından almak  
aksaklık  
aksama  
aksamak  
aksi  
aksilenmek  
aktarmak  
alan  
alay etme  
alaya almak  
alaylı  
alçak  
aldatmak  
alet  
almak  
alt  
ama  
amaç  
amatör  
amca  
an  
ana dili  
ancak  
anlam  
anlamak  
anlaşılabilirlik  
anlaşılma  
anlaşma  
anlatmak  
anlayış  
apartman  
ara  
araba  
araç  
araklamak  
Arapça  
argo  
arındırmak  
arkadaş  
arpa  
artık  
arz etmek  
asıl  
asılsız  
asker  
askerlik  
askerlik yapmak  
astsubay  
aşağı  
âşık  
at  
atanma  
atasözü  
atmasyon  
ayakkabı  
ay  
ayıplanmak  
ayırt etmek



|                 |                     |               |                   |                   |
|-----------------|---------------------|---------------|-------------------|-------------------|
| aynı            | boşa gitmek         | çözmek        | duyarsızlık       | genellikle        |
| ayrı            | boşluk              | çul           | duygu             | gerekmek          |
| ayrılmak        | bot                 | daha          | duymak            | geri dönmek       |
| az              | boyu                | dahi          | duyurmak          | getirilmek        |
| azarlanmak      | bozuk               | dâhil olmak   | düşmek            | getirmek          |
| azim            | bozuntuya vermek    | dal           | düşük             | gezmek            |
| baba            | bölüm               | dar           | düşünce           | gırtlak           |
| babalık         | böyle               | daracık       | düşünmek          | gibi              |
| bacak           | bu                  | davranış      | düşürülmek        | girmek            |
| bağır           | bu yüzden           | dayanmak      | edebî             | giysi             |
| bağlam          | bugün               | değer         | edebiyat          | görev             |
| bakımından      | bulmak              | değer vermek  | edinmek           | görev almak       |
| bakmak          | bulunmak            | değerlendirme | efendi            | görsel            |
| balon           | bütün               | değerli       | eğitim            | görünmek          |
| baloncu         | bütünleme sınavı    | değersiz      | eğitim almak      | gösterge          |
| balta           | büyük               | değil         | eğlence           | göstermek         |
| baskı           | büyülenmek          | değişme       | eğlenmek          | göz               |
| başından geçmek | büyümek             | değişmek      | eksik             | gözleri dolu dolu |
| başka           | can pazarı          | demek         | el                | olmak             |
| başlamak        | canı yanmak         | dergi         | elde etmek        | gözlük            |
| başlıca         | canlandırma         | ders          | elden çıkarmak    | gözüne batmak     |
| başlık          | canlı               | ders asmak    | ele alınmak       | gözünü ayırmamak  |
| başyazarlık     | cennet              | dert yanmak   | ele geçmek        | grup              |
| batıl inanç     | cesaretini toplamak | derviş        | eleştirel         | güç               |
| bayram          | cevap               | destan        | eleştiri          | güçlü             |
| bazen           | cevap vermek        | destek        | eleştirilme       | güçlük çekmek     |
| bazı            | cevher              | devam         | eleştirme         | güldürme          |
| beceri          | ceza almak          | devam etmek   | eleştirmek        | güldürmek         |
| beddua etmek    | cılız               | devlet        | eleştirmen        | gülümsemek        |
| bedelli         | cıvık               | devrilme      | emek              | gülünç            |
| beklemek        | ciğeri beş para     | deyim         | emekliye ayrılmak | gün               |
| belirli         | etmemek             | deyiş         | en                | gündem            |
| belirtmek       | ciğeri sağlam       | dış           | erkek             | güneş görmek      |
| belli           | cimri               | dışarı çıkmak | eski              | günlük            |
| belli etmek     | cüce                | diğer         | eşek              | gütmek            |
| ben             | çabuk               | diken         | eşmek             | haber             |
| benzemek        | çalışkan            | dikkat çekici | eşya              | haddini bilmek    |
| benzetme        | çalışma             | dikkat çekmek | etkilemek         | hain              |
| benzetmek       | çalışmak            | dikkat etmek  | fare              | hakaret etmek     |
| benzin          | çalmak              | dil           | fark              | hakikat           |
| beş             | çarık               | dile getirmek | fark edilmek      | hakkında          |
| bey             | çekingen            | dinlemek      | farklı            | haklamak          |
| biçimsel        | çekinmek            | dinsel        | Farsça            | haksızlık         |
| bilgi           | çekip gitmek        | direnmek      | fasulye           | hâl               |
| bilinmek        | çekirge             | disko         | fırça yemek       | hâle getirmek     |
| bilmek          | çelimsiz            | diye          | fırlatmak         | hâline şükretmek  |
| bir             | çelişkili           | dize          | fikir             | halk              |
| birbiri         | çerçevesi           | doğmak        | fikir üretmek     | halk edebiyatı    |
| bireysel        | çeviklik            | doğru         | fiyat             | halk şairi        |
| bir             | çevre               | doğum günü    | Fransa            | hamal             |
| biriktirmek     | çıkarcılık          | dokundurma    | Fransızca         | hangi             |
| birkaç          | çıkarmak            | dolandırıcı   | futbolcu          | hapis             |
| birlikte        | çizer               | dolanmak      | galata            | harcamak          |
| bitirmek        | çizgi               | dolaşmak      | geçim kapısı      | hareket           |
| bitki           | çizim               | doldurmak     | geçmek            | hasarlı           |
| bitmek          | çizmek              | doymak        | geliştirmek       | hata              |
| biz             | çoğu                | dönem         | gelmek            | hayal gücü        |
| bodrum          | çoğunluk            | dönmek        | gem vurmak        | hayat             |
| borç            | çok                 | dörtlük       | genç              | hayli             |
| borçlu          | çorap               | durmak        | gene              | hayvan            |
| boş             | çökmek              | durum         | genel             | hazırlanmak       |



|                   |                 |                |               |                 |
|-------------------|-----------------|----------------|---------------|-----------------|
| hazırlık          | İstanbul        | kendi          | mal           | on beş          |
| hedef             | istemek         | kendi kendine  | Manisa        | onarılmak       |
| hediye            | İsviçre         | kesim          | manzume       | oran            |
| hele              | işaret          | kez            | Mart          | ortak           |
| hem               | işemek          | Kıbrıs         | masa          | ortam           |
| hemen             | işte            | kınamak        | maşallah      | ortaya koymak   |
| hep               | it              | kıraç          | matematik     | oturmak         |
| her               | iyi             | kırık          | mecal         | oynanmak        |
| herhangi          | iyice           | kısa           | memur         | oyun            |
| heyecan           | iz              | kısım          | merak         | oyunlaştırmak   |
| himbil            | izlenim         | kıta           | mercimek      | ozan            |
| hırsız            | İzmir           | kıyaslamak     | mesaj         | ödemek          |
| hiciv             | jargon          | kıymak         | meslek        | öğrenci         |
| hicvetmek         | kabadayı        | kıymet bilmek  | Mevlevihane   | öğrenmek        |
| hiç               | kaçırmak        | kız            | meyhane       | öğretmen        |
| hiçbir            | kadar           | kızdırmak      | mırıldanmak   | ölçmek          |
| hissettirmek      | kadın           | kilometre      | mısır         | ölmek           |
| hitaben           | kafa tutmak     | kim            | millet        | önce            |
| hizmet            | kağıt para      | kimse          | misafir       | önemli          |
| hoş olmak         | kal gelmek      | kirletmek      | misafir olmak | örnek           |
| hoşa gitmek       | kaldırım        | kişi           | mizah         | örnek göstermek |
| hoşbeş etmek      | kalıcı          | koklamak       | moral         | örnek vermek    |
| hoşlanmak         | kalıcı olmak    | koku           | moruk         | öz              |
| huylu             | kalkışmak       | kolaylaştırmak | motor         | özel            |
| hürmet etmek      | kalmak          | kolaylık       | müddet        | özellik         |
| issiz             | kanatmak        | komple         | mümkün        | özenmek         |
| iç                | kandırmak       | komşu          | münasebetsiz  | özgü            |
| içeri             | kapı            | konu           | müsaade etmek | papağan         |
| için              | kar             | konuşma        | müzikçi       | papel           |
| içinde            | kara            | konuşmak       | nasıl         | para            |
| içinden gelmek    | kardeş          | koridor        | nasip almak   | para lazımcı    |
| idadi             | karı            | korkak         | nazırlık      | para ödemek     |
| ifade             | karikatür       | köpek          | ne            | paragraf        |
| ifade etmek       | karikatürist    | kötü           | neden         | parçalamak      |
| iğneleyici        | karşı           | kullanıcı      | nedeniyle     | parlamak        |
| ihtiva etmek      | karşılaşmak     | kullanılmak    | neredeyse     | parmak          |
| ihtiyaç duymak    | karşılık        | kullanım       | ney           | paşa            |
| ikinci el         | kasaba          | kullanma       | ney üflemek   | patlak göz      |
| İkinci Meşrutiyet | kasap           | kullanmak      | neyzen        | patlamak        |
| ileri             | Kasımpaşa       | kundura        | neyzenlik     | pay             |
| ilerletmek        | kat             | kural          | niçin         | pek             |
| iletişim          | kategori        | kurnaz         | niteleme      | pek çok         |
| ilgilenmek        | katılmak        | kurtarmak      | nitelik       | pert            |
| ilgili            | katmak          | kurtulmak      | not almak     | pirpir          |
| ilginç            | katran          | kuru           | not vermek    | pirsiz          |
| ilk               | kavga etmek     | kusur          | nota          | pişmek          |
| ima etmek         | kavgacı         | kusurlu        | numarasız     | plak            |
| inanç             | kaybetmek       | kuyu           | nursuz        | psikoloji       |
| inanmak           | kaygı duymak    | küçük          | ocak          | racon           |
| incelemek         | kayık           | küçük düşürmek | oda           | rastlamak       |
| incelik           | kaz             | küfür          | oğul          | rehbersiz       |
| inci              | kaza            | külâh          | okumak        | ritüel          |
| incitmek          | kaza yapmak     | kültür         | okutmak       | rüşvet          |
| inek              | kazan           | laf            | okuyucu       | rütbe           |
| inkisar etmek     | kazandırılmak   | lakap          | olay          | sadece          |
| insan             | keçe            | latife         | oldukça       | sağlamak        |
| insanlaştırmak    | keklemek        | layık olmak    | olumsuz       | sahip olmak     |
| insanoğlu         | kelime          | maharet        | oluşmak       | saklamak        |
| ip                | kenar           | mahkûm edilmek | oluşturmak    | saldırganlık    |
| isim              | kenara çekilme  | makam          | oluşturulmak  | sallanmak       |
| ispatlamak        | kenara çekilmek | makbul         | on            | sanat           |



sanmak  
sap  
sarhoş  
sarılmak  
sarımsak  
sarkıtmak  
satıcı  
satmak  
sayesinde  
sayı  
sayılmak  
saz  
sebepe  
seçmek  
sefer  
seğirtme  
seğirtmek  
sen  
sert  
seslenmek  
sessizce  
sevmek  
sevinmek  
seyretmek  
sıfırıcı  
sıkışmak  
sınav  
sınıf  
sırıkt  
sırt  
sıncap  
siyasal  
siz  
sizce  
sohbet etmek  
sonra  
sonuç  
sormak  
sorun  
sosyal hayat  
söylemek  
söz  
söz sanatları  
sözcük  
suçlamak  
sunmak  
sünnet  
sürdürmek  
süre  
süzmeke  
şafak  
şair  
şakalaşmak  
şart  
şaşırmak  
şekil  
şey  
şiir  
şimşek  
şişe  
şöfor

şöyle  
şüphelenmek  
tabu  
taç  
tahmin  
takılmak  
takip etmek  
taklali  
tam  
tamamı  
tamir edilmek  
tanık olmak  
tanımlamak  
tanımlanmak  
tanınmak  
taraf  
tarih  
tarikat  
tarla  
tartışmak  
tasarlamak  
taşlama  
taşlamak  
tatlı  
tavır  
tavuk  
tazı  
tecrübe  
teklif  
teknoloji  
teknolojik  
tekrar  
tembel  
temsilci  
terim  
ters  
tıpkı  
tırmanmak  
tırnakçı  
tilki  
topluluk  
toplum  
tutum  
tuvalet  
tüm  
tür  
Türk Edebiyatı  
Türkçe  
uğraş vermek  
uğraşmak  
ulaşmak  
unutmak  
usta  
ustalık  
usul  
utanmaz  
uydurma  
uygulanmak  
uygun  
uymak  
uyutmak

uyuzlanmak  
uzaklaşmak  
uzun  
uzunluk  
üç  
üçüncü  
üflemeke  
ülke  
ün  
ünite  
üretilmek  
üslup  
üstat  
üstelik  
üye  
üzeri  
üzölmek  
üzüntü  
vaat etmek  
vali  
vali yardımcılığı  
var  
varlık  
verilmek  
vermek  
volta atmak  
vurgulamak  
vurucu  
vuruk  
yakın  
yaklaşım  
yaklaşmak  
yakmak  
yalnız  
yalnızca  
yan anlam  
yanı sıra  
yanık  
yankesici  
yanlışlık  
yanmak  
yansıtmak  
yansıtmak  
yapılı  
yapıştırmak  
yararlanmak  
yardım etmek  
yaş  
yaşam  
yaşamak  
yaşantı  
yaşlı  
yat  
yavrucak  
yaygınlaşmak  
yaylanmak  
yazı  
yazılı  
yazılmak  
yazısız  
yazma

yazmak  
yeğen  
yemek  
yer  
yergi  
yerine geçmek  
yerleşmek  
yermek  
yeşil  
yetenekli  
yeterli  
yeterli olmak  
yetersiz kalmak  
yıl  
yine  
yiyecek  
yok  
yoklamak  
yol  
yol vermek  
yolculuk  
yolsuzluk  
yön  
yönelmek  
yöneltmek  
yönetim  
yukarı  
yürömek  
yüz  
yüzlü  
yüzünden  
zaman  
zat  
zehirli  
zekâ  
zenginlik  
zıtlık  
zira  
zümre

### Ünite 3

abiye  
acı  
açı  
açığa çıkarmak  
açık  
açıklamak  
açıklayıcı  
açılmak  
açmak  
ad  
ada  
âdet  
adil  
ağırlamak  
ağırlık  
ağlamak  
ahır  
ahiret  
ahşap

aile  
ait  
ak  
akıl  
akım  
akın  
aksesuar  
aksine  
aktarmak  
aktivite  
alaka  
alan  
algı  
algılamak  
alışveriş  
almak  
alt  
altın  
ama  
amaç  
ambalaj  
an  
ana  
ancak  
anlamak  
anlaşılmae  
anlatmak  
anlayış  
ara  
aramak  
araştırmak  
aristokrat  
arka  
arkadaş  
armoni  
art  
artık  
artırmak  
arzu  
asır  
asilzade  
asker  
aslan  
aslında  
asmak  
aşağı  
aşık  
aşıp  
aşk  
atmak  
avlu  
ay  
ayak  
ayırmae  
ayna  
aynı  
ayrı  
ayrıca  
ayrılan  
ayrıntı  
az



|              |             |               |                  |                 |
|--------------|-------------|---------------|------------------|-----------------|
| baba         | bir         | çevre         | dikkat           | emek            |
| bağdaştırmak | biraz       | çığlık        | diktirmek        | endam           |
| bağımsız     | birbiri     | çıkarmak      | dilemek          | endüstri        |
| bağış        | birçok      | çıkış         | dimdik           | enstitü         |
| bağlam       | birey       | çıkmaq        | din              | entari          |
| bağlanmak    | birikim     | çiçek         | dinamik          | er              |
| bağlı        | birkaç      | çini          | dinî             | eritmek         |
| bahçe        | birlik      | çirkin        | dip              | erkek           |
| bahis        | bitirmek    | çizgi         | disiplin         | erken           |
| bahsetmek    | bitiş       | çizili        | diyar            | eser            |
| bahtiyar     | bitki       | çizim         | dizayn           | eski            |
| bakış        | blog        | çocuk         | dize             | eskitmek        |
| bakmak       | bol         | çoğunluk      | doğa             | estetik         |
| bambaşka     | bomba       | çok           | doğal            | eş              |
| bardak       | boş         | çözüm         | doğmak           | eşit            |
| barındırmak  | boşluk      | çözümlmek     | doğru            | eşsiz           |
| barınmak     | boy         | çünkü         | doğrudan doğruya | eşya            |
| basın        | boyut       | dağ           | doğrusu          | etek            |
| baskın       | bozmak      | daha          | doğu             | etken           |
| baş          | bozulmak    | dâhil         | dolaşmak         | etki            |
| başarı       | bölge       | daimi         | dolayı           | etkilemek       |
| başarmak     | bölüm       | dal           | doldurmak        | etkin           |
| başka        | böyle       | damar         | dolu             | etmek           |
| başkent      | bu          | danışmak      | dondurmak        | ev              |
| başlamak     | bugün       | dar           | dost             | evrensel        |
| başlık       | bulmak      | davranış      | dönem            | eylem           |
| başvurmak    | bulunmak    | dayanmak      | döngüsel         | eyvan           |
| batı         | bulut       | defile        | dönüştürmek      | ezel            |
| bazen        | burs        | defter        | durağan          | faaliyet        |
| bazı         | bülbül      | değer         | durmak           | faktör          |
| beden        | bünye       | değerlendirme | durum            | fark            |
| beğeni       | bürümcük    | değerli       | duyarlı          | fazla           |
| beğenmek     | bütçe       | değil         | duygu            | felaket         |
| beklenti     | bütün       | değinilmek    | duymak           | felsefe         |
| bel          | bütünleşmek | değinmek      | duyusal          | fenomen         |
| belirliş     | büyük       | değişik       | düğme            | figür           |
| belirlemek   | büyükanne   | değişim       | dün              | fikir           |
| belirsiz     | büyükbaba   | değişmek      | dünya            | fırma           |
| belirtmek    | cadde       | değişmez      | dürüst           | form            |
| belki        | cam         | dekorasyon    | düşmek           | gece            |
| belli        | camî        | delik         | düşünce          | geçirmek        |
| ben          | can         | demek         | düşünmek         | geçmek          |
| benzemek     | canım       | deneme        | düşünür          | geleneksel      |
| benzer       | cazibe      | denemek       | düşürmek         | gelin           |
| benzetmek    | cep         | deneyim       | düz              | gelişmek        |
| beraber      | cesaret     | denilmek      | düzen            | geliştirmek     |
| beslemek     | coşku       | deniz         | düzenlemek       | gelmek          |
| besteci      | cumba       | depo          | eda              | genç            |
| betimlemek   | cümle       | deprem        | egemen           | gene            |
| betimleyici  | çabuk       | derece        | eğer             | genel           |
| beyaz        | çağ         | deri          | eğilim           | geniş           |
| beylik       | çağlayan    | derinlik      | eğitmek          | gerçek          |
| bezemek      | çakşır      | derlenmek     | eğlence          | gerçekleştirmek |
| bıçak        | çalışmak    | ders          | eğlenmek         | gerek           |
| bıkmak       | çalmak      | desen         | ekonomik         | gerekmek        |
| biçim        | çare        | destek        | ekseriya         | gerektirmek     |
| bilezik      | çarpıcı     | detay         | el               | gergef          |
| bilgi        | çekmek      | devam         | elbise           | getirmek        |
| bilinç       | çerçeve     | devirmek      | ele almak        | gezmek          |
| bilmek       | çeşit       | deyim         | eleştirmen       | gibi            |
| bin          | çevirmek    | dış           | elmas            | girmek          |



|             |            |             |             |          |
|-------------|------------|-------------|-------------|----------|
| gitmek      | hep        | işlemek     | kesin       | lüks     |
| giyim       | her        | işlenmek    | keşfetmek   | madalya  |
| giymek      | her şey    | işletme     | keten       | maddi    |
| gizlemek    | herhangi   | işlev       | kez         | madenî   |
| gök         | herkes     | işte        | kılmak      | mahzun   |
| gölge       | hesap      | ithalat     | kırık       | malzeme  |
| gönül       | heyecan    | itibaren    | kısa        | mana     |
| görmek      | heykel     | iyi         | kısım       | mangal   |
| görsel      | hız        | iz          | kiyafet     | manken   |
| görölmek    | hiç        | izin        | kıymet      | marka    |
| gösteriş    | hiçbir     | izlemek     | kız         | materyal |
| göstermek   | hikâye     | kabul       | kilise      | medrese  |
| göz         | himaye     | kadar       | kim         | mekân    |
| gözetim     | his        | kadın       | kimlik      | merak    |
| gözlem      | hisar      | kadife      | kimse       | merkez   |
| gözlük      | hissetmek  | kafa        | kişi        | mesele   |
| gravür      | hitap      | kâfi        | klasik      | meslek   |
| grup        | hizmet     | kaftan      | koca        | meşhur   |
| güçlü       | hoş        | kâinat      | kol         | metin    |
| gölmek      | huzur      | kalıcı      | kolay       | mevcut   |
| gümüş       | hüküm      | kalın       | koleksiyon  | mevki    |
| gün         | ışık       | kalıp       | koltuk      | mevzu    |
| günah       | iç         | kalite      | kolye       | meydan   |
| gündelik    | içerik     | kalker      | kombinasyon | meyve    |
| güneş       | iddia      | kalmak      | komik       | mısra    |
| günlük      | ideal      | kamaştırmak | konak       | mimari   |
| güzel       | ifade      | kan         | kondurmak   | minare   |
| haber       | ihracat    | kanat       | konu        | minyatür |
| hak         | ihtişam    | kaos        | konum       | misafir  |
| hakiki      | ihtiyaç    | kap         | konuşmak    | misal    |
| hâkim       | iki        | kapatmak    | kopya       | moda     |
| hakkında    | iklim      | kapı        | korku       | modern   |
| hâl         | ikna       | kapsamak    | korunmak    | modus    |
| hala        | ilan       | karakter    | koymak      | motif    |
| halk        | ileri      | karar       | körükörüne  | muhafaza |
| hangi       | ilerlemek  | kariştirmek | kral        | muhtemel |
| harcamak    | iletişim   | kariyer     | kriter      | murassa  |
| harç        | ilgi       | karmaşık    | kronoloji   | mutlu    |
| hareket     | ilinti     | karşı       | kubbe       | mübalağa |
| has         | ilişki     | kasaba      | kullanmak   | mücevher |
| hassas      | ilk        | katılmak    | kumaş       | mükemmel |
| hasta       | illa ki    | kâtip       | kural       | mümkün   |
| hat         | ille       | katkı       | kuram       | münhasır |
| hata        | imkân      | katliam     | kurban      | müze     |
| hatta       | imza       | katmak      | kurmak      | müzik    |
| hava        | inandırmak | kavram      | kusur       | nadide   |
| hayal       | inanmak    | kavramsal   | kuş         | nakiş    |
| hayat       | ince       | kavuşmak    | kuşak       | nar      |
| hayran      | inci       | kaya        | kuyruk      | nasıl    |
| hayvan      | inlemek    | kaydedilmek | küçük       | ne       |
| haz         | insan      | kaygan      | külâh       | neden    |
| hazır       | inşa       | kaynak      | kültür      | nere     |
| hazırlamak  | ipek       | kaynamak    | kürk        | nesil    |
| hazırlanmak | ise        | kazan       | labirent    | nesne    |
| hazine      | İslamiyet  | kelebek     | lacivert    | nevi     |
| hedef       | ispatlamak | kelime      | latin       | niçin    |
| hedeflemek  | istek      | kemer       | lav         | nişan    |
| hediye      | isteklilik | kendi       | lazım       | nitelik  |
| hem         | istemek    | kent        | liberal     | objektif |
| hemen       | işaret     | kervansaray | lider       | ocak     |
| henüz       | işçi       | kesim       | liste       | oda      |



|              |             |             |              |              |
|--------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| odak         | parasal     | savaş       | sorumlu      | tarz         |
| oğul         | parça       | savunmak    | sorun        | tasarım      |
| ok           | parmak      | savunmasız  | sosyal       | tasarlamak   |
| okuma        | paslaşmak   | saye        | soylu        | tasvir       |
| okumak       | pek         | saygın      | soyut        | taş          |
| olay         | pekâlâ      | sayısız     | söylemek     | taşımak      |
| oldukça      | peki        | saymak      | söyleşi      | tavsiye      |
| olgu         | pelerin     | sebeb       | söz          | tavus        |
| olmak        | pembe       | seçim       | sözcük       | taze         |
| olumlu       | pencere     | seçkin      | staj         | tehlike      |
| oluşturmak   | perde       | seçmek      | statü        | tek          |
| oluşturulmak | peri        | sefer       | stil         | teknoloji    |
| oluşum       | periyot     | sefir       | su           | tekrar       |
| omuz         | perspektif  | sektör      | suç          | tekrarlanmak |
| opera        | pes etmek   | sembolik    | sultan       | tekstil      |
| ora          | piranta     | sergi       | sunmak       | tel          |
| orantı       | piyasa      | sergilenmek | sur          | telefon      |
| ordu         | popüler     | seri        | sure         | temel        |
| orijinal     | portre      | serinlik    | sübjektif    | temsilci     |
| orta         | pozitif     | sert        | sümbül       | tepinmek     |
| ortaçağ      | prenslük    | servet      | süreç        | tercih       |
| ortak        | problem     | servi       | sürmek       | terim        |
| ortam        | pul         | servis      | süs          | ters         |
| otomobil     | pullu       | ses         | sütün        | teşvik       |
| oturmak      | püskürtmek  | seslenmek   | şafak        | tezat        |
| oturtmak     | rahat       | sevgili     | şaha kalkmak | tiyatro      |
| oya          | rahmet      | seviye      | şahadet      | toplamak     |
| oymak        | rastlamak   | sevmek      | şahsi        | toplanmak    |
| oynak        | referans    | seyrek      | şehir        | topluluk     |
| oysa         | rekabet     | sezon       | şekil        | toplum       |
| ozan         | renk        | sıcak       | şeref        | toprak       |
| ödül         | resim       | sık         | şey          | tören        |
| öge          | resmedilmek | sıkça       | şık          | trajik       |
| öğrenci      | ressam      | sıkıcı      | şiddet       | tramvay      |
| öğrenmek     | revak       | sınıf       | şöyle        | turist       |
| öğretmek     | rivayet     | sınır       | şu           | turizm       |
| öksüz        | röportaj    | sınırlanmak | tabii        | tutku        |
| ölçü         | ruh         | sır         | tablo        | tutmak       |
| ölçüt        | rüya        | sıra        | taahsil      | tutulmak     |
| ölüm         | rûzgâr      | sıradan     | takım        | tüketici     |
| ön           | saat        | sırma       | takip        | tüketim      |
| önce         | saç         | sırt        | takmak       | tüketmek     |
| önem         | sade        | silah       | tamsiliyet   | tüm          |
| önemsemek    | sadık       | simetri     | tanbur       | türemek      |
| önermek      | sağlamak    | simge       | tane         | tutmek       |
| öngörmek     | saha        | sinema      | tanık        | uç           |
| örgü         | sahip       | sistem      | tanımak      | ud           |
| örnek        | saklamak    | sit         | tanımlamak   | uğramak      |
| örtü         | saldırı     | sivil       | tanımlanmak  | ulaşmak      |
| öte          | salgın      | siyah       | tanınmak     | umut         |
| öyle         | samimiyet   | siyasal     | tanıtma      | uyandırmak   |
| özel         | sanat       | siyasi      | tanrı        | uyarlanmak   |
| özellik      | sanatçı     | siz         | taraf        | uygulamak    |
| özellikle    | sanatsal    | sizce       | tarafından   | uygun        |
| özen         | sanki       | sofra       | tarif        | uymak        |
| özenti       | sanmak      | soğuk       | tarih        | uyum         |
| özet         | sarı        | sokak       | tarihçi      | uzak         |
| özgü         | sarık       | somut       | tariz        | uzun         |
| pahalı       | sarılmak    | son         | tartışma     | üçüncü       |
| para         | sarmak      | sonra       | tartışmak    | ülke         |
| paragraf     | satin almak | soru        | tartmak      | üniversite   |



nl  
Üretim  
retmek  
rn  
Üslup  
Üst  
t  
zeri  
Üzücü  
vahet  
vakit  
var  
vatan  
vazgeçmek  
vermek  
visal  
vurgu  
yabancı  
yadięar  
yakalamak  
yakıcı  
yakın  
yakışıklı  
yakımak  
yaklaşık  
yaldız  
yalı  
yalnız  
yalnızca  
yan  
yanardaę  
yangın  
yanısıra  
yani  
yansımā  
yansıtmak  
yapı  
yapılmak  
yapım  
yapıt  
yapıtaşı  
yapmak  
yaptırmak  
yār  
yaratıcı  
yaratmak  
yardım  
yargı  
yarı  
yaşam  
yaşamak  
yaşanmak  
yaşlı  
yatırmak  
yatmak  
yaygın  
yayılmak  
yaymak  
yazılmak  
yazlık  
yazmak

yedi  
yemek  
yeniden  
yenilemek  
yenilenmek  
yenmek  
yer  
yerleşim  
yerli  
yeşil  
yetenek  
yetkinlik  
yıkıcı  
yıklmak  
yıl  
yıldız  
yılmak  
yırtma  
yięit  
yine  
yok  
yoksa  
yol  
yolculuk  
yorgunluk  
yorumlamak  
yn  
yönelik  
yönetim  
yre  
yöresel  
yumurta  
yurt dışı  
yüklü  
yüksek  
yrmek  
yüz  
yüzyıl  
zaman  
zarif  
zaten  
zeki  
zemin  
zengin  
zevk  
zıt  
zincir  
ziyafet  
ziyaret  
ziyaretçi  
zor  
zorunda  
zorunlu

## nite 4

acıkmak  
aı  
açıklamak  
açmak  
ad

adam  
adapte  
adet  
adım  
adlandırmak  
ağırlık  
aile  
akıl  
akam  
aktivite  
alan  
albüm  
alışkanlık  
alımak  
alıtırmak  
almak  
almak  
alt  
alt yapı  
ama  
amaç  
aman  
ampul  
an  
ana  
anahtar  
ancak  
aniden  
anlam  
anlamak  
anlatılmak  
anlatmak  
anlayış  
ara  
aralamak  
aramak  
araştırma  
arena  
arka  
arkadaş  
armaęan  
artık  
artırmak  
asla  
aslında  
aşağı  
aırını  
ak  
at  
atom  
avuç  
ay  
ayakkabı  
aydınlatma  
aydınlık  
ayırma  
aylarca  
aynı  
ayrıca  
ayrılmak  
azalmak

azaltmak  
baba  
bağ  
bağışıklık  
bağlı  
bahsetmek  
bakmak  
bardak  
barınmak  
bariz  
ba  
başarmak  
başka  
balama  
balamak  
başlık  
barol  
başvurmak  
bavurulmak  
batmak  
bazen  
bazı  
beğenmek  
beklemek  
belge  
belirgin  
belirlemek  
belki  
belli  
ben  
benzemek  
beraber  
bereket  
betimlemek  
beyin  
bırmak  
biçmek  
bileşik  
bilgi  
bilgin  
bilgisayar  
bilim  
bilimsel  
bilinç  
bilinmek  
bilinmek  
bilmek  
bin  
bir  
biraz  
birbiri  
birçok  
birebir  
birer  
bireysel  
biri  
birisi  
birkaç  
birlik  
birlikte

bit  
biyografi  
biyolojik  
biz  
bizzat  
boşluk  
boy  
bozuk  
bozukluk  
bozulmak  
bölge  
böyle  
böylece  
bu  
bugün  
bulgu  
bulmak  
bulunmak  
bulu  
buyurmak  
bütünleştirici  
btnletirmek  
büyük  
büyümek  
cam  
can  
canlı  
cevap  
cinsiyet  
cisim  
cümle  
aę  
alımak  
ekim  
ekinmek  
ekimek  
ekmek  
ekmek  
elik  
Çember  
ereve  
eit  
evre  
ıkmak  
izgi  
ocuk  
Çoğu  
Çoğunluk  
Çok  
mlek  
zmek  
Çözülmek  
Çünkü  
daha  
dahası  
daire  
dalmak  
damar  
davranış  
değer  
değerli



|           |             |            |           |               |
|-----------|-------------|------------|-----------|---------------|
| değil     | elbette     | gibi       | hiç       | iyi           |
| değnilmek | element     | gidermek   | hiçbir    | iz            |
| değişmek  | emin        | gitmek     | hidrojen  | izin          |
| demek     | en          | gizem      | hikâye    | izlemek       |
| demir     | endüstri    | gizli      | hissetmek | izlenim       |
| denemek   | enerji      | gizlice    | hizmet    | kabul         |
| deney     | engel       | gökyüzü    | hoca      | kâbus         |
| denilmek  | engellemek  | göndermek  | horlamak  | kaçınılmak    |
| derece    | enstitü     | gönül      | hormon    | kadar         |
| dert      | erkek       | görmek     | hoş       | kader         |
| destek    | eser        | görölmek   | husus     | kadın         |
| devam     | eski        | göstermek  | hücre     | kafein        |
| diğer     | eşleştirmek | götürmek   | hükümdar  | kahve         |
| dikkat    | eşsiz       | göz        | ırk       | kaldırmak     |
| dil       | eşya        | gözlem     | ışık      | kalem         |
| dilemek   | etken       | grup       | icat      | kalıtım       |
| dilim     | etki        | gurur      | iç        | kalıtsal      |
| din       | etkilemek   | güç        | iç içe    | kalite        |
| dinlemek  | etkileşmek  | güçlenmek  | içeri     | kalmak        |
| dinleyici | etmek       | güçlü      | içerik    | kalp          |
| diyabet   | etraf       | göl        | içermek   | kan           |
| diye      | ev          | gün        | iddia     | kanser        |
| dizayn    | evet        | gündüz     | ifade     | kapı          |
| DNA       | evren       | güneş      | ihmal     | kapsamak      |
| doğa      | ezmek       | günlük     | ihtimal   | karakter      |
| doğal     | faaliyet    | günümüz    | ihtiyaç   | karanlık      |
| doğmak    | fakat       | güzel      | iki       | karar         |
| doğru     | faktör      | hafıza     | ikinci    | karın         |
| doğurmak  | fare        | hak        | ilaç      | karmaşık      |
| dolar     | fark        | hakkında   | ileri     | karşı         |
| dolaşım   | faýda       | hâl        | ilerlemek | karşılama     |
| dolaşmak  | fazla       | hâlâ       | iletişim  | kat           |
| dolmak    | fedakâr     | hâlbuki    | ilgi      | kati          |
| dolu      | fert        | hâlen      | ilginç    | katılım       |
| dost      | fikir       | halk       | ilişki    | katmak        |
| dönem     | film        | halsiz     | imaj      | kaybetmek     |
| döngüsel  | fiyat       | halsizlik  | imgesel   | kaygı         |
| dönüşmek  | fizyolojik  | hangi      | imkân     | kayıp         |
| durmak    | gasp        | hareket    | inanmak   | kazanım       |
| durum     | gece        | harf       | incelemek | kazanmak      |
| duruşma   | geçirmek    | hasta      | insan     | kelime        |
| duygu     | geçmek      | hatırlamak | inşa      | kemer         |
| duymak    | gelişmek    | hatta      | inşallah  | kendi         |
| dünya     | gelmek      | hava       | internet  | keskin        |
| dürüst    | gemi        | hayal      | ise       | keşfetmek     |
| düstur    | gen         | hayat      | istek     | keşke         |
| düş       | genç        | hayatî     | istemek   | kez           |
| düşmek    | gençlik     | hayran     | istikrar  | kiyafet       |
| düşünce   | genel       | hazır      | istisna   | kız           |
| düşünmek  | genetik     | hem        | iş        | kim           |
| düzen     | geniş       | henüz      | işçi      | kimse         |
| düzenli   | genişlemek  | hep        | işlem     | kimyasal      |
| düzey     | gerçek      | hepsi      | işleme    | kişi          |
| efsane    | gerek       | her        | işlemek   | kişisel       |
| eğér      | gerekli     | herhangi   | işletmek  | klasik        |
| eğitim    | gerekmek    | herkes     | işlevsel  | kocaman       |
| ekip      | geri        | hesap      | işleyiş   | kollamak      |
| eksik     | getirmek    | heves      | işte      | konferans     |
| eksilmek  | gezegen     | heyecan    | itibaren  | konmak        |
| el        | gıda        | heykel     | itmek     | konsantrasyon |



|              |             |            |             |            |
|--------------|-------------|------------|-------------|------------|
| kontrol      | nikotin     | psikolog   | şinyal      | tasarruf   |
| konu         | nitelik     | psikolojik | sistem      | taşımak    |
| konum        | nokta       | rağmen     | siz         | tehlike    |
| konusmak     | normal      | rahatsız   | soğuk       | tek        |
| korku        | nörobilim   | rastlamak  | sohbet      | teklif     |
| koşul        | obezite     | refleks    | somut       | teknoloji  |
| koymak       | oda         | resim      | son         | tekrar     |
| kötü         | odak        | ressam     | sonra       | televizyon |
| kromozom     | odun        | restoran   | sonuç       | temel      |
| kronik       | odunluk     | risk       | sorgulamak  | temiz      |
| kronikleşmek | oksijen     | rol        | soru        | temizlik   |
| kulak        | okumak      | roman      | sorumlu     | temsil     |
| kullanmak    | olay        | röportaj   | soyut       | teori      |
| kum          | oldukça     | rüya       | söylemek    | tepe       |
| kuram        | olgu        | saat       | söz         | terapi     |
| kurs         | olmak       | sabah      | sözcük      | terim      |
| kuvvet       | olumsuz     | sadece     | stres       | termostat  |
| küçük        | oluşmak     | sağlamak   | su          | tespit     |
| küçülmek     | ora         | sağlık     | sultan      | teşekkür   |
| küsmek       | oran        | sahip      | sunucu      | tetiklemek |
| kütle        | organizma   | sahne      | süre        | tıp        |
| kütle çekim  | orta        | sanat      | sürece      | tıpkı      |
| lütfen       | ortalama    | sanatçı    | süreç       | tip        |
| maalesef     | oyynamak    | saniye     | sürekli     | top        |
| madde        | oysa        | sanki      | sürmek      | toplum     |
| malzeme      | oyuncu      | sanmak     | sürü        | toplumsal  |
| marka        | öbür        | sarmal     | sürüklemek  | travma     |
| mensup       | ödemek      | satış      | şans        | tutku      |
| merak        | öğrenmek    | savaşmak   | şarj        | tutmak     |
| merhamet     | öğretmek    | saye       | şarkı       | tüketmek   |
| mesaj        | ömür        | sayın      | şart        | tüm        |
| meselâ       | önce        | saymak     | şef         | tür        |
| meslek       | öncelik     | sebeup     | şekil       | uç         |
| metabolik    | öncelikli   | seçenek    | şey         | uçmak      |
| metin        | önem        | seçmek     | şımarık     | uçurum     |
| metropol     | önemli      | sekte      | şiddet      | uğratmak   |
| meydan       | örneğin     | seminer    | şiiir       | ulaşmak    |
| mikro        | öyle        | senaryo    | şöyle       | un         |
| miktar       | özellikle   | sene       | şu          | uyanık     |
| millet       | özgün       | sergi      | şükür       | uyanmak    |
| milyar       | özlem       | serin      | tabiat      | uyarıcı    |
| misafir      | özveri      | set        | tabii       | uyarmak    |
| modern       | panik       | sevgi      | tablo       | uydurmak   |
| molekül      | para        | seviye     | tahsil      | uygar      |
| motivasyon   | parametre   | sevmek     | takı        | uygun      |
| muhtemel     | parça       | seyir      | takım       | uyku       |
| mutlu        | parmak      | seyretmek  | talep       | uyumak     |
| müdahale     | patlamak    | sıcak      | talih       | uyurgezer  |
| mükemmel     | paylaşmak   | sıçramak   | tamam       | uzak       |
| mütevazı     | pazar       | sıfat      | tamamen     | uzatmak    |
| müthiş       | pek         | sık        | tamamlamak  | uzay       |
| müzik        | peki        | sıklık     | tamamlanmak | uzman      |
| nasıl        | pencere     | sınıf      | tane        | uzun       |
| ne           | pineklemeek | sır        | tanım       | ücret      |
| neden        | piyasa      | sıra       | tanımak     | üç         |
| negatif      | plan        | sırasında  | tanımlamak  | ünlü       |
| nesne        | problem     | sıvı       | tanıtmak    | üretmek    |
| nevi         | program     | sigara     | taraf       | ürün       |
| nezle        | proje       | sinema     | tarz        | üst        |
| niçin        | protein     | sinir      | tasarım     | üstelik    |



üzere  
üzeri  
vakit  
var  
varlık  
vazgeçilmez  
vazgeçmek  
veri  
vermek  
vurgu  
vücut  
yağmur  
yakalamak  
yakın  
yaklaşık  
yalnız  
yalnızca  
yan  
yani  
yanlış  
yansıtmak  
yapı taşı  
yapılmak  
yapmak  
yarar  
yararlı  
yaratıcı  
yaratmak  
yardım  
yargı  
yarı  
yaş  
yaşam  
yaşantı  
yatak  
yaygın  
yayılmak  
yayın  
yazar  
yazmak  
yeni  
yenilenmek  
yer  
yerleşmek  
yeryüzü  
yetenek  
yeterince  
yeterli  
yetişkin  
yetmek  
yıl  
yıldız  
yıllık  
yoğun  
yoğunluk  
yok  
yol  
yorgun  
yorgunluk  
yön

yönetmek  
yöntem  
yukarı  
yurt dışı  
yük  
yüklemek  
yüklenmek  
yüksek  
yükseliş  
yürütmek  
yüz  
yüzde  
yüzmek  
yüzyıl  
zaman  
zanaat  
zayıf  
zayıflamak  
zıt  
zihin  
zira  
zor

## Ünite 5

abartıcı  
acem  
açığa vurmak  
açık  
açlık  
ad  
ad almak  
adam  
adamcağız  
âdeta  
adım adım  
aferin  
Afganistan  
afiyet  
ağız  
ağlamak  
ağız bir karış açık  
kalmak  
aile  
ait  
akarsu  
aklı başına gelmek  
aklına gelmek  
akmak  
akşam  
aktarmak  
alacaklı  
alaturka  
alaycı  
alçak gönüllülük  
âlem  
alınmak  
alışveriş  
Allah  
almak  
alt

altı  
ama  
amaç  
aman  
ana (anne)  
ana (temel)  
ana fikir  
Anadolu  
Anadolulu  
ancak  
anekdot  
anı  
anılmak  
aniden  
anlam  
anlam bulmak  
anlama  
anlamak  
anlamına gelmek  
anlaşılacak  
anlaşmak  
anlatılmak  
anlatım  
anlatmak  
anlayış  
antikacı  
antikacılık  
ara  
araba  
arabacılık  
arada bir  
aramak  
Arap  
araştırmacılık  
araştırmacı  
arif  
arka  
Arnavut  
art  
asabiyet  
asıl  
asır  
asistan  
aşağı  
aşık  
aşk  
atak  
atlamak  
avlamak  
avuç  
ayağa kalkmak  
ayak  
ayakkabı  
ayarlamak  
ayırma  
aynı  
ayol  
ayrı  
ayrılmak  
az

Azerbaycan  
Azrail  
baba  
bacaklı  
Bağdat  
bağırmaq  
bağırtı  
bağlanmak  
bahçe  
bahçıvanlık  
bahşış vermek  
bakış  
bakkal  
bakmak  
balta  
bari  
basık  
baş  
baş köşe  
başarılı  
başını sallamak  
başka  
başlamak  
başlangıç  
başlanmak  
başlıca  
başşehir  
batmak  
bayılmak  
bayır  
bayrak  
bazen  
bazı  
beğenmek  
belediye  
Belh  
belirlemek  
belirtilmek  
belirtmek  
bellek  
belli  
belli etmek  
ben  
bendeniz  
benzemek  
benzer  
benzetme  
benzinlik  
beraberlik  
beş  
beyaz  
beyit  
bırakmak  
biçim  
bilgi  
bilgin  
bilinmek  
bilmek  
binlerce  
binmek

bir  
birader  
biraz  
birbiri  
birden  
birkaç  
birlikte  
birtakım  
bitirilmek  
bitirmek  
bitiş  
bitki  
bitmek  
biyografi  
biz  
boğaz boğaza  
gelmek  
bol  
boş gezmek  
boşalmak  
bozacılık  
bölge  
bölüm  
böyle  
böylece  
bu  
bu nedenle  
bu suretle  
bu yüzden  
bugün  
bulmak  
bulunmak  
bura  
Bursa  
buruk  
bütün  
büyük  
büymek  
büyüteç  
cami  
can  
canı çekmek  
canı sıkın  
canından bezmek  
canla başla çalışmak  
canlandırmak  
canlı  
celepçilik  
cemal  
cenaze  
cevap  
cevaplamak  
cevapsız  
cezbe  
ciğercilik  
cilt  
cömertlik  
cümle  
çabucak  
çabuk



|                   |                    |             |                   |                   |
|-------------------|--------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| çağ               | deri               | düşkünlük   | Farsça            | görüntü           |
| çağırılmak        | derin              | düşman      | fasıl             | görünüş           |
| çağırışım         | derinlik           | düşme       | fenomen           | göstermek         |
| çalınmak          | ders               | düşmek      | fert              | götürmek          |
| çalışma           | dert               | düşünce     | fıkra             | götürölmek        |
| çalışmak          | devam etmek        | düşündörmek | fırsat            | göz               |
| çamaşır           | devecilik          | düşönmek    | fıstık            | gözdağı vermek    |
| çanta             | devir              | düzeltmek   | fikir             | gözlemek          |
| çarpma            | devlet             | düzenlemek  | filan             | gözyaşı           |
| çarşı             | devrilmek          | düzgün      | filanca           | grup              |
| çatı              | deyim              | ebedî       | filozof           | güç               |
| çay               | dış                | edebiyat    | fotoğraf çekmek   | güç bela          |
| çeşitli           | dik                | edinilmek   | gazel             | gül               |
| çeşme             | dikkat             | edinmek     | gazi              | göldörmek         |
| çevre             | dil                | efendi      | gazve             | güle güle         |
| çığırından çıkmak | dile gelmek        | efsane      | gece              | güleç             |
| çıkartılmak       | dile getirmek      | egemenlik   | gecikmek          | gölmek            |
| çıkarmak          | dili çözülmek      | eğitim      | geçici            | gün               |
| çıkamak           | din                | eğlence     | geçim             | güncellik         |
| çıplak            | dinleme            | eğlendirmek | geçirilmek        | güneş             |
| çift              | dinlemek           | ekonomi     | geçirmek          | günlük            |
| çiftçilik         | dinleyici          | ekonomik    | geçme             | günümüz           |
| Çin               | dipdiri            | eksik       | geçmek            | gürlük            |
| çirkinlik         | dış                | el          | geçmiş            | güröltü           |
| çizmeyi aşmak     | doçent             | el sıkışmak | gelecek           | güzel             |
| çocuk             | doğaçlama          | elbette     | gelin             | güzellik          |
| çoğu zaman        | doğma              | elbise      | gelmek            | haber             |
| çok               | doğmak             | elektronik  | gemi              | haber vermek      |
| çorba             | doğru              | elem        | genç              | hac               |
| çözmek            | doğrulmak          | en          | genel             | hadise            |
| çözüm             | doğu               | endişe      | genellikle        | hafakan basmak    |
| dağarcık          | doğulu             | engel olmak | gerçek            | hafıza            |
| daha              | doğuş              | engellemek  | gerçekleşmek      | hak               |
| dair              | doktor             | engin       | gerçekleştirilmek | hakem             |
| dakika            | doldurmak          | engur       | gerekmek          | hâkim             |
| dam               | dolmak             | ense        | gerekrtirmek      | Hakk'ın rahmetine |
| dans              | dolu               | eren        | getirilmek        | kavuşmak          |
| dar               | dost               | erişmek     | getirmek          | hakkında          |
| davet             | dönem              | erken       | getirtmek         | haklı             |
| davet etmek       | dönmek             | Erzincan    | gezmet            | hâl               |
| davranış          | dönüş              | eser        | gibi              | halen             |
| davranmak         | dördüncü           | esirgemek   | giderme           | halı              |
| davul             | dört               | eski        | gidermek          | halk              |
| dayanıklılık      | dövmek             | eskicilik   | gidilmek          | halka             |
| dayanmak          | dövüşmek           | esprili     | girmek            | ham               |
| dayanmak          | duacı              | eşek        | gitmek            | hamd              |
| (tahammöl etmek)  | durak              | eşya        | giyinme           | hamile            |
| define            | durmak             | etkilemek   | giymek            | hane              |
| defnedilmek       | duvar              | ev          | göç etmek         | hangi             |
| değerli           | duymak             | evlenmek    | göçmek            | har vurup harman  |
| değil             | duyulmak           | evlilik     | gölge             | savurmak          |
| değişik           | duyurmak           | evren       | gömölmek          | hareket           |
| değişmek          | düdük              | ezber       | göndermek         | hareket etmek     |
| demek             | düşün              | ezgi        | gönöl             | hareketli         |
| demir             | dükkan             | fakat       | görev             | hasta             |
| demli             | dünya              | fakölte     | görevli           | hasta olmak       |
| denilmek          | dünya evine girmek | fal taşı    | görgölü           | hastalık          |
| deniz             | dünyaya gelmek     | filan       | görmek            | haşmetli          |
| denmek            | düş                | fariza      | görölmek          | hata              |
| depo              | düşkün             | farklı      | görönmek          | hata etmek        |



|                   |                   |                  |               |               |
|-------------------|-------------------|------------------|---------------|---------------|
| hatırlamak        | ilahî aşk         | kafiye           | kırmak        | mal           |
| hatta             | ileri             | kafiyeli         | kısa          | Malatya       |
| hava              | ilgi çekmek       | kâğıt            | kısaca        | malum         |
| hayal             | ilgi göstermek    | kahraman         | kısım         | mana          |
| hayat             | ilgili            | kahve            | kıvrık        | Maşallah      |
| haydan gelip huya | ilim              | kahvehane        | kiyafetli     | mazi          |
| gitmek            | ilişki            | kaide            | kıymet        | medeniyet     |
| hayran bırakmak   | ilk               | kalem            | kız           | medet         |
| hayvan            | imamlık           | kalkma           | kıbar         | medrese       |
| hazır             | imar              | kalmak           | kilometre     | meğer         |
| hazırcevap        | imkân             | kapalı           | kim           | Mekke         |
| hazırlamak        | inanç             | kaplamak         | kimlik        | memnun        |
| hazine            | inanılmak         | Karadeniz        | kimse         | menkıbevi     |
| hediye etmek      | inatçı            | Karadenizli      | kiyemir       | mercimek      |
| helâk             | inmek             | karakter         | kişi          | merhale       |
| hemen             | insan             | Karaman          | kişilik       | merhamet      |
| her               | inşaat            | karanlık         | klasik        | merhem        |
| herif             | İnşallah          | karar vermek     | kol           | merkez        |
| herkes            | intisap etmek     | karı (eş)        | kolay         | mesele        |
| hesap             | inzivaya çekilmek | karikatür        | kolayca       | meslektaşlık  |
| hesaplanmak       | İran              | karşı            | kolaylık      | mesnevi       |
| heves             | irfan             | karşı çıkmak     | komedi        | meşgul olmak  |
| heykel            | iri               | karşılamak       | komik         | meşhur        |
| hiçbir            | ironi             | karşılaşmak      | komiklik      | metin         |
| hiddet            | isabetli          | karşılık         | komşu         | meydan        |
| hikâye            | isim              | kasa             | komşuluk      | meyhaneci     |
| Hint              | İslam             | kasırga          | konu          | meyve         |
| hoca              | İstanbul ağzı     | Kastamonu        | konuşma       | mezar         |
| Horasan           | istasyon          | Kastamonulu      | konuşmak      | mızıkcılık    |
| horon             | istek             | kaşık            | konuşturulmak | miktar        |
| hoş sohbet        | istemek           | katıla katıla    | Konya         | millet        |
| hoşgörülülük      | istila            | katılmak         | koruculuk     | milliyet      |
| hoşlanmak         | iş                | kâtip            | kovalamak     | mimik         |
| hurma             | işaret            | katkı            | kök           | miras         |
| huy               | işçi              | katmak           | köken         | mirasyedi     |
| huzur             | işe yaramak       | kavga            | köy           | misal         |
| hücre             | işitmek           | kavga etmek      | kulak         | mizah         |
| hükümdar          | işlemek           | kavgaya tutuşmak | kullanılmak   | Moğol         |
| ıslanmak          | işlenmek          | kavuşma          | kullanmak     | moral vermek  |
| ısmarlamak        | işsiz             | kavuşmak         | kural         | muayene etmek |
| ıspanak           | itibar            | kaybetmek        | kurnaz        | muayene olmak |
| ısrar             | itibar görmek     | kaynak           | kurtarmak     | muhavere      |
| ısrar etmek       | itibaren          | kaynaşmak        | kuruş         | muhteşem      |
| ışık              | iyi               | Kayseri          | kusur         | mukaddime     |
| ışıklandırılmak   | iyice             | Kayserili        | kuş           | mutasavvıf    |
| iç                | iyileşmek         | kazanılmak       | küçük         | mutlak        |
| içeri             | iyileştirmek      | kazanmak         | kül tablası   | mutlaka       |
| içmek             | izlemek           | kelime           | kültür        | müddet        |
| ifade             | kaba              | kemençe          | künye         | mülhem        |
| ihmal             | kaba kuvvet       | kendi            | kürk          | mülk          |
| ihtiras           | kabadayı          | kerpiç           | kürsü         | münasebet     |
| ihtiyaç           | kabadayılık       | kesilmek         | Kürt          | müşterek      |
| ikametgâh         | kabahat           | kesim            | kütüphane     | müze          |
| iki               | kabarık           | keyif            | laf           | müzik         |
| ikinci            | kabul edilmek     | kez              | lakin         | naçiz         |
| ikişer            | kabul etmek       | kıldırmaq        | lamba         | namaz         |
| ikişerlik         | kadı              | kılı kırk yarmak | lise          | nargile       |
| ikiyüzlülük       | kadın             | kılıç            | lütuf etmek   | nasıl         |
| ikram etmek       | kafa              | kına             | maç           | nazım         |
| ilaç              | kafası karışmak   | kırık dökük      | mahkeme       | ne            |



|               |                    |                  |              |              |
|---------------|--------------------|------------------|--------------|--------------|
| neden (sebeP) | öVünmek            | sarhoş           | söylence     | tasavvuf     |
| neşe          | öyle               | sarraflık        | söylenilmek  | tasavvuff    |
| Niğde         | öz                 | satıcılık        | söylenmek    | tasvir       |
| nihayet       | özdeşleşmek        | sayfa            | söylenti     | taşımak      |
| nitelik       | özellik            | sayı             | söyleşme     | tatlı        |
| not           | özellikle          | saymak           | söz          | tatsız       |
| nur           | özetlemek          | sebeP            | söz dinlemek | tavır        |
| nüşha         | özgü               | sebeP olmak      | sözlük       | tazelik      |
| odun          | özü sözü bir olmak | seçilmek         | sözü edilmek | tedavi etmek |
| oğul          | özür dilemek       | seçme            | su           | tedbir       |
| oh            | para               | selam vermek     | sultan       | tek          |
| okuma         | parasız            | Selçuklu Devleti | sulu         | tekke        |
| okumak        | parlak             | sema etmek       | suratlı      | teklif       |
| okuyucu       | parlamak           | sembol           | suret        | tembih etmek |
| olay          | pastırmacı         | sen              | susamak      | temel        |
| olgunlaşmak   | patlamak           | senaryolaştırmak | sükunet      | temiz        |
| olmak         | pay                | sene             | sürdürmek    | temsil       |
| oluşmak       | paylaşmak          | sepet            | süre         | temsilci     |
| on            | pazar              | serpuş           | sürekli      | tepe         |
| on sekiz      | pazarlıkçı         | servi            | sürmek       | tepki        |
| on üçüncü     | pehlivanlık        | ses              | şair         | terlik       |
| ora           | pek                | sesi çıkmak      | şaka         | ters         |
| ordinaryüs    | penaltı            | seslenmek        | şakak        | terzi        |
| orta          | pencere            | sevgili          | Şam          | tesadüfen    |
| Ortaçağ       | perde              | sevilmek         | şapka        | testi        |
| ortak         | peyke              | sevinmek         | şaşılmak     | teşhir       |
| ortaya çıkmak | piş                | sevmek           | şaşmak       | tevazu       |
| Osmanlı       | piyes              | seyirci          | Şeb-i Arus   | tevekkeli    |
| Osmanlı       | profesör           | seyretmek        | şefkat       | tez          |
| İmparatorluğu | Rab                | sıfat            | şehir        | tıkaç        |
| otel          | rast gelmek        | sığınmak         | şekil        | ticaret      |
| oturma        | rastlamak          | sık              | şelale       | tip          |
| oturmak       | reform             | sıklamak         | şemsiye      | tipik        |
| oturtulmak    | renkli             | sıklamak         | şey          | titremek     |
| oturuş        | rivayet            | sınav            | şeyh         | tiyatro      |
| oynamak       | Rum                | sınırlı          | şifa         | tokat atmak  |
| oynatmak      | Rumca              | sıralanmak       | şiiir        | tokatlamak   |
| oyun          | rütbe              | sırasında        | şimdi        | toplamak     |
| oyuncak       | rüya               | sınılsıklam      | şive         | toplanmak    |
| oyuncu        | saat               | sinir            | tabanca      | toplantı     |
| ödemek        | sabahleyin         | sinirlenmek      | tabii        | topluluk     |
| öfkelenmek    | saçmalık           | sistem           | tacir        | toplum       |
| öge           | sade               | Sivas            | tahmin etmek | toplumsal    |
| öğrenci       | sadece             | siyah            | tahsis etmek | toprak       |
| öğretmek      | saf                | siyasi           | tahta        | torun        |
| öğüt          | sağır              | soğuk            | takdir       | toz          |
| öldürtmek     | sağlamak           | sohbet           | taklit       | tören        |
| ölmek         | sağlanmak          | sokmak           | tamamen      | Trakya ağızı |
| ölmezlik      | sağlık             | son              | tamir        | trans        |
| ölüm          | sahip              | sonra            | tanımak      | tuluat       |
| ölümsüz       | sahne              | sonsuz           | tanınmak     | tüccar       |
| ömür          | sakal              | sonuç            | tanıtıcı     | tür          |
| ön            | sakat              | sopa             | tanrı        | türbe        |
| ön plan       | sakin              | sormak           | taraf        | Türk         |
| önce          | sakinleştirmek     | soru             | tarafından   | Türkçe       |
| önem          | sallamak           | sorulmak         | tarih        | türkü        |
| önemli        | sanat              | sorun            | tarihî       | tütün        |
| örnek         | sanatçı            | sorusuz          | tartışma     | ufak tefek   |
| örtmek        | sanatkâr           | sosyal           | tarz         | uğramak      |
| öte           | sanmak             | söylemek         | tasarlamak   | uğraşı       |



uğurlu  
ulanmak  
ulaştırmak  
umut  
unutmak  
unvan  
usta  
uygun  
uygunluk  
uyuklamak  
uyuşturucu  
uzatmak  
uzmanlık  
uzun  
ülke  
üniversite  
ürün  
üst  
üstat  
üzeri  
üzülmek  
üzüm  
üzüntü  
vaaz  
vakit  
var  
varis  
varlık  
varlıklı  
varmak  
vasıf  
vasiyet  
vasiyet etmek  
vefat etmek  
velilik  
verilmek  
vermek  
vezin  
vilayet  
yabancı  
yağ mumu  
Yahudi  
yakın  
yaklaşmak  
yakmak  
yalıllık  
yalnız  
yamaç  
yamru yumru  
yan  
yana yakıla  
yani  
yanlış  
yansıtılma  
yansıtılmak  
yansıtma  
yapı taşı  
yapılı  
yapılmak  
yapım

yapmak  
yaptırmak  
yâr  
yaratılış  
yardım  
yardım etmek  
yaş  
yaşam  
yaşamak  
yaşantı  
yaşatmak  
yatak  
yatışmak  
yatmak  
yaygara  
yaygın  
yaygınlaşmak  
yazı  
yazma  
yazmak  
yedi  
yemek  
yeni  
yenilmek  
yenmek  
yer  
yerel  
yerleşmek  
yerli  
yetenek  
yetenekli  
yetişmek  
yetiştirmek  
yıkınmak  
yıklmak  
yıl  
yıl dönümü  
yılışık  
yitirmek  
yoğurt  
yok  
yoksulluk  
yol  
yorgan  
yorgunluk  
yorulma  
yozlaşmak  
yön  
yöre  
yudumlamak  
yukarı  
yumruk  
yumurta  
yuvarlak  
yüksekçe  
yükseletmek  
yürümek  
yüz  
yüzmek  
yüzyıl

zafer  
zaman  
zekâ  
zenginleşmek  
zenne  
zevk  
zıkkım  
zihin  
zillet  
zira  
ziyafet  
ziyaret  
ziyaretçi  
zuhur etmek

## Ünite 6

açı  
açık  
açıklama  
açıklamak  
açıklık  
adam  
adım atmak  
ağaç  
ağırlık  
ağlamak  
ahır  
ahlâk  
aile  
akıcı  
akıl  
akşam  
aktarım  
aktarmak  
algı  
algılamak  
alıcı  
alışkanlık  
alışveriş  
alt  
ama  
amaçlamak  
an  
ana  
anlam  
anlamak  
anlaşılır  
anlaşılma  
anlaşma  
anlaşmak  
anne  
ara  
araç  
araştırma  
ardından  
arkadaş  
artmak  
asıl  
aşağı

aşama  
at  
atasözü  
ateş  
atmak  
avuç  
ayak  
ayna  
ayrıntı  
ayrıntılı  
az  
azınlık  
baba  
bacak  
bağlam  
bağlı  
bahsetmek  
bakış  
bakış açısı  
bakkal  
bakmak  
bambaşka  
banka  
basım  
basit  
baskı  
baş  
başarılı  
başka  
başlatmak  
başlık  
başucu  
bazı  
beden  
beğeni  
belirlemek  
belirleyici  
belirli  
belli  
benimsemek  
benimsemek  
beniz  
benzemek  
benzerlik  
beraber  
beslemek  
bırakmak  
biçim  
bildiri  
bilgilendirici  
bilgilendirme  
bilmek  
bir  
birbiri  
birey  
biri  
birim  
birkaç  
birlikte  
bitmek

boş  
boşluk  
boyunca  
boyut  
bölüm  
böyle  
bu  
bulmak  
bulut  
bura  
burun  
bürünmek  
bütün  
canlandırma  
canlandırmak  
cenaze  
cep  
cep telefonu  
cevap vermek  
cevaplamak  
cihaz  
cümle  
çağ  
çalışan  
çatlatmak  
çekingen  
çekmek  
çelişmek  
çeşitli  
çevre  
çıkarmak  
çiğ  
çizgi  
çoğu zaman  
çoğunlukla  
çok  
çözmek  
çözüm  
çünkü  
dağıtmak  
dahi  
davranış  
değer  
değerlendirme  
değerlendirmek  
değin  
değiştirmek  
değmek  
denetim  
denmek  
ders  
desteklemek  
dev  
devlet  
dış  
diğer  
dik  
dikelmek  
dikkat etmek  
dil



|                |                 |                 |              |                  |
|----------------|-----------------|-----------------|--------------|------------------|
| dinleme        | farklı          | hak             | işe yaramak  | kolayca          |
| dinlemek       | farklılaşmak    | hâl             | işlem        | kolaylaştırıcı   |
| dinletmek      | fatura          | hareket         | işlerlik     | komşu            |
| dinleyici      | felaket         | hatır           | işlev        | konferans        |
| diş gıcırdatma | fırlamak        | hatta           | ivme         | konferans vermek |
| diyalog        | fırsat          | hava            | iyi          | konu             |
| dizi           | fikir           | hayal           | izlenim      | konuşma          |
| doğru          | fikrimce        | hayat           | izleyici     | konuşmak         |
| doğrudan       | film            | hayır           | jest         | korkmak          |
| dokunma        | garson          | hayırsız        | kabul        | koymak           |
| dolaşmak       | gazete          | hayli           | kaçınılmaz   | kullanılmak      |
| dolayısıyla    | gazetecilik     | hazırlamak      | kaçmak       | kullanım         |
| dolaylı        | geçerli         | hazırlıklı      | kadar        | kural            |
| doldurmak      | geçici          | hazırlıksız     | kaldırmak    | kuramcı          |
| dostluk        | geçmek          | hele            | kalkmak      | kurmak           |
| dönük          | gelecek         | hep             | kalp         | kurtulmak        |
| dönüştürmek    | gelmek          | hepsi           | kan          | kuş              |
| dönüt          | gemi            | her             | kanal        | küçük            |
| duman          | genç            | herhangi        | kapalı       | kültür           |
| durum          | genel           | hızlıca         | karar vermek | kültürel         |
| duruş          | genellikle      | hiç             | kardeş       | küsmek           |
| duvar          | gerçekçi        | his             | karı         | liman            |
| duyarlılık     | gerçekleşmek    | hissetmek       | karmaşık     | listelemek       |
| duygu          | gerçekleştirmek | hiza            | karşı        | maddi            |
| duymak         | gerekli         | hizmetli        | karşılık     | magazin          |
| duyu           | gerekmek        | hoca            | kati         | mağara           |
| dünya          | geri            | hoşlanmak       | katılmak     | manipülatif      |
| düşünce        | gerilim         | hoşnut          | kavga etmek  | medya            |
| düzey          | girmek          | husus           | kavram       | memur            |
| düzyazı        | gitmek          | iç              | kavrama      | merkez           |
| edinmek        | giyinmek        | içerik          | kavuşmuş     | merkezî          |
| eğilim         | gizlemek        | ifade           | kavuşturmak  | mesaj            |
| eğitim         | göğüs           | iki             | kaygı        | meselâ           |
| eğmek          | gönderici       | ikili           | kayıt        | meslekî          |
| eklektik       | görece          | ikna            | kaynak       | metin            |
| el             | görevli         | ileri sürmek    | kaynaklanmak | meydan vermek    |
| ele vermek     | görmek          | ileti           | kaza         | mimik            |
| emin           | görünmek        | iletişim        | kazanım      | muhabir          |
| enerjik        | görüntü         | iletişimci      | kelime       | mum              |
| enformasyon    | görünüm         | iletişimsizlik  | kendi        | mutlu            |
| engellemek     | görüşme         | iletmek         | kesintisiz   | müdür            |
| ergen          | görüşmek        | ilgi uyandırmak | keşke        | mümkün           |
| ertesi         | gösterge        | ilgili          | kılavuz      | müşteri          |
| esna           | göz             | ilgisiz         | kılmak       | müthiş           |
| eş             | gözlük          | ilgisizlik      | kısa         | nasıl            |
| etik           | grup            | ilişkin         | kısım        | negatif          |
| etken          | güç             | ilk             | kısıtlamak   | net              |
| etki           | güçlü           | ilke            | kiyafet      | niçin            |
| etkilemek      | gülmek          | imaj            | kim          | nişanlı          |
| etkileşim      | gün             | inanmak         | kimî zaman   | nitelik          |
| etkili         | günlük          | ince            | kimlik       | niyetli          |
| etkin          | günümüz         | inceleme        | kirpik       | niyetsiz         |
| etkinlik       | güven           | indirmek        | kişi         | nokta            |
| etraf          | güvensizlik     | insan           | kişilerarası | not              |
| eylem          | güvercin        | insanoğlu       | kişilik      | not almak        |
| fakat          | haber           | internet        | kitap        | okuma            |
| fakirleştirmek | haber vermek    | ipucu           | kitle        | okumak           |
| fakülte        | haberdar etmek  | istemek         | koca         | okutmak          |
| farkına varmak | hadise          | iş              | koklaşmak    | olay             |
| farkında olmak | hafta sonu      | işaret etmek    | kol          | oldukça          |



olgu  
olumlu  
olumsuz  
oluşturmak  
omuz  
onay  
onaylamak  
oran  
organ  
ortam  
ortaya çıkmak  
ot  
oynama  
oysa  
öğrenci  
öğrenmek  
öğretmen  
ölçek  
öldürmek  
ön  
ön plan  
öncelik  
önem  
önemli  
örnek  
öte  
özel  
özellik  
özellikle  
özet  
özetlemek  
özlemek  
özletmek  
paragraf  
parmak  
patron  
paylaşmak  
pazarıcı  
pek  
pekiştirmek  
piramit  
pişmek  
potansiyel  
pozisyon  
problem  
profesör  
propaganda  
psikolojik  
radyo  
rahatça  
rahatlıkla  
rahatsız etmek  
rapor  
refah  
reklam  
resim  
rol  
rol oynamak  
roman  
röportaj

ruh  
rüzgar  
saat  
sabah  
saç  
sadece  
sağlamak  
sağlıklı  
sahip  
sakız  
saklamak  
salon  
sanayi  
sanmak  
satış  
savunma  
savunmak  
sayesinde  
sayısız  
sebze  
seçenek  
seçici  
seçmek  
sekreter  
sektör  
selam  
selam vermek  
sen  
serbest  
ses tonu  
sesli  
sessizce  
sevgili  
sevmek  
seyis  
sınıf  
sıra  
sırada  
sinir  
sinirli  
siyasal  
soğuk  
somut  
somutlaştırmak  
sonra  
sonuç  
soru  
sorumluluk  
sorun  
sosyal  
sosyolog  
söylemek  
söz  
sözcük  
sözgelimi  
sözleşme  
standart  
statü  
stres  
stresli

subjektif  
sunmak  
sunum  
sunuş  
sürdürmek  
süre  
süreçe  
süreç  
sürekli  
sürmek  
şahit  
şekil  
şekillendirmek  
şey  
şiddet  
şifre  
şiiir  
şimdi  
şoför  
tablo  
takip etmek  
takmak  
talep  
tam  
tamamlamak  
tane  
tanımak  
taraf  
tarih  
tartışmak  
taş  
tavır  
tavsiye etmek  
tek  
teknik  
teknolojik  
telefon  
televizyon  
tema  
temel  
tepki  
tercih  
tereddüt  
terim  
tezgâhtar  
tıkanmak  
tırnak  
tiyatro  
toplular  
topluluk  
topluluk  
toplumsal  
tutum  
tüketici  
tüketim  
tüm  
tür  
uç  
unutmak  
uyandırmak

uyanmak  
uyarmak  
uygulama  
uygun  
uymak  
uzak  
uzay  
uzun  
üleştirmek  
ülke  
üniversite  
ürpermek  
üstün  
üşümek  
üzere  
vakit  
var  
varlık  
varsaymak  
veriliş  
vermek  
vurgu  
vurgulamak  
vücut  
yadsımak  
yakalamak  
yaklaşım  
yakmak  
yalan  
yalnızca  
yalnızlık  
yan  
yanı başı  
yanı sıra  
yani  
yanlış  
yansıma  
yansıtmak  
yapılandırmak  
yapmak  
yaramak  
yarar  
yararlı  
yararlı olmak  
yaratmak  
yardımcı  
yardımcı olmak  
yarın  
yasa  
yaslanmak  
yaş  
yaşam  
yaşamak  
yaşantı  
yatak  
yatırmak  
yatmak  
yaygın  
yayın  
yazılı

yazmak  
yemek  
yemin  
yerel  
yetenek  
yeterli  
yetişkin  
yıl  
yine  
yinelemek  
yok  
yoksa  
yol  
yorumlamak  
yön  
yönelik  
yöneltmek  
yönerge  
yönetici  
yöntem  
yukarı  
yüksek  
yüz  
yüzleşme  
zaman  
zannetmek  
zararlı  
zenginleştirmek  
zorlanmak

## Ünite 7

acı  
acımasız  
acımasızlık  
açık  
ad  
adam  
ağır  
ağırlık  
ahlâksız  
akıcı  
akraba  
aksakal  
aktarmak  
alan  
aldatmak  
algılama  
alıntı  
âlim  
alt  
ama  
amaç  
ameliyat  
an  
ana  
ana dili  
ana fikir  
analiz  
ancak  
andırmak



|                |                |                |              |                 |
|----------------|----------------|----------------|--------------|-----------------|
| Ankara         | bazı           | cümle          | dinleyici    | fazla           |
| anket          | beceri         | çaba           | doğa         | felsefî         |
| anlam          | beden          | çağ            | doğru        | fırça           |
| anlamak        | beğenmek       | çalı           | doğruluk     | fırsat          |
| anlamalı       | beklemek       | çalışma        | doğum günü   | fırtına         |
| anlamsızlaşmak | belirlmek      | çam            | doğuş        | fikir           |
| anlaşmak       | belirtmek      | çarpi          | doktor       | form            |
| anlatım        | benimsemek     | çay            | dokunmak     | galibiyet       |
| anlatmak       | benzetmek      | çekinmek       | dolaylı      | gazete          |
| anlayış        | besinsiz       | çerçeve        | doldurmak    | geçiş           |
| anmak          | betimleme      | çeşitli        | dost         | geçmek          |
| anne           | beyaz          | çevre          | dönüşmek     | geçmiş          |
| Antalya        | bezmek         | çiğlik         | dönüştürmek  | gelecek         |
| aptal          | bırmak         | çıkarmak       | durdurmak    | geliştirme      |
| ara            | biçim          | çilgin         | durum        | geliştirmek     |
| araba          | biçimlendirmek | çınar          | duvar        | gelmek          |
| arasında       | bilge          | çiçek          | duygu        | genç            |
| araştırma      | bilgi          | çift           | duymak       | gençlik         |
| ardından       | bilgisayar     | çirkin         | dünya        | gerçek          |
| arkadaş        | bilgisizlik    | çirkinlik      | dürüstlük    | gerçekleştirmek |
| artık          | bilimsel       | çoban          | düşünce      | gerektermek     |
| artmak         | bilmek         | çocukluk       | düşünmek     | gerilemek       |
| asil           | bir            | çok            | düzelmek     | getirmek        |
| asla           | birbiri        | çoluk çocuk    | düzeltemek   | gitmek          |
| aşağı          | birçok         | çöl            | edebî        | gizlenmek       |
| aşık           | birey          | çünkü          | efendi       | gizlice         |
| aşmak          | biricik        | dağ            | eğer         | gonca           |
| at             | birikim        | dağıtmak       | eğilmek      | gölge           |
| atasözü        | birinci        | daha           | eğitim       | göndermek       |
| atılım         | birkaç         | dahi           | eklemek      | gönül           |
| ayak           | bitirmek       | dair           | ekonomi      | gönül           |
| ayarlamak      | bitki          | dakika         | eksen        | göre            |
| ayırmak        | boğaz          | dalga          | eksik        | görev           |
| aylık          | boya           | damar          | eksiklik     | görmek          |
| ayna           | boyun          | davranış       | el           | görmek          |
| aynı           | bozmak         | davranmak      | eleştiri     | görsel          |
| ayrıca         | bozukluk       | dayanak        | eleştirmek   | görünmek        |
| ayrıntılı      | bölüm          | dayanmak       | elma         | görünmez        |
| azim           | bu             | defa           | emek         | görüş           |
| baba           | buğra          | değer          | en           | gösterge        |
| badem          | bulmak         | değerlendirme  | enerji       | göstermek       |
| bağ            | bulut          | değerlendirmek | erdem        | götürmek        |
| bağımsız       | burun          | değerli        | erdemli      | göz             |
| bağış          | bütün          | değişiklik     | eser         | grafik          |
| bağışlamak     | bütünlük       | değiştirmek    | esna         | grup            |
| bağlantı       | büyükçe        | delikanlı      | espri        | güçlendirmek    |
| bahane         | cadde          | delilik        | estetik      | güçlü           |
| bahar          | cahil          | denemek        | eşleştirmek  | güdümlü         |
| bahçe          | cahillik       | deneyim        | etkilemek    | gül             |
| bahçıvan       | cam            | dengelemek     | etkin kılmak | gülüşmek        |
| bakış açısı    | cana kastetmek | dergi          | etkinlik     | gün             |
| bakmak         | canı istemek   | ders           | etraf        | güneş           |
| basamak        | canlandırmak   | desteklemek    | evlat        | günlerce        |
| baskın         | canlı          | desteklenmek   | evlenme      | günlük          |
| baş başa       | cennet         | devam          | evren        | gürültü         |
| başarı         | cesaret        | dikkat çekmek  | evvel        | güvenlik        |
| başarmak       | cevap          | dikmek         | eylül        | güzellik        |
| başkent        | cevaplamak     | dinleme        | fakat        | haber           |
| başlamak       | cilt           | dinlendirmek   | fark etmek   | hafta           |
| başlık         | coğrafya       | dinletmek      | farklı       | hakiki          |



|               |                   |               |                |                |
|---------------|-------------------|---------------|----------------|----------------|
| haklı         | incelemek         | kırmızı       | medeniyet      | önce           |
| hâl           | insan             | kısa          | mega           | önemsemek      |
| hâlâ          | insanoğlu         | kıskanmak     | mekân          | öneri          |
| halk          | internet          | kıssa         | menkıbe        | önermek        |
| hangi         | ipucu             | kış           | merak          | örmek          |
| hantallaşmak  | isim              | kıyafet       | meraklı        | örnek          |
| hareket       | ispatlamak        | kız           | mesleki        | örnekleme      |
| harika        | istatistik        | Kızılırmak    | meşgul         | örnekleme      |
| harita        | istemek           | kim           | metin          | ötesinde       |
| hata          | isyan             | kimse         | meydan         | ötürü          |
| hatalı        | işaret            | kin           | meydana gelmek | öykü           |
| hatırlamak    | işaretlemek       | kişi          | mırıldanmak    | öyküleme       |
| hava          | iyi               | kişileştirme  | miras          | öyküleyici     |
| hayal etmek   | izin vermek       | kişileştirmek | misk           | özel           |
| hayal gücü    | izlemek           | kişisel       | miskinlik      | özellik        |
| hayat         | kabuk             | kitap         | mor            | özen göstermek |
| hayret        | kabul etmek       | kocaman       | muhteşem       | özetlemek      |
| hazırlık      | kadar             | kokmak        | mukaddes       | özgü           |
| hediye        | kahramanlık       | kolay         | mutlaka        | özgür          |
| hemen         | kahverengi        | kontrol etmek | mutlu          | özlü sözler    |
| her           | kalabalık         | konu          | mutluluk       | özel           |
| her zaman     | kalem             | konuşma       | münazara       | pabuç          |
| herkes        | kalkmak           | konuşmacı     | müthiş         | paha biçilmez  |
| hiç           | kalmak            | konuşmak      | nasıl          | paket          |
| hiç kimse     | kanıt             | konuşturmak   | nasihat        | palet          |
| hiçbir        | kapak             | konusur       | ne             | parça          |
| hikâye        | kaptan            | koparmak      | nefret         | patırtı        |
| Hindistan     | kaptırmak         | kopmak        | nesnel         | patika         |
| hoca          | karalamak         | korkmak       | neşe           | pay            |
| huzur         | karamsarlaştırmak | korku         | niçin          | paylaşma       |
| huzur bulmak  | karanlık          | koro          | nihayet        | paylaşmak      |
| hükmetmek     | karar             | koşmak        | nitelik        | paylaştırmak   |
| ırmak         | karar vermek      | koymak        | nizami         | pazar          |
| ısıtmak       | karmaşık          | koyu          | normal         | pekiştirmek    |
| ışık          | karne             | köprü kurmak  | not            | pembe          |
| ızdırap       | karşı             | kör           | numara         | peş            |
| icat          | karşılaşmak       | köşe          | odaklanmak     | plan           |
| içerik        | karşılaştırma     | kötülük       | oğul           | planlı         |
| içinden       | karşılık          | kulak vermek  | okuma          | posta          |
| iddia         | karşılıklı        | kullanmak     | okumak         | poşet          |
| ideal         | kasaba            | kum           | okuyucu        | profesör       |
| ifade         | kat               | kumsal        | olumlu         | promosyon      |
| ikinci        | katılımlı         | kural         | olumsuz        | psikoloji      |
| ikna          | katılımsız        | kurgu         | oluşmak        | pul            |
| ileri sürmek  | kavram            | kurtulmak     | on             | rağmen         |
| iletmek       | kavramak          | kusur         | onay           | rapor          |
| ilgi          | kaybolmak         | kusursuz      | orta           | rastlamak      |
| ilgi çekmek   | kayıp             | kuş           | ot             | razı olmak     |
| ilgilenmek    | kaymak            | küçülmek      | oynamak        | reddetmek      |
| ilgili        | kaytarmak         | küçümsemek    | oysa           | rengarenk      |
| ilişki        | kazanç            | kültür        | oyun           | renk           |
| ilişki kurmak | kazandırmak       | layık         | ödüllendirmek  | resim          |
| ilişkin       | kazanım           | mağlup        | öfkelenmek     | ressam         |
| ilk           | kel               | mahalle       | öğrenci        | revan          |
| ilkbahar      | kelime            | mal           | öğretmen       | rica etmek     |
| ilkokul       | kemerli           | malumat       | öğüt           | roman          |
| iltifat etmek | kendi             | mavi          | öğüt vermek    | ruh hâli       |
| imkânsız      | kent              | mecaz         | ölmek          | rutin          |
| inandırıcı    | kepçe             | mecazlı       | ömür           | saadet         |
| inanmak       | kılmak            | mecburen      | ön             | sabırlı        |



sabırsızlanmak  
saç  
sağ  
sağanak  
sağlamak  
sağlık  
sahil  
sahip olmak  
sakin  
sakin  
saklamak  
saman  
samimiyet  
sanat  
sanatsız  
sanki  
sararmak  
sarı  
sarılmak  
sarmak  
sarmalamak  
satranç  
savaş  
savunma  
sayesinde  
saygı  
saygılı  
sayılmak  
sayısal  
saz  
sebeup  
sebeup olmak  
seçici  
seçmek  
semt  
sen  
sentez  
servet  
servi  
ses  
sessiz  
sessizlik  
sevda  
sevecen  
sevgi  
sevgili  
sevinç  
sevinmek  
sevmek  
seyretmek  
sıcaklık  
sık  
sınıf  
sınır  
sır  
sigara  
sinema  
sistem  
sol  
solmak

somut  
son  
sonra  
sonsuz  
sonuç  
sormak  
soru  
soyut  
söylemek  
söyleşi  
söz sanatı  
söz varlığı  
söz vermek  
sözcük  
sözlü anlatım  
sunmak  
sunu  
sunum  
susmak  
sükûnet  
süre  
süreç  
sürmek  
sütun  
şaka  
şanslı  
şarkı  
şart  
şaşı  
şaşırmak  
şefkat  
şehir  
şeref  
şey  
şimdi  
şişe  
şişman  
tablo  
tadını çıkarmak  
tahmin etmek  
tahta  
takı  
taklit etmek  
takmak  
tam  
tamamen  
tamamlamak  
tamamlayıcı  
tane  
tanık  
tanımlama  
tanımlamak  
tanıtmak  
tapınak  
taraf  
tarih  
tarla  
tartışma  
tartışmak  
tarz

tasarlamak  
taşımak  
tat  
tatlı  
tayfa  
tebessüm  
tedavi  
tek  
tekrar  
telaşsız  
tema  
temel  
tepki  
terim  
terk etmek  
tespit etmek  
tıpki  
tırnak  
tutkulu  
tüm  
tür  
Türkiye  
uçmak  
uğraşmak  
ulaşmak  
umut  
unsur  
usta  
uşak  
uyak  
uydurmak  
uygun  
uymak  
uyumlu  
uzak  
uzanmak  
uzmanlaşmak  
uzun uzadıya  
ülke  
ünite  
ünlü  
ürün  
üslup  
üst  
üye  
üzeri  
üzgün  
üzülmek  
üzüntü  
vadi  
var  
varlık  
vazgeçmek  
veri  
vermek  
vicdan  
vücut  
yaban  
yadırgamak  
yağlı boya

yakın  
yaklaşmak  
yalan  
yalancı  
yalnızca  
yanına  
yanlış  
yapıcı  
yapışmak  
yapmak  
yararlanmak  
yaratıcı  
yaratmak  
yardımcı olmak  
yargılamak  
yarım  
yaşlanmak  
yaşlı  
yavaş  
yazar  
yazarlık  
yazı  
yazıt  
yazma  
yazmak  
yelken  
yeni  
yer  
yerleştirmek  
yeryüzü  
Yeşilirmak  
yetenek  
yetiştirmek  
yetmek  
yıl  
yiğitlik  
yitirmek  
yoğun  
yok  
yoklamak  
yol  
yorgunluk  
yormak  
yorulmak  
yorum  
yönelik  
yöneltmek  
yönetmek  
yöntem  
yük  
yürek  
yüreklik  
yüz  
yüzleşmek  
zafer  
zarar  
zekâ  
zeki  
zihin  
zihinsel

zor

## Ünite 8

ABD  
abide  
acaba  
acemilik  
acıkmak  
açı  
açık  
açıkça  
açmak  
ad  
ada  
adacık  
adam  
adamak  
adapte olmak  
adeta  
aferin  
ağ  
ağa  
ağaç  
ağaçlık  
Ağustos  
ahır  
ahşap  
aile  
ait  
ait olmak  
aklına gelmek  
aklını almak  
aksi  
akşam  
Akşit  
alamet  
alan  
alçak  
alçalmak  
alçaltmak  
alelade  
aleyh  
alıkoymak  
alın  
alışveriş  
almak  
Almanya  
alt  
altın  
altüst etmek  
ama  
aman  
amatör  
ambar  
Anadolu  
anahtar (kelime)  
ancak  
andırmak  
anıt  
Ankara



|             |                |              |              |                   |
|-------------|----------------|--------------|--------------|-------------------|
| anlam       | başlamak       | bilgi        | cevaplamak   | dağarcık          |
| anlamak     | bahçe          | bilim        | cevapsız     | daha              |
| anlaşılmaq  | bahsetmek      | bilim insanı | ceza         | daima             |
| anlatmak    | bakımından     | bilimsel     | ciddi        | dakika            |
| anlayış     | bakışmak       | bilinç       | cilalı       | daldırmak         |
| anne        | bakmak         | bilinçsizce  | cilve        | dalgalanmak       |
| anten       | bakraç         | bilinmezlik  | cip          | dalmak            |
| ara         | Balıkesir      | billur       | cisim        | dam               |
| ara sıra    | balkon         | bilmek       | civar        | damga             |
| aracı       | ballandırmak   | bina         | coğrafya     | dana              |
| araç        | bar            | binlerce     | cümbüş       | Danimarka         |
| aralık      | basılmak       | binmek       | cümle        | davar             |
| arama       | baskı          | bir          | çabuk        | davet             |
| aramak      | basmak         | biraz        | çağ          | davranış          |
| arası       | baş            | birazcık     | çağırmak     | dayak             |
| araştırma   | baş başa       | birbiri      | çalışma      | dayanmak          |
| araştırmacı | başa çıkmak    | birçok       | çalışmak     | defa              |
| araştırmak  | başarılı       | birdenbire   | çalmak       | defalarca         |
| arazi       | başarısız      | birer        | çam          | defter            |
| Ardahan     | başka          | biri         | çamlık       | değerlendirme     |
| arı         | başkaldırı     | birim        | çanta        | değerli           |
| arıcılık    | başlamak       | birkaç       | çap          | değil             |
| arka        | başlangıç      | birleşmek    | çarpıntı     | değin             |
| arka çıkmak | başlıca        | birleştirmek | çarpışmak    | değirmek          |
| arkadaş     | başvurmak      | birlikte     | çatı         | değişik           |
| armut       | batı           | birtakım     | çay          | değişiklik        |
| art         | batış          | bitirmek     | çekim        | değişmek          |
| artık       | batmak         | bitmek       | çekinmek     | değiştirmek       |
| artist      | bazen          | biyoloji     | çekmek       | demek             |
| asillik     | bazı           | biz          | çelik        | demir atmak       |
| aslan       | beceri         | bodrum       | çember       | demlemek          |
| aslında     | beğeni         | bol          | çeşitli      | dendure           |
| asteroid    | beğenmek       | boş          | çeşme        | deneme            |
| astronot    | bekçi          | boşluk       | çevre        | denemeci          |
| aşağı       | bekleme        | boy pos      | çığ          | deney             |
| aşama       | beklemek       | boyuna       | çıkarmak     | deneyim           |
| aşınmak     | Belçika        | bozmak       | çıkmak       | deniz             |
| aşmak       | belediye       | bozulmak     | çıplak       | dergi             |
| atasözü     | belirgin       | böcek        | çıraklık     | deri              |
| ateş        | belirlemek     | bölüm        | çıtır çıtır  | derin             |
| atık        | belirtmek      | bölünmek     | çiçek        | derinlik          |
| atıştırmak  | belki          | böyle        | çiftçi       | ders              |
| atmosfer    | bellek         | Brezilya     | çifte sürmek | dert              |
| ayak        | belli          | bu           | çiftlik      | destani           |
| ayakkabı    | ben            | bugün        | çimdik       | destek            |
| ayaküstü    | bent           | bulmak       | çimento      | desteklemek       |
| ayarlamak   | benzemek       | bulunmak     | çizgi        | detaylı           |
| aydınlık    | benzer         | bulutsuz     | çizili       | devam etmek       |
| ayırmaq     | besin          | bunca        | çizme        | devamlı           |
| ayna        | beslenme       | bura         | çizmek       | devlet            |
| aynı        | beslenmek      | Bursa        | çocuk        | devre dışı kalmak |
| ayrı        | beş            | buz          | çocukluk     | devşirmek         |
| ayrıca      | beton          | büsbütün     | çoğu         | deyim             |
| ayrılmak    | bezeli         | bütün        | çoğunlukla   | dışarı            |
| ayrıntı     | bezmek         | büyük        | çok          | didiklemek        |
| az          | bıkmak         | camı         | Çorum        | didinmek          |
| azalmak     | bıkmazlık      | canım        | çökmek       | dikkat            |
| azar        | bırakmak       | canlı        | çöp          | dikkat etmek      |
| azıcık      | biçim          | cennet       | çöplük       | dil               |
| baba        | biçimlendirmek | cep          | çözüm        | dilenci           |
| baca        | bildirmek      | cesaret      | çünkü        | dinlemek          |
| bağışlamak  | bilge          | cet          | dağ          | dinlence          |



|               |                   |                   |                  |              |
|---------------|-------------------|-------------------|------------------|--------------|
| dip           | emek              | gazino            | gözlemek         | hayvancılık  |
| disiplin      | emsalsiz          | gece              | gözünün içi gibi | haz          |
| diş           | en                | geçim             | bakmak           | hazırlanmak  |
| dişi          | engel             | geçirmek          | gözünün içine    | hazırlık     |
| diye          | engellemek        | geçiş             | bakmak           | hemen        |
| diz           | enginlik          | geçit             | gözünün önüne    | henüz        |
| doğa          | enkaz             | geçmek            | gelmek           | hepimiz      |
| doğmak        | erimek            | geçmiş            | grup             | hepsi        |
| doğru         | erişmek           | gedik             | gurbet           | her          |
| doğrultu      | erkek             | gelecek           | gurup            | her biri     |
| doğu          | erkekli           | geleneksel        | güç              | her şey      |
| doğum         | ertesi            | gelişim           | güçlü            | herhangi     |
| doğurmak      | Erzurum           | gelişme           | gülümseme        | herkes       |
| dokumak       | eser              | gelişmek          | gümüş            | hesaplamak   |
| dokunmak      | eski              | geliştirmek       | gün              | hevesli      |
| dolanmak      | esmerlik          | gelmek            | güneş            | heyecan      |
| dolaşmak      | esnemek           | genç              | güneydoğu        | hız          |
| doldurmak     | esrarlı           | genel             | günlük dil       | hızlandırmak |
| donanım       | estetik           | geniş             | günümüz          | hızlı        |
| dökülmek      | eş                | gerçek            | Gürcü            | hiç          |
| dönem         | eşek              | gerek             | güreş            | hiçbir       |
| dönmek        | eşmek             | gerekli           | güreşmek         | hiçbiri      |
| dönüşmek      | eşya              | gereklilik        | güven            | hikâye       |
| dört          | etek              | gerekmek          | güvenli          | hile         |
| döşemek       | etken             | gereksiz          | güvenmek         | hisse        |
| dua           | etki              | geri              | güzel            | hissetmek    |
| durmak        | etkilemek         | gerilim           | güzellik         | Hollanda     |
| durum         | etkinlik          | gerilmek          | haber vermek     | horon        |
| duygu         | etraf             | getirmek          | habersiz         | hoşa gitmek  |
| duyma         | etüt              | gezegen           | hacı             | hoşlanmak    |
| duyulmak      | ev                | gezi              | hadi             | hüzün        |
| duyuş         | evet              | gezinmek          | hafif            | ıssızlık     |
| düğümlemek    | evre              | gezinti           | hak              | ışık         |
| dükkan        | eyvan             | gezmek            | hâl              | icat         |
| dümdüz        | ezmek             | girmek            | hâlbuki          | iç           |
| dünya         | fakat             | gitmek            | halen            | içeri        |
| dürüm         | fark              | giysi             | halk             | içermek      |
| dürüstlük     | farklı            | göğüs germek      | halka            | içi sıkılmak |
| düşmek        | farklılık         | gök               | hanelik          | içi sızlamak |
| düşünce       | faydalı           | gökbilimci        | hangi            | içmek        |
| düşündürmek   | faydasız          | gökyüzü           | hanım            | ifade etmek  |
| düşünmek      | fazla             | göl               | hani             | ihtimal      |
| düşürmek      | felsefe           | gömölmek          | hapishane        | ihtiyaç      |
| düzen         | fethetmek         | göndermek         | harcamak         | iki          |
| düzenleme     | fırlatmak         | gönüllü           | hareketli        | ikramiye     |
| edebiyat      | fıskırmak         | görenek           | hareketsiz       | ilaç         |
| edebiyatçı    | fikir             | görev             | harf             | ileri        |
| edebiyatsever | fikrimce          | görevli           | harikulade       | ilerlemek    |
| eğer          | film              | görmek            | hartama          | ileti        |
| eğilmek       | fiyat             | görünmek          | hastalık         | ilgi         |
| eğimli        | folklor           | görünüm           | haşarat          | ilgilenmek   |
| Ekim          | fotoğraf çekmek   | görüştürmek       | hatır            | ilgili       |
| ekin          | fotoğraf makinesi | göstermek         | hatırlamak       | ilim         |
| eklenmek      | fotoğraf sergisi  | götürmek          | hatırlatmak      | ilişki       |
| ekmek         | fotoğrafçı        | gövde             | hatta            | ilişkin      |
| ekvator       | fotoğrafçılık     | göz               | hava             | ilişmek      |
| el            | fotoğraflamak     | göz atmak         | hayal gücü       | ilk          |
| elbet         | Fransa            | göz hapsine almak | hayat            | ilkin        |
| elbette       | galiba            | göz önünde tutmak | haydi            | ilkokul      |
| elde etmek    | garp              | göz önüne almak   | haydut           | imdat        |
| elektrik      | gazete            | gözden kaybolmak  | hayrını görmek   | imkân        |
| eleştirici    | gazeteci          | gözlem            | hayvan           | inanmak      |



|              |             |               |                |                |
|--------------|-------------|---------------|----------------|----------------|
| incelemek    | kapsam      | kırmızı       | kural          | mırıldanmak    |
| İngiltere    | kaptan      | kısa          | kurmak         | millet         |
| inmek        | kar         | kısaltma      | kurtarmak      | milletvekillik |
| insan        | kara kış    | kısım         | kurtulmak      | milyarlarca    |
| insanlık     | karabaş     | kiş           | kuru gürültü   | milyoner       |
| iri          | karaçam     | kişin         | kurulmak       | mimar          |
| iskele       | karanlık    | kıvanç        | kurulu         | mimari         |
| iskemle      | kararmak    | kıvılcım      | kuşkusuz       | minare         |
| İspanya      | karayolları | kıyı          | kutlamak       | mis            |
| İstanbul     | kardeş      | kızarmak      | kuvvetli       | misafir        |
| istek        | karga       | kızgınlık     | kuzu           | misafirperver  |
| istemek      | karga burga | kilometre     | küçük          | miyop          |
| İsveç        | karı        | kim           | külçelenmek    | muallim        |
| İsviçre      | karın       | kimi          | küre           | muhafiz        |
| iş           | karınca     | kimliksiz     | kütle          | muhakkak       |
| işaretlemek  | karış       | kimse         | kütle çekim    | musiki         |
| işbirliği    | karışmak    | kirletmek     | kütük          | muşamba        |
| işgüzarlık   | karlı       | kirlilik      | lapa lapa      | mücevher       |
| işlem        | karşı       | kişi          | lastik         | müddet         |
| işlemek      | karşılama   | kişileştirme  | lazım          | mükemmel       |
| işletme      | karşılaşmak | kişileştirmek | leylek         | mümkün         |
| işlev        | karşılık    | kişilik       | lira           | müşkülpesent   |
| işsizlik     | kasabacık   | kişiliksiz    | lise           | müşteri        |
| iştah        | kat         | kitap         | liste          | mütehassıs     |
| iştahlı      | katılmak    | koca          | macera         | mütemadiyen    |
| işte         | katman      | koku          | madde          | müthiş         |
| İtalya       | kavga       | kolay         | maden          | müzik          |
| itibaren     | kavram      | kolayca       | maden suyu     | nakış          |
| itmek        | kavramak    | kolaylık      | mahallî        | namuslu        |
| iyi          | kavun       | kompozisyon   | mahcup etmek   | nasıl          |
| iyice        | kavuşmak    | komşu         | mahpus         | ne             |
| iz           | kayak       | konaklama     | mahsur kalmak  | neden olmak    |
| izlemek      | kaybolmak   | konforlu      | makine         | nehir          |
| Japonya      | kaygı       | konmak        | mal            | nerede         |
| kabahat      | kayırmak    | kontrol       | malzeme        | nesil          |
| kabul etmek  | kaymak      | konu          | mamur          | nezaret        |
| kaçınmak     | kaynak      | konuk olmak   | manda          | nice           |
| kaçırmak     | kaynaşma    | konukseverlik | marangozluk    | niçin          |
| kadar        | kaynaşmak   | konuşma       | masa           | nihayet        |
| kadın        | kazanç      | konuşmak      | masal          | niye           |
| kadınli      | kazandırmak | kop dağı      | meclis         | niyet          |
| kafa         | kazanmak    | koparmak      | meğer          | nokta          |
| kâğıt        | kedi        | kopartmak     | mektup         | Normandiya     |
| kahraman     | kelime      | korkmak       | memnun         | Norveç         |
| kahramanlık  | kenar       | korku         | merak          | objektif       |
| kahve        | kendi       | koşmak        | merdiven       | ocaklı         |
| kâhya        | kenetlemek  | kovboy        | merkezî        | oda            |
| kalabalık    | kent        | koymak        | mermi          | odak           |
| kale         | kere        | koyu          | mesafe         | odun           |
| kaleme almak | kesilmek    | koyulmak      | meselâ         | okşamak        |
| kalfalık     | kesin       | koyun         | mesele         | okumak         |
| kalıp        | kesinlikle  | köpek         | meslek         | okur           |
| kalıtmacı    | keskin      | kötü          | metal          | okutmak        |
| kalkışmak    | keşfetmek   | köy           | metin          | okuyucu        |
| kalkmak      | keşif       | köylü         | metre          | olan           |
| kalmak       | keyif       | kristal       | mevsim         | olanak         |
| Kanada       | kez         | kroki         | mevzu          | olanaksız      |
| kapatmak     | kıl payı    | kulak         | mevzan         | olası          |
| kapı         | kılmak      | kule          | meydana gelmek | olasılık       |
| kapılmak     | kımıldamak  | kullanılmak   | meyve          | olay           |
| kaplamak     | kımıldanış  | kullanışlı    | meyvecilik     | oldukça        |
| kaplı        | kır         | kurak         | mezarlık       | olgu           |



|               |              |              |                   |               |
|---------------|--------------|--------------|-------------------|---------------|
| olmak         | paşa         | sanki        | sonra             | taraça        |
| oluşmak       | patlama      | sanmak       | sonsuz            | taraf         |
| oluşturmak    | patlatmak    | sararmak     | sonuç             | tarafından    |
| on            | pay çıkarmak | sarılık      | sormak            | tarım         |
| onca          | pazar yeri   | sarmak       | soru              | tarih         |
| orada         | pazarlık     | satın        | sorun             | tarla         |
| ordu          | pazarlıkçı   | satın almak  | Sovyetler Birliği | tartışmak     |
| orman         | pehlivan     | satır        | soymak            | tartışmasız   |
| orta          | pek          | satmak       | sönmek            | tasarlamak    |
| ortam         | peki         | sav          | sönükleşmek       | taş           |
| ortaokul      | perde        | savaş        | söylemek          | taşımak       |
| ortaya atmak  | peştamal     | savaşçı      | söyleyiş          | taşınmak      |
| ortaya çıkmak | peydahlanmak | savaşmak     | söz               | taşmak        |
| ova           | piyango      | saydırmak    | söz etmek         | tavır         |
| oyynamak      | planlamak    | sayıp dökmek | su                | tavsiye       |
| oysa          | posta        | saymak       | subaşı            | taze          |
| oyun          | pratik       | sebep        | suç               | tecrübe       |
| ödül almak    | profesör     | sebze        | sulak             | tehlike       |
| öğrenci       | program      | seçmek       | sürdürmek         | tehlikeli     |
| öğrenme       | proje        | seda         | sürekli           | tek           |
| öğretmen      | protein      | sehpa        | sürelî            | teklifsizce   |
| öğüt          | racon        | sekiz        | sürmek            | televizyon    |
| öküz          | rağmen       | seksen       | sürü              | temaşa        |
| ölmek         | rahvan       | sembol       | sürücü            | temel         |
| ölüm          | rapor        | seremoni     | sürülmek          | temin         |
| ömür          | rastlantı    | sergi        | süslü             | temiz         |
| ön            | razı olmak   | serpiştirmek | süzgeç            | temiz tutmak  |
| ön plan       | rehber       | sert         | şair              | temizleme     |
| önce          | rehberlik    | ses          | şans              | temizlemek    |
| önemli        | rekor        | sessizce     | şart              | temizlenme    |
| öneri         | rektörlük    | sevimli      | şaşkın            | Temmuz        |
| önlem         | renk         | sevinç       | şaşkınlık         | temsilci      |
| önünde        | resim        | sevinmek     | şehir             | tenha         |
| örnek         | resmetmek    | sevmek       | şekil             | tepe          |
| öte           | ressam       | seyahat      | şey               | tepki         |
| öykü          | rica         | seyir        | şiiir             | tepsi         |
| öykünme       | risk         | sıcak        | şimdi             | tesir         |
| öykünmek      | roket        | sıhhatli     | şimdilik          | tesis         |
| öyle          | rol          | sıkıcı       | şirin             | teşkil etmek  |
| öz            | roman        | sıkıntı      | şoför             | teşkilatçı    |
| özel          | Rus          | sınıf        | şöyle             | tetkik etmek  |
| özellik       | Rusya        | sınır        | şu                | tıkanmak      |
| özellikle     | saat         | sır          | şu an             | tıpkı         |
| özen          | sabah        | sıradan      | şubat             | tilki         |
| özet          | sabır        | sırasında    | şura              | top           |
| özetlemek     | sade         | sırt         | tabla             | toplanmak     |
| özgü          | sadece       | silmek       | tadına bakmak     | topluluk      |
| özgün         | saf          | simit        | tahıl             | toplum        |
| özgünlük      | sağ          | simitçi      | tahrir            | toprak        |
| özlem         | sağlamak     | siper        | takdim etmek      | toz           |
| özlü          | sahi         | sis          | takılmak          | tren          |
| özümsemek     | sahip        | siz          | takır takır       | trilyon       |
| özveri        | sakin        | sofa         | takma ad          | tuhaf         |
| panorama      | sakin        | soğuk        | taksim            | tulum peyniri |
| para          | sakinlik     | sohbet       | tam               | tutku         |
| paragraf      | salıncak     | sokmak       | tamamlamak        | tutuşturmak   |
| parça         | salıvermek   | sokulmak     | tane              | tüketmek      |
| parıltı       | sallamak     | sol          | tanıdık           | tüm           |
| park etmek    | sallanmak    | solgun       | tanık             | tür           |
| parlak        | sanat        | solucan      | tanımak           | Türk          |
| parlaklaşmak  | sandviç      | son          | tanıtmak          | Türkiye       |
| parlamak      | saniye       | sona ermek   | tanrı             | türlü         |



|                |                |                 |            |
|----------------|----------------|-----------------|------------|
| uçmak          | verimli        | yazın           | yüzlerce   |
| uçurum         | vermek         | yazmak          | yüzmek     |
| uçuş           | virüs          | yelken          | yüzölçümü  |
| UFO            | vurgulamak     | yeni            | yüzyıl     |
| uğramak        | vücut          | yenmek          | zaaf       |
| uğur           | yağmak         | yer             | zafer      |
| ulaşım         | yahut          | yer almak       | zahmetli   |
| ulaşma         | yakın          | yerçekimsiz     | zaman      |
| uluslararası   | yakınmak       | yerini tutmak   | zanaat     |
| umut etmek     | yakıt          | yerleşim        | zannetmek  |
| umut kırmak    | yaklaşık       | yerleşme        | zarar      |
| umutsuzluk     | yaklaşmak      | yerli yerinde   | zaten      |
| unsur          | yakmak         | yerme           | zevk       |
| unutmak        | yalnız         | yeryüzü         | zırh       |
| Urfa           | yalnızca       | yeşil           | zıt        |
| usanmak        | yalnızlık      | yetenek         | zincir     |
| usta           | yamaç          | yetenekli       | zira       |
| ustalık        | yan            | yeterli         | zirve      |
| usul           | yanışmak       | yeti            | ziyade     |
| utangaçlık     | yanı başı      | yetiştirmek     | ziyaret    |
| uydu           | yanı sıra      | yetmek          | ziyaretçi  |
| uygarlık       | yanılmak       | yiğın           | zor        |
| uygun          | yanıt          | yıklamak        | zorunluluk |
| uzak           | yanlış         | yıl             |            |
| uzaklaşmak     | yanmak         | yıldız          |            |
| uzaklaştırmak  | yansıtmak      | yıllık          |            |
| uzanmak        | yapay          | yine            |            |
| uzatmak        | yapı           | yirmi           |            |
| uzay           | yapı taşı      | yiyecek         |            |
| uzay istasyonu | yapım          | yoğun           |            |
| uzay mekiği    | yapıt          | yoğunluk        |            |
| uzun           | yapmak         | yok             |            |
| üç             | yaprak         | yoksa           |            |
| ülke           | yaralanmak     | yol             |            |
| ünite          | yaratık        | yolculuk        |            |
| üniversite     | yaratmak       | yollamak        |            |
| ünlenmek       | yardım         | yolunu gözlemek |            |
| ünlü           | yargı          | yorum           |            |
| üretici        | yarı           | yön             |            |
| üretken        | yarım          | yönelik         |            |
| üretkenlik     | yarınsız       | yönetici        |            |
| üretmek        | yarıyıl        | yöntem          |            |
| ürkütücü       | yarma          | yöresel         |            |
| ürpermek       | yarmak         | yörünge         |            |
| ürün           | yassılaştırmak | yufka           |            |
| üslup          | yaş            | yukarı          |            |
| üst            | yaşamak        | yumruk          |            |
| üst baş        | yaşatmak       | yumuşamak       |            |
| üstelik        | yaşlı          | yutkunmak       |            |
| üşenmek        | yatmak         | yutmak          |            |
| üşümek         | yavaş          | yuva            |            |
| üzeri          | yavaşlamak     | yuvarlanmak     |            |
| üzülmek        | yavaşlatıcı    | yücelmek        |            |
| vakit          | yavaşlatmak    | yüceltmek       |            |
| vapur          | yavru          | yüklemek        |            |
| var            | yayımlamak     | yükseklik       |            |
| var olmak      | yayımlanmak    | yükseltmek      |            |
| vasıf          | yaz            | yürek           |            |
| vatan          | yazalım        | yürütmek        |            |
| vazgeçmek      | yazar          | yürüyüş         |            |
| verebilmek     | yazarlık       | yüz             |            |
| veri           | yazı           | yüzey           |            |







## Seviyeler

A1

A2

B1

B2

C1

C2

TEMEL

ORTA

İLERİ



Yunus Emre Enstitüsü

[www.yee.org.tr](http://www.yee.org.tr)

Yunus Emre Enstitüsünün yazılı izni olmadan  
tamamen veya kısmen kopyalanamaz, çoğaltılamaz.

ISBN 978-605-87010-2-1