

ÉDITO



NIVEAU
C1

Cahier d'activités

- **ÉPREUVE DALF C1**
- **VOCABULAIRE**
- **GRAMMAIRE**
- **ESSAIS**
- **EXPOSÉS**
- **ÉCRITURE CRÉATIVE**
- **SYNTHÈSES**

didier



ÉDITO

Cahier d'activités

Cécile Pinson (coordination)

Anouch Bourmayan

Isabelle Cros

Élodie Heu-Boulhat

Julien Kohlmann

Marion Lecardonnel Baudet

Jessica Mercer

Mylène Molinaro

Marie Rabin

Jérôme Rambert

Magali Risueño

Fiches méthodologiques	4-13
THÈME 1 Séries mania	14-20
ENRICHER SON LEXIQUE > Le monde des séries et du cinéma	14
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > S'approprier l'adjectif, les préfixes et les suffixes	16
PRODUIRE > Essai : S'exprimer sur l'impact du phénomène sériel	18
THÈME 2 SOS sens critique	21-27
ENRICHER SON LEXIQUE > L'éducation aux médias et à l'information	21
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Caractériser la nature de la préposition « de » + article	23
PRODUIRE > Exposé oral : Argumenter sur la prégnance de la théorie du complot auprès des jeunes	25
THÈME 3 Ah la vache !	28-34
ENRICHER SON LEXIQUE > L'alimentation	28
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Exprimer un paradoxe	30
PRODUIRE > Essai : Contribuer à un débat sur la consommation de la viande	32
THÈME 4 La mémoire dans la peau	35-41
ENRICHER SON LEXIQUE > La mémoire	35
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Sonder le système pronominal	37
PRODUIRE > Synthèse : Synthétiser deux textes scientifiques sur la mémorisation	39
THÈME 5 Vertiges de l'amour	42-48
ENRICHER SON LEXIQUE > L'amour	42
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Construire des phrases complexes	44
PRODUIRE > Écriture créative : Traduire la vision de l'amour d'un personnage fictif	47
THÈME 6 La famille dans tous ses états	49-55
ENRICHER SON LEXIQUE > La famille	49
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Approfondir la mise en relief	51
PRODUIRE > Essai : Argumenter sur la disparition de la famille	53
THÈME 7 L'art de résister	56-62
ENRICHER SON LEXIQUE > La musique	56
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Enrichir l'expression de la volonté	58
PRODUIRE > Essai : Défendre l'expression artistique	60
THÈME 8 La fureur de lire	63-69
ENRICHER SON LEXIQUE > Le livre	63
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > S'approprier les différents temps du récit	65
PRODUIRE > Essai : Sensibiliser à la protection des œuvres	67
THÈME 9 Homo futurus	70-76
ENRICHER SON LEXIQUE > Les nouvelles technologies	70
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Émettre des hypothèses	72
PRODUIRE > Synthèse : Synthétiser des documents sur le transhumanisme	74
THÈME 10 Les sens dans tous les sens	77-83
ENRICHER SON LEXIQUE > Les sensations	77
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Explorer les figures de style	79
PRODUIRE > Écriture créative : Imaginer un monde dépourvu d'un sens	81
THÈME 11 Guerres des mondes	84-90
ENRICHER SON LEXIQUE > La guerre	84
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE > Rendre un texte neutre et distancié par la voix passive	86
PRODUIRE > Essai : Donner sa perception de la guerre	88

THÈME 12	Sous toutes les coutures	91-97
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La mode	91
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Distinguer les registres courants, familiers et soutenus	93
PRODUIRE > Exposé oral :	Déclarer son admiration pour un style vestimentaire	95
THÈME 13	La faim de la consommation	98-104
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La consommation	98
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Affiner son propos avec des périphrases verbales	100
PRODUIRE > Essai :	Argumenter sur le lien entre bonheur et consommation	102
THÈME 14	À la folie	105-111
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La folie	105
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Enrichir les expressions de cause et de conséquence	107
PRODUIRE > Synthèse :	Comparer deux textes sur le soin de la folie en France	109
THÈME 15	L'imagination au pouvoir	112-118
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Le rêve	112
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Exprimer des nuances à l'aide des modes verbaux	114
PRODUIRE > Écriture créative :	Écrire une chronique sur une utopie	116
THÈME 16	Travail, modes d'emploi	119-125
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Le travail	119
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Renforcer la cohérence d'une argumentation par la reprise	121
PRODUIRE > Essai :	Écrire un texte argumenté sur les nouvelles formes de travail	123
THÈME 17	La fabrique du mâle	126-132
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Le genre	126
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Agrémenter son discours de comparatifs et de superlatifs	128
PRODUIRE > Essai :	Écrire un billet d'humeur sur le genre et l'émancipation	130
THÈME 18	À la vie, à la mort !	133-139
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La naissance & la mort	133
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Approfondir le discours rapporté	135
PRODUIRE > Essai :	Soutenir un projet de loi dans une lettre ouverte	137
THÈME 19	Le plein d'émotions	140-146
ENRICHIR SON LEXIQUE >	Les émotions	140
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Envisager la modalisation et les indices de subjectivité	142
PRODUIRE > Essai :	Diffuser son opinion sur la gestion des émotions	144
THÈME 20	Fêtes, la nuit !	147-153
ENRICHIR SON LEXIQUE >	La fête	147
CONSOLIDER SA GRAMMAIRE >	Apprivoiser les accents	149
PRODUIRE > Résumé :	Résumer un article	151

> DALF C1 Épreuve complète, p. 154
 > Corrigés commentés, p. 165

Attention !
 Les pistes audio de l'épreuve complète DALF C1 du cahier
 d'activités se trouvent sur le DVD-rom du livre de l'élève.



Fiche méthodologique

1

TRAVAILLER EN AUTONOMIE

- pour réussir et progresser, le secret, c'est : travailler régulièrement en dehors des cours, c'est-à-dire le plus souvent seul(e)
- s'organiser en fonction de votre profil et de vos objectifs

Bien se connaître

- Quel genre d'apprenant êtes-vous ? Êtes-vous studieux(se) ou plutôt paresseux(se) ?
- Êtes-vous capable de travailler seul(e) ou avez-vous besoin d'être soutenu(e) par d'autres ?
- Êtes-vous méthodique ou dispersé(e) ?
- De combien de temps disposez-vous chaque semaine pour vous exercer ?
- Quels sont vos points forts en français et vos faiblesses ?

Déterminer vos objectifs en fonction de vos besoins

- Les compétences à privilégier dépendent de votre niveau mais aussi de vos objectifs.
- Voulez-vous passer le DALF ou vous présenter à un examen ? Assurez-vous de bien connaître le format de l'épreuve.
- Attention, plus le calendrier est serré, moins l'objectif est réalisable !
- Souhaitez-vous suivre une formation universitaire en français ou travailler en français ? Quelles tâches devrez-vous accomplir ?
- Avez-vous envie d'entretenir votre français pour le plaisir ?

Fixer des stratégies selon votre profil

Vous êtes studieux(se) et organisé(e)

Réalisez une production écrite (essai ou synthèse) toutes les semaines, puis relisez la correction de votre professeur et analysez vos erreurs.

Notez les structures grammaticales que vous devez revoir et employez-les à nouveau dans vos prochaines productions. D'une fois sur l'autre, évaluez vos progrès. Si vous maintenez ce cap, vous pourrez vous présenter au DALF dans 8 mois environ.

Vous êtes plutôt paresseux(se) et peu organisé(e)

Pour s'améliorer, il faut beaucoup s'entraîner et se créer un cadre de travail agréable mais aussi se motiver en valorisant les progrès effectués.

Demandez à votre professeur de vous encourager et de faire avec vous des bilans tous les mois.

Travaillez avec d'autres apprenants. Fixez des rendez-vous réguliers avec eux d'une durée de 3 heures par exemple, consacrés à la partie « Produire » du cahier et ce, tous les 10 jours. (Si vous avez plus de temps, voyez-vous 2 heures tous les 5 jours. Fragmenter le travail est efficace.) Entre deux rendez-vous, relisez vos productions corrigées ainsi que des modèles d'essai et de synthèse.

Écoutez le plus souvent possible, des programmes en français sur Internet, lisez des articles de magazines d'actualité ou de quotidiens francophones pour maintenir un contact constant avec la langue mais aussi pour vous apporter des idées pour vos productions orales et écrites. Comptez 1 an pour préparer un examen de type DALF.



Fiche méthodologique

2

RÉSUMÉ

→ texte dans lequel on réécrit un texte de manière plus brève en gardant les idées essentielles et l'opinion de l'auteur

Préparation

Identifier

- La nature du texte : argumentative, narrative, descriptive...
- Le thème général : ce que l'auteur veut raconter, montrer ou démontrer.
- Les idées principales, les idées secondaires et les exemples.

S'organiser

- Souligner éventuellement des mots-clés, mais jamais de phrase entière.
- Utiliser un crayon avec une gomme près de vous, de manière à pouvoir corriger.
- S'appuyer notamment sur les paragraphes, car un paragraphe est généralement équivalent à une idée. Soyez également attentif(ve) aux mots de liaison, qui marquent l'articulation des idées.

Établir le plan

- Il doit reprendre l'ordre et l'articulation des idées du texte initial.
- Vous pouvez aussi rassembler des paragraphes, par exemple s'ils illustrent une même idée générale, ou bien en supprimer certains, s'ils ont un simple rôle d'illustration.

Respecter la consigne

- Le résumé fait un quart de la longueur du texte initial, avec une marge de 10 %.
- La longueur de chaque partie du résumé doit être déterminée en fonction de l'importance de l'idée en jeu, et non de la longueur du passage correspondant dans le texte original.

Rédaction

Conserver

- Les marques d'énonciation du texte initial. Par exemple, si le texte est rédigé à la première personne, il faut aussi dire « je » dans le résumé.
- Les temps verbaux. Si le texte est écrit au présent de l'indicatif, votre résumé doit l'être aussi.
- Le ton du texte. Si le texte original est polémique ou satirique, il devra en être de même pour le résumé.

Supprimer

- Les détails secondaires, les répétitions, les références, les exemples, les allusions, les transitions, les citations, les chiffres ou les pourcentages superflus.

Style

- Vous devez reformuler le texte avec vos propres mots, mais vous pouvez réutiliser les mots-clés.

Se relire

- Votre résumé est-il compréhensible par quelqu'un qui n'a pas lu le texte original ?



Fiche méthodologique

3

ESSAI ARGUMENTATIF

- texte dans lequel on défend un point de vue personnel
- démonstration claire, cohérente, structurée en 3 blocs en réponse, généralement, à un problème à résoudre :

1. INTRODUCTION
2. DÉVELOPPEMENT
3. CONCLUSION

Préparation

Analyser le sujet et le circonscrire

- Quel est le problème posé auquel apporter une réponse étayée ?
- Qu'est-ce qui est demandé ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ? (pour éviter les hors-sujets)

Réfléchir à la direction qu'on veut donner et noter ses idées au brouillon

- Demandez-vous quelle réponse vous souhaitez donner au problème posé.
- Écrivez toutes les idées et les exemples qui vous viennent à l'esprit.

Choisir un type de plan

- De nombreux types de plans sont possibles (voir les exemples ci-après). C'est grâce à l'analyse minutieuse du sujet que vous allez choisir le plan adapté :
- **Plan dicté par le sujet**
- **Plan problèmes – causes – solutions en 2 ou 3 parties**
- **Plan comparatif en 2 ou 3 parties**
- **Plan dialectique en 3 parties : thèse, antithèse, synthèse**
- **Plan sous forme de catalogue en 2 parties**

Rédiger le plan détaillé

- Sur une nouvelle feuille de papier, ordonnez les idées qui se trouvent sur votre brouillon en fonction du plan retenu. Aidez-vous de crayons de couleur.
- Vous allez démontrer une **idée essentielle** par partie.
- Au sein de chaque partie, vous aurez plusieurs paragraphes. Chaque paragraphe développe une **idée secondaire** au service de l'idée essentielle de la partie. Pour chaque idée secondaire, essayez de trouver au moins un exemple.
- Entre chaque argument, mettez un **articulateur** chronologique ou logique ou notez l'idée que vous souhaitez exprimer (l'ajout, le but, la conséquence, etc.), pour assurer la cohérence de votre essai. Rédigez des phrases claires, courtes et concises.
- Sous le plan, ajoutez les idées principales de la conclusion pour fixer un cap clair et définitif à votre raisonnement. Cela peut se faire sous forme de notes, de mots-clés.

Rédaction

Rédiger l'introduction de votre essai

- Commencez par poser le problème que vous allez résoudre. Allez toujours du général au particulier. Partez par exemple d'un fait historique ou d'actualité, d'un exemple précis pour situer le problème en contexte et venez-en à la problématique sous forme d'une question.
- Annoncez le plan que vous allez suivre ou donnez une idée générale de la direction que prendra votre développement.

- L'introduction doit faire environ 10 % de l'ensemble de votre essai.

■ Rédiger le développement

- Suivez le plan détaillé pour rédiger votre essai argumentatif. Tout s'y trouve !
- Pour chaque paragraphe, étayez, illustrez, appuyez vos arguments par des exemples. Utilisez des articulateurs chronologiques pour faire progresser votre essai et des articulateurs logiques pour relier les différentes idées que vous avancez et montrer le type de rapport qu'elles entretiennent (cause-conséquence, opposition, concession, but, etc.).
- Entre les 2 ou 3 grandes parties, rédigez une transition montrant que vous allez traiter un autre aspect du problème avec une ou deux phrases qui soulignent le lien logique entre chaque phrase : *cela nous amène à*, *Le point suivant est...*

■ Rédiger la conclusion

- La conclusion constitue le bilan, en quelques phrases, de votre démonstration. En lisant votre essai, on doit donc sentir qu'on se dirige de façon rigoureuse et logique vers cette conclusion.
- Faites une synthèse des éléments principaux développés dans les différentes parties puis si possible, terminez en élargissant le problème, c'est-à-dire en proposant une nouvelle piste de réflexion plus globale.

■ Se relire

- Relisez votre essai pour corriger les erreurs que vous y trouverez.
- Si vous n'êtes pas en situation d'examen, prenez le temps d'améliorer votre essai en repérant les répétitions de certains termes et en les substituant par des synonymes, en variant les structures de phrases, l'emploi des articulateurs, en veillant à utiliser différents modes, en soignant les transitions, la mise en page, etc.

Exemples de plans

Plan dicté par le sujet (type de sujet que l'on retrouve souvent au DALF C1)

Exemple de sujet dont le plan est suggéré

Les algorithmes permettent de sélectionner automatiquement les informations qui nous sont présentées sur Internet. Tout en reconnaissant leur intérêt, vous considérez qu'ils peuvent nuire à notre liberté.

Plan problèmes – causes – solutions en 2 ou 3 parties

Exemple de sujet avec un plan problèmes – causes – solutions

La pollution de notre planète par les matières plastiques est-elle inéluctable ?

Dans ce cas, vous pouvez exposer le problème dans la première partie (en vous appuyant sur des faits et des données chiffrées, sur des exemples), puis en expliquer les causes dans la deuxième partie et enfin proposer des solutions dans une troisième partie ou directement dans la conclusion.

(NB : on pourrait aussi opter pour un plan dialectique pour traiter ce sujet)

Plan comparatif en 2 ou 3 parties

Exemple de sujet avec un plan comparatif

Quelles différences y a-t-il entre la famille d'hier et celle d'aujourd'hui ?

Vous allez comparer des conceptions ou des faits différents en exposant les uns dans la 1^{re} partie, les autres dans la 2^e puis vous les mettrez en regard soit dans une 3^e partie, soit dans la conclusion directement.



SYNTHÈSE

- rassembler les idées essentielles de plusieurs documents portant sur un thème commun dans un texte personnel et cohérent
- très fréquente dans le contexte académique et professionnel, quelques règles spécifiques à respecter

Contraintes

➤ Règles communes au résumé et à la synthèse

- Être concis et ne pas se répéter.
- Reformuler les idées des documents d'origine avec ses propres mots.
- Faire ressortir uniquement les idées essentielles des documents d'origine.
- Rester objectif et se limiter aux idées présentes dans les documents d'origine.
- Respecter le nombre de mots et la longueur imposée.

➤ Règles propres à la synthèse

- Organiser les idées selon un plan personnel à partir d'une problématique tirée des documents d'origine.
- Adopter une énonciation à la 3^e personne et un ton/style neutre. Ne donnez pas votre opinion.
- Préciser qui dit quoi (par exemple : « tandis que X affirme que..., Y soutient que... »).
- Donner un titre précis qui présente le thème général et l'enjeu.

Préparation

➤ Étape 1 : dégager le thème commun des documents

- Pendant votre première lecture globale des documents, vous analysez les documents d'origine (titre, auteur, date de publication, source, type de document, lecteur visé, objectif de l'auteur, ton de l'auteur, angle d'approche choisi...).
- Vous dégager l'idée générale de chacun des documents d'origine puis le thème commun en soulignant les mots-clés et les articulateurs logiques.

Remarque : dégager le thème, c'est-à-dire le sujet, n'est pas suffisant. Il faut aussi trouver ce qu'on dit du thème. C'est grâce au croisement de ces deux idées que l'on peut développer une problématique. Par exemple : sur le thème des réseaux sociaux, on peut parler de leur histoire ; de leurs dangers ; de leurs différences...

➤ Étape 2 : comparer les documents

- Pendant votre deuxième lecture attentive des documents, vous identifiez les idées essentielles de chaque texte et procédez à une étude comparative des idées des textes.
- Vous repérez les idées communes, les contradictions, les paradoxes des documents d'origine.
- Vous repérez les idées présentes dans un seul texte et sélectionnez les plus importantes.
- Il est intéressant d'utiliser un tableau recensant les thèmes et leur traitement, avec, par exemple, une colonne « convergence » et une autre « divergence ». Pensez à bien indiquer dans quel document apparaît l'idée.

Étape 3 : organiser ses idées

- À partir de votre tableau, vous pouvez facilement tirer votre plan. Attention, il ne faut pas faire plusieurs résumés à la suite des documents mais les présenter tous ensemble dans un texte qui confronte les idées.
- Il faut à présent élaborer un plan sur le modèle de l'essai argumentatif : trouver une problématique cohérente par rapport aux documents d'origine et classer les idées en élaborant un plan personnel (introduction et développement).
- Un bon plan doit être composé de 2 ou 4 parties (= les axes). Chaque axe contient entre 2 et 4 sous-parties. Commencez par l'axe le plus évident et finissez par le plus complexe. Donnez des titres nominalisés et non des phrases. Parlez des deux documents dans chaque axe.
- Sautez des lignes entre chaque partie et chaque paragraphe.

Rédaction

Les étapes pour rédiger une synthèse personnelle

- Faire un brouillon en respectant votre plan.
- Mettre votre texte au propre en supprimant les passages inutiles et en soignant la formulation.
- Relire votre synthèse et vérifier la correction linguistique.
- Donner un titre précis indiquant le thème et l'angle d'approche.
- Votre synthèse doit comporter une introduction qui présente brièvement les documents d'origine.
- La conclusion n'est pas nécessaire car elle exigerait des répétitions, inutiles dans un exercice qui vise la concision.

Écrire de manière synthétique

- Compter le nombre de mots. Travailler la concision.
- Éliminer les mots superflus et les pléonasmes*.
- Utiliser des termes englobants : éviter les paraphrases, les définitions et les énumérations.
- Ne pas répéter le groupe verbal quand il est identique.
- Éviter les procédés d'emphase.
- Remplacer les propositions subordonnées par des participes, des appositions ou autres tournures elliptiques.
- Utiliser des pronoms.
- Limiter l'emploi des adjectifs, des adverbes et des compléments circonstanciels qui n'apportent pas d'information essentielle.

Auto-évaluation

	OUI	NON
J'ai fait une synthèse globale des documents (et non des résumés successifs).		
Il y a un titre précis.		
Je suis resté(e) objectif(ve) (respect du ton et des idées du texte, absence de commentaires ou d'informations complémentaires).		
J'ai bien compris les documents d'origine et sélectionné les informations essentielles sans faire de surinterprétation.		
Ma synthèse comprend une introduction et un développement cohérent (emploi des connecteurs logiques, transition soignée, etc.) qui suivent un plan précis.		
J'ai bien reformulé les idées (et non paraphrasé), en recourant à un vocabulaire précis et étendu. Même si j'ai repris les mots-clés et les notions importantes, je n'ai pas fait de citation.		
Mon style est fluide et ma maîtrise de la langue est très bonne (variété des tournures, correction linguistique).		

* Répétition d'un terme qui vient d'être dit.



Fiche méthodologique

5

EXPOSÉ ORAL

- présentation orale devant un auditoire sur un thème défini et en un temps limité
- présentation claire, organisée suivant un plan préétabli
- réponse aux questions de l'auditoire en précisant, nuanciant sa position ou en apportant des éléments nouveaux

Structure

Introduction > développement > conclusion

- Introduction : une phrase d'amorce, la présentation du thème, une clarification des notions importantes, l'annonce de la problématique puis celle du plan.
- Développement : il correspond au cheminement pour répondre à la problématique. Chaque partie – voire chaque sous-partie – doit donc apporter une nouvelle idée, faire progresser votre démonstration d'une étape.
- Conclusion : répondre clairement à la problématique et résumer les points forts du développement ; rappeler votre opinion et élargir le sujet.

Préparation

Analyser le sujet et le circonscrire

- Relever le thème : quelles sont ses limites géographiques, historiques, conceptuelles... ?
- Dégager une problématique : quel est l'enjeu de l'exposé ? Quelle est la question que vous allez chercher à résoudre au cours de votre travail ? Répondez pour savoir quoi présenter, se documenter, apporter des informations, exemples, dates, statistiques, anecdotes.

Choisir un plan en 2 ou 3 parties : chronologique, dialectique, comparatif

- De nombreux types de plans sont possibles (voir fiche 3). Organisez vos idées et déterminez les différentes parties du plan, les idées essentielles appuyées d'exemples et de cas précis qui illustrent chaque idée.

Poser la trame

- Sous forme de notes et non de phrases rédigées, noter sur une feuille les éléments principaux de l'introduction, le plan détaillé + exemples, les phrases de transition, les éléments principaux de la conclusion.
- Répéter : entraînez-vous avec un chronomètre (15 à 20 minutes) pour gagner en assurance.

Présentation

Maîtriser sa voix, son regard, sa posture

- Soigner son élocution et articuler.
- Trouver le bon débit : dynamique, non monocorde, avec des temps de respiration. Ralentir un peu au moment de l'introduction, de la conclusion et des transitions, de manière à ce que votre auditoire repère facilement votre plan.
- Parler suffisamment fort.
- Sourire et regarder tour à tour les différents membres du public. Ne pas trop regarder ses notes.
- Se tenir droit(e) sans être trop figé(e). N'hésitez pas à ponctuer vos propos par des gestes de temps en temps.



Fiche méthodologique

6

ÉCRITURE CRÉATIVE

- texte d'invention littéraire effectué dans le respect de certaines contraintes
- nécessite des qualités d'imagination mais aussi une certaine technicité

Préparation

Trouver des idées

- S'inspirer d'histoires réelles : tenez-vous informé(e) de l'actualité. Intéressez-vous à l'histoire. Faites des recherches plus précises sur un thème qui vous intéresse.
- S'inspirer d'histoires fictives : dévorez des livres, assistez à des pièces de théâtre, regarder des films, des séries, écoutez des pièces radiophoniques...
- S'appuyer sur sa culture générale et son expérience personnelle : observez et notez tout ce qui vous frappe et est susceptible d'être réutilisé. Demandez-vous ce qu'il se serait concrètement passé dans d'autres circonstances.

Tenir compte des contraintes

- **Le genre** : de quel genre s'agit-il ? Roman, théâtre, poésie ? Et plus spécifiquement, roman d'amour ou roman policier ? Épopée ou fable ? Ou s'il s'agit d'un genre non strictement littéraire, lettre, discours, article de presse... ? Quel que soit le genre, soyez attentif(ve) aux contraintes de forme qu'il implique.
- **Le thème, le lieu, l'époque, l'intrigue et la règle de progression** : situation initiale, événement perturbateur (nœud de l'intrigue), bouleversements, fin du récit.
- **Le ton** : s'agit-il d'un ton polémique, satirique, lyrique, pathétique... ?
- **La situation d'énonciation** : Qui parle ? À qui ? Où ? Quand ? Pourquoi ?
- **La narration** : s'il s'agit d'un récit, de quel point de vue s'agit-il ? (à distinguer de la question de l'énonciation, car le narrateur peut très bien raconter la scène tout en restituant le point de vue d'un personnage distinct de lui.)
- **Les personnages** : principaux, secondaires...
- **Le vocabulaire** : de quel registre doit-il relever ? Quelle époque doit-il refléter ?

Rédaction

Étape 1 : s'organiser

- Lister ses idées : jetez toutes vos idées sur un brouillon.
- Organiser ses idées : faites un plan.

Étape 2 : bien présenter

- Soigner son style : évitez les répétitions ; proposez un vocabulaire riche. Soyez attentif(ve) à la syntaxe et à l'orthographe.
- Se relire : relisez-vous, mais si possible en laissant passer un peu de temps pour prendre du recul.



Fiche méthodologique

7

ÉTENDRE SON VOCABULAIRE C1

- votre vocabulaire C1 est-il précis, adapté, d'une grande souplesse dans la reformulation d'idées, avec un large éventail d'expressions idiomatiques, des changements de registre sensibles aux connotations ?
- un outil indispensable pour progresser et accéder à la culture : un dictionnaire monolingue !

Créer des liens et des contextes entre les mots

Réaliser des schémas avec des liens logiques

- À partir d'une situation (ex. exprimer la peur) : chercher les expressions et mots associés à cette idée avec des exemples d'utilisation à réemployer dans les productions.
- Des liens morphologiques : analyser la forme des mots les règles de structuration précises (dérivation, composition, affixe, suffixe, préfixe) dans un dictionnaire monolingue.

Établir des listes dans des tableaux avec des liens syntaxiques

- La synonymie : sens de mots proches mais différents selon le contexte (exemple : *Trembler / frissonner*).
 - L'antonymie : deux mots de sens opposés (binaire : *mâle/femelle*)
 - La polysémie : plusieurs sens selon le contexte (*peine = sanction/chagrin*)
 - L'homonymie : mots identiques de sens différents (*sot, sceau, seau*)
- Réemployer tous ces mots dans des contextes pour mieux les retenir.

Poser des liens hiérarchiques (hyperonyme, hyponyme)

- Élaborer des classes de sens avec des mots de la même catégorie (noms, verbes, adjectifs, etc.). Ex. : *meuble : table, chaises, tabouret, lit, armoire / plante > fleur > rose / parler : marmonner, chuchoter, crier*

Enrichir, ajouter, spécifier, varier

Éviter les répétitions et varier les mots

- Privilégier des synonymes pour élargir, diversifier (*communiquer, dialoguer, discuter, échanger, renseigner, énoncer, notifier, signifier, partager*), des périphrases pour remplacer un mot par une expression imagée ou descriptive. Par exemple, au lieu de répéter le pronom *il*, dites *le pauvre homme*.
- Recourir à des figures de mots, c'est-à-dire des expressions imagées comme les métaphores, les hyperboles... Par exemple, dire « c'est un ange » pour désigner une personne adorable, gentille, et « ce géant » pour parler d'un homme de très grande taille.

Ajouter des informations

- Pour indiquer une information secondaire, ajouter une incise, soit entre virgules, soit entre parenthèses, soit entre tirets.
- Enrichir les noms par des adjectifs épithètes ou des compléments du nom. Ex. : « Cette **étrange** maison l'intriguait. » / « La maison **du coin de la rue** l'intriguait. »
- Utiliser des adverbes ou des compléments circonstanciels pour préciser l'action ou la situation décrite par le verbe. Ex. : « La maison l'intriguait **incroyablement**. » / « **Au milieu de tous ces immeubles**, la maison l'intriguait. »
- Marquer davantage le discours d'un personnage par des interjections. Ex. : « **Quoi ?!** Elle refusait ? Alors qu'elle lui avait donné sa parole depuis longtemps déjà ? »



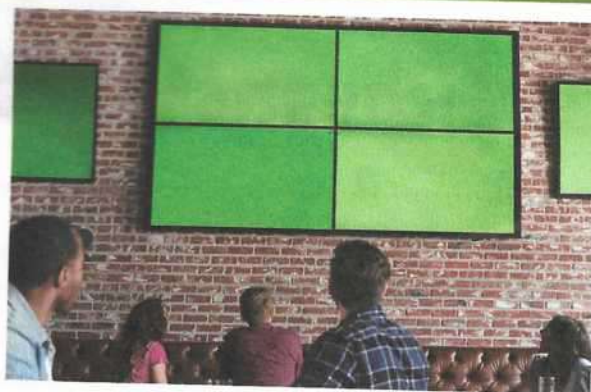
Fiche méthodologique

8

LES ARTICULATEURS

Pour exprimer quoi ?	Quel articulateur ?
Le temps	- toutes les fois que, à chaque fois que (idée de répétition) - à cette époque, en ce temps-là, à ce moment-là (date précise) - tout de suite, sur le champ, immédiatement (idée d'immédiateté)
La chronologie dans le temps	- pour commencer, au début, (tout) d'abord - ensuite, puis, après - enfin, bref, finalement (indique aussi un résultat) - premièrement, deuxièmement, troisièmement (pour énoncer un plan)
La cause	- en effet (idée générale introduite précédemment, en début de phrase) - car (cause connue), d'autant plus que (renforce une raison déjà évoquée) - comme/puisque (dans une phrase où figurent cause et conséquence) - étant donné que, sous prétexte que, du fait que (causes formelles, langue écrite) - vu que (à l'oral)
La conséquence	- par conséquent (après une pause forte, langue soutenue) - alors, du coup (conséquence inattendue, à l'oral) - donc (à l'oral, en début de phrase/à l'écrit, à la place de l'adverbe) - c'est pourquoi, c'est la raison pour laquelle (conséquence connue, langue soutenue) - si bien que (conséquence simple sans effet d'insistance) - au point que, à tel point que (effet d'intensité)
Le but	- pour que/afin que (but général suivi du subjonctif) - pour/afin de, dans le but de, en vue de (but général suivi de l'infinitif) - de peur que, de crainte que, dans l'espoir que (but avec sentiment) - de manière (à ce) que, de façon (à ce) que (manière d'atteindre un résultat)
L'opposition	- alors que (à l'oral), tandis que (opposition générale suivie de l'indicatif) - contrairement à, au contraire de (s'opposer à l'opinion de quelqu'un ou s'opposer à quelqu'un) - au contraire (renforce une négation dans la phrase précédente) - à l'inverse de + nom/pronom ; inversement (situations éloignées) - en fait, en réalité (détromper) - or (en début de phrase), mais (en milieu de phrase) - en revanche (langue soutenue), par contre (à l'oral) - (et) pourtant (s'emploie pour renforcer un paradoxe)
La concession	- bien que, quoi que (fait avéré qui ne donne pas le résultat attendu) - même si (nuance hypothétique), quand bien même (le résultat n'est pas celui attendu) - mais... quand même (en) - toutefois, or (précédé d'une idée positive et suivi d'une idée négative), cependant - néanmoins (nuance les propos précédents, limite les conséquences)
Compléter ou ajouter une idée	- en plus (complète l'idée précédente) - au fait (pour ajouter une idée de façon inattendue à l'oral) - de plus (à l'oral), par ailleurs (en début de phrase, ajoute une idée nouvelle) - d'ailleurs (renforce l'idée de départ) - également, aussi (après le verbe) - en outre, du reste, sans compter que, de surcroît, qui plus est (langue soutenue)
Préciser sa pensée	- en effet (pour illustrer sa pensée) - de fait, en réalité (pour aller plus loin dans l'explication) - autrement dit, en d'autres termes, c'est-à-dire (pour expliquer différemment)
Introduire deux idées	- d'une part... d'autre part - d'un côté... d'un autre côté
Introduire une synthèse	- somme toute, en définitive, tout compte fait (pour énoncer une synthèse + changement ou renforcement de position) - dans l'ensemble, en bref, en gros (pour donner un résultat global) - pour terminer, pour finir, en résumé, bref, en conclusion (pour conclure)

Séries mania



ESSAI

 Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Étudiez les différents profils de sériephile pour en relever les caractéristiques et les travers. Puis exprimez-vous sur le sujet suivant, débattu sur un blog de cinéma : **comment les séries ont-elles marqué et changé nos vies ?** Que pensez-vous de cet impact ? Vous donnez votre avis. (250 mots environ)



ENRICHI SON LEXIQUE

1 Trouvez des synonymes aux mots suivants :

- a | acteur : -
- b | acteur célèbre : -
- c | décor : -
- d | regarder un film : -
- e | jouer un rôle : -

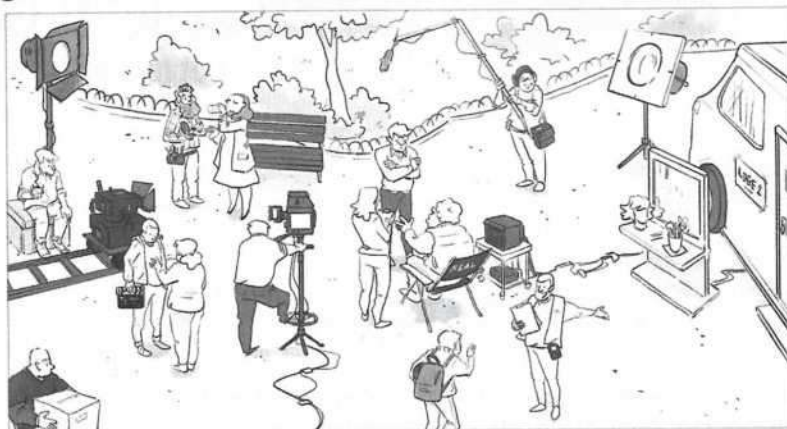
2 Donnez des mots de la même famille.

	nom	verbe	adjectif
scénario			
réalisateur			
film			
			
			

3 Le mot **télévision** se compose du préfixe **télé-**, qui veut dire « au loin, à distance » et du mot **vision**. Quel est le sens des mots suivants ?

- a | téléviseur :
- b | téléfilm :
- c | télé-achat :
- d | télédiffusion :
- e | télécommande :

- 4 Observez le dessin suivant et écrivez un court texte qui raconte cette scène de tournage, en utilisant le vocabulaire du livre (p. 16-17).



- 5 En vous aidant du contexte, reformulez l'expression en gras.

- a | Elle a cru qu'elle allait avoir le poste alors que pas du tout ! Elle **s'est fait un film** !
- b | Mathieu, **arrête de faire ton cinéma** : tu n'as même pas mal !
- c | Le même jour, tu perds ton portefeuille et tes clés de maison ? **Ça ressemble à un mauvais feuilleton**, ton histoire...
- d | Ça te dit qu'on **se fasse une toile** ? Le dernier film de Chabat est sorti hier.
- e | Tu es parti à 5 h du matin ? Mais on avait dit qu'on se retrouvait à 13 h ? **T'as raté un épisode** !
- f | Le voleur est monté dans une voiture grise. **J'étais aux premières loges**, à ma fenêtre, j'ai tout vu !

- 6 Vous venez de remporter un prix à la cérémonie des Césars. Écrivez un discours de remerciement en utilisant les termes suivants :

producteur, réalisateur, rôle, film, récompense, public



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'adjectif, les préfixes et les suffixes

Point linguistique

Dans l'article de *Télérama*, les auteurs utilisent très largement les adjectifs afin de préciser leur pensée et l'information qu'ils souhaitent communiquer. L'utilisation de préfixes (a-, in, re-...) et de suffixes (-tion, -iste...) permet de nominaliser ou d'adjectiver en ajoutant un sens au mot créé.

comprendre (V), *compréhension* (N), *compréhensible* (adj.),
réaliser (V), *réalisation* (N), *réalisable* (adj)

La place de l'adjectif, avant ou après le nom, peut produire des modifications de sens.

Ce grand acteur a fait le succès de la série. (grand = célèbre)
Cet acteur, grand et beau, a fait le succès de la série. (grand = de grande taille)

- 7** Lisez les groupes nominaux extraits du texte « *Séries : à chacun sa tactique* » (livre, p. 12). Expliquez la place de l'adjectif à l'aide des raisons proposées.

adjectif ayant plusieurs sens selon sa place – adjectif de couleur – adjectif de religion – adjectif indiquant un ordre – adjectif monosyllabique – adjectif de nationalité – adjectif suivi d'une préposition – participe passé à valeur d'adjectif – adjectif solidaire d'un nom – adjectif classifiant

Extraits	Explications	
	Adjectif placé avant le nom	Adjectif placé après le nom
a la série inspirée par le roman		
b le roman fantastique		
c une comédie noire		
d une cohorte de dieux païens		
e la production américaine		
f des séries (...) terminées		
g une vraie fin		
h les premières saisons		
i ses vieux potes		
j les réseaux sociaux		

- 8** Certains groupes nominaux (GN) extraits du texte ont été modifiés. Qualifiez la reformulation proposée et expliquez votre choix.

GN extraits du texte : une épatante comédie noire, la série carcérale argentine, le sensible voyageur temporel, une diète drastique et méthodique

GN reformulés	Formulation correcte sans changement de sens	Formulation correcte qui change le sens	Formulation incorrecte
une comédie noire épatante			
la série argentine carcérale			
le temporel voyageur sensible			
une diète drastique méthodique			

9 Recherchez dans le texte des exemples d'adjectifs formés des préfixes ou des suffixes suivants.

Préfixes	Suffixes
in-/im- : sens : qui est contraire	-ique : sens : qui est en relation avec
il-/ir- : sens : qui est contraire	-if : sens : qui est en relation avec
dis- : sens : qui est contraire	-el/-al : sens : qui est en relation avec
co-/col- : sens : qui est ensemble	-ible : sens : qui indique la possibilité
mini- : sens : qui est petit	-able : sens : qui indique la possibilité
méta- : sens : qui est au-delà	-ième : sens : qui indique le rang

10 Les préfixes et les suffixes permettent de réduire la longueur des phrases. Écrivez une phrase avec une proposition relative qui remplace l'adjectif des GN suivants.

Exemple : la septième saison / J'ai enfin terminé la saison **qui a le rang sept.**

- a | des conseils **irrésistibles** :
- b | des personnages **adorables** :
- c | des scènes **extérieures** :
- d | une série **historique** :
- e | des générations **sériephiles** :
- f | un acteur **bellâtre** :

11 Parfois, l'adjectif fait exception à la grammaire française. Lisez les expressions suivantes tirées du texte et expliquez l'exception.

- a | « Il regarde aussi les françaises ». Pourquoi le mot *françaises* n'a-t-il pas de majuscule ici ?
.....
- b | « des séries grand public interminables ». Pourquoi *grand public* ne s'accorde-t-il pas avec *séries* ?
.....

c | « une spécialité british ». Pourquoi l'adjectif *british* ne s'accorde-t-il pas avec *spécialité* ?

12 Lisez les phrases et accordez les adjectifs, si nécessaire.

a | Les séries (mexicain) et (argentin) remportent un grand succès dans toute l'Amérique latine.

b | Les films (noir) et (blanc) ont quasiment disparu des salles (français).

c | D'après une étude, dans les séries (noir) (venu) de Scandinavie, les tueurs ont souvent les cheveux (marron) (foncé).

d | Les abonnements aux plateformes de vidéo à la demande coûtent relativement peu (cher).



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO
3



Sur un blog francophone de cinéma, vous décidez de vous exprimer sur le sujet suivant : **comment les séries ont-elles marqué et changé nos vies ? Que pensez-vous de cet impact ?** Vous donnez votre avis.
(250 mots environ)

13 Lisez les opinions des autres blogueurs sur ce sujet et classez-les :

a | Ceux pour qui les séries ont eu un impact positif :

b | Ceux pour qui les séries ont eu un impact négatif :

c | Ceux qui ont un avis mitigé :

zorrol

J'adore regarder des séries. Je le fais depuis tout petit mais je me régale devant l'offre qui ne cesse d'augmenter et de se diversifier ! Mais je dois reconnaître que pour suivre tout ce qui sort, j'ai dû arrêter des activités extérieures que je faisais avant, comme le sport et le théâtre. Pour suivre une quinzaine de séries à la fois, il faut faire des sacrifices !

friends2

Avec mes deux meilleures amies, on était déjà liées mais le phénomène des séries nous a encore plus rapprochées : pas un samedi soir sans soirée « séries » et pas un épisode vu sans les autres ! On rit, on pleure ensemble, bref on partage beaucoup !

cinéfou3

Papa d'un adolescent, j'ai pris l'habitude de regarder avec lui quelques séries phares. Je suis moi-même accro au ciné donc ces moments nous permettent d'être plus complices et de discuter de sujets parfois difficiles (comme la drogue dans *Narcos* ou le pouvoir dans *House of Cards*). C'est un moyen comme un autre de lui inculquer des valeurs... et de passer de bons moments !

mariamdu4

Je ne suis pas très télé et par conséquent, je suis un peu passée à côté du phénomène des séries. Mais, au magasin (je suis vendeuse dans une boutique de mode), je vois à quel point les jeunes sont influencés par les modes vestimentaires qu'ils voient sur l'écran. Si c'est bien ou pas, je ne sais pas, mais en tout cas, c'est bon pour mon chiffre d'affaires !

docteurpsycho5

Je suis effrayée par l'influence des séries quand j'entends les patients que je reçois dans mon cabinet me parler de leur désir de faire « comme dans les séries » : partir vivre à New York, dépenser de l'argent sans compter, voire outrepasser la loi pour en gagner... Ils ont complètement perdu le sens des réalités !

ensolo6

Sans vouloir faire le vieux « réac », je trouve regrettable qu'avec les plateformes de téléchargement à la demande, les spectateurs ne se déplacent plus dans les salles. Rire ou pleurer ensemble au ciné créait du lien. Aujourd'hui, chacun regarde sa série chez lui, enfermé dans son salon... Comment est-ce que ça peut engendrer une société solidaire ?!

14 Relevez les idées pertinentes données par les blogueurs. Et ajoutez vos idées.

Impact positif des séries	Impact négatif des séries
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

15 Avec ce sujet, deux plans sont possibles : le plan comparatif (hier/aujourd'hui) et le plan problème-cause-solution. Quels connecteurs peuvent être utilisés dans l'un et l'autre cas ? Listez-les.

Plan comparatif	Plan problème-cause-solution
avant,	à cause de
.....	
.....	

16 Lisez le témoignage suivant et répondez aux questions.

Dans un premier temps, je voudrais souligner le fait que le visionnage des séries se fait dans l'intimité des foyers au détriment des salles obscures. Voilà un excellent argument en leur défaveur ! La conséquence, évidemment négative, fait démentir les sériephiles les plus acharnés qui clament la soi-disant existence d'une communauté virtuelle de fans : mais en quoi ce réseau crée-t-il du lien ? Comment favorise-t-il la solidarité ? À mon avis, à cause du développement de l'individualisme, le manque d'entraide est

plus prononcé qu'auparavant. La situation des SDF dans le métro parisien, notamment, illustre bien ce phénomène. En résumé, je pense que les retombées de ce phénomène sur la société sont désastreuses.

- a | Quel plan a été choisi ?
- b | Le paragraphe a-t-il pour objectif de défendre ou de critiquer les séries ?
- c | Quel est l'argument donné ?
- d | Quel exemple est utilisé ?
- e | Soulignez les connecteurs logiques.
- f | Sur ce modèle, rédigez un second paragraphe ayant pour argument que le temps passé à regarder des séries nuit aux autres activités personnelles :

17 C'est à vous maintenant ! Choisissez votre plan et rédigez votre texte.

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

18 Complétez l'extrait de l'audio (livre p. 18, CD piste 2) ci-dessous par les expressions manquantes puis expliquez-en le sens. Quelle expression a un sens différent des autres ? Proposez une expression synonyme pour la remplacer.

Homme : Et c'est quel style, alors ?

Femme : Bah c'est des séries un peu thriller, un peu flippantes... heu... Si t'aimes les trucs quoi, regarde ça ! Puis j'aime bien tout ce qu'est un peu scandinave, heu... les thrillers scandinaves, y a toujours une atmosphère particulière. rien qu'en regardant le générique... euh, devant les têtes des personnages... Mais quand j'ai vu le premier épisode, ouh là là... .., je peux te le dire !

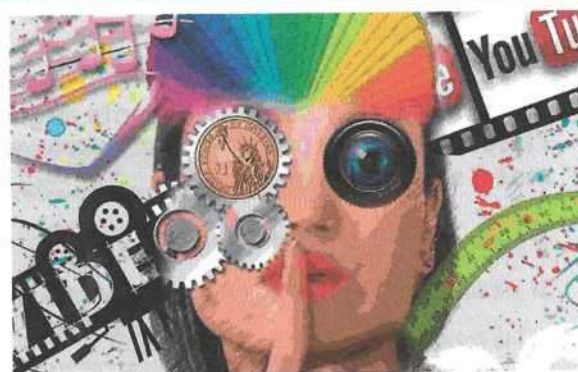
Homme : Et tu dors bien la nuit, à part ça ?

Femme : T'es bête. Oui, je même ! Écoute, moi j'adore ça :

Homme : Non, mais avoue que c'est un peu morbide quand même, non ? T'es un peu maso, en fait !

Expression au sens différent :

SOS sens critique



EXPOSÉ ORAL



En vous aidant des documents proposés dans le livre, vous allez préparer un exposé oral à partir de la réflexion suivante : **Les jeunes sont les premières victimes des théories du complot. La facilité d'accès aux informations mensongères sur Internet semble accréditer la thèse d'une responsabilité première des médias numériques. Qu'en pensez-vous ?**



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Remplacez les éléments en gras par des synonymes.

- a | Avant de faire suivre un article trouvé sur Internet, il faut en repérer **l'origine** : l'auteur, la date de diffusion, le nom du site...
- b | Il est parfois difficile d'établir **le degré de fiabilité** de certaines informations.
- c | Les conspirationnistes sont très actifs sur Internet. À titre d'exemple, les attentats du 11 septembre 2001 ont été source de **on-dit** les plus fous.
- d | Il faut apprendre à **discerner l'info de l'intox**.
- e | Les informations **reprises** sur les réseaux sociaux ne sont pas toujours fiables.
- f | Écrire et diffuser des calomnies, des **injures**, des propos xénophobes est interdit par la loi.

2 Complétez le texte en choisissant le verbe approprié.

se forger, appréhender, accompagner, exercer, former, aiguïser, décrypter, décliner

L'éducation aux médias et à l'information (ÉMI) permet aux élèves d'apprendre à l'information et l'image, à leur esprit critique et à une opinion. Ces compétences sont essentielles pour une citoyenneté responsable en démocratie. L'ÉMI a également pour objectif d'..... la parole des élèves pour les à l'exercice de la liberté d'expression. L'Éducation nationale a ainsi décidé de ces objectifs dans les programmes scolaires afin de permettre aux élèves d'..... les représentations et les messages issus de différents médias, en particulier d'Internet.

3 **Buzz, fake news, hoax...** Ces mots anglais font partie du langage de l'information sur Internet, mais savez-vous à quoi ils correspondent ? Reliez le mot à sa définition.

- | | |
|----------------------|--|
| a le buzz | A désigne une nouvelle sensationnelle et exclusive. |
| b le fact checking | B est une intervention d'internaute sur un forum qui vise à créer volontairement une polémique. |
| c la fake news | C est une technique de communication qui consiste à susciter du bouche-à-oreille autour d'un événement. |
| d le hoax | D désigne une rumeur qui se propage sur Internet par des chaînes de mails. |
| e le troll | E consiste à vérifier la véracité des faits et l'objectivité des médias dans leur traitement de l'information. |
| f le tag | F est un court message qui permet de traiter un événement en direct. |
| g le scoop | G est un corpus de termes associés à un contenu éditorial pour favoriser la recherche sémantique. |
| h le tweet | H emprunte les codes et la présentation de la presse traditionnelle mais il s'agit d'un faux. |

4 **Classez ces mots et expressions, synonymes de *journaliste* et *journal*, selon qu'ils sont neutres ou dépréciatifs.**

a. Journaliste	Neutre	Dépréciatif	b. Journal	Neutre	Dépréciatif
le journaliste	x		le journal	x	
le reporter			le quotidien		
le journaliste			le canard		
la plume			le périodique		
le rédacteur			le brûlot		
le faiseur de bobards			la feuille de chou		
le pisse-copie			le torchon		

5 **Vous avez lu un article dont vous jugez le contenu inapproprié ou erroné. Vous exprimez votre mécontentement au courrier des lecteurs et demandez des excuses et le retrait immédiat des propos litigieux du journaliste.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Compléments du nom *de/du/des* contractés et partitifs

Point linguistique

> Après un verbe suivi de la préposition *de* (*avoir besoin de*, *manquer de...*), on peut utiliser l'article défini ou l'article partitif :

J'ai besoin de l'argent que tu m'as emprunté.

(*de* + article défini *l'* : Le complément du nom est déterminé.)

J'ai besoin d'argent.

(*de* + article partitif *du* = partitif contracté *de*)

> On emploie la préposition *de* sans article après un adverbe de quantité ou une locution adverbale :

J'ai envoyé des mails de contestation au journal.

J'ai envoyé un tas de mails de contestation au journal.

Pour beaucoup de quotidiens, la situation est grave.

Pour beaucoup des quotidiens, la situation est grave.

> Si le nom pluriel est précédé d'un adjectif, *de* peut remplacer *des* :
Vous avez de grandes idées.

Mais avec un nom composé, l'article est conservé : *Il a publié des petites annonces sur ce site.*

> Après une négation, on emploie la préposition *de* : *J'ai regardé des nouvelles sur Internet. / Je n'ai pas regardé de nouvelles sur Internet.*

6 Faites des hypothèses sur la nature des mots en gras et complétez le tableau.

- a | Asma et Azania sont des élèves **du** collège Pierre-de-Geyter à Saint-Denis.
- b | Il ne faut pas gober tout ce qu'on entend à France Inter comme si c'était **du** miel.
- c | Elle a besoin **de** temps pour finir ce travail.
- d | La dilution **de** l'information a plusieurs causes.
- e | Il s'est servi **de** matériel numérique pour réaliser son reportage.
- f | Prendre **du** recul est souvent nécessaire pour analyser les informations.

Article partitif	Préposition <i>de</i> + article défini	Préposition <i>de</i> + article partitif
phrases et	phrases et	phrases et

7 Relevez cinq compléments du nom dans le texte (livre, p. 20) et faites-en l'analyse.

Exemple : « un excès d'informations » : locution adverbale « un excès » + préposition « de »
+ nom « informations »

a |

b |

- c |
 d |
 e |

8 Lisez le résumé de ce livre sur l'éducation et les médias et mettez un article partitif ou la préposition **de** (+ article) selon le cas.

À l'ère révolution numérique et avènement du Web 3.0, les plus jeunes sont désormais tout autant sollicités et mobilisés que leurs aînés par les nouveaux médias qui offrent possibilités d'information et communication démultipliées. L'éducation aux médias, de par son approche critique, doit permettre analyser et de comprendre les différents aspects, bénéfiques ou négatifs, ces supports d'échange riches et ouverts. Haut lieu apprentissage, l'École essaie d'intégrer cette nouvelle discipline afin d'enseigner l'usage pertinent et autonome médias par les élèves et leurs enseignants, à la fois lecteurs, auteurs et diffuseurs contenus. Mais, s'il est indispensable de former à une attitude éclairée et responsable, il faut également encourager la dimension créative et communicationnelle des médias auprès usagers. Dans le contexte scolaire, la participation à la vie d'un journal offre une prise parole médiatique qui permet l'exercice sa citoyenneté et incite à l'adaptation et à l'innovation. (Laurence Corroy, *Éducation et médias, la créativité à l'ère du numérique*, Isteditions, 2016).

9 Dans un contexte de *fake news* grandissant, saurez-vous faire la différence entre les faits divers suivants ? Complétez les phrases par **de la, du, des, de, d'** puis répondez par vrai ou faux en faisant des hypothèses.

	Vrai	Faux
a La Joconde, l'un portraits.les plus emblématiques musée Louvre, est en fait de Michel-Ange.	☐	☐
b Dans une volonté modernisation, la RATP, société transports parisienne, annonce qu'elle modifiera le nom de la station Télégraphe en #Tweet, celui station Saint-Jacques en Coquille et que la station Opéra se nommera Apéro.	☐	☐
c Pour raisons d'économie, des ministres belges vont céder leur mandat à membres de la famille royale.	☐	☐
d Le département Morbihan annonce l'arrivée d'un distributeur galettes-saucisses à la gare Vannes.	☐	☐
e Les pommes aujourd'hui contiennent cent fois moins vitamine C que celles années 1950.	☐	☐

10 À votre avis, quel est l'objectif des auteurs de *fake news* ? Pourquoi ce besoin de désinformer ? Quel est l'intérêt de faire circuler une fausse nouvelle ? Dans un court article, répondez à ces questions en prenant soin d'utiliser les articles partitifs et la préposition **de** correctement.

.....



PRODUIRE

EXPOSÉ ORAL



Vous devez présenter à la classe un exposé oral sur le sujet suivant :
Pourquoi les jeunes sont-ils les premières victimes des théories du complot sur Internet ?

L'article et l'extrait d'émission de radio dans votre livre (p. 20 et 22) servent de source documentaire pour votre exposé oral. Il faudra en extraire des arguments et des faits pertinents en recherchant les points clés de l'argumentation de l'auteur et des intervenants. Vous donnerez également des arguments et des exemples personnels.

11

Lisez ce court développement en observant bien la progression de l'argumentation. Relevez ensuite les liens logiques utilisés et classez-les dans le tableau selon le type de relation logique qu'ils expriment.

En premier lieu, les jeunes n'ont pas souvent reçu une véritable éducation à l'information et aux médias à l'école et au sein de leur famille. Par conséquent, ils vont facilement se laisser convaincre par toutes sortes de discours véhiculés sur le Net car ils ne prennent pas le temps ou ne savent pas toujours distinguer les informations objectives issues de sites officiels et les informations mensongères issues de sites conspirationnistes. À titre d'exemple, certains génocides sont encore parfois remis en cause dans les classes d'histoire au lycée. De la même manière, des lycéens n'hésitent pas à déclarer que les attaques du 11 Septembre ont été organisées par la CIA, et que la Terre n'est pas ronde, mais plate !

Ajoutons à cela que les jeunes sont très nombreux à fréquenter les réseaux sociaux et donc beaucoup plus exposés à ces théories douteuses.

En second lieu, la jeunesse est souvent une période de crise. En outre, les jeunes étant plus sensibles aux injustices et plus méfiants par rapport aux médias traditionnels, ils se laissent ainsi plus facilement séduire par les théories du complot sur Internet. Par exemple, dans les forums et les posts, les discours xénophobes et homophobes se multiplient. Les jeunes, plus sensibles à ces arguments, voient dès lors s'amplifier des discours qui banalisent la haine et la violence.

Ordonner les idées	Illustrer	Ajouter une idée complémentaire	Indiquer une conséquence
Ex : <i>Tout d'abord, ensuite, puis, enfin</i>	Ex : <i>À ce sujet</i>	Ex : <i>Dans le même ordre d'idée</i>	Ex : <i>Alors</i>
—	—	—	—
—	—	—	—
		—	—
			—

12 Pour compléter ce texte, vous devez ajouter deux autres arguments : l'un tiré des documents écrit ou audio du livre (p. 20 et 22) et un autre, plus personnel. Insérez des liens logiques pour plus de cohérence.

En troisième lieu,

.....

.....

Enfin,

.....

.....

13 Sur de nombreux sujets, il est parfois difficile d'avoir un avis clair et définitif. Soulignez dans les phrases suivantes les expressions utilisées pour convaincre son interlocuteur et nuancer son argumentation. Puis classez-les dans le tableau en fonction de leur intention.

- a | L'encyclopédie nous apprend que la rumeur, mot dérivé du latin *rumor*, signifie « bruit vague, bruit qui court, nouvelle sans certitude garantie ».
- b | Facebook, Twitter, Snapchat ou YouTube ne sont pas des sources d'information en soi. Je ne peux pas dire le contraire.
- c | Je ne suis pas persuadé qu'il soit encore possible d'opposer des arguments factuels et rationnels aux jeunes.
- d | C'est mieux de se fier aux médias reconnus, cela dit, ils ne sont évidemment pas à l'abri de faire des erreurs.
- e | Encore une fois, je vous le répète, les réseaux sociaux comportent des risques pour les plus jeunes.
- f | Je vais vous dire une chose : des adolescents harcelés, des personnalités publiques diffamées, des communautés stigmatisées, il y en a eu de tous temps.

Convaincre	
En attirant l'attention	Ex : <u>Écoutez-moi bien</u> : ne mettre en cause que la responsabilité des médias...
En insistant	Ex : Il y a une crise de confiance des citoyens envers les médias traditionnels, <u>sachez-le bien</u> .
En citant une personne célèbre ou un propos savant	Ex : <u>Umberto Eco disait</u> que le thème de la théorie du complot est universel.

Nuancer	
En étant en accord avec l'autre	Ex : L'Éducation aux médias et à l'information fournit <u>effectivement</u> un cadre propice à des mises en œuvre pédagogiques...
En présentant une objection	Ex : Réfléchissons avant de partager un article ou une image. Cela paraît simple, <u>néanmoins</u> ...
En marquant un doute	Ex : <u>Je doute</u> que lutter contre la prolifération de propos diffamatoires diffusés sur le Net soit une tâche facile.

14 Élaborez le plan de votre exposé. Vous rédigerez seulement l'introduction et la conclusion.

Plan :

.....

.....

.....

Introduction :

.....

Conclusion :

.....

15 Faites maintenant votre exposé oral en pensant à nuancer vos propos et en essayant de convaincre : Les jeunes sont les premières victimes des théories du complot. La facilité d'accès aux informations mensongères sur Internet semble accréditer la thèse d'une responsabilité première des médias numériques. Quel est votre avis ?



Voici quelques astuces pour bien parler en public, et en français !

- > Parlez et lisez seul(e) à haute voix. Cet exercice est important pour entendre les mots que vous avez encore du mal à prononcer et cela vous permettra de vérifier l'intonation de votre voix. Enregistrez-vous à l'aide d'un dictaphone ou filmez-vous ! Le fait de réécouter l'enregistrement vous donnera le recul nécessaire pour évaluer l'intonation de la voix, la prononciation ainsi que l'enchaînement du contenu de vos propos.
- > Travaillez votre gestuelle devant un miroir.
- > Pratiquez devant vos amis afin de vous rapprocher des conditions réelles de l'exposé.
- > RelaxeZ-vous en respirant profondément pour réduire le stress et clarifier votre esprit avant de vous exprimer.

Ah la vache !



ESSAI

 Voir
FICHE
MÉTHODO

3



À partir de votre analyse des extraits de *Du côté de chez Swann* et de l'émission radio *On va déguster*, traitez l'essai argumentatif suivant. L'association *Bien manger bien vivre* lance sur son site un grand débat : « Faut-il encore consommer de la viande aujourd'hui ? » Vous envoyez votre contribution en examinant les différents aspects de la question et en exposant votre position sur le sujet. (250 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Pour chacun des adjectifs suivants, trouvez un nom de la même famille.

- a | croustillant :
- b | filandreux :
- c | granuleux :
- d | pâteux :

2 Retrouvez les verbes synonymes dans cette liste.

- | | | |
|---------------|-------------------------|-----------------|
| a bâfrer | d manger sur le pouce | g savourer |
| b déguster | e picorer | h se goinfrer |
| c grignoter | f s'empiffrer | |

3 Complétez chaque groupe de phrases par le mot approprié, sachant qu'il reçoit son sens propre dans la première phrase et un sens figuré dans la seconde.

- a | La tatin est un délicieux dessert aux pommes caramélisées.
La grammaire française, ce n'est pas de la !
- b | La cuisinière privée de Mitterrand raffolait des, en particulier des truffes.
Nous sommes déjà très en retard, appuie sur le !
- c | Je n'achète que de la farine de complet.
Il a du, d'accord, mais il n'est pas non plus richissime.

- d** | « Je vous ai apporté des, parce que les fleurs c'est périssable... » (chanson, Jacques Brel).
Cette réparation va nous coûter
- e** | Je cuisine peu, mais j'adore préparer des salés.
Il ne nous fait pas peur, avec sa tronche de !
- f** | La est une spécialité alsacienne délicieuse mais très roborative.
Mon projet ne donne rien, je pédale dans la
- g** | « Maître Corbeau, sur un arbre perché, tenait en son bec un Maître Renard, par l'odeur alléché, lui tint à peu près ce langage. » (*Fables*, J. de La Fontaine).
Je me suis pourtant excusée, mais elle en a fait tout un !
- h** | Mais non, je ne suis pas triste, je pleure parce que je suis en train d'éplucher des
S'il te plaît, mêle-toi un peu de tes !

4 Dans le texte ci-dessous, remplacez les passages en gras par les expressions suivantes. Vous conjuguerez ces expressions comme il convient.

être à couteaux tirés, être soupe au lait, marcher sur des œufs, mettre de l'eau dans son vin, mettre les pieds dans le plat, tourner au vinaigre, avoir encore du pain sur la planche

« Margot, ma colocataire, rêve de devenir chef de cuisine et me fait régulièrement goûter ses dernières créations culinaires. Mais je dois avouer que je ne suis pas très friand de sa cuisine. Cependant, je **reste prudent**, car Margot **s'emporte vite** et je ne voudrais pas la blesser.

Un jour, il faudrait que je prenne mon courage à deux mains et que je **lui dise la vérité**. Mais je ne voudrais pas non plus que la situation **dégénère** et que par ma faute nous **soyons en conflit**.

D'ailleurs, il faut sans doute que je **reste modéré** : après tout, sa cuisine n'est pas si mauvaise. Mais une chose est sûre, pour devenir un grand chef, elle **a encore beaucoup de travail** ! »

5 Cherchez les mots de la même famille que **nourriture**, puis écrivez un court texte sur votre rapport actuel à la nourriture, dans lequel vous réemploieriez le plus grand nombre de ces mots.

Nourriture :

Production écrite :

.....

.....



Point linguistique

La concession permet d'exprimer le paradoxe : un élément devrait normalement avoir une certaine conséquence, mais s'avère en fait en avoir une autre tout à fait opposée. La concession peut s'exprimer de plusieurs manières :

- avec une conjonction de coordination ou un adverbe :

*Le poulet de Françoise est certes délicieux, **toutefois** la cruauté avec laquelle elle a tué cet animal m'a choqué.*

- avec une conjonction suivie d'une proposition subordonnée :

*Tout le monde a toujours reconnu les qualités humaines de Françoise, **encore qu'**elle puisse parfois se montrer dure envers certains.*

***Si** les qualités humaines de Françoise sont reconnues de tous, elle peut parfois se montrer dure envers certains.*

- avec un verbe : avoir beau + infinitif

*Elle **a beau** avoir de grandes qualités humaines, elle se montre parfois dure envers certains.*

- avec une préposition ou une locution prépositionnelle (suivie d'un groupe nominal ou d'un pronom) :

***En dépit de** mon goût pour la viande, je ne peux m'empêcher d'être gêné par la mise à mort d'un animal.*

6 Dans ces phrases, extraites du texte de Marcel Proust (livre, p. 26), relevez le terme exprimant la concession et explicitez le paradoxe en jeu.

a | Je m'arrêtais à voir sur la table, où la fille de cuisine venait de les écosser, les petits pois alignés et nombrés comme des billes vertes dans un jeu ; mais mon ravissement était devant les asperges.

Terme exprimant la concession :

Paradoxe en jeu :

b | [...] mon ravissement était devant les asperges, trempées d'outremer et de rose et dont l'épi, finement pignoché de mauve et d'azur, se dégrade insensiblement jusqu'au pied, — encore souillé pourtant du sol de leur plant — par des irisations qui ne sont pas de la terre.

Terme exprimant la concession :

Paradoxe en jeu :

c | Quand je fus en bas, elle était en train, dans l'arrière-cuisine qui donnait sur la basse-cour, de tuer un poulet qui, par sa résistance désespérée et bien naturelle, mais accompagnée par Françoise hors d'elle, tandis qu'elle cherchait à lui fendre le cou sous l'oreille, des cris de « sale bête ! sale bête ! », mettait la sainte douceur et l'onction de notre servante un peu moins en lumière qu'il n'eût fait, au dîner du lendemain, par sa peau brodée d'or comme une chasuble et son jus précieux égoutté d'un ciboire.

Terme exprimant la concession :

Paradoxe en jeu :

d | J'aurais voulu qu'on mît Françoise tout de suite à la porte. Mais qui m'eût fait des boules aussi chaudes, du café aussi parfumé, et même... ces poulets ?

Terme exprimant la concession :

Paradoxe en jeu :

e | Ma tante Léonie savait – ce que j'ignorais encore – que Françoise qui, pour sa fille, pour ses neveux, aurait donné sa vie sans une plainte, était pour d'autres êtres d'une dureté singulière. Malgré cela ma tante l'avait gardée [...]

Terme exprimant la concession :

Paradoxe en jeu :

f | [...] si elle connaissait sa cruauté, elle appréciait son service.

Terme exprimant la concession :

Paradoxe en jeu :

7 a. Dans les phrases (a) et (b), les termes exprimant la concession sont-ils interchangeables ?

.....

b. Dans la phrase (e), de quelle catégorie grammaticale est suivi le mot exprimant la concession ?

.....

c. Dans la phrase (f), de quel mode est suivi le mot exprimant la concession ?

.....

8 Trouvez d'autres expressions qui puissent remplacer les mots exprimant la concession dans les phrases de l'activité 6 sans qu'aucun changement ne soit nécessaire.

a | Phrase (a) : 3 autres expressions :

b | Phrase (b) : 2 autres expressions :

c | Phrase (e) : 1 autre expression :

9 Reformulez les phrases en remplaçant le terme concessif par celui indiqué.

- a | Phrase (a) : remplacer par *avoir beau* :
- b | Phrase (d) : remplacer par *toutefois* :
- c | Phrase (e) : remplacer par *bien que* :
- d | Phrase (f) remplacer par *quoique* :

10 Quelles sont les valeurs sémantiques de ces termes dans le texte ? Peuvent-ils parfois exprimer la concession ? Si oui, donnez un exemple.

- a | cependant :
- b | tandis que :



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO
3



L'association *Bien manger bien vivre* lance sur son site un grand débat : « Faut-il encore consommer de la viande aujourd'hui ? ». Vous envoyez votre contribution en examinant les différents aspects de la question et en exposant votre position sur le sujet. (250 mots environ)

11 Illustrez chacun des arguments suivants par un exemple tiré des documents du thème 3 (livre, p. 26 et 28) ou bien par un exemple personnel.

- a | Manger un bon plat de viande peut procurer un plaisir gastronomique réel.
- b | L'idée de tuer un animal pour manger de la viande peut susciter un sentiment d'horreur.
- c | Les animaux sont parfois abattus dans des conditions insatisfaisantes.
- d | Les animaux peuvent être abattus dans des conditions très satisfaisantes.

12 On vous propose ci-dessous un plan en trois parties qu'il s'agit de nourrir avec des arguments pertinents. Classez chacun des arguments dans la partie qui convient. N'oubliez pas que, dans l'idéal, le nombre d'arguments est à peu près équivalent dans chaque partie.

- a | Du fait des mauvaises conditions d'élevage et d'abattage des animaux, la viande est souvent de mauvaise qualité.
- b | On peut faire le choix de continuer à manger de la viande, mais dans des quantités moindres.
- c | La consommation de viande est un fait culturel ancré dans certaines traditions.
- d | La viande représente un apport protéique important.
- e | Le fait que les conditions d'élevage et d'abattage des animaux soient très mauvaises pose un problème éthique.
- f | Manger de la viande nécessite de tuer des animaux.
- g | On peut choisir de ne consommer que des animaux abattus dans des conditions convenables.
- h | On peut choisir de ne consommer que des animaux élevés dans des conditions très satisfaisantes.
- i | Un bon plat de viande peut apporter un plaisir gastronomique certain.

PARTIE I - Pourquoi manger de la viande ?

PARTIE II - Quel problème le fait de manger de la viande pose-t-il ?

PARTIE III - Comment remédier à ces problèmes ?



Dans les essais argumentatifs, évitez de multiplier les points d'exclamation ! C'est une marque de subjectivité, or on vous demande au contraire de construire un raisonnement objectif et convaincant.

13 Au sein du plan, il est ensuite nécessaire d'articuler les idées entre elles. Entraînez-vous à articuler les idées entre elles en complétant les phrases ci-dessous avec les articulateurs proposés.

Articulateurs : ainsi, cependant, de plus, de fait, en effet, en outre, mais, néanmoins.

- a | La viande représente un apport protéique important., un bon plat de viande peut apporter un plaisir gastronomique certain.
- b | Un bon plat de viande peut apporter un plaisir gastronomique certain., manger de la viande nécessite de tuer des animaux.

- c | L'abattage des animaux se passe souvent dans de très mauvaises conditions.
l'abattage pose de vrais problèmes éthiques, outre le fait que la viande est alors de mauvaise qualité.
- d | L'abattage des animaux peut être effectué de manière à ne pas effrayer l'animal.
....., certains camions d'abattage sont ouverts sur un champ, et l'animal est abattu en sortant, alors qu'il ne s'y attend pas.

14 C'est à vous maintenant ! Rédigez votre contribution au débat : « Faut-il encore consommer de la viande aujourd'hui ? »

.....

.....

.....

.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

15 Écoutez le document audio (livre, p. 30, CD, piste 6) puis complétez l'extrait suivant par les expressions manquantes.

- Et toi qu'est-ce que tu vas faire pour le repas de Noël... ?
- Alors en fait, moi j'aime bien quand même les repas traditionnels pour Noël,
j'aime pas non plus les orgies à Noël. Donc je pense que je vais faire assez simple et à la fois
traditionnel pour ce Noël, comme à mon habitude. Donc en entrée par exemple, je déteste quand il
y a une accumulation d'huîtres, d'escargots, de foie gras, de toasts au saumon
- Et !
- Donc cette année en entrée je vais proposer juste du foie gras, et puis j'aime bien faire
..... aussi, j'adore, je le fais pendant l'année aussi.
- Mouais, bof. Et comment tu fais ça ?
- Alors c'est très simple, c'est des châtaignes avec un peu de poireaux, du vin blanc, puis je
rajoute un peu de thym, de ciboulette. Je mets un petit peu de crème fraîche dessus pour que
..... aussi bien sûr.
- Enfin c'est trop riche du coup, t'as plus faim, quoi !
- Alors après pour le plat principal. Alors comme je disais j'aime bien la tradition et c'est vrai qu'à
Noël on a plutôt tendance à faire de la volaille. Moi j'adore pas la dinde, même si normalement pour
être vraiment pile dans la tradition il faudrait faire de la dinde à Noël.
- Bah, moi de la dinde.
- Par contre je varie la volaille, des fois je fais
- Mais bon, là je pense que je vais faire simple, alors je vais faire
dans une cocotte, je pense que ce sera très beau. Mais c'est vrai que j'aime bien quand même avoir
une volaille à chaque fois. Une belle volaille entière, sur la table,
Et puis si on a décoré un petit peu la table, si on a mis du vin dans des verres en cristal, de beaux
couverts en argent, une jolie décoration sur la table...
- Et pourquoi pas avec !

La mémoire dans la peau



SYNTHÈSE

Voir
FICHE
MÉTHODO

4



Après avoir étoffé vos compétences lexicales sur le thème de la mémoire, rafraîchi et complété vos connaissances sur le système pronominal, vous examinerez en détail les textes du livre (p. 32-33) afin d'en produire une **synthèse efficace**. (220 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 De nombreux mots se construisent à partir de la racine grecque *mnémo* « la mémoire » ou *mnésie*, « de mémoire ». Associez chaque mot à sa définition.

- | | |
|------------------|--|
| a Amnésie | A Acuité spéciale de la mémoire |
| b Hypermnésie | B Art de faciliter la mémoire |
| c Paramnésie | C Expert des techniques de mémorisation |
| d Mnémoniste | D Perte ou diminution de la mémoire |
| e Mnésique | E Relatif à la mémoire |
| f Mnémotechnie | F Trouble de la mémoire caractérisé par la déformation des souvenirs |

Comment expliquez-vous le sens du mot *amnésie* ?

.....

2 Remplacez le verbe en gras par un synonyme.

- a | Comment **muscler** notre mémoire ?
- b | Les auteurs ont suivi 51 individus dont la mémoire n'**avait** jamais été **entraînée**.
.....
- c | Ces individus **se souvenaient** en moyenne **de** 26 à 30 mots.
- d | Nous sommes donc tous capables de **retenir** entre 5 et 9 items.

3 La mémoire est à la fois un lieu en construction et un voyage. Relevez dans les textes (p. 32-33) les mots appartenant à ces deux champs lexicaux.

- a | Les lieux :
- b | Le voyage :

4 Retrouvez dans les textes (p. 32-33) un antonyme pour chacun de ces mots ou expressions, puis employez-les dans une phrase.

- a | Une mémoire déficiente :
- b | Une tête de linotte :
- c | Se souvenir de façon linéaire :
- d | La mémoire à court terme :

5 Complétez le texte avec les verbes suivants en les conjuguant correctement.

amasser, entretenir, exhumer, flancher, s'effacer, s'estomper, se rappeler, se souvenir

Sylvain n'en peut plus... Il a beau se triturer la cervelle, se remuer les méninges : il ne s'en pas. Il a vraiment la mémoire qui en ce moment. C'est qu'à force d'..... des informations, les souvenirs Il faudrait vraiment qu'il sa mémoire, en faisant des jeux sur Internet, par exemple. Bon, il se concentre : il doit absolument le dernier endroit où il les a vues, ce souvenir. Une image apparaît, puis Il est entré dans la cuisine, les bras chargés de courses. Et puis plus rien. Parviendra-il à retrouver ses clés ?

6 En 3 ou 4 phrases, décrivez, au choix : un souvenir gênant, inoubliable, malheureux ou vague, sans utiliser ces termes dans votre texte. Lisez votre texte à une autre personne pour faire deviner l'adjectif que vous aviez choisi.

.....

.....

.....

.....

7 Les deux verbes *se souvenir* et *se rappeler* sont source d'erreur. S'ils sont synonymes, leur construction est différente : *je me souviens de qq chose / Je me rappelle qq chose*. Formulez la phrase avec chacun des deux verbes. Et faites-le le plus vite possible.

- a | Tu son numéro de téléphone.
- b | Je sais bien que j'ai rendez-vous chez le dentiste. Je
- c | Le prénom de son arrière-grand-mère ? Mais comment veux-tu qu'il ?
- d | Il parfaitement le nom de son prof de maths au lycée.
- e | La copine dont elle le mieux, c'est Doriane.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les pronoms

Point linguistique

Les pronoms (comme les pronoms relatifs simples ou complexes, compléments, indéfinis et démonstratifs) sont des outils indispensables pour produire un texte fluide et sans trop de répétitions. Dans les textes, on trouve surtout des pronoms relatifs simples et des pronoms compléments. Pour les employer correctement, vous devez vous interroger :

- > sur le plan sémantique : quel pronom dois-je utiliser ?
- > sur le plan morphologique : dois-je l'accorder en genre et en nombre ?
- > sur le plan syntaxique : où dois-je le placer dans la phrase ?

Cet air-là, ça me rappelle des vacances en Corse.

La chanson à laquelle je pense est sortie l'année dernière.

8 Dans ces phrases, extraites des textes A (phrases a à d, p. 32) et B (phrases e à g, p. 33), précisez ce que les pronoms en gras remplacent.

- a | Il faut se former des images des choses **que** l'on veut retenir. :
- b | Imaginez une maison **qui** vous est très familière. :
- c | Déposez-**y** les éléments **dont** vous voulez vous souvenir. :
- d | Vous visualiserez ces souvenirs, là **où** vous **les** avez laissés. :
- e | Vous ne pensez pas être capable de réciter un chapitre entier de votre livre favori ? C'est une erreur. Nous **en** aurions tous la capacité. :
- f | Créer une « mémoire artificielle » en utilisant un lieu connu, **dans lequel** on aura disposé des informations. :
- g | Le palais de la mémoire serait le lien entre la mémoire à court terme et **celle** à long terme. :

9 Reliez chaque pronom à sa définition.

- | | |
|-----------|--|
| a en | A pronom complément qui remplace un lieu ou un verbe introduit par « à » |
| b y | B pronom démonstratif |
| c celle | C pronom relatif qui remplace un complément précédé de « de » |
| d qui | D pronom complément qui remplace une quantité ou un verbe introduit par « de » |
| e que | E pronom relatif sujet |
| f dont | F pronom relatif complément direct |
| g où | G pronom relatif de lieu indiquant le lieu ou le temps |

10 Vrai ou faux ?

- a | Lequel, les et celle sont invariables en genre et en nombre.
- b | Dans des choses que l'on veut retenir le mot l' est un pronom.
- c | Le pronom dans lequel peut parfois être remplacé par où.
- d | Le pronom que peut perdre son e devant une voyelle.
- e | Le pronom qui peut perdre son i devant une voyelle.

Vrai	Faux
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

11 Réécrivez le message ci-dessous afin d'éviter les répétitions des mots en gras. Attention à la place des pronoms dans la phrase !

Boris, mon amour, tu dois absolument apporter cette boîte chez ma mère. Oui, je sais que tu détestes **ma mère**, mais elle a absolument besoin de **cette boîte**. Elle doit prendre dans **cette boîte** un cadeau pour mon père, avec **ce cadeau** elle pourra se faire pardonner d'avoir oublié son anniversaire l'an dernier. Il rêve de **ce cadeau** depuis des années. Mais surtout, quoi qu'il arrive, n'ouvre pas **cette boîte**. L'objet qui se trouve dans **cette boîte** est extrêmement précieux. J'ai promis à **ma mère** que tu allais t'occuper personnellement de **cette boîte**, et que tu allais vraiment prendre soin de **cette boîte**. Apporte **cette boîte** à **ma mère** avant 17 h. Merci mon lapinou ! Marie.

Boris, tu dois absolument apporter cette boîte chez ma mère. Oui, je sais que tu la détestes, mais...

12 Boris refuse catégoriquement de se rendre chez sa belle-mère. Rédigez sa réponse au message de l'activité précédente. Utilisez obligatoirement les pronoms suivants.

en, dont, où, pour lequel, y

13 Affirmez ces propos en employant le maximum de pronoms possibles

- a | – Simonide de Céos passe pour avoir inventé l'art de la mémoire. – Oui,
- b | – Il était invité à un banquet chez un lutteur nommé Scopas.
– Tout à fait,
- c | – Durant la fête, il a chanté un panégyrique en l'honneur de son hôte.
– Effectivement,
- d | Simonide n'avait pas consacré toutes les strophes de son poème à Scopas.
– Non,
- e | Le poète avait aussi parlé des dieux Castor et Pollux. – Oui,



PRODUIRE

SYNTHÈSE

Voir
FICHE
MÉTHODO

4



Les activités suivantes vous préparent à la **production d'une synthèse des textes du livre**. Pour cela, vous dégagerez les idées et les informations essentielles qu'ils contiennent, vous les regrouperez et les classerez en fonction de leur thème commun, et vous les présenterez avec vos propres mots. Vous pourrez donner un titre à votre synthèse.
(200 à 240 mots environ)

- 14** Entourez dans la liste suivante les trois adjectifs qui, selon vous, qualifient une bonne synthèse.

amusante

concise

critique

émouvante

étonnante

objective

polémique

structurée

- 15** Relevez les idées principales et secondaires des deux textes (p. 32-33). Identifiez également les mots-clés. Pour vous aider, certaines informations sont déjà présentes dans le tableau. Soulignez les idées communes aux 2 textes.

	Texte A	Texte B
Mots-clés	<i>palais</i>	
Idée principale 1	<i>Réflexion sur l'entraînement mnésique dès l'Antiquité</i>	
Idée secondaire 1		<i>explication de cette technique qui consiste à placer des mots dans des lieux familiers et de les mémoriser sans suivre une logique définie</i>
Idée secondaire 2		
Idée principale 2		
Idée secondaire 1		
Idée secondaire 2	<i>Donc : n'importe qui est capable de stimuler sa mémoire à condition de l'entraîner</i>	
Idée principale 3		

16 Formulez le thème et la problématique communs aux deux textes.

a | Thème :

b | Problématique :

17 Quel plan est le mieux adapté pour organiser les idées de cette synthèse ? Justifiez votre choix.

Plan 1	Plan 2
1 La mémoire dans l'Antiquité	1 Tout le monde peut améliorer sa mémoire, même sur le long terme
2 Des procédés mnémotechniques compliqués	2 Différentes méthodes mnémotechniques pour s'entraîner

Justification :

18 Complétez le plan. À cette étape, vous ne devez pas rédiger, mais noter les idées avec des substantifs ou des phrases très courtes. Le plan est le fil conducteur de votre synthèse : respectez-le au moment de la rédaction !

TITRE (facultatif) :

INTRODUCTION :

DÉVELOPPEMENT

Idée 1 :

>

>

Idée 2 :

>

>

CONCLUSION :

19 Nous vous proposons ici un exemple d'introduction. Complétez-le avec les mots adéquats.

Dès l'....., les penseurs se sont penchés sur les capacités de l'homme et sur les techniques mnémotechniques. Quelles sont ces et comment expliquer leur ?

20 À votre tour ! Rédigez maintenant votre synthèse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Quelques conseils bonus pour bien rédiger !

- > Soignez la ponctuation.
- > Ayez recours à des connecteurs efficaces et variés.
- > Veillez à reformuler le texte, seuls les mots-clés peuvent être répétés dans votre synthèse.
- > Évitez les mots et expressions passe-partout, qui ont une faible valeur sémantique (*une chose, il y a, les verbes avoir, faire, dire...*).
- > Choisissez un titre si cela vous semble pertinent (le titre n'est pas obligatoire).

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

21 L'extrait suivant (livre p. 38, CD piste 9) est une transcription en langue orale. Réécrivez les termes en gras en langue écrite correcte.

Marie : Bah j'ai fait de la recherche sur Culturethèque dans *le Point*, un numéro du *Point*... sur la mémoire, « Comment booster votre mémoire ? », et **y avait** (.....) 10 questions sur l'Alzheimer.

Cécile : **T'as** (.....) répondu au questionnaire ?

Marie : Euh, oui, en gros...

Cécile : Et donc, en gros, c'est quoi le résultat ?

Marie : Quand je suis fatiguée ou en situation de stress, j'ai les symptômes...

Cécile : Aïe ! Ah ah ah !

Anne : Euh je crois qu'on les a tous en fait, hein...

Cécile : Envoie-nous le lien !

Anne : Tout le monde a ces symptômes en situation de stress... ouais, **bon je sais pas** (.....)

Cécile : Ça t'a fait **flipper** ? (.....) Non ??

Anne : **Y a** (.....) plein d'applications aussi... sur Smartphone pour...

Cécile : ... booster !

Anne : Stimuler la mémoire, etc., **je sais pas** (.....) ce que ça vaut ces trucs...

Cécile : Ben moi **j'ai jamais** (.....) essayé, mais...

Anne : Non, moi non plus.

Cécile : Mais vous voyez une différence, vous, de mémoire enfin, dans votre mémorisation...

Anne : Capacité de mémorisation ?

Cécile : **J'en sais rien** (.....), depuis, euh, entre **y a** (.....) 20 ans et maintenant...

Vertiges de l'amour



ÉCRITURE CRÉATIVE

Voir
FICHE
MÉTHODO

6



Après avoir parcouru différentes perspectives et réfléchi aux jeux de l'amour dans le thème 5, vous allez à présent pouvoir écrire un texte créatif dans lequel **vous donnerez la vision de l'amour d'un personnage de votre choix, à la manière de l'auteur Romain Gary.** (250 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Retrouvez le synonyme de chaque mot dans le texte de Romain Gary (livre, p. 40).

- a | Se comparer :
- b | La dévotion :
- c | Repérer :
- d | Falloir (faut-il) :
- e | La fissure :
- f | Une défense :

2 Cherchez maintenant l'antonyme de chaque mot (livre, p. 40).

- a | Une division :
- b | Autorisé :
- c | Continuer :
- d | Calmé :
- e | Indifférent :
- f | La répulsion :

3 Vous devez identifier les expressions correspondant aux définitions suivantes (livre, p. 40).

- a | Faire de son mieux :
- b | Soigner quelqu'un / être à ses côtés / s'occuper de lui :
- c | Voir par inadvertance / voir sans le vouloir :

4 La chasse aux verbes passe-partout. Remplacez les verbes en gras par un verbe plus précis. Faites des modifications si nécessaire.

Depuis des années, mon mari **a besoin** de me demander mon avis pour tout. Cela va bientôt faire
 15 ans qu'il **est dans** ma vie. Je **me dis que** ce manque d'assurance est dû à toutes ces années de
 vie commune. Il **croit** toujours en mon jugement, alors que pourtant je me trompe souvent. Lui, il me
dit que c'est ça l'amour, la possibilité de **dire** ce qui nous préoccupe afin **de se sentir mieux**.

5 Classez les mots doux de la liste dans le tableau selon leur registre de langue.

je suis très épris de vous - je veux vous chérir - j'ai le béguin pour toi - je t'ai à la bonne - tu m'as tapé dans l'œil - tu me bottes - j'en pince pour toi - je te kiffe - je t'ai dans la peau - je suis dingue de toi - je me suis amouraché de toi - je suis amoureux de toi - je suis très attaché à toi - je vous porte dans mon cœur - je ne peux pas me passer de toi - tu es ma vie - tu es ma raison de vivre - je vous apprécie - je vous estime - sachez que je fais grand cas de vous - tu me plais, tu sais - je te trouve pas mal - je tiens à toi - je m'intéresse à toi - je t'adore - je t'idolâtre - je suis fou de toi - je raffole de toi - je brûle pour vous - mon cœur s'est embrasé - mon cœur s'enflamme pour toi - je m'énamoure de toi - je suis barge de toi - je suis raide de toi

Français familier	Français standard	Français soutenu	Français vieilli
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

6 Il m'aime un peu, beaucoup, passionnément... Soulignez dans la liste les adverbes et expressions qui permettent d'intensifier le sentiment amoureux.

Je t'aime... assidûment - profondément - résolument - gaiement - impunément - gentiment - immensément - commodément - intensément - prudemment - sciemment - véritablement - singulièrement - éperdument - violemment - brièvement - uniformément - à la folie - de tout mon cœur - à en crever - énormément - ardemment - à en mourir - mortellement - trop - passionnément - bien - beaucoup - plus que moi-même - par cœur - de toute ma vie - aveuglément - à poings fermés - à chaudes larmes - follement

7 Slameurs, slamons, slamez ! Le slam est une poésie urbaine, déclamée en public qui cherche à provoquer de fortes émotions chez son auditoire. Préparez un court texte rythmé et en rimes pour déclarer votre flamme !

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La phrase complexe

Point linguistique

Cet extrait de roman comporte de nombreuses phrases complexes, des phrases composées de plusieurs « propositions ». Pour repérer ces phrases, comptez les verbes conjugués :

1 verbe conjugué = 1 proposition.

Si les propositions dépendent d'un verbe principal : la phrase complexe est constituée d'une proposition principale contenant l'information centrale (sujet + verbe + complément) qui va être enrichie d'informations : sujet enrichi + verbe + complément enrichi.

*Marie, **la jolie brune que tu as rencontrée hier soir, lorsque tu es sorti en ville avec tes amis**, est la cousine, **dont je t'avais déjà parlé lors de l'anniversaire de Victor**.*

(= 1 prop. principale + 3 prop. subordonnées)

Si les propositions ne dépendent pas d'un verbe principal : plusieurs verbes conjugués de la phrase sont indispensables, il s'agit de propositions coordonnées ou juxtaposées.

*Marie **est** charmante **et** tu **as** la chance de lui plaire.*
(= 2 prop. coordonnées)

On ne peut coordonner que des mots de même nature grammaticale. Une seule dérogation : (nom + pronom : *Pierre et moi, son frère et lui*).

Pensez à toujours répéter la préposition, le pronom relatif ou l'article après les conjonctions de coordination (*mais, ou, et, donc, or, ni, car*) :

*L'homme **que** j'aime **et que** je voudrais épouser est mon meilleur ami.*

8 Observez les phrases complexes de l'extrait. Entourez le moyen de relier les propositions et soulignez les propositions principales.

Le soir même, une journaliste que j'avais rencontrée au bar du Hoff avait éprouvé le besoin de me confier qu'elle avait « interviewé » Jim Dooley à bord du yacht de celui-ci à Saint-Tropez et que... « Il n'y a pas moyen de l'arrêter, il fait ça toute la nuit ». Ce genre de confidence est en général une invitation à se mesurer sur le terrain avec le légendaire et à donner le meilleur de soi-même. Mais j'étais encore relativement jeune et je n'en étais pas à demander aux femmes de me rassurer. Et j'ai toujours eu le goût des jardins secrets et des mondes à part. J'aimais cette complicité profonde à deux où personne n'est admis. Tout ce qui est « réputation » dans ce domaine est fin du merveilleux. La vraie maison de l'amour est toujours une cachette. La fidélité n'était d'ailleurs pas pour moi un contrat d'exclusivité : elle était une notion de dévouement et de communion dans le même sens des valeurs.

- 9** Attribuez aux définitions ci-dessous la bonne appellation de la phrase complexe. Puis classez les propositions de l'activité 8 dans la catégorie qui leur correspond.

proposition subordonnée relative, proposition subordonnée conjonctive, proposition coordonnée, proposition juxtaposée.

- a** Cette proposition ne peut pas exister seule, elle appartient au groupe nominal. Le nom qu'elle complète est appelé « antécédent ».

Nom :

Exemple :

- b** Cette proposition dépend d'une proposition principale, elle complète un verbe (souvent déclaratif : d'opinion, de volonté, de sentiment, de perception, de connaissance) en donnant des précisions sur les circonstances de l'action.

Nom :

Exemple :

- c** Il s'agit ici de deux propositions indépendantes reliées par une conjonction telle que *mais, ou, et, donc, or, ni, car* ou un adverbe (*pourtant, ainsi, évidemment...*).

Nom :

Exemple :

- d** Ces deux propositions indépendantes sont reliées par un signe de ponctuation : *, ; :*

Nom :

Exemple :

- 10** Relevez dans le texte de Romain Gary (livre, p. 40) :

a 2 propositions conjonctives : lignes

b 1 proposition subordonnée relative complément de lieu : ligne

c 2 propositions circonstancielles de temps qui expriment la simultanéité : lignes

d 2 propositions juxtaposées : lignes

- 11** Analysez les phrases suivantes. Quelles nuances de sens remarquez-vous entre ces définitions de la fidélité ? (Aidez-vous de l'activité 9)

a La fidélité, qui n'était d'ailleurs pas pour moi un contrat d'exclusivité, était une notion de dévouement et de communion dans le même sens des valeurs.

b La fidélité n'était d'ailleurs pas pour moi un contrat d'exclusivité mais une notion de dévouement et de communion dans le même sens des valeurs.

c La fidélité n'était d'ailleurs pas pour moi un contrat d'exclusivité : elle était une notion de dévouement et de communion dans le même sens des valeurs.

12 Reliez les propositions du texte à partir de la liste suivante.

qui, que, où, dont, et, car, dès que, lorsque, tandis que, depuis que, donc, or, avec qui, ainsi

Le jour j'ai rencontré Pascal, je venais d'en finir avec mes études, enfin j'étais libre.
 Libre de choisir ma vie, libre de prendre mon temps ou au contraire de ne pas le perdre et surtout libre
 de choisir la personne je vivrai cette aventure. Comprenez-moi : je n'étais pas
 pressée de me mettre en ménage je savais le jour viendrait
 il faudrait « se caser » comme on dit, je préférerais ne pas me
 tromper sur ce coup ! j'étais étudiante, la plupart de mes amies avaient rencontré
 leur futur époux sur les bancs de la fac. Quel ennui... J'ai toujours pensé la vie
 était bien trop courte pour la partager si jeune. ces filles se mettaient en couple,
 elles étaient prisonnière d'un avenir leur échappait. Pour tout vous dire, je crains
 l'amour ne soit une prison. J'ai vu toutes ces filles s'enfermer
 tous ces garçons porter la clé autour du cou comme une médaille. je trimais avec mes
 révisions et mes essais, elles aménageaient leur tombeau, elles finiraient leurs jours
 avec ces jeunes louveteaux. Vous pourriez penser j'étais jalouse,
 ma solitude me rendait amère : vous auriez tort, je savourais chaque jour et chaque instant de ma
 jeunesse me délectais du silence m'entourait. Enfin, tout ça,
 c'était avant Pascal. Avouons-le, nous nous aimons, nous nous laissons toute la
 liberté nous avons besoin je ne peux vraiment pas me plaindre.
 Finalement, il faut bien l'admettre : c'est beau l'amour !

13 Transformez ces phrases simples en une seule phrase complexe.

a | La journée était radieuse. La jeune femme portait un chapeau à plumes. Elle avait l'air excentrique. Je suis immédiatement tombé sous le charme.

.....

b | Une part de moi a toujours rêvé d'une vie pleine d'aventures. Je suis fidèle. J'aime mon mari à la folie.

.....

c | Je n'ai jamais pu me confier à mon amant. J'ai vraiment essayé de le faire. Je ne l'estimais pas. Pourtant, il était d'une nature conciliante.

.....

d | Léa m'a déclaré sa flamme. Cela a généré un trouble en moi. À ce moment-là, j'étais en couple avec Sylvie depuis deux ans. Sylvie était une femme brillante. Elle ne me rendait pas tout à fait heureux.

.....



PRODUIRE

ÉCRITURE CRÉATIVE



Décrivez la vision de l'amour d'un personnage de votre choix, fictif ou non fictif, au travers du récit d'une anecdote de vie, à la manière de Romain Gary. (250 mots environ)

- 14** Imaginez que le personnage de votre récit raconte la rencontre avec son/sa partenaire. Vous devez utiliser au moins 4 phrases complexes.

.....

.....

.....

.....

.....

- 15** Améliorer son style. Soulignez tous les verbes passe-partout, les locutions verbales et les adjectifs, puis remplacez-les par un verbe plus précis, un nom qui correspond ou éliminez-les sans changer le sens du texte.

Nous avions une vieille maison dans le midi pendant l'été, elle était pleine de lierre et les volets

 étaient toujours fermés. Nous pensions souvent : il faut faire quelque chose de notre journée, mais

 nous ne faisons rien malgré tout. Dans la chambre où il y avait des meubles anciens, nous dormions

 légèrement dans les bras l'un de l'autre, notre histoire est légère mais sans fin.

- 16** Caractériser un personnage, un lieu et un style littéraire. Lisez la consigne de l'atelier d'écriture créative puis complétez le tableau avec des mots-clés précis en fonction de l'histoire que vous allez présenter.

Portrait du personnage principal	
Physique :	Psychologique :
.....	
.....	

Lieu où se déroule l'anecdote	
Description matérielle :	Ambiance :
.....	
.....	
Style littéraire	
Quel type de narrateur ? ☐ omniscient (il sait tout sur tout) ☐ interne (il ne connaît que les informations relatives à son personnage : ses pensées, ses craintes, ses souvenirs...) ☐ externe (il est spectateur comme le lecteur)	Quel registre de langue ? ☐ soutenu ☐ standard (pour un style contemporain mais attention à la richesse du lexique) ☐ vieilli (en fonction de l'époque de votre récit) ☐ familier (à éviter de préférence)

17 Créez la surprise ! Rédigez ici le début de votre anecdote (les 50 premiers mots).

Ce jour-là,

.....

.....

.....

.....

18 Rédigez ici votre introduction qui précédera le texte de l'activité 17, pensez à introduire quelques informations du tableau de l'activité 16.

.....

.....

.....

.....

.....

19 Décrivez la vision de l'amour d'un personnage de votre choix, fictif ou non, au travers du récit d'une anecdote de vie, à la manière de Romain Gary.

Consigne de style : votre texte suivra les contraintes stylistiques imposées dans les activités 16 à 19.

Consigne grammaticale : votre texte contiendra des phrases complexes variées. De plus, vous commencerez une phrase par *ainsi*, *sans doute*, *peut-être* ou *aussi* en effectuant les modifications syntaxiques nécessaires.

.....

.....

.....

.....

.....



Conseils d'écriture

- > Évitez la description en début de texte, vous apporterez ces précisions au fur et à mesure de votre récit.
- > Afin de maintenir l'intérêt du lecteur, il est important de ne pas suivre la chronologie des événements mais d'avoir recours à des retours en arrière ou au contraire à des projections dans le futur.
- > Assurez-vous que les sujets de vos verbes sont différents, s'ils sont identiques vous pouvez employer un verbe à l'infinitif ou une nominalisation.
- > Quand cela est possible, pensez à remplacer une proposition par une nominalisation.

La famille dans tous ses états



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Analyser l'article *Famille, la fin du modèle unique* (livre, p. 46-47) pour en relever les spécificités et les réemployer lors de la rédaction d'un essai argumentatif ayant pour intitulé : « Un journal français demande à ses lecteurs si la famille est en voie de disparition. Vous décidez de répondre au journal. » (250 mots environ)



ENRICHI SON LEXIQUE

1 Voici des informations de l'Insee (Institut national de la statistique et des études économiques) sur la famille française. Trouvez des mots ou des expressions synonymes pour remplacer les éléments en gras.

- a | L'âge moyen des mères est, de nos jours, de 28 ans **au moment de la première naissance**.
- b | Au fil des générations, **la descendance** des hommes diplômés a baissé, et cela, quel que soit leur niveau de diplôme.
- c | Dans les familles **comptant un seul parent**, on dénombre moins d'enfants au domicile que dans les familles **où il y a eu une nouvelle union après le divorce**.
- d | De plus en plus d'enfants vivent **tantôt chez un parent tantôt chez l'autre**.
- e | En France, 945 000 enfants vivent **avec le conjoint ou la conjointe d'un des parents** qui est, dans huit cas sur dix, **le conjoint de la mère**.
- f | En France métropolitaine, environ 2 % des jeunes adultes âgés de 18 ans **ont perdu leur mère**.
- g | La raison principale pour laquelle certaines personnes entre 30 et 49 ans retournent vivre chez leurs parents est **une rupture familiale**.

h | Les grands-parents **du côté de la mère** sont plus souvent en vie à la naissance de leurs petits-enfants que les grands-parents **du côté du père**, les mères étant en moyenne plus jeunes que les pères. **Les premiers nés** sont bien sûr plus nombreux à avoir leurs grands-parents en vie.

2 Cherchez les mots de la même famille que *mère*, *père* et *enfance* en vous aidant de l'étymologie latine.

a | Mère vient du latin *mater* / *matris* :

b | Père vient du latin *pater* / *patris* :

c | Enfant vient du latin *infans* / *infantis* :

3 Retrouvez les synonymes de *mère*, *père* et *enfant* dans cette liste de termes familiers.

le petiot, le daron, un bambin, le vieux, un gosse, un mouflet, un loupriot, un gamin, la daronne, un bout d'chou, la reum, un môme, un mioche, le paternel

a | mère :

b | père :

c | enfant :

4 Ces verbes s'utilisent souvent avec le mot *famille*. Formez des phrases avec ces verbes pour en illustrer l'emploi comme dans l'exemple.

Exemple : *faire partie* : Mon oncle a quitté sa femme. Malgré le divorce, elle fait toujours partie de la famille.

a | fonder :

b | former :

c | se trouver :

d | réunir :

e | appartenir à :

f | renier :

g | compter :

5 Pour vous préparer à la rédaction de l'essai argumentatif sur la disparition de la famille, complétez ce nuage de mots.

divorce monoparentale garde
difficultés famille rupture recomposée demi-frère
mère isolée demi-sœur



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La mise en relief

Point linguistique

Pour mettre en valeur certains propos ou certaines parties de phrases, on utilise en français différents **procédés emphatiques** : déplacer un groupe de mots en tête de phrase, détacher un groupe de mots au début ou à la fin de la phrase et le reprendre par un pronom, employer des formules de type « *ce qui... c'est...* », « *c'est... + pronom relatif* » ou « *c'est... + préposition + que* ».

En bonne santé, bénéficiant d'une retraite encore confortable, ce troisième âge apporte une aide considérable à ses enfants.

6 Observez ces deux phrases dont l'une est tirée de l'article *Famille, la fin du modèle unique* (livre, p. 46-47). En quoi sont-elles différentes ? Quel effet ce procédé produit-il sur le lecteur ?

- a | La famille continue d'être une institution majeure de la société française sous des formes plurielles.
- b | Sous des formes plurielles, la famille continue d'être une institution majeure de la société française.

7 Quels autres procédés produisant le même effet connaissez-vous ? Imaginez des exemples pour illustrer votre réponse. Puis relevez-en trois dans l'article (livre, p. 46-47).

8 Dans les trois phrases ci-dessous (item a), quelle est la particularité de cet autre procédé emphatique ? Utilisez ce même procédé pour transformer les phrases b, c, d et e.

- a | Elle connaît une mutation majeure, la famille. / Une mutation majeure, la famille en connaît une. / La famille, elle connaît une mutation majeure.

- b | En 1987, une loi établit l'autorité parentale conjointe.

c | Ces dispositifs organisent l'égalité des parents devant leurs responsabilités éducatives.

d | Se marier ou non est devenu une affaire de conscience personnelle.

e | La montée de l'individualisme n'a pas affaibli l'importance des transmissions familiales.

9 Dans l'article sur la famille (livre, p. 46-47), relevez les phrases comportant un déplacement en tête de phrase et classez-les dans le tableau ci-dessous selon l'élément déplacé. Que constatez-vous ?

Éléments déplacés en tête de phrase	Nature et fonction
a b c 	Adjectif participe passé apposé
d <i>Sous des formes plurielles,</i> e 	Groupe nominal complément circonstanciel de manière
f g h i 	Groupe nominal complément circonstanciel de temps
j 	Gérondif exprimant l'opposition
k l 	Gérondif exprimant la simultanéité
m <i>bénéficiant d'une retraite encore confortable,</i>	Participe présent exprimant la cause
n o p 	Groupe nominal complément circonstanciel de lieu

Ce que vous avez constaté :

10 Les procédés de mise en relief sont-ils nombreux dans ce texte ? Sont-ils toujours justifiés ? Quelle conclusion pouvez-vous tirer sur l'usage que vous pouvez en faire dans votre essai ?



PRODUIRE

ESSAI

 Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Un journal français demande à ses lecteurs si la famille est en voie de disparition. Vous décidez de répondre au journal.
(250 mots environ)

11 Voici ci-dessous la réponse d'une lectrice. Retrouvez les articulateurs logiques manquants, signalés par un trait _____ en vous aidant du sens. Et remplacez les repères de temps manquants indiqués par des pointillés

- **articulateurs logiques** : pour autant, c'est pourquoi, même si, en effet, mais (2x), par ailleurs, quoique, certes, ainsi, tandis que, donc, car, en outre
- **repères de temps** : depuis 1970, en 2013, auparavant, désormais, jusque dans les années 1960, plus tard, avant, aujourd'hui, de nos jours, au siècle dernier, dans le même temps

On définit traditionnellement la famille comme un groupe formé d'un père, d'une mère et de leurs enfants. Si cette définition était valable, il semble qu'avec les mutations de la société, elle doive être repensée.

_____, la famille était basée sur le mariage
Un couple se fiançait, se mariait et avait un enfant, puis deux, puis trois voire plus. Les conventions sociales et la morale religieuse soudaient les couples autant que l'amour, _____ ceux qui divorçaient étaient déshonorés, marginalisés. À cela s'ajoutait la dépendance économique des femmes qui, ne travaillant pas, n'avaient – en cas de mésentente avec leur époux – aucun autre horizon que le veuvage. La famille était donc unie pour le meilleur et pour le pire. _____ cet édifice allait se fissurer avec le déclin des valeurs catholiques, l'arrivée de la pilule et la hausse du travail féminin. De moins en moins tabou, le divorce s'est développé : on assiste à une véritable épidémie Le taux de fécondité des Françaises a baissé il reste le plus élevé d'Europe. Il atteint le score historiquement bas de 1,88 enfant par femme. Doit-on _____ en conclure que la famille est en train de disparaître ? Selon moi, elle serait plutôt en train de se réinventer.

_____, le modèle traditionnel est en perte de vitesse par rapport à
_____ il domine encore largement, _____ il convient d'apporter une petite nuance, le nombre de naissances hors mariage ayant considérablement augmenté (il est de 60 % pour le premier enfant). _____, d'autres modèles familiaux ont émergé. _____, les séparations ont d'abord eu pour conséquence l'apparition de familles monoparentales puis avec la banalisation du divorce, de familles recomposées où chacun des membres du couple amène ses propres enfants pour former une « tribu ». _____, la loi sur le mariage pour tous a entraîné l'ouverture

de l'adoption aux couples homosexuels en France, _____ à l'étranger la procréation médicalement assistée leur a permis de fonder une famille avec l'aide d'un tiers donneur.

On le voit, le concept de famille évolue, s'élargit et il me semble qu'il faudrait le redéfinir pour l'adapter aux situations actuelles. _____ j'estime que l'on devrait définir la famille comme un couple hétérosexuel ou homosexuel, marié ou non, avec des enfants en commun ou avec des enfants d'un(e) précédent(e) conjoint(e), ou comme un groupe constitué d'un adulte vivant seul avec ses enfants.

La famille repose _____ principalement sur le choix et la filiation. Et j'ai le sentiment que loin de disparaître, elle présente _____ de multiples visages et est plus ouverte qu'_____

12 Relisez le texte de la lectrice à haute voix et reformulez directement quelques phrases en employant différents procédés de mise en relief.

13 Retrouvez le plan adopté par la lectrice. Pour ce faire, remettez les idées ci-dessous dans l'ordre dans chaque partie. Puis dites de quel type de plan il s'agit.

- a | émergence de nouveaux modèles familiaux
- b | introduction
- c | nouvelle définition de la famille
- d | persistance du modèle traditionnel
- e | définition de la famille traditionnelle
- f | conclusion
- g | facteurs de mutations de la famille traditionnelle

Type de plan

Partie 1 :

Partie 2 :

14 Avant de vous lancer dans la rédaction de votre essai, faites un petit bilan : notez ce qui, dans les activités de ce thème, vous a semblé facile, difficile, ce que vous avez découvert sur le plan linguistique, sur votre style, etc.

.....

.....

.....

.....

.....

- 15** C'est à vous ! Persuadé(e) que la famille va disparaître, vous décidez de répondre à votre tour au journal français (en 250 mots environ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- 16** Complétez l'extrait de l'audio (livre p. 52, CD piste 14) par les expressions manquantes. À une occasion, signalée par un astérisque, la dame s'est trompée d'expression. À votre avis, quelle autre expression aurait-elle dû utiliser pour traduire sa pensée ?

Enfin j'étais un peu choquée mais bon, je me suis dit : « elle devient plus âgée, elle doit prendre le train... », j'essaye entre guillemets *... tout en étant un peu choquée quand même. Et puis, arrivé à Pâques [...] Donc là,

..... où je me dis : « Ah, mais en fait c'est juste moi en fait ».

Puis à un moment, je me dis : « Allez, peut-être c'est parce que moi, je suis difficile, que j'ai des goûts particuliers, qu'elle a peur que ça ne me plaise pas... » Donc, et donc je continue [...]

Elle me dit : « Ben si, ! » Je fais : « Bah écoute, je t'ai posé une question il y a trois jours... tu m'as dit, je regarde dans mon agenda mais j'ai pas de nouvelles, et tu m'envoies je t'envoie 50 € pour les Pâques donc je suppose que quoi ! ». Je dis : « ! » Et elle me dit : « Ah bah non, moi je sais pas

[...] Dès que mes parents partaient en vacances enfin, ils partaient pas en vacances, mais dès que mes parents c'était ma grand-mère, [...], finalement, ma mère, elle a quelque peu Même si c'est vrai que ma grand-mère, c'était pas non plus toujours évident pour ma mère, en vrai hein. Ma grand-mère, c'était un peu une souillon donc

* Expression corrigée :

L'art de résister



ESSAI

 Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Vous habitez en France et une œuvre d'art contemporaine dénonçant la pollution subie en ville a été enlevée du jardin des Tuileries car jugée trop polémique. Vous décidez d'écrire une lettre ouverte au ministre de la Culture en défendant la liberté de la parole artistique. (250 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Les expressions ci-dessous utilisent des homonymes. Reliez chaque expression à la bonne définition, puis écrivez une phrase avec trois d'entre elles.

- | | |
|-----------------------------|--|
| a Avoir du cachet | A Avoir du chic, de l'originalité |
| b Recevoir un cachet | B En accord avec quelqu'un |
| c Prendre un cachet | C Dire ou faire la même chose plusieurs fois |
| d De concert | D Assister à un spectacle musical |
| e Être à un concert | E Avaler un médicament |
| f Être en répétition | F Gagner de l'argent |
| g Être dans la répétition | G S'entraîner pour un spectacle |
| h Recevoir une pièce | H Toucher des honoraires artistiques |
| i Jouer une pièce | I Se rendre dans un espace clos |
| j Aller dans une pièce | J Participer à un spectacle théâtral |

2 Complétez le texte avec les expressions suivantes.

dépeindre un monde, s'imposer comme, prendre de l'ampleur, représenter une génération, sortir du lot, dresser un tableau, avoir vraiment le sens du rythme, extravagante

- a | Camille a la trentaine et possède une voix envoûtante ; tout le monde s'accorde à dire que sa carrière
- b | Elle nous transporte dès les premières notes, mais son message est clair et intransigeant ; elle n'accepte pas l'injustice. Elle plutôt noir, avec ses textes vindicatifs.
- c | Camille délaissée, en mal de vivre. Elle de la société française qui donne envie de se révolter.

- d** | La carrière de Camille semble toute tracée, grâce à des textes originaux et engagés, elle et la nouvelle idole des jeunes.
- e** | Quand on écoute le dernier album de Camille, on sent qu'elle ; sa voix et la mélodie instrumentale s'accordent parfaitement.
- f** | Même si Camille peut sembler, derrière tant de folie se cache une artiste sensible et tranquille.

3 Réécrivez ce témoignage d'un registre familier dans un registre courant.

« Waouh ! J'ai été au concert l'aut'soir d'Orelsan, c'était trop mortel, j'ai kiffé grave. Franchement, il est trop stylé ce mec et ses textes sont super bien écrits. Le type, il lâche tout sur scène, il explose tout le monde, sérieux il mâche pas ses mots, le gars. »

.....

.....

.....

4 Saurez-vous retrouver les causes qui se cachent derrière ces titres d'œuvres ? Faites des recherches sur Internet et regardez si vous aviez raison.

- a** | *Nés sous la même étoile* (du groupe de rap IAM) :
-
- b** | *La mariée* (de la sculptrice Niki de Saint Phalle) :
-
- c** | *Les femmes sont des héroïnes* (du grapheur urbain JR) :
-

5 Camille utilise pour parler de sa conception de la chanson de nombreux mots relatifs à la pleine conscience, à la tolérance, à la paix et au collectif.

- a** | Relevez les mots du texte (livre, p. 54-55) qui illustrent ce courant :
-
- b** | Maintenant, vous choisissez de décrire un artiste plutôt sombre en utilisant un vocabulaire porté vers la mélancolie, la tristesse et l'obscurité (pour vous aider, vous pouvez chercher des contraires au vocabulaire relevé dans la question précédente).
-
-
-

6 Pour décrire l'œuvre d'art contemporaine dénonçant la pollution urbaine (production écrite finale), quel champ lexical emploieriez-vous ? Imaginez l'œuvre et notez les termes qui vous viennent à l'esprit.

.....

.....

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'expression de la volonté

Point linguistique

Différents moyens linguistiques permettent d'exprimer la volonté :

- La tournure impersonnelle : *il faut, il est nécessaire que, il importe que, il est souhaitable que*, etc. Ces tournures impersonnelles sont suivies du subjonctif ou de l'infinitif.

Il faut parfois que tu résistes. (subjonctif) / *Il faut* parfois résister. (infinitif) / *Il faut* parfois que les artistes résistent. (subjonctif)

- La phrase infinitive : qui exprime une injonction, un ordre impersonnel, une volonté, un souhait.

Ne pas toujours *dire* « non » mais *dire* « oui » ! / *Chanter et danser* est essentiel.

- Les verbes de volonté : *vouloir, bien aimer, désirer, souhaiter* (souvent au conditionnel), *avoir l'intention de, projeter de, être disposé à, nourrir le projet de, décider de*, etc.

J'aimerais aller plus loin encore que le partage.

- L'utilisation de substantifs, d'adjectifs ou d'adverbes, d'expressions indiquant la volonté :

une aspiration, la détermination, une initiative, une intention, un souhait, un projet, une résolution, un désir, etc.

déterminé, résolu, entreprenant, persévérant, intentionnel, obstiné, etc.

résolument, intentionnellement, volontairement, délibérément, consciemment, exprès, volontiers, etc.

7 Dans le texte (livre, p. 54-55), relevez les expressions de la volonté en suivant les indications ci-dessous et dites à chaque fois quels sont les moyens linguistiques employés pour exprimer la volonté.

Exemple : *J'aimerais que [...] mes chansons soient chantées [...]* (p. 54, lignes 10-11) = V. de volonté aimer (conditionnel) + *que* + subjonctif

- l. 19 :
- l. 21-22 :
- l. 25-26 :
- l. 31 :
- l. 39 :
- l. 39-40 :
- l. 46 :
- l. 55-56 :
- l. 59-60 :
- l. 72 : *Chanter et danser ensemble est essentiel.* = Phrase infinitive.
- l. 72-73 :

l. 74 : [...] j'aimerais aller plus loin encore que le partage. = V. de volonté *aimer* (conditionnel) + infinitif

l. 90-91 :

l. 92-93 :

l. 106 :

l. 107 :

8 Remplacez « il faut » par d'autres tournures plus précises :

- a | Il faut un guide.
- b | Il faut que les gens continuent à se regrouper.
- c | Il faut prendre conscience que nous avons un goût particulier et qu'il faut le cultiver.
- d | Il faut parfois résister fermement.

9 L'écrivaine française Christine Angot a déclaré : « Pour tous les artistes, être artiste est toujours un plan B, c'est-à-dire devenir artiste c'est toujours ne pas avoir pu faire ce qu'on pensait faire quand on était petit : avocat par exemple ou instituteur ou médecin ou travailler dans une entreprise ou peu importe. C'est toujours le résultat, au fond, d'un échec. ». Remplacez ces termes exprimant la volonté dans la lettre ouverte qui lui est adressée ci-dessous :

lubie, il est essentiel, j'ai décidé de, les vocations, péremptoire, adopter le parti de, la persévérance, intention, j'aimerais, catégorique, une initiative

Madame,

Après avoir entendu vos propos sur les artistes, prendre la plume. En effet, je vous ai trouvée Quelle était votre ? J'avoue ne pas comprendre puisque vous êtes vous-même une artiste reconnue. Pourquoi toujours la provocation ? Serait-ce visant à faire le buzz ? Ou avez-vous voulu nous dire que la plupart des artistes ne répondent pas à la conception que vous vous faites de la profession ? En tout cas, une chose est sûre, vos propos n'encouragent pas , ce qui est regrettable car que la société compte parmi elle des créateurs, des rêveurs, des gens qui réinventent le monde ou qui dénoncent ses injustices à travers leurs œuvres.

Étant donné que cela requiert, on peut sans conteste affirmer qu'être artiste n'est pas toujours « un plan B ». Vous conviendrez d'ailleurs sans peine qu'il existe d'autres voies plus évidentes et plus rémunératrices.

Pour finir, inciter ceux qui hésitent à se lancer dans une carrière artistique à ne pas vous écouter et préfère penser qu'il s'agit d' passagère.

Cordialement,

Une citoyenne en colère



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Vous habitez en France et une œuvre d'art contemporaine dénonçant la pollution subie en ville a été enlevée du jardin des Tuileries à Paris, car jugée trop polémique. Vous décidez d'écrire une lettre ouverte au ministre de la Culture en défendant la liberté de l'expression artistique. (250 mots environ)

10 Préparez votre rédaction. Une lettre ouverte est destinée à être lue par :

- ☐ son destinataire uniquement. ☐ son destinataire et un plus large public.

11 Quel est le destinataire ? D'après vous, quel type de langage, de registre devra être utilisé ?

12 Nous avons retrouvé des extraits de la lettre du ministre de la Culture justifiant le retrait de cette œuvre d'art. Reformulez les arguments du Ministère pour dire le contraire.

a | Cette œuvre est choquante et incompréhensible.

b | L'art contemporain n'existe que pour provoquer et dépeint souvent un monde obscur et dérangeant.

c | Les passants interrogés étaient très mécontents de voir cette œuvre installée là et pensent que l'art contemporain ne reflète pas du tout le monde dans lequel ils vivent.

13 Pour vous inspirer, vous lisez des articles sur l'art et les artistes et vous tombez sur la lettre ouverte que Vincent Macaigne, metteur en scène et acteur incontournable, a écrite au lendemain des attentats contre Charlie Hebdo. Il s'exprime sur les fondamentaux de tout engagement artistique (source lemonde.fr). Relevez les arguments qui pourront vous aider dans la rédaction de votre lettre.

a | « La liberté dans l'art n'a pas de limites et ne doit pas en avoir. Mais les chemins de la liberté ne sont pas toujours simples, l'Histoire nous le prouve : quand Le Caravage mettait de la lumière sur des prostituées, au XVI^e siècle, c'était considéré comme scandaleux. Aujourd'hui, Le Caravage est dans les musées, et il ne fait plus scandale. »

> Le regard de la société sur le travail artistique et la place de l'artiste :

b | « La responsabilité dans l'art, elle, est grande. Elle repose sur une éducation, qui permet de donner un regard critique aux spectateurs et d'ouvrir le débat. Cette éducation, qui était le grand enjeu d'André Malraux, s'est un peu perdue. »

> Les différents rôles que peut jouer l'art dans la société :

.....

.....

c | « Il ne faut pas perdre de vue que la France est un pays très ouvert, en matière de liberté artistique. Ce n'est pas le cas d'autres pays. Et cela, on ne se le rappelle pas assez. Quoi qu'il en soit, on peut enterrer un pays, mais on ne peut pas arrêter la parole des gens. »

> La place de l'art en France :

.....

14 Voici trois idées majeures pour rédiger votre lettre. Reliez-les aux arguments proposés. Puis complétez-les avec vos propres arguments.

Idées

Arguments

a | la liberté d'expression

A | Nous sommes en démocratie.

b | l'engagement de l'artiste via son œuvre

B | En créant, l'artiste milite pour une cause.

c | le succès de l'œuvre

C | Cette œuvre a connu un immense succès dans d'autres pays.

D | La prise de position d'un artiste est aujourd'hui monnaie courante.

E | L'œuvre a été saluée par la critique.

F | La liberté d'expression est un droit naturel des individus.

G | C'est une nécessité de débattre et d'échanger pour mieux penser.

H | L'implication d'un artiste dans la défense d'un combat permet de faire avancer les choses.

I | La provocation est une façon efficace de faire passer un message.

Vos arguments complémentaires :

.....

.....

.....

15 Voici quelques phrases sur le rôle de l'artiste engagé dans la société que vous pourrez réemployer dans la partie de la lettre consacrée à l'engagement de l'artiste. Remplacez les termes suivants :

militant, résistance, donner à entendre, société, artiste engagé, célébrité

a | L'artiste doit ses opinions à travers sa création.

b | L'expression artistique est une forme de, c'est le rôle de l'artiste que de profiter de sa pour toucher le plus grand nombre.

- c | Être c'est défendre ses idées pour améliorer le monde.
- d | La influence l'....., autant que celui-ci influence la société.

16 Rédigez le plan détaillé de votre lettre ouverte. N'oubliez pas de noter les relations logiques entre vos différentes idées. Vous pouvez le faire à chaque fois en écrivant directement l'articulateur correspondant (par exemple : toutefois, bien que, afin de, puisque, par conséquent, car, etc.)

.....

.....

.....

.....

17 C'est à vous ! Rédigez votre lettre ouverte au ministère de la Culture. N'oubliez pas de réemployer l'expression de la volonté sous différentes formes.

.....

.....

.....

.....

.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

18 Écoutez le document audio (livre, p. 58, CD piste 15) et complétez le court extrait avec les expressions spécifiques au discours oral :

Dominique : c'est rigolo parce que il y a des fois ils racontent des histoires mais c'est très rare. C'est plutôt – comment je dirais... – c'est plutôt des portraits, enfin c'est des tableaux.

Charline :, ouais.

Dominique : Ils te sortent des phrases sans trop de rapport les unes avec les autres.

Mais l'idée c'est que ça joue à... ça joue à, ça joue à se clasher
, dans les musiques, : « euh Ouais tu crois que je
 suis ton pote, moi ?, t'as rien compris t'es qu'un con... »
 je te le fais comme ça, Et y a des fois ils parlent comme ça et ça monte
, tu deviens très agressif ça c'est depuis toujours.

La fureur de lire



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Jean-Paul Sartre avoue dans *Les Mots* avoir commencé sa carrière d'écrivain en recopiant des histoires existantes. Il soulève ainsi le problème du plagiat et donc de la protection des œuvres. Sur un blog francophone consacré à la littérature, vous participez au débat : « Dans un monde où les informations circulent partout et tout le temps, est-il utile de protéger les œuvres artistiques, notamment littéraires ? »

(250 mots environ)



ENRICHI SON LEXIQUE

1 Reliez les différents synonymes du verbe écrire à leur sens :

- | | |
|--|-----------------------------|
| a Composer un texte, une œuvre | A Orthographier |
| b Écrire correctement un mot | B Calligraphier |
| c Écrire de façon illisible | C Transcrire |
| d Former les lettres, les signes | D Gribouiller, griffonner |
| e Copier, reporter un texte sur un autre support | E Rédiger, pondre |

Selon vous, d'où vient l'expression familière « pondre un texte » ?

2 Lisez les noms composés suivants et définissez-les succinctement.

- a | Un livre d'or :
- b | Un livre de chevet :
- c | Un livre de compte :
- d | Un livre de classe :
- e | Un livre de cuisine :
- f | Un livre de bord :
- g | En connaissez-vous d'autres ?

3 Trouvez un maximum de supports et d'outils, actuels ou passés, qu'une personne utilise pour écrire.

a | Supports : une feuille,

b | Outils : un stylo,

4 Lisez les expressions suivantes et identifiez celles qui peuvent avoir un sens figuré. Trouvez une situation dans laquelle les utiliser. Ensuite écrivez deux phrases utilisant les expressions de votre choix.

Expressions	Sens figuré	Situations
a Attraper un livre dans un rayon		
b Écrire sous la dictée de quelqu'un		
c Lire en quelqu'un comme dans un livre ouvert		
d Parler comme un livre		
e Tourner la page		
f Lire entre les lignes		
g En écrire des tartines (fam.)		
h Être à la page		

.....
.....
.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les temps verbaux

Point linguistique

Les temps verbaux permettent d'exprimer l'antériorité, la simultanéité ou la postériorité. Employer un temps composé permet d'indiquer l'antériorité par rapport au temps simple. Dans le texte de Sartre, le passé simple, l'imparfait, le plus-que-parfait et le passé antérieur créent un va-et-vient entre différents moments du passé.

Je **suis né** de l'écriture : avant elle, il n'y **avait** qu'un jeu de miroirs ; dès mon premier roman, je **sus** qu'un enfant s'était introduit dans le palais de glaces.

- 5** Lisez cette phrase extraite des *Mots*. Placez sur l'échelle de temps les verbes en gras.

Quand ma mère lui **annonça** que j'**avais commencé** d'écrire, il **fut** d'abord enchanté, espérant, je **suppose**, une chronique de notre famille avec des observations piquantes et d'adorables naïvetés.



- 6** Relevez dans le texte (p. 60) une autre phrase dans laquelle Jean-Paul Sartre adulte et Jean-Paul Sartre enfant sont présents.

- 7** Lisez les phrases suivantes et indiquez quels sont les temps verbaux utilisés et si les actions sont ou non simultanées. Si non, écrivez l'ordre des actions (1 et 2) sous les temps.

a | Elle [ma mère] **introduisait** les visiteurs pour qu'ils **surprissent** le jeune créateur.

Temps : Temps : Actions simultanées ? ☐ Oui ☐ Non
n° n°

b | Mme Picard m'**acheta** une mappemonde pour que je **pusse** fixer l'itinéraire de mes globe-trotters.

Temps : Temps : Actions simultanées ? ☐ Oui ☐ Non
n° n°

c | Quand ma mère lui **annonça** que j'**avais commencé** d'écrire...

Temps : Temps : Actions simultanées ? ☐ Oui ☐ Non
n° n°

d | J'ai dit que je **tenais** les mots pour la quintessence des choses.

Temps :

Temps :

Actions simultanées ? ☐ Oui ☐ Non

n°

n°

e | À peine **eus-je commencé** d'écrire, je **posai** ma main pour jubiler.

Temps :

Temps :

Actions simultanées ? ☐ Oui ☐ Non

n°

n°

f | Mes activités littéraires **tombèrent** dans une semi-clandestinité ; je les **poursuivais** néanmoins.

Temps :

Temps :

Actions simultanées ? ☐ Oui ☐ Non

n°

n°

g | Il **prit** mon cahier [...]. Par la suite, il **se désintéressa** de mon œuvre.

Temps :

Temps :

Actions simultanées ? ☐ Oui ☐ Non

n°

n°

8 Pour exprimer l'antériorité, la simultanéité ou la postériorité, on utilise aussi des expressions de temps. Complétez cette liste.

a | antériorité : avant que,

b | simultanéité : pendant que,

c | postériorité : après que,

9 Dans la phrase « Je suis né de l'écriture : avant elle, il n'y avait qu'un jeu de miroirs ; dès mon premier roman, je sus qu'un enfant s'était introduit dans le palais de glaces » (lignes 44-45), quelles expressions de temps utilise Jean-Paul Sartre ?

.....
.....

10 Comment repérez-vous la voix passive dans la phrase suivante : « Par bonheur la consécration fut différée par le mécontentement de mon grand-père. » (lignes 32-33) ?

a | Repérage :

b | Reformulez la phrase à la voix active :

c | Qu'apporte l'utilisation du passif dans cet exemple ?

11 Les phrases suivantes, extraites du texte, peuvent être transformées à la voix passive. Modifiez-les tout en conservant le temps.

a | Un savant, sa fille, un jeune explorateur athlétique remontaient le cours de l'Amazone en quête d'un papillon précieux.

b | Mme Picard m'acheta une mappemonde.



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO
3


Sur un blog francophone consacré à la littérature, vous décidez de réagir à la phrase suivante : « Dans un monde où les informations circulent partout et tout le temps, est-il utile de protéger les œuvres artistiques, notamment littéraires ? » (250 mots environ)

- 12** D'après le sujet, quel degré de formalisme est attendu ? Pourquoi ? Qui est le destinataire de la production ? Quelles expressions d'appel et de congé pouvez-vous utiliser ? Donnez quelques exemples.

- 13** Faites la liste des arguments en faveur de la nécessité de protéger les œuvres littéraires et leurs auteurs. Puis classez-les par thème (arguments moraux, financiers, culturels, juridiques).

- 14** Cherchez maintenant des solutions pour éviter la copie des œuvres.

15 Enfin, rédigez un exemple pour illustrer chaque idée notée à l'activité 14.

.....

.....

.....

.....

16 Lisez les trois exemples de plan ci-dessous, et dites lequel vous paraît le plus adapté au sujet proposé. Pourquoi ?

a | Plan « problèmes-causes-solutions »

Introduction

Développement :

Idée 1 : le problème de la propriété individuelle pour les artistes

Idée 2 : les origines de ce problème

Idée 3 : les solutions pour défendre les œuvres

Conclusion

b | Plan « catalogue »

Introduction

Développement :

Idée 1 : les avantages à protéger les œuvres sont nombreux

Idée 2 : les œuvres étant artistiques, donc publiques, il existe aussi des limites

Conclusion

c | Plan « thèse, antithèse, synthèse »

Introduction

Développement :

Idée 1 : il est inutile de protéger les œuvres artistiques

Idée 2 : il est indispensable d'assurer la protection des œuvres artistiques

Idée 3 : au-delà de l'œuvre, est-il possible et souhaitable de protéger l'idée véhiculée ?

Conclusion

Plan le plus adapté :

.....

.....

17 Rédigez maintenant l'introduction correspondant à chaque plan. Aidez-vous du modèle suivant, basé sur un plan comparatif (hier / aujourd'hui) :

Dans la première partie, je commencerai par rappeler les difficultés qu'ont eues nos ancêtres à protéger les œuvres de leur temps ; dans la deuxième partie, j'évoquerai la problématique de

protection des œuvres dans le monde actuel, à savoir un monde hyper connecté. Dans une dernière partie, je comparerai les points communs, plus nombreux qu'on le pense, aux différentes époques.

a | Introduction pour le plan « problèmes-causes-solutions » :

.....

.....

.....

b | Introduction pour le plan « catalogue » :

.....

.....

.....

c | Introduction pour le plan « thèse, antithèse, synthèse » :

.....

.....

.....

18 Lisez le paragraphe suivant et complétez les connecteurs logiques qui manquent, à choisir parmi la liste suivante :

d'ailleurs, cependant, d'après moi, bien que, en d'autres termes, à mon avis, somme toute, en effet, par contre, c'est pourquoi.

....., il est très difficile de contrôler la diffusion des œuvres sur Internet., aujourd'hui, le nombre d'informations transmises à la seconde est gigantesque., il ne faut pas pour autant ne rien faire ! je pense que les gouvernements devraient punir fortement les personnes qui utilisent des œuvres sans en avoir demandé les droits., respecter les auteurs, c'est une preuve de développement intellectuel.

19 En plus de résumer votre opinion principale, la conclusion ouvre sur une piste de réflexion plus générale. Réfléchissez à l'idée d'ouverture et notez-la. Utilisez un connecteur logique exprimant la conclusion parmi ceux proposés dans l'activité 18.

.....

.....

20 C'est à vous maintenant ! Rédigez votre texte de 250 mots environ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Homo futurus



SYNTHÈSE

Voir
FICHE
MÉTHODO

4



Comparez les deux articles « Transhumanisme *versus* bioconservateurs » et « Google ne contrôle pas encore le monde » (livre, p. 68-69) et retrouvez les convergences et les divergences. Vous les présenterez dans une synthèse écrite pour le projet scientifique de votre école. (250 mots environ)



ENRICHI R SON LEXIQUE

1 Donnez une définition du mot *avant-gardiste*.

2 Entourez les antonymes de *avant-gardiste*. Puis donnez le sens des autres mots.

a | réac'

d | rétrograde

g | précurseur

b | révolutionnaire

e | conventionnel

h | traditionnel

c | novateur

f | pionnier

i | vieux jeu

3 Complétez cet article paru sur un site transhumaniste avec les mots suivants.

neurodégénératives, bioniques, implants, cellules souches, régénération, endommagé, démiurgique, greffes, surhomme

La jambe de bois du mutilé de jadis est bien loin : la médecine d'aujourd'hui multiplie les de membres et les prothèses qui transforment l'homme en
« Dès les années 2030, nous allons, grâce à l'hybridation de nos cerveaux avec des nano-composants électroniques, disposer d'un pouvoir », affirme Ray Kurzweil. Équipés d'un cerveau constitué d'....., qui ressemblera à un cloud, nous pourrons choisir quels souvenirs conserver ou non mais aussi mieux lutter contre les maladies comme Parkinson. Sur le modèle de la de la salamandre, animal étonnant capable de se fabriquer un membre, des chercheurs travaillent sur une thérapie par capables de reconstituer n'importe quel tissu humain, que ce soit par une blessure, une maladie ou simplement l'âge. La fin de la mort n'est pas bien loin !

4 Associez chaque verbe au bon complément. Imaginez ensuite à partir de ces expressions des titres d'articles concernant le transhumanisme.

- | | |
|---------------|---------------------|
| a alimenter | A des scrupules |
| b avoir | B le vrai du faux |
| c déceler | C des fantasmes |
| d démêler | D un danger |
| e nourrir | E les embûches |
| f déjouer | F des chimères |

Titres d'articles :

.....

.....

5 Cherchez d'autres mots qui se construisent avec le même préfixe ou suffixe que ceux en gras. Ensuite, déduisez-en le sens.

- a | Le **trans**humanisme :
-
- b | Les **neuro**sciences :
-
- c | Le **scient**isme :
-
- d | La **techno**cratie
-

6 Lisez ce plaidoyer. Reformulez ce texte dans une version résolument marquée par le doute et le pessimisme en prenant les libertés nécessaires par rapport au texte d'origine.

Dans l'association Transhumanophile, nous sommes convaincus que vivre éternellement est un gage de félicité. Les avancées inespérées de la technologie sont la promesse d'une véritable amélioration de l'humanité et d'un progrès social évident. La nécessité de lutter contre la douleur et d'échapper à sa condition humaine par tous les moyens, naturels ou technologiques, fait aujourd'hui consensus. Plus encore, tout le monde rêve d'exister à tout jamais. Qui n'aurait pas envie de passer plus de temps avec ses proches ? D'apprendre et d'expérimenter indéfiniment de nouvelles choses ? De profiter de la vie sans l'angoisse de la mort ? Il est impossible de refuser cette évolution qui compte parmi les plus vieux fantasmes du monde.

.....

.....

.....

.....

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'hypothèse

Point linguistique

Rien n'est encore assuré quant à l'avenir transhumain de l'homme, d'où l'expression de l'hypothèse dans les documents du thème 9. La forme la plus fréquente est la proposition subordonnée en *si*, qui entraîne l'utilisation de temps spécifiques dans la subordonnée et la principale, selon le degré de réalisation de l'hypothèse.

Si vous viviez 500 ans, que feriez-vous ?

S'il avait vécu centenaire, qu'aurait-il fait de plus ?

L'hypothèse peut aussi s'exprimer à l'aide d'autres outils linguistiques : des connecteurs logiques (*en supposant que, pourvu que, à moins que, + subjonctif / au cas où, dans l'hypothèse où + conditionnel*), des prépositions (*avec, en cas de, sauf, dans, etc.*), un gérondif (*en début de phrase*), deux propositions au conditionnel.

Je n'utiliserai jamais de voiture autonome, à moins que je n'y sois contrainte.

En cas d'amputation, la prothèse est conseillée.

En créant des robots intelligents, on risque d'affaiblir l'intelligence humaine.

L'immortalité serait possible, nous n'aurions de toute façon plus de ressources pour survivre.

7 Relevez dans les deux articles (livre, p. 68-69) :

a | les phrases complexes en *si* qui expriment l'hypothèse.

b | les autres façons employées pour exprimer l'hypothèse.

8 Finissez les phrases suivantes. Pensez à conjuguer les verbes à la bonne forme.

a | L'utilisation des robots domestiques serait une grande avancée. Ne serait-ce pas formidable si chacun ?

b | Il est évident que l'espèce humaine est menacée. Si l'homme veut survivre, il

c | Nos ancêtres auraient été terrorisés par la science contemporaine, s'ils

d | On a développé des algorithmes de reconnaissance faciale qui pourraient prévenir quelqu'un si sa photo

- e | Si la médecine avait été aussi avancée au XIX^e siècle, de grands génies
- f | Si les GAFA continuaient leurs recherches sur l'intelligence artificielle,

9 Observez cette phrase et répondez aux questions : « Si nous voulons réellement devenir immortels et que nous en avons les moyens, [...] alors nous en subirons les conséquences » (doc. B, p. 69, lignes 87-89)

- a | Quels sont les temps employés dans les deux parties de la phrase ?
- b | Imaginez que vous êtes très sceptique concernant la possibilité de devenir immortel et vous doutez que ce soit possible. Mettez cette phrase à un autre temps pour exprimer une condition qui ne peut pas se réaliser dans le présent ou qui a peu de chances de se réaliser dans le futur.
- c | Imaginez que nous sommes en 2090 et que la durée de vie moyenne n'a pas vraiment évolué. Les progrès technologiques sont à leur apogée. Mettez cette phrase à un autre temps pour exprimer une condition qui ne s'est pas réalisée dans le passé.

10 En dehors de *si*, d'autres connecteurs permettent d'exprimer l'hypothèse et la condition. Entourez-les dans ces phrases. Puis conjuguez les verbes donnés.

- a | En admettant que les robots (faire) tout le travail pénible à notre place, nous vivrons plus heureux.
- b | Dans un futur proche, les machines domineront les hommes, si tant est que ce ne (être) pas déjà le cas.
- c | Au cas où la greffe (devenir) nécessaire, mon père n'hésitera pas.
- d | Pour peu que les hommes (avoir) la possibilité de vivre 500 ans, ils la saisiront.
- e | Dans la mesure où les GAFA (détenir) le pouvoir financier, ils obtiendront aussi bientôt le pouvoir politique.

11 Vous présentez à l'université de la Singularité vos travaux sur une innovation qui pourrait changer nos conditions de vie. Faites des hypothèses sur ces changements en utilisant le plus d'outils linguistiques possibles.

si, excepté si, comme si, dans la mesure où, selon que..., pourvu que, pour peu que, soit que..., en admettant que, si tant est que, au cas où, le gérondif, le conditionnel



PRODUIRE

SYNTHÈSE

Voir
FICHE
MÉTHODO

4



Dans le cadre d'un projet scientifique de votre école, vous participez à un groupe de réflexion qui s'interroge sur les limites et les bénéfices du transhumanisme. Dans cette optique, vous préparez une synthèse des deux articles du manuel (livre, p. 68-69). (250 mots environ)

12 Parmi les règles suivantes, seules certaines correspondent à l'exercice de la synthèse. Retrouvez-les. Lesquelles sont facultatives (en fonction de la consigne) ?

Pour faire une bonne synthèse, il faut...

- a | être concis et ne pas se répéter ;
- b | expliquer soigneusement les concepts et notions des documents d'origine et développer les idées avec des exemples détaillés ;
- c | reformuler les idées des documents d'origine avec ses propres mots ;
- d | citer les documents d'origine et/ou paraphraser les auteurs ;
- e | faire ressortir uniquement les idées essentielles des documents d'origine ;
- f | reprendre le plan des documents d'origine et faire plusieurs résumés à la suite ;
- g | organiser les idées selon un plan personnel à partir d'une problématique tirée des documents d'origine ;
- h | rester objectif et se limiter aux idées présentes dans les documents d'origine ;
- i | donner son avis personnel argumenté sur le thème ;
- j | compter le nombre de mots et respecter la longueur imposée ;
- k | donner un titre précis qui présente le thème de manière précise.

13 Ordonnez les différentes tâches à effectuer pour réaliser une synthèse en les classant dans l'une des quatre étapes ci-dessous.

- a | Trouver une problématique cohérente par rapport aux documents d'origine.
- b | Repérer les idées communes, les contradictions, les paradoxes des documents d'origine.
- c | Mettre son texte au propre (supprimer les passages inutiles et soigner la formulation).
- d | Relire votre synthèse et vérifier la correction linguistique.
- e | Relever les mots-clés dans chaque texte ainsi que les articulateurs logiques.
- f | Identifier la nature des documents d'origine.
- g | Repérer les idées présentes dans un seul texte et sélectionner les plus importantes.

- h** | Dégager l'idée générale de chacun des documents d'origine.
- i** | Dégager le thème commun aux documents d'origine.
- j** | Rédiger un brouillon de votre synthèse à partir du plan.
- k** | Identifier les idées essentielles de chaque texte.
- l** | Classer les idées en élaborant un plan personnel (introduction et développement).

Étape 1 : Faire une première lecture globale des textes (4 réponses attendues)

Étape 2 : Faire une deuxième lecture approfondie des textes (3 réponses attendues)

Étape 3 : Organiser ses idées (2 réponses attendues)

Étape 4 : Rédiger une synthèse personnelle (3 réponses attendues)

14 **Points communs et divergences. Relisez les deux articles une première fois et complétez la colonne « Texte B » sur le modèle de la première colonne.**

	Texte A	Texte B
Titre	Transhumanisme <i>versus</i> bioconservateurs	
Auteur (nom et identité) (Faites des recherches, si nécessaire)	Laurent Alexandre, chirurgien, fervent défenseur du transhumanisme	
Date de publication	2012	
Source	<i>Les Tribunes de la santé</i>	
Type de document	Article de vulgarisation paru dans un magazine médical	
Lecteur visé	Spécialiste en médecine	
Objectif de l'auteur	Informar sur le transhumanisme	
Ton de l'auteur	Plutôt favorable	

15 **Quel est le thème commun aux deux documents ?**

- a** | ☐ l'impact économique du développement de l'intelligence artificielle
- b** | ☐ l'influence dans la sphère politique des géants du numérique
- c** | ☐ l'évolution de l'humanité à l'ère de la technologie

Sous quel angle commun est-il traité ? ☐ neutre ☐ très critique ☐ très favorable ☐ nuancé

- 16** Organisez le plan de votre développement : donnez les grands titres des axes en fonction des sous-parties. Trouvez dans quels documents ces idées sont développées.

		Document(s) employé(s)
AXE 1		
1.1	La médecine d'amélioration	
1.2.	Une démarche sociale progressiste	
AXE 2		
2.1		
2.2.	Les limites techniques de l'idéologie transhumanisme	
AXE 3		
3.1	Les motifs d'inquiétude des bioconservateurs	
3.2.		

- 17** Remettez dans l'ordre cette introduction : l'amorce - contextualisation et problématique - la présentation des documents d'origine - l'annonce du plan.

a | Tout d'abord, nous présenterons les bénéfices du transhumanisme. Nous chercherons ensuite à déterminer si ces améliorations constituent un rêve impossible ou si, au contraire, nous sommes déjà des transhumains. Enfin, nous mettrons en évidence les risques de dérives, notamment éthiques, du transhumanisme.

b | À la demande du comité de bioéthique, nous remettons cette synthèse sur les bénéfices et les limites de ce mouvement.

c | Que veut dire transhumanisme ? Le mot, désignant un courant qui prône le recours aux sciences et techniques pour améliorer la condition humaine, suscite tantôt la crainte tantôt l'espoir.

d | Ce faisant, nous nous appuyons sur les articles de vulgarisation scientifique « Transhumanistes *versus* bioconservateurs » de L. Alexandre et « Google ne contrôle pas encore le monde » de R. Chatila.

- 18** Vous êtes maintenant prêt(e) à rédiger votre synthèse. À partir de votre plan, rédigez un texte d'environ 250 mots en reformulant les idées des textes. Donnez-lui un titre précis indiquant le thème et l'angle d'approche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les sens dans tous les sens



ÉCRITURE CRÉATIVE

Voir
FICHE
MÉTHODO

6



Analysez attentivement les poèmes présentés dans le livre (p. 76-77). Réutilisez le vocabulaire des perceptions et les figures de style, afin d'écrire un texte créatif dans lequel vous raconterez un monde sans l'un des 5 sens. (250 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Complétez ces phrases par un mot du lexique de la poésie.

strophe, rimes, sonnet, croisées, quatrain, allitération, vers, ode, tercets, embrassées

- a | Ce long poème d'une seule est une véritable à l'amour.
- b | Dans le premier, le poète fait une description métaphorique de ses sentiments.
- c | Dans ce poème, les sont riches. Et elles s'alternent, elles sont donc
- d | Les rimes donnent un effet particulier au propos, comme si le début et la fin du quatrain introduisait et concluait la partie centrale.
- e | Ce est composé de deux quatrains et deux
- f | Les en « s » renforce le sentiment de sifflement dans ce de Racine.

2 Classez chacun de ces verbes selon les cinq sens proposés.

grésiller, effleurer, empestier, se délecter, affadir, discerner, déguster, tamponner, siroter, flairer, manipuler, prêter l'oreille, mâchouiller, épier, écœurer, murmurer, renifler, croquer, caresser, dévisager, exhaler, susurrer, tâter, scruter, savourer, humer, avaler, pétiller, gratter

- a | l'ouïe :
- b | l'odorat :
- c | la vue :
- d | le toucher :
- e | le goût :

3 Reliez chaque expression à son explication.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| a Je te le dis, il te mène par le bout du nez. | A Ça me donne envie d'en manger. |
| b Je vais en toucher un mot à Claire. | B Les choses changent. |
| c Thomas, quel œil de lynx ! | C Je vais lui en parler un peu. |
| d Je sens que le vent tourne. | D On nous écoute. |
| e J'en ai l'eau à la bouche. | E Ça s'annonce mal. |
| f Chut, les murs ont des oreilles. | F Il voit très bien. |
| g Ça sent le roussi. | G J'espère que ça va marcher. |
| h Moi, je touche du bois. | H Il te fait faire ce qu'il veut. |

4 Trouvez l'antonyme qui correspond aux adjectifs proposés.

- a | âcre :
- b | ragoûtant :
- c | translucide :
- d | rêche :
- e | pestilentiel :
- f | suave :
- g | visqueux :
- h | strident :
- i | amer :
- j | insipide :

5 Trouvez parmi chaque couple de paronymes, le terme qui relève d'un des cinq sens. Écrivez une phrase avec ce terme, une fois identifié.

- a | affleurer / effleurer :
- b | discerner / décerner :
- c | teinter / tinter :
- d | craquer / croquer :
- e | exhaler / exalter :
- f | délecter / débecter :



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les figures de style

Point linguistique

Dans les deux poèmes présents dans le livre, les auteurs utilisent de nombreuses figures de style afin de rendre plus expressifs leurs sentiments, sensations ou idées. Par un jeu sur le sens des mots, leur place, leurs sonorités ou sur la syntaxe, les figures de style cherchent à utiliser tous les ressorts de la langue pour renforcer le style de manière explicite ou implicite.

On peut trouver différentes figures de style, aussi appelées « figures de rhétorique » : l'analogie, la substitution, les sonorités, l'amplification, l'atténuation, l'opposition... Toutes servent à rendre le langage plus expressif et à servir le discours de leur auteur.

– la métaphore :

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage. (Baudelaire)

– l'accumulation :

Au ciel, aux vents, aux rocs, à la nuit, à la brume, / Le sinistre océan jette son noir sanglot. (Hugo)

– la comparaison :

Il pleure dans mon cœur / Comme il pleut sur la ville. (Verlaine)

6 En vous aidant du dictionnaire, reliez chaque figure de style à sa définition.

- | | |
|----------------------|---|
| a Allitération | A Mise en relief d'une idée au moyen d'une expression exagérée. |
| b Métonymie | B Alliance de mots en apparence contradictoire. |
| c Oxymore | C Répétition de sons identiques. |
| d Personnification | D Terme ou expression qui ajoute une répétition à ce qui a été énoncé. |
| e Hyperbole | E Fait de désigner un objet ou une idée par un autre terme (par une relation de cause à effet, de contenant à contenu ou de partie à tout). |
| f Pléonasme | F Attribuer à une chose abstraite ou à un animal les caractéristiques d'une personne. |

7 Identifiez quelle figure de style est présente dans chacune de ces phrases.

métonymie, oxymore, pléonasme, métaphore, personnification, hyperbole

a | Je pense que l'idée est en train de germer progressivement dans son esprit.

b | Est-ce que vous avez du feu s'il vous plaît ?

c | Attends, je monte en haut le chercher.

d | Le stress est un adversaire difficile à vaincre.

e | La musique est ma plus grande joie !

f | J'aime le clair-obscur de ce tableau de Georges de la Tour.

8 Baudelaire a employé plusieurs figures de style dans son poème (livre, p. 77).

a | Relevez la métaphore. Quel lien entre l'homme et la nature exprime-t-elle ?

b | Relevez l'antithèse et dites ce qu'elle souligne.

c | Relevez le jeu sur les sons (l'allitération). Quelles sensations sont ici rapprochées et pourquoi ?

9 Parmi les figures de style, on trouve des figures de « substitution ». Retrouvez les expressions substituées et identifiez la figure utilisée.

antiphrase, antonomase, métaphore, métonymie, métonymie, personnification

a | J'ai entendu beaucoup plus **les cuivres** que **les bois** ou **les cordes** ce soir.

b | C'est une véritable **poubelle** ! L'odeur de renfermé empest littéralement ! Ouvre ta fenêtre !

c | C'est un vrai **don Juan** ton frère !

d | Allez-y ! Ne vous gênez surtout pas ! **Étalez-vous encore** un peu plus même !

e | C'est vraiment **la reine de la nuit**, si pâle et à la fois si pure.

f | Nous avons bu une excellente **bouteille** l'autre soir.

10 Relevez les figures de style utilisées dans le poème de Paul Valéry (livre, p. 76) :

a | 3 métaphores :

b | 2 personnifications :

c | une hyperbole :



PRODUIRE

ÉCRITURE CRÉATIVE



La librairie de votre quartier organise un concours d'écriture pour le printemps des poètes. Le sujet est le suivant : « **Imaginez un monde sans l'un des 5 sens** ». Vous décidez d'envoyer votre texte.
(250 mots environ)

11 Voici un commentaire sur les maladies liées à la perte d'un sens. Remplacez les connecteurs d'énumération à leur juste place.

en réalité, à l'instar, mais également, de surcroît, tout d'abord, en résumé, que ce soit, du reste, ou bien, à l'exception faite, en dehors de

....., je pense que l'on devrait plus attirer l'attention sur les maladies liées à la perte d'un sens afin de ne pas oublier les difficultés qui en résultent, au travail dans la vie quotidienne, pour souligner l'importance de chacun de nos sens. On a, par exemple, tendance à penser que l'odorat ou le goût sont des sens liés uniquement au plaisir, dans notre monde désodorisé et aseptisé. de la vue, les gens oublient le caractère primordial de tous ces récepteurs qui nous guident et nous protègent. Mais ces pertes sensorielles sont bien plus répandues qu'il n'y paraît et quelques spécialistes, la plupart des médecins n'ont qu'une vague idée de ce à quoi elles correspondent. il est très difficile de comprendre que quelque chose nous manque si on n'en a jamais fait l'expérience, de ces gens qui ne savent pas qu'ils souffrent d'anosmie. je pense qu'il est capital de sensibiliser plus à ce sujet pour mieux en comprendre les tenants et aboutissants.

12 Dans ces situations, le narrateur décrit un événement en insistant sur un seul sens. Réécrivez-les selon le sens proposé et avec la figure de style imposée.

- a | J'ai passé ma main à travers la fenêtre. C'était l'été et j'ai immédiatement senti la chaleur de l'air m'effleurer la main. La vitre même était brûlante d'avoir été toute la journée sous les rayons incandescents du soleil. Je n'ai pas senti tout de suite que ma peau était déjà écarlate.

SENS : l'odorat - FIGURE DE STYLE : la comparaison

.....
.....
.....

- b | À peine j'étais entré dans la cuisine que j'ai été comme happé par les multiples parfums qui s'en dégageaient. Je n'avais jamais été dans l'antre d'un grand restaurant comme celui-ci, et ma tête et tous mes sens étaient en alerte. Il y avait tellement d'odeurs qui s'exhalaient que mon nez était totalement perdu.

SENS : la vue - FIGURE DE STYLE : l'accumulation

- c | C'était une réelle explosion de couleur. Être ici, pendant le carnaval, c'était comme être absorbé par un tableau chatoyant. Tous les costumes renvoyaient des éclats qui rendaient presque aveugle. J'avais beau détourner mon regard afin de ne pas être ébloui, les gens m'envoyaient en pleine figure le feu de leur joie.

SENS : l'ouïe - FIGURE DE STYLE : l'hyperbole

13 Imaginez deux éléments positifs et deux négatifs d'un monde dépourvu des sens suivants.

a | sans le goût :

b | sans le toucher :

c | sans l'odorat :

14 Voici un témoignage d'un monde où la parole a disparu. Retrouvez les figures de style utilisées.

Cela faisait maintenant de nombreuses années que plus personne ne parlait. La voix s'était éteinte dans la bouche de chaque homme sans que l'on devine réellement pourquoi. Les phrases étaient devenues des mots, les mots étaient devenus des sons, les sons des cris, les cris des murmures. Puis le silence. Un silence assourdissant qui étouffait les pensées même, un silence si grand que les hommes étaient comme étourdis, comme perdus, leur bouche aussi vide que peut l'être l'obscurité d'une nuit sans lune. Les voix,

Les sens dans tous les sens

qui autrefois les guidaient les uns vers les autres comme des phares indiquant aux navires les rivages invisibles, ces voix avaient fini par n'être qu'un lointain souvenir, une vague éteinte sur la plage. Alors il avait fallu trouver d'autres moyens pour communiquer, et transmettre ce que l'on ressentait. Les mains, les regards avaient silencieusement fini par remplacer les sons. La musique et le toucher étaient devenus primordiaux. Lorsque l'on voulait exprimer sa joie ou sa tristesse, sa peur ou son courage, son amour ou sa haine, la langue mélodique était à présent le meilleur des instruments. Jamais la musique n'avait eu autant d'importance. Et puis, les gestes et les mains prenaient le relais. On effleurait délicatement le bras de quelqu'un en signe d'affection, les effluves des parfums indiquaient des chemins jusque-là insoupçonnés pour retrouver, dans les méandres des villes, les êtres chers. Tous les sens s'étaient remis en éveil. Tous les sens, moins un.

- 15** À vous maintenant de rédiger votre propre récit d'un monde amputé d'un sens. Employez au moins trois figures de style.

.....

.....

.....

.....

.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- 16** Voici un extrait du document audio (livre p. 80, CD piste 22). Rétablissez la ponctuation. Précisez qui est l'émetteur des paroles rapportées.

Hier par exemple j'ai massé quelqu'un je massais le cou et puis là je suis montée sur son visage je lui avais fait un massage anti-âge et voilà en fait c'était ça tout à coup j'ai senti une sensation de mal de crâne une de ces douleurs de mal de crâne un truc lourd elle me dit mais j'ai pas mal à la tête en fait et donc je la masse et au moment où je la masse je sens que c'est chaud ça brûle je me dis c'est quoi ce truc et donc voilà je la masse je la masse j'essaie vraiment de détendre toute cette partie-là et puis après le massage je lui dis mais euh est-ce que t'as des migraines elle me dit bah en fait j'ai très très mal à la tête aujourd'hui et je lui dis ah bon c'est bizarre et tout parce que même mon corps ressentait sa douleur et en plus quand j'ai mis la main ça brûlait c'était comme si ma main m'appelait et me disait va masser dans cette zone-là c'était trop particulier

.....

Guerres des mondes



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Analysez comment l'auteur de l'article « À quoi ressemblent les nouvelles guerres » aborde le sujet de la guerre de manière scientifique, en utilisant notamment la voix passive et des verbes pronominaux à sens passif. Puis réutilisez ce style, le lexique et les idées développées pour rédiger l'essai argumenté suivant : **Pour un hors-série spécial guerre, un magazine français interroge ses lecteurs sur leur perception de la guerre : « La guerre vous semble-t-elle aujourd'hui proche ou éloignée de votre quotidien ? » Vous décidez de donner votre avis. (250 mots environ)**



ENRICHI R SON LEXIQUE

1 Associez ces expressions de la guerre avec leur définition.

une cyberguerre, une guerre totale, une guérilla, une guerre civile, « 14-18 », le terrorisme, la Résistance, l'occupation, un drone, « 39-45 »

- a | Durant la Seconde Guerre mondiale, mouvement qui s'oppose à l'occupation d'un pays par des forces étrangères.
.....
- b | En France, synonyme de Première Guerre mondiale.
.....
- c | Action d'occuper militairement un espace géographique : un lieu, une ville, un pays.
.....
- d | Consiste en l'utilisation d'ordinateurs et d'Internet pour mener une guerre dans le cyberspace.
.....
- e | Littéralement « petite guerre », guerre de harcèlement, d'embuscade, sans ligne de front.
.....
- f | En France, synonyme de Seconde Guerre mondiale.
.....
- g | Guerre au sein d'un même État entre des groupes armés bien identifiés.
.....

Guerres des mondes

h | Aéronef privé de pilote, le plus souvent télécommandé, à usage civil ou militaire.

i | Usage de la violence contre des innocents à des fins politiques, idéologiques ou religieuses.

j | Conflit armé qui nécessite la mobilisation de toutes les ressources disponibles de l'État : population, économie, politique et justice.

2 Identifier tous les mots qui peuvent servir de substituts plus précis pour évoquer : un soldat, une bataille et une arme.

un affrontement, une cyberattaque, une lutte, une arme blanche, une bombe, un théâtre d'opérations, un drone, un militaire, une roquette, un combattant, un tank, un *no man's land*, une opération de pacification, un insurgé, un kamikaze, une guerre larvée, un légionnaire, un pistolet, un mercenaire, une mine, un enfant-soldat

a | Soldat :

b | Bataille :

c | Arme :

3 Associez ces expressions comprenant des termes militaires avec leur définition. Puis écrivez un dialogue entre deux anciens combattants qui évoquent leur expérience passée au combat.

a | avoir quelqu'un dans le collimateur

b | être de la chair à canon

c | tirer à boulets rouges

d | faire flèche de tout bois (ou faire feu de tout bois)

e | avoir un rhume carabiné

f | tirer au flanc

g | faire front (à quelqu'un, quelque chose)

h | faire long feu

i | tomber des hallebardes

j | être un vieux de la vieille

A | se présenter face à qqn ; résister courageusement à une attaque

B | échouer, ne pas produire l'effet attendu

C | surveiller quelqu'un étroitement

D | mettre tout en œuvre pour parvenir à un but

E | pleuvoir très fort

F | être un vétéran, une personne d'expérience

G | être considéré comme étant destiné à être tué

H | avoir un fort refroidissement

I | éviter le travail

J | attaquer quelqu'un violemment, en paroles

Dialogue

.....

.....

.....

.....

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La voix passive

Point linguistique

> La voix passive donne un style volontairement neutre et distancié.

Un drone a bombardé une base terroriste. (voix active)

Une base terroriste a été bombardée par un drone. (voix passive)

Le sujet s'efface au profit du COD.

Trois soldats ont été tués par une mine.

> Le discours journalistique adopte très souvent cette voix passive en l'écourtant au maximum.

Trois soldats tués par une mine.

> La forme passive impersonnelle est souvent employée dans un contexte administratif.

Il a été décidé de prononcer l'état d'urgence.

> Il existe aussi des verbes pronominaux à sens passif :

Les drones se vendent de plus en plus.

(= *On vend de plus en plus de drones.*)

4 Pour chaque phrase issue de l'article de Frédéric Ramel (livre, p. 82-83), dites si le verbe est à l'actif, au passif ou si le verbe est à l'actif mais comporte un sens passif.

a | L'année 2014 a été largement rythmée par les commémorations de la Première Guerre mondiale.

b | Ce type d'affrontements s'est progressivement étiolé.

c | On assiste à l'émergence de deux phénomènes.

d | La terminologie s'effiloche.

e | Les formes que revêt le combat entre États subissent une transformation.

f | La très forte endurance du drone permet une pérennité de la mission.

g | Aucun espace n'est considéré comme inaccessible.

h | Les armées se dotent d'unités spécialement dédiées et de budgets de plus en plus conséquents pour cet effort.

i | La guerre se désétatise. La guerre se voile.

j | Les situations de guerre infra-étatiques demeurent préoccupantes.

k | Les guerres semblent s'altérer.

5 Reformulez les phrases ci-dessous en leur donnant une tournure passive. Pensez à employer de temps en temps des verbes à sens passif.

a | Les statistiques montrent la diminution des conflits interétatiques.

b | L'État fait la guerre.

c | La juxtaposition de ces deux mouvements caractérise la situation stratégique contemporaine.

d | L'effort de guerre a toujours servi la construction des États.

e | Le rapport guerrier prend une autre dimension.

f | L'usage du drone permet une plus grande distanciation physique.

g | Cette transformation du fait guerrier confirme la thèse de Clausewitz.

6 Relevez le complément d'agent de ces phrases, puis réécrivez les phrases en les utilisant comme sujets.

a | En d'autres termes, le fait guerrier ne se confond plus avec le fait militaire monopolisé par l'État.

b | L'objet de ces interactions réside moins dans la conquête de nouveaux territoires (une logique souvent à l'œuvre dans l'histoire stratégique) que dans l'accès à des espaces non terrestres, accessibles à tous mais détenus par personne.

c | Les guerres interétatiques au sens de batailles entre armées orchestrées par les États semblent s'altérer.

d | La guerre ne peut être aimée de ses belligérants.



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Pour un hors-série spécial guerre, un magazine français interroge ses lecteurs sur leur perception de la guerre : « **La guerre vous semble-t-elle aujourd'hui proche ou éloignée de votre quotidien ?** » Vous décidez de donner votre avis. (250 mots environ)

7 Complétez le texte à l'aide des articulateurs suivants.

même si, comme, reste que, certes, alors, en effet, de plus, ou bien

La guerre et les écrans

Ordinateur, cinéma, télévision, console de jeux vidéo ou l'inévitable smartphone, les écrans occupent une place prépondérante dans notre quotidien. Cette omniprésence peut poser problème lorsque des sujets violents comme la guerre sont abordés., comment protéger les catégories les plus sensibles les enfants par exemple ? Le contrôle parental de la télévision offre une première solution., elle ne suffit pas du fait justement de cette omniprésence des écrans., beaucoup de jeux vidéo, très appréciés des ados, simulent des combats de guerre, dans tous les contextes historique et géographique. Peut-on parler d'une banalisation des scènes de guerre ? Certainement, depuis les grands classiques du cinéma international (*Il faut sauver le soldat Ryan*, *Full Metal Jacket*, *Platoon*) jusqu'aux séries les plus récentes (pensons à *Game of Thrones* par exemple), la narration du fait guerrier occupe une grande place dans l'imaginaire contemporain,, dans la réalité, la fréquence des guerres interétatiques a diminué. Le traitement de l'actualité n'échappe pas à cette réflexion ; quelles images transmettre ? Doit-on montrer uniquement des images aseptisées, privées de violence ? toutes les scènes violentes et marquantes ? Internet semble avoir rendu obsolète cette réflexion du fait de la vitesse, de l'immédiateté et de l'ampleur de la diffusion de toutes les images liées à la guerre, sans filtres ni limites.

8 Développez vos exemples. Préparez votre essai argumenté en formulant trois exemples pour illustrer les deux arguments (a) et (b) ci-dessous. Vous pouvez vous aider des thèmes suivants.

- Fin de la conscription et mise en place de l'armée professionnelle
- Attentats / terrorisme
- Guerres larvées en de nombreux points du globe
- Tensions internationales contemporaines
- Commémorations / tourisme de mémoire
- Conflits interétatiques aujourd'hui ?
- Minorités déplacées, voire massacrées

- Images des livres d'histoire
- Cinéma, musique, art, icônes de la guerre au xx^e siècle
- Romans post-apocalyptiques (*Ravage* de R. Barjavel, *Malevil* de R. Merle, *Le fléau* de S. King)

a | Guerre lointaine, historiquement et géographiquement

Exemple 1 :

Exemple 2 :

Exemple 3 :

b | Guerre proche, historiquement et géographiquement

Exemple 1 :

Exemple 2 :

Exemple 3 :

9 Notez vos différentes idées autour du plan proposé ci-dessous.

a | Introduction : reprendre l'énoncé et constater la situation de paix (ou pas) autour de soi et l'état de guerre larvée dans de nombreuses parties de la planète.

.....

.....

.....

b | Première partie, la guerre proche : des exemples récents et votre propre perception.

.....

.....

.....

c | Seconde partie, la guerre lointaine : des exemples récents et votre propre perception (partie à introduire à l'aide d'un connecteur d'opposition).

.....

.....

.....

.....

d | Conclusion : reprise en une phrase de vos arguments principaux et ouverture de votre essai, la guerre demain.

.....

.....

.....

.....



Attention ! Rédiger en 250 mots signifie une répartition potentielle « introduction-développement-conclusion » en 40-180-40 mots environ, ce qui revient à environ 2-3 phrases en introduction, en première et seconde partie et également en conclusion.

10 Notez maintenant vos idées autour de ce second plan possible, le plan « constat-causes-conséquences ».

a | Introduction : s'interroger sur la nature contemporaine de la guerre, sur notre perception de celle-ci. La ressent-on proche ou éloignée de nous-mêmes ?

.....

.....

b | Constat : présenter le phénomène contemporain de la guerre (avec exemples).

.....

.....

c | Causes : s'interroger sur les causes du phénomène contemporain de la guerre (avec exemples).

.....

.....

d | Conséquences : quelles sont les conséquences sur nos propres vies quotidiennes ? Ressentons-nous la guerre proche ou la guerre éloignée ?

.....

.....

e | Conclusion : une phrase de reprise de la problématique. Une phrase d'ouverture sur le phénomène de la guerre de demain (scénario optimiste ou pessimiste).

.....

.....

11 C'est à vous ! Rédigez maintenant votre essai argumenté en reprenant le plan et les exemples notés dans l'exercice précédent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La faim de la consommation



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Le magazine *60 millions de consommateurs* fait une grande enquête auprès de ses lecteurs et leur pose la question suivante : « **Est-il vraiment possible d'être un consommateur heureux, comme nous le promettent les publicités ?** » (250 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Le mot *consommer* peut avoir plusieurs significations. Associez chaque phrase à la bonne définition. Puis entourez les emplois de registre littéraire.

- | | |
|---|--|
| a Mener une action à son accomplissement définitif. | A Un véhicule consomme davantage en ville que sur autoroute. |
| b Absorber un aliment ou une boisson. | B Pendant les fêtes, comment consommer mieux pour éviter le gaspillage ? |
| c Prendre une boisson. | C Cette appli vous aide à consommer bio. |
| d S'unir charnellement. | D Cette mésalliance a consommé la ruine de la famille. |
| e Utiliser quelque chose en le détruisant par l'usage, et en particulier l'utiliser comme source d'énergie. | E La facture est fausse : nous n'avons consommé que deux cafés. |
| f Acheter ou utiliser un produit ou une marchandise. | F Le mariage n'ayant pas été consommé, il peut être annulé. |

2 Trouvez un synonyme de *consommer*, pour chaque sens identifié dans l'exercice précédent.

- a |
- b |
- c |
- d |
- e |
- f |

3 Complétez cette annonce de conférence de la brigade antipub. Utilisez les mots suivants, en accordant si nécessaire.

la félicité, manipuler, neuromarketing, un simulacre, décrypter, temple, séduction, pulsion, éthique

Connaître les techniques de manipulation employées par les marques, en particulier celles particulièrement efficaces du , permet de dépenser moins et mieux. leurs stratégies qui incitent à la surconsommation et au gaspillage devient indispensable pour ne pas se faire Un spécialiste du discours publicitaire donnera une conférence intitulée « Comment échapper à la pub, arme de massive ». Même lorsqu'elles prônent l'adhésion à des valeurs , le seul objectif des marques est de démultiplier désirs et d'achat. Aux centres commerciaux, traditionnels de la société d'hyperconsommation, se sont substitués aujourd'hui les sites de vente en ligne. Mais les procédés restent identiques : à grand renfort de slogans, les marques nous promettent d'atteindre Ce n'est bien sûr qu' de bonheur !

4 La brigade antipub a publié un appel à manifester contre la publicité éphémère sur les trottoirs et la pollution visuelle dans l'environnement urbain. Réagissez en donnant votre avis.

.....

.....

.....

5 Voici quelques réactions à l'annonce de la conférence. Pour chaque message, entourez les mots indiquant qu'on se fait manipuler ou tromper. Précisez lesquels sont d'un registre familier.

- a | Francis22 : J'y serai ! Ras-le-bol de me faire pigeonner ! Je me suis fait entuber récemment par une assurance que j'ai prise mais dont je n'ai en fait aucune utilité. Le commercial m'a bien eu !
.....
- b | Minette : Ceux qui se font attraper par les pubs sont simplement des gogos ! Comment peut-on encore, aujourd'hui, être embobiné par une publicité ? Qui ne sait pas que les marques nous mènent en bateau ?!! Les gens ne sont vraiment que des moutons.
- c | Zygov : J'essaie de ne pas être dupe du discours publicitaire mais même lorsqu'on est vigilant on peut se laisser berner par les belles promesses qu'ils nous font miroiter. Les campagnes de publicité sont de plus en plus sophistiquées. Un homme averti en vaut deux. Merci de cette conférence qui s'annonce riche d'enseignements.

6 Une agence de voyages décline trois produits. Pour chaque type de destination, écrivez une courte présentation publicitaire pour le catalogue.

- a | des week-ends shopping :
.....
- b | des voyages épicuriens :
.....
- c | des voyages éco-responsables :
.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> les périphrases verbales

Point linguistique

Le verbe à l'infinitif peut être employé comme sujet d'un verbe conjugué, complément du verbe, ou complément du nom.

*Bien **consommer** est nécessaire.* (sujet)

*Le marketing essaye **de vendre du bonheur**.* (COD)

*L'idée **d'acheter sur le Net** m'est insupportable.* (C^t du N)

Lorsque le verbe est précédé d'un semi-auxiliaire (*aller, être en train de, venir de, être sur le point de, devoir, pouvoir, vouloir, etc.*), il est alors à l'infinitif et le groupe verbal constitue une périphrase verbale. Les périphrases verbales permettent de préciser des nuances de sens sur le moment de l'action, sur la probabilité ou l'obligation d'une action.

*Il est sur le point de **renoncer** aux achats compulsifs. / On doit **décrypter** notre manière de consommer.*

La périphrase verbale peut aussi être utilisée dans des tournures passives avec *se faire, se laisser, se voir, s'entendre* + infinitif.

*Il **s'est fait arnaquer** en passant commande sur Internet.*

7 Plusieurs constructions verbales « verbe + infinitif » sont employées dans les documents du manuel (livre, p. 94-95). Reliez chaque phrase à ce que la tournure infinitive exprime.

- | | |
|---|---------------------------------|
| a Comment pourrait-on décemment penser la consommation ? | A La durée sans interruption. |
| b Il faut d'abord partir de ce premier moteur qu'est le bonheur. | B Un passé proche. |
| c Tel est bien ce dont ne cessent de nous parler les marques. | C La possibilité. |
| d L'idée est ici de ne se laisser guider que par des désirs naturels... | D L'obligation. |
| e Le soleil vient de se lever... | E Une tournure passive. |
| f Les marques continuent-elles à faire de la pub ? | |

8 Emploi d'une préposition après le verbe : trouvez la bonne préposition. Que remarquez-vous ?

- a | Nous comptons rester ce soir car nous savons que vous comptez nous.
- b | Il faut essayer lier l'utile à l'agréable. Je m'essaye suivre cet adage.
- c | Il continue acheter français et moi je continue trouver ça vain.
- d | C'est bon se faire plaisir. Et tous les petits plaisirs sont toujours bons prendre.

Remarque :

9 Pour la phrase : « Ma sœur achète des fleurs à José. » exprimez des nuances de sens en employant le bon semi-auxiliaire. Quand c'est possible, transformez les phrases en pronominalisant le COD et le COI.

- a | Le futur proche et immédiat :
- b | Le passé récent :
- c | Une durée ininterrompue :
- d | Le début et la fin d'une action :
- e | Une action en cours :
- f | La possibilité :
- g | L'obligation :

10 Complétez ces publicités en utilisant la bonne préposition, si nécessaire. Il peut y avoir parfois deux possibilités.

- a | Air Wick. C'est bon être à la maison.
- b | April. L'assurance qui me fait gagner en santé.
- c | Energizer Piles. Il continue aller et aller et...
- d | Conforama. Il ne tient qu'à vous en profiter.
- e | Macif. On a tous à gagner être solidaires.
- f | Showroomprivé. Il est urgent se faire plaisir.
- g | SMAM mutuelle. Vous pouvez compter elle.
- h | Soignon. Vous n'avez pas fini aimer le chèvre.

11 Vous êtes publicitaire pour une marque de produits électroménagers. Trouvez des phrases publicitaires pour vendre les produits suivants en utilisant des périphrases verbales.

- a | un aspirateur :
- b | un lave-vaisselle :
- c | un barbecue électrique :
- d | un frigo américain :
- e | un robot multifonction :



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Le magazine *60 millions de consommateurs* fait une grande enquête auprès de ses lecteurs et leur pose la question suivante : « **Est-il vraiment possible d'être un consommateur heureux, comme nous le promettent les publicités ?** » (250 mots environ)

12 On peut traiter un même thème de plusieurs façons. Avant d'écrire son texte, il faut choisir l'angle sous lequel on souhaite l'aborder. Trouvez pour chacune des problématiques suivantes l'angle choisi.

Problématique

- a | Comment la consommation détruit-elle notre planète ?
- b | Quels pays sont les plus gros consommateurs ?
- c | En quoi la consommation est-elle un moteur de la croissance française ?
- d | Comment a évolué la consommation des ménages ?
- e | Dans quelle mesure consommation rime avec tentation ?
- f | Est-ce mal de surconsommer ?
- g | La consommation de la viande.

Angle

- A | Géographique
- B | Économique
- C | Historique
- D | Éthique
- E | Argumentatif
- F | Environnemental
- G | Thématique

13 Selon vous, quel type de plan correspond le mieux à chacune des problématiques vues précédemment ?

- A | Plan thématique : le thème sous différents angles (économie / science / environnement / éthique).
- B | Plan analytique : analyse des faits ou des circonstances ; des causes ; des conséquences ; et éventuellement des solutions.
- C | Plan comparatif : comparer deux situations (points communs et divergences).
- D | Plan chronologique : passé ; présent ; futur / situation contemporaine ; histoire ; perspectives.
- E | Plan argumentatif : approches possibles : de parti pris (prise de position partielle) / binaire (oui/non) / dialectique (thèse, antithèse, synthèse)

- | | |
|-----------|-----------|
| a | e |
| b | f |
| c | g |
| d | |

14 Trouvez la problématique sous-jacente dans le texte suivant.

Vous êtes persuadés d'aimer ce produit plutôt qu'un autre ? Détrompez-vous ! La science révèle les influences inconscientes de la publicité, proches du conditionnement. Des tests réalisés sur deux boissons aux goûts très proches – mais bien différenciées comme marques – mettent en évidence que les buveurs n'apprécient pas les mêmes boissons suivant que le test est à l'aveugle ou non. Des neuroscientifiques ont

La faim de la consommation

ainsi montré que les zones activées dans le cerveau sont distinctes dans ces deux cas. En effet, lorsque la marque est cachée, la zone cérébrale la plus sollicitée est celle du plaisir ; lorsque la marque est inconnue, c'est la zone liée aux jugements de valeur et à la mémoire.

Problématique :

.....

15 L'introduction est essentielle pour accrocher le lecteur. Mettez cette introduction dans le bon ordre. Repérez les articulateurs pour vous aider.

- a | Pourtant, nul doute que ce sage conseil contrevient aux règles du jeu de la société de consommation dans laquelle nous vivons qui nous incite toujours à dépenser davantage. Alors, quel mode de vie privilégier, pris entre l'épargne et la consommation comme entre le marteau et l'enclume ?
- b | Harpagon, le terrible avare de Molière, n'aurait pour rien au monde dilapidé l'argent de sa précieuse cassette en vaines dépenses. « Quand il y en a pour huit, il y en a pour dix », affirmait-il ! Sans pour autant pousser au vice de la radinerie, les banques ne cessent de nous inciter à « épargner pour nos retraites, nos vieux jours, nos enfants... ».
- c | Autrement dit, faut-il céder à ses besoins et désirs pour des biens et des services ou renoncer à la consommation dans l'immédiat dans des perspectives plus lointaines ?
- d | En premier lieu, cette analyse mettra en avant les avantages personnels qu'apporte la consommation. Les bénéfices de l'épargne dans le cadre familial seront toutefois exposés en contrepoint. Pour finir, une analyse au niveau macroscopique, à savoir socio-économique, permettra de voir quel rôle peut et doit jouer le consommateur – éclairé et mesuré – dans la société pour qu'elle se porte bien.

16 Rédigez l'introduction à votre article pour le magazine *60 millions de consommateurs*.

17 Répondez maintenant à l'enquête en argumentant : utilisez des citations et des exemples. Privilégiez une argumentation dialectique plutôt que le simple exposé d'un point de vue tranché.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

18 Relevez dans le document audio (livre p. 98, CD piste 27) les expressions manquantes. Lesquelles signifient qu'on a cédé à un désir un peu fou ? Quels mots désignent les ventes à meilleurs coûts ?

- Bien sûr. Moi, de toute façon, je reçois les choses de, les trucs de tous les magasins où je vais. Il y a parfois de belles
- ! Ils ont toujours besoin de vous.
- Bien sûr ! Enfin, de moi et de tous leurs clients.
- Non mais
- Moi, j'achète pratiquement plus jamais rien ou presque, sauf ou
- Je comprends. Parce que les prix qu'on paye, c'est déjà !
- Oui, c'est beaucoup.
- Tous les prix
- C'est aberrant !
- Par rapport aux matières.
- En soldes, c'est le prix normal, et encore.
- Mais même chez Armani ! Ben oui, c'est des trucs faits en Chine. Les prix sont bien plus élevés qu'avant. Et c'est pas de chez Armani, c'est Emporio Armani, c'est pas les hautes sphères. Et malgré ça, une veste Emporio Armani, c'est 650 euros. C'est dingue !
- !
- Et même soldée à 400 euros, c'est insensé. Ça maximum 200.
- C'est
- On fait payer le nom, bien sûr. Et le fait que, on ne le trouve pas partout.

À la folie !



SYNTHÈSE

Voir
FICHE
MÉTHODO

4



Relevez et regroupez les informations importantes des deux textes relatifs à la folie : « Un architecte chez les fous » et « Et si une solution était la psychiatrie citoyenne ? » (livre, p. 100-101) pour rédiger une synthèse. (220 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Donnez la définition des expressions en gras.

On peut **être soigné** sans **être hospitalisé**, on peut **être suivi** par un psy sans **être drogué** mais on est rarement hospitalisé sans **être médicamenté**.

- a | Être soigné :
- b | Être hospitalisé :
- c | Être suivi :
- d | Être drogué :
- e | Être médicamenté :

2 Pour parler de nos folies, il existe beaucoup d'expressions imagées. Faites des recherches et retrouvez certaines expressions françaises qui utilisent les mots du quotidien suivants.

- a | araignée :
- b | vélo :
- c | lumière :
- d | cafetière :
- e | case :
- f | roues du camion :

3 Le psychiatre est le médecin spécialiste des maladies mentales. Ce mot vient du grec *psycho-* qui veut dire « âme, esprit ». Trouvez cinq mots commençant par le préfixe *psycho-* et utilisez chacun d'eux dans une phrase.

- a |

- b |
 c |
 d |
 e |

4 À chaque médecin sa spécialité ! Reliez-les.

- | | |
|---------------------|---|
| a Le gériatre | A Spécialiste des poumons |
| b Le cardiologue | B Spécialiste du système nerveux |
| c Le neurologue | C Spécialiste de la peau |
| d Le pédiatre | D Spécialiste de la vieillesse |
| e Le pneumologue | E Spécialiste du cœur |
| f Le dermatologue | F Spécialiste des maladies infantiles |

Quels sont les deux suffixes utilisés dans les noms des spécialistes médicaux ?

5 Reliez les expressions belges et québécoises avec leur signification.

Expressions

- a | Lâcher son fou
 b | Capoter
 c | Être fou raide
 d | Tenir le fou avec quelqu'un

Significations

- A | Être très excité, ne pas tenir en place
 B | Bouger, s'amuser
 C | Se moquer de quelqu'un
 D | Être complètement fou

6 Le préfixe *en-* (qui devient *em-* devant les lettres *b*, *m* et *p*) peut avoir le sens de « mettre dans ». C'est le cas pour le mot *enfermer* qui signifie « mettre en un lieu d'où il est impossible de sortir ». En suivant ce principe, retrouvez les mots correspondant aux définitions suivantes.

- a | Mettre sous terre :
 b | Mettre un détenu dans une cellule puis construire un mur devant la porte :
 c | Mettre en prison :
 d | Mettre en terre pour cacher :
 e | Mettre des chaînes :

7 La phobie est une peur démesurée et irrationnelle d'un objet, d'un animal ou d'une situation précise. Connaissez-vous le sens des mots suivants ? Définissez-les en les employant dans un certain contexte, comme dans l'exemple.

Exemple : Mon oncle Jules souffre de zoophobie, alors je dois enfermer mon chien et mon chat dans ma chambre quand il me rend visite.

- a | L'aquaphobie :

- b** | La claustrophobie :
-
- c** | L'arachnophobie :
-
- d** | L'autophobie :
-



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La cause et la conséquence

Point linguistique

En français, on peut exprimer la cause et la conséquence par un grand nombre de moyens.

> des connecteurs comme *parce que, puisque, étant donné que* (cause), *par conséquent, de sorte que, d'où, donc, c'est pourquoi* (conséquence).

Étant donné que mon oncle a été hospitalisé quand il était en dépression, je sais les bénéfices d'un séjour en unité psychiatrique.

> des verbes comme *être causé par, être dû à, découler de* (cause), *entraîner, engendrer, produire, causer, provoquer* (conséquence)

La prise d'anxiolytiques peut *occasionner* une baisse de la concentration.

> des prépositions comme *grâce à, à cause de* :

Avant il arrivait qu'on interne des personnes *sous prétexte* de folie pour s'en débarrasser.

> l'utilisation du gérondif ou du participe présent :

Étant très angoissé, j'ai décidé de consulter un psychiatre pour m'en sortir.

> ou encore la ponctuation (la virgule, les deux points).

Il faut agir vite : elle est au bord de la psychose.

- 8** Lisez la phrase suivante extraite du document A (livre p. 100, lignes 11-15). Soulignez le connecteur logique utilisé. Exprime-t-il la cause ou la conséquence ?

Je n'avais pas dit un mot depuis mon réveil, ils m'ont alors mis dans une chambre avec un lit et un seau et m'ont enfermé à double tour pendant deux jours, je pense.

Pourquoi le narrateur a-t-il été enfermé ?

.....

- 9** Recherchez dans le document A (livre, p. 100) un autre exemple de phrase avec le même connecteur logique. Comme précédemment, expliquez le lien qui unit les deux propositions.
-
-

- 10** Pour chaque document A et B (livre, p. 100-101), complétez le tableau en indiquant le connecteur logique ou l'expression utilisé et le rapport exprimé : la cause ou la conséquence.

a | Document A

	Connecteur logique ou expression utilisé	Cause ou conséquence
Paragraphe 1		
Paragraphe 2		
Paragraphe 3		
Paragraphe 5		

b | Document B

	Connecteur logique ou expression utilisé	Cause ou conséquence
Paragraphe 1		
Paragraphe 6		
Paragraphe 7		

- 11** Quels autres connecteurs logiques exprimant la cause connaissez-vous ?
-

- 12** Parmi les mots ci-dessous, entourez ceux qui expriment la conséquence. Puis réemployez les mots que vous avez entourés en reformulant à l'oral cette phrase de Marie-Noëlle Besançon.

voilà pourquoi, même si, ainsi, d'où, si bien que, également, donc, de sorte que, afin de, par contre

« [Les malades] éprouvent des difficultés dans la relation, avec les autres, avec la société mais aussi avec eux-mêmes. C'est pourquoi nous devons les aider à être bien avec eux-mêmes. »

.....

.....

.....

- 13** Transformez ces phrases en utilisant le connecteur de votre choix, selon qu'elles expriment une cause ou une conséquence.

a | Dans les hôpitaux psychiatriques, les patients sont traités médicalement. Ils ont des visions, des hallucinations ou des pensées suicidaires.

.....

.....

À la folie !

- b** | Le nombre d'établissements psychiatriques est en diminution. Des espaces d'accueil comme la Maison des sources voient le jour.
-
-
- c** | La formation des psychiatres dure plusieurs années et compte différents stages pratiques. Les pathologies psychiatriques sont nombreuses et variées.
-
-
- d** | La société moderne encourage la compétition et l'individualisme. Le nombre de personnes souffrant de la solitude s'accroît.
-
-
- e** | Les services psychiatriques restent extrêmement fermés au public. Dans l'imaginaire collectif, l'image de l'asile a toujours été effrayante et excessive.
-
-



PRODUIRE

SYNTHÈSE



Rédigez une synthèse à partir des deux textes du thème 14 : « Un architecte chez les fous » et « Et si une solution était la psychiatrie citoyenne ? » (livre, p. 100-101). (220 mots environ)

14 Lisez la définition de la synthèse et dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

La synthèse est un exercice de contraction de plusieurs textes. Pour faire une synthèse, il faut, tout d'abord, lire les documents, puis dégager les idées principales des textes, les regrouper, les sélectionner et les classer selon le thème commun et enfin, les présenter avec ses propres mots dans un texte cohérent, nouveau et articulé. Ce dernier est composé d'une courte introduction, puis de deux ou trois paragraphes développant les idées essentielles des documents et éventuellement d'un titre. Il n'est pas permis d'introduire d'élément étranger au texte et de réutiliser des expressions et/ou phrases des textes. Il faut respecter le nombre de mots indiqué dans la consigne.

	Vrai	Faux
a La synthèse est objective.		
b Le nombre de mots de la synthèse n'est pas fixé.		
c Le résumé du texte 1 suivi de celui du texte 2 permet de rédiger une synthèse.		

15 Selon la définition, quelles sont les six étapes à suivre pour faire une synthèse ?

- | | |
|---------|---------|
| 1 | 4 |
| 2 | 5 |
| 3 | 6 |

16 Après avoir relu les deux textes, donnez le thème commun, puis écrivez les idées principales de chaque texte.

Thème commun aux deux textes :	
Idées principales du texte A	Idées principales du texte B

17 Dans le tableau précédent, soulignez les idées communes aux documents A et B. Recopiez les idées présentes mais majeures dans un seul texte, donc à citer dans la synthèse, selon vous.

18 Élaborez maintenant le plan de votre synthèse.

INTRODUCTION

.....

DÉVELOPPEMENT

Idée principale 1 :

.....

Idée principale 2 :

.....

Idée principale 3 :

.....

TITRE (éventuellement) :

19 Préparez les transitions : pour passer d'une idée à l'autre, il faut penser à utiliser des connecteurs. Complétez cette liste de connecteurs en écrivant deux connecteurs, comme dans l'exemple.

La cause	En raison de, vu que
La chronologie	
L'hypothèse	
L'opposition	
La conséquence	
La concession	
Le but	
La comparaison	

20 Préparez la reformulation : pour les mots et expressions suivants, cherchez des synonymes que vous utiliserez ensuite dans la synthèse.

- a** l'hôpital psychiatrique :
- b** les personnes malades :
- c** la folie :
- d** être enfermé :

21 Pour écrire le nombre de mots attendus, entraînez-vous à compter les mots.

Exemples : c'est-à-dire = 1 mot, l'histoire = 1 mot, la femme = 2 mots

- a** | L'homme est peut-être sorti. : mots
- b** | Qu'est-ce que tu manges ? : mots
- c** | Parce qu'elle est sortie de l'hôpital, il l'appelle pour prendre de ses nouvelles. : mots

22 C'est à vous ! Rédigez maintenant votre synthèse de 200 à 240 mots.

L'imagination au pouvoir



ÉCRITURE CRÉATIVE

Voir
FICHE
MÉTHODO

6



Grâce à une lecture attentive de la chronique *Le hashtag du rêve* (livre, p. 106-107), et au développement de vos compétences rhétoriques, vous convaincrez votre entourage de la beauté de votre utopie dans une chronique intitulée : *Laissez-moi rêver !* (350 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

- 1 Remplissez le tableau suivant avec des verbes et groupes verbaux extraits du texte *Le hashtag du rêve* (livre, p. 106-107). Puis complétez-le librement.

Soupçonner	Manipuler	Se résigner
Avoir l'impression	Faire croire	Laisser tomber
.....		
.....		
.....		

- 2 Complétez cette intervention « coup de gueule » à l'aide des mots suivants.

déchanter, décevant, se foutent de notre gueule, étroitement liés, l'hémicycle, le système, désenchanté, *punchline*, le regret, des monstres de foire, affaires financières, je croyais, malheureusement, redescendre sur terre, déçu, blanc comme neige

Les de ces dernières années m'ont complètement fait perdre confiance en les hommes politiques de notre pays : ils s'en mettent tous plein les poches ! en eux moi, aujourd'hui j'ai le sentiment qu'ils, excusez la vulgarité, tous ces costards dans, ces députés qui fréquentent les mêmes amis du pouvoir, se retrouvent sur les mêmes bancs depuis tant d'années qu'ils en deviennent malgré leur parti politique distinct. Au fond, j'ai de vous annoncer qu'il faut voir la vérité en face et admettre que est complètement corrompu, vous êtes ? Il est temps pour les citoyens de Mais regardez-les s'égosiller pendant les élections : « Je suis, je suis prêt pour la sanctification ! » Tous plus les uns que les autres... C'est la course à la meilleure, à la phrase qui fera la

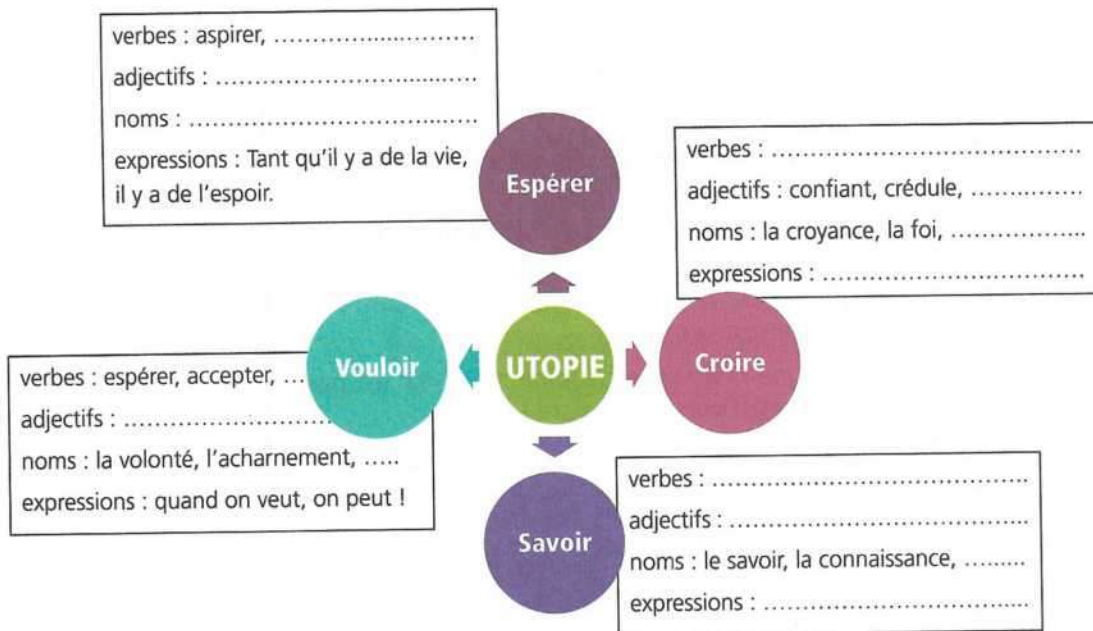
L'imagination au pouvoir

une des journaux et deviendra le meilleur mot-dièse #YesWeCan. Et nous les observons comme
, un triste spectacle vraiment, de quoi, qui fait à la
 fois mal au cœur et duquel on souhaite détourner notre regard au plus vite.

3 Entourez le mot qui convient parmi les paronymes ou homonymes proposés.

En mon **for / fors / fort** intérieur, j'**exalte / exhale / exulte** à chaque **allusion / illusion** à ces détournements de **fond / fonds / font** publics. Ces scandales **anéantissent / annihilent** les efforts de la population au quotidien pour sortir de la crise, **anéantissent / annihilent** les **ébauches / esquisses** des quelques dirigeants **censés / sensés** qui s'emploient à assainir la vie politique, détruisent à jamais la **foi / foie / foix / fois** des citoyens dans le gouvernement. Et si vous croyez qu'il s'agit là de **fabulations / affabulations**, si vous vous bercez d'espoir et rêvez que ces **différends / différents** **amoraux / immoraux** n'opposent que la presse et les personnalités publiques et sont **issus / des tissus** de mensonges, et bien laissez-moi **démystifier / démythifier** ces crapules et ouvrez donc grand les yeux avec moi !

4 Place à l'espoir collaboratif ! Complétez la carte mentale suivante en trouvant un maximum de mots pour chaque branche de la carte mentale.



5 Voici un dialogue contenant des mots formés avec un suffixe dépréciatif. Identifiez-les et remplacez-les par un mot plus objectif.

- Si les hommes politiques ne traitaient pas avec la populace, les décisions seraient plus rapides.
- Tu plaisantes ? Ces feignasses ne se bougent qu'uniquement à l'approche des élections !
- Mais ne sois pas naïve ! C'est la paperasse qui tue la démocratie, pas le manque d'idées.
- Ben voyons... Et tout le temps que le Président passe à faire le bellâtre pour les couvertures de journaux, c'est efficace peut-être ?
- Soit. Mais avoue que la dernière campagne n'était pas folichonne. Il faut nous faire rêver !
- Oui... ou rêvasser plutôt, parce que franchement il n'y a plus que toi pour croire à ces histoires.
- Peut-être, mais moi au moins je ne vois pas des politicards partout !



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les modes verbaux

Point linguistique

Pour donner des nuances à ses propos, le locuteur peut recourir aux modes verbaux.

> L'indicatif est le mode de l'objectivité, des faits vérifiables.

*Je ne **savais** pas que tu te **souvenais** de tes rêves.*

> Le subjonctif est le mode de la subjectivité. Il permet au locuteur de présenter les faits tels qu'il les envisage, pense, ressent, veut, redoute.

*Il est possible que cet artiste nous **fasse** rêver.*

*Je doute que le Président nous **fasse** rêver.*

> Le conditionnel permet au locuteur d'exprimer un fait dont la réalisation est hypothétique ou imaginaire. On l'emploie aussi pour exprimer des souhaits, des conseils, des informations non vérifiées. Au passé, il permet d'exprimer un reproche ou un regret.

*Je **pourrais** entrer en politique, un jour.*

*Vous **auriez dû** encourager davantage vos enfants à réaliser leurs rêves.*

> Parfois, dans les subordonnées relatives, choisir le subjonctif permet d'introduire une incertitude.

*Je cherche quelqu'un qui me **fait** rêver. (indicatif : C'est certain, cette personne existe.)*

*Je cherche quelqu'un qui me **fasse** rêver. (subjonctif : On n'est pas sûr que cette personne existe.)*

*Je cherche quelqu'un qui me **ferait** rêver. (conditionnel : On n'est pas sûr que cette personne existe et cette recherche apparaît encore plus hasardeuse que dans la phrase au subjonctif.)*

6 Observez ces phrases du texte.

a | Cochez la phrase qui invite à changer la société car elle peut exister dès à présent.

☐ Je rêve d'une société qui prenne mon avis en considération.

☐ Je rêve d'une société qui prendra mon avis en considération.

b | Cochez la phrase qui propose une société dont on doit s'inspirer mais sans être sûr qu'elle existe.

☐ Je rêve d'une société qui prenne mon avis en considération.

☐ Je rêve d'une société qui prendra mon avis en considération.

c | Cochez la phrase qui décrit une utopie, quelque chose qui semble très peu probable.

☐ Je rêve d'une société qui prendra mon avis en considération.

☐ Je rêve d'une société qui prendrait mon avis en considération.

7 Entourez le mode que vous choisirez si vous voulez...

a | exprimer que votre projet est encore un rêve, qu'il relève du domaine du fantasme.

indicatif - subjonctif - conditionnel

b | convaincre le lecteur de s'engager dès à présent dans un projet concret.

indicatif - subjonctif - conditionnel

c | décrire un projet que vous croyez possible et qui est réalisable.

indicatif - subjonctif - conditionnel

8 Complétez le texte en conjuguant les verbes aux temps et mode qui conviennent. Parfois plusieurs réponses sont possibles. Vous devez être en mesure de justifier vos choix.

Nous rêvons tous d'une société qui (pouvoir) protéger l'ensemble des citoyens, mais personne ne sait par où commencer. Nous avons tous des revendications distinctes, moi, j'aimerais que les hommes et les femmes (prendre) conscience des inégalités de genre et qu'on réalise que nous (vivre) tous dans un système qui (soumettre) la moitié de sa population. Je connais des hommes qui (se rendre compte) du machisme ambiant et des violences physiques et morales envers les femmes. Je cherche un leader qui (savoir) rassembler autour de cette question, un homme ou une femme qui (vouloir) vraiment faire bouger les choses, mais j'ai peur qu'il ne (être) pas encore temps. Vous dites que le féminisme est un mouvement qui déteste les hommes mais pourquoi pensez-vous que les féministes (être) uniquement des femmes ? Renseignez-vous et vous comprendrez qu'il y (avoir) de nombreuses raisons pour s'unir à la cause, renseignez-vous et vous comprendrez que hommes et femmes (être) indignés.

9 Écrivez en deux phrases un rêve d'avenir meilleur. Pour cela vous utiliserez les éléments du tableau, que vous pouvez compléter avec le rêve de votre choix.

Rêve	Changement souhaité	Réalité
> Les animaux sont tous protégés.	> Nous arrêtons d'abattre les espèces protégées.	> Les réserves naturelles croissent.
> Tout le monde est sain.	> Nous améliorons notre système de santé.	> La méditation se développe dans les pays occidentaux.
> La tristesse a disparu.	> Nous encourageons la créativité à l'école et les loisirs à l'âge adulte.	> Un enfant de 6 ans a transformé sa passion en commerce familial.
>	>	>

Exemple : Je rêve d'un monde où les animaux seraient tous protégés, pour cela je rêve que nous arrêtons d'abattre les espèces protégées. Heureusement, aujourd'hui, les réserves naturelles croissent sur la planète.

.....

.....

.....



PRODUIRE

ÉCRITURE CRÉATIVE



Voir

FICHE
MÉTHODO

6

Grâce à une lecture attentive de la chronique *Le hashtag du rêve* (livre, p. 106-107), et au développement de vos compétences rhétoriques, vous convaincrez votre entourage de la beauté de votre utopie dans une chronique intitulée : *Laissez-moi rêver !* (350 mots environ)

- 10** Pensez au monde d'aujourd'hui et faites la liste de tout ce qui vous révolte dans les catégories suivantes :

À l'échelle de la planète	À l'échelle de votre pays	À l'échelle de votre ville	À l'échelle de votre vie personnelle
.....			
.....			
.....			

- 11** Le capital séduction de votre texte est essentiel : pour convaincre, il faut pouvoir captiver. Répondez aux questions.

- a | Qui est votre public / lecteur ? Rédigez une phrase d'adresse à votre public qui introduise le sujet de votre utopie.
.....
- b | Quelles caractéristiques personnelles partagez-vous avec votre lecteur ? Interpellez-le sur vos points communs sous la forme d'une phrase exclamative avec apostrophe directe et répétition du sujet. Ex : *Vous qui êtes / avez...*
.....
- c | Afin d'intégrer le lecteur à votre questionnement, rédigez deux reproches que vous adressez au monde actuel sous forme de questions directes (attention au mode).
Ne croyez-vous pas que ?
Pensez-vous que ?
- d | Sur quels points pensez-vous que certains peuvent ne pas être d'accord avec vous ? Désamorcez ces points de conflits en vous mettant à la place de votre lecteur.
Je comprends que
J'entends votre peur / doute / crainte au sujet de

- 12** Lisez le concept clé donné, les causes et les conséquences notées. Complétez la troisième colonne du tableau. Puis regroupez certaines des idées notées dans l'activité 10 sous un concept clé et rédigez un tableau comme cet exemple.

Concept clé : l'incivilité		
Causes	Conséquences	Ce dont vous rêvez
Planète : L'information n'a plus de limite à l'ère de la mondialisation.	On se permet de critiquer et d'avoir un point de vue sur des sujets qui ne nous concernent pas ou sur lesquels nous n'avons aucune information.	
Pays : Les medias cherchent à toucher le plus grand nombre de lecteurs / auditeurs et sont friands de scandales.	L'information est une critique constante de nos représentants, célébrités, etc. On ne respecte plus aucune fonction, aucune personne, tout le monde est sujet aux critiques ouvertes et violentes.	
Ville : Dans les lieux publics, tels que les transports, la rue, les magasins, tout le monde est pressé, le temps est compté, tout doit aller vite.	On ne se salue plus, on ne se respecte plus, les agressions verbales sont monnaie courante.	
Famille / ami : À force d'être connecté sans interruption, on passe tout son temps avec tout le monde sans être avec personne.	Au premier bip de portable une conversation est interrompue, les couples au restaurant passent plus de temps à prendre en photo leurs plats et les poster sur les réseaux sociaux qu'à se dire des mots doux.	

Concept clé :		
Causes	Conséquences	Ce dont vous rêvez
.....		

- 13 Rythme et musicalité.** Observez le texte (livre, p. 106-107) et relevez une accumulation et une rime. Rédigez un paragraphe de votre utopie (cause/conséquence/solution) et utilisez ces procédés stylistiques.

- 14** Emparez-vous de votre plume la plus affûtée et cherchez à convaincre votre lecteur qu'un monde meilleur est possible : le vôtre. Il n'y a pas de rêve trop beau, trop grand, trop fou qui ne résiste à vos talents d'orateur. Vous l'avez compris tous les champs des possibles sont cultivables avec un peu d'imagination. N'ayez peur de rien. #LaissezMoiRêver

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- 15** Écoutez le document audio (livre p. 110, CD piste 33) et ponctuez le premier extrait. Puis complétez les mots manquants de l'extrait qui fait suite.

Je fais des rêves des fois t'as pas idée par exemple cette nuit j'avais t'raconter j'me suis réveillée le rêve c'est un truc vraiment étrange j'arrivais c'était un espèce d'atelier d'artistes et y avait des élèves qui allaient là faire des cours euh je sais pas supposément de dessin donc et là j'voyais y avait un gars qui me disait oui mais moi voilà, en gros c'est l'équivalent euh j'arrive bientôt en thèse euh nanana j'avais passer en doctorat c'est l'équivalent de mon master 2 machin bon.

On était tous et tout à coup, donc moi j'm'attendais à dessin, et tout à coup en fait, y avait devant, vieux boulier, un boulier mais en taille énorme quoi. Le boulier y faisait la taille de tout le mur, euh, ouais comme un mur en fait, avec donc les boules comme ça comme quand on compte. Et en dessous de plein de couleurs différentes. Et j'me disais : « ! En fait qu'est-ce que c'est que ce truc ? en fait c'est pas du tout un cours de dessin, on va nous apprendre comment faire des diminutions ! »

Travail, modes d'emploi



ESSAI



Vous devez écrire un texte argumentatif sur le sujet suivant : **quelle est la place du travail aujourd'hui et quels sont les potentiels changements de demain ?** Vous argumenterez votre propos autour de trois idées principales en établissant une problématique pertinente. (250 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Entourez le mot qui convient.

Les chauffeurs routiers sont en **grève / arrêt de travail** depuis maintenant deux semaines. La raison en est simple. L'entreprise qui les **emploie / recrute** a décidé contre toute attente de **délocaliser / déplacer** son activité dans un autre pays où les **primes / charges** sociales sont moins élevées. La levée de boucliers a été sans précédent car tous les **salariés / les intérimaires** tiennent beaucoup à leur **prestation / poste**. Il a été demandé à certains de partir en **stage / préretraite** et selon le **patronat / prolétariat**, il serait accordé **une prime / un parachute doré** à ceux qui accepteraient un départ **involontaire / volontaire**. Mais cette nouvelle ne cache pas les **disparités / indemnités** de salaire qui existent entre la direction et le reste de la masse **salariale / sociale**. En tout cas, pour le moment, ils souhaitent tous se relayer au **barreau / piquet** de grève jusqu'à ce que les dirigeants acceptent de s'asseoir à la table des **négociations / cotisations**.

2 Vous êtes livreur à vélo et expliquez votre quotidien. Complétez le texte avec les mots suivants.

start-up, licencier, employé, auto-entrepreneur, mon compte, plan social, financières, charges, discrimination, obéir au doigt et à l'œil, précarité, l'entreprise, stable, arrondir ses fins de mois, revenu, CDD, stages

Avant d'être livreur, j'étais dans un magasin en tant que chef de rayon. Mon travail consistait à mettre en place les produits. Mais a eu quelques difficultés avec la crise économique et elle a dû du personnel. Comme j'étais en et que je n'avais pas vraiment d'expérience à part deux de deux mois, j'ai pris de plein fouet le J'ai voulu ensuite me mettre à je suis devenu mais entre les à payer et les clients à trouver, je n'y arrivais pas. Je me suis donc inscrit sur cette application de livraison de repas à domicile. Au début, j'étais assez content, j'avais

un assez intéressant, mais je ne comptais pas mes heures. Je pense que c'est une bonne chose pour, mais on a l'impression de devoir toujours à notre téléphone. J'aimerais bien lancer une, mais les banques sont assez réticentes au fait de prêter de l'argent à un jeune comme moi. Il y a une certaine liée à l'âge. J'espère en tout cas pouvoir sortir vite de cette et trouver un emploi plus

3 Réécrivez ces phrases en remplaçant les anglicismes utilisés dans le monde du travail.

a | La semaine dernière, j'ai rencontré Louis, il venait juste de **checker ses mails** et d'apprendre que son ancien **boss** voulait lui proposer un nouveau **job** en tant que **webdesigner**.

b | Je viens de créer une **start-up** qui a pour objectif de mettre en contact des **free-lance** dans un espace de **coworking** dédié.

c | Ses méthodes de **management** sont décriées par toute l'équipe. De plus en plus de salariés font des **burn out** à cause de lui.

d | Peux-tu m'envoyer **asap** ton dernier échange avec le client ? J'ai besoin de **benchmarker** les différentes offres qu'on lui a proposées pour lui répondre au mieux. Je te **forward** sa réponse.

e | Le **brainstorming** d'hier a accouché d'une souris. Et moi qui espérais une révolution !

f | La **deadline** pour la signature de ce contrat arrive à grands pas.

4 Retrouvez les expressions définies ici liées au verbe *travailler*.

a | Individu travaillant énormément :

b | Activité qui demande beaucoup d'efforts :

c | Activité qui demande une grande minutie :

d | Prendre des risques sans garantie de réussite :

5 Vous êtes délégué(e) du personnel et vous avez rendez-vous avec le dirigeant de l'entreprise pour renégocier les conditions de travail des employés. Rédigez votre texte en utilisant des expressions de quantité comme *la majorité, une grande partie de, peu de, de nombreux, la plupart de, etc.*



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La reprise de référent

Point linguistique

Pour garantir la cohérence d'un texte, il faut assurer la continuité des propos en évitant les répétitions. Pour ce faire, on reprend des éléments déjà exprimés précédemment mais sous une forme différente. En général, ce sont des pronoms (personnels, compléments, démonstratifs, possessifs, relatifs, indéfinis) mais la reprise peut également prendre la forme d'un groupe nominal synonyme ou un terme générique équivalent. Elle s'exprime aussi via les adjectifs possessifs et démonstratifs + le nom déjà utilisé antérieurement.

Les salariés refusent la délocalisation. L'entreprise est en grève depuis lundi.

L'hypermarché embauche de nouveaux salariés cet été. Ceux-ci seront à temps partiel.

6 Relevez dans l'article (livre, p. 112-113) les expressions qui reprennent ces termes.

- a | Le revenu universel :
- b | Donner du cash à tout le monde (l. 11-12) :
- c | La subsistance (l. 30) :
- d | La grande pauvreté (introduction) :
- e | La disparité des revenus (l. 24) :

7 Voici des phrases tirées de l'article (livre, p. 112-113). Dites quels termes ou idées y sont repris, et reformulez ces phrases en utilisant un autre procédé de reprise.

- a | Nous sommes tous d'accord pour dire que 500 euros, **ce n'est rien**.
.....
.....
- b | Dans une société riche et civilisée, on peut se dire que la subsistance – pouvoir répondre à ses besoins de base – est un droit universel. **Ce n'est pas de la charité**.
.....
.....
- c | C'est un argument qui sera repris par Martin Luther King qui explique que, plutôt que de s'attaquer aux causes de la pauvreté comme le logement, il faut s'attaquer à la pauvreté elle-même. J'avais **cette petite musique en tête**.
.....
.....

- d | Mais je pense à autre chose à propos du revenu de base. Savez-vous que **cela** a été pratiqué en masse sous l'Empire romain ?
-
-

8 Reliez ces phrases deux à deux en observant les termes de reprise.

- a | Les jeunes ont le plus souvent envie de s'en sortir.
- b | Le travail se raréfie, c'est une évidence.
- c | La grande majorité des chômeurs retrouvent un emploi.
- d | Il m'a demandé si je serais prête à postuler à ce poste.
- e | Un revenu de base, oui, pourquoi ? Mais il me semble que le problème est ailleurs.

- A | Ce à quoi j'ai répondu que la prudence est mère de sûreté.
- B | D'ailleurs, la plupart d'entre eux cherchent activement un job.
- C | Il ne faut cependant pas oublier ceux qui sont les plus éloignés de l'emploi.
- D | C'est en cela que le revenu universel peut être une bonne idée.
- E | Comment retrouver le sentiment d'appartenance à la société sans le travail ?
-

9 Lisez ces témoignages et complétez-les avec des termes de reprise possibles.

- a | Le travail est quelque chose d'essentiel. Il est facile d'..... voir une contrainte, mais la plupart du temps donne le sentiment d'être utile à soi-même et aux autres. j'aime.
- b | Je n'..... vois pas vraiment d'inconvénients. À part peut-être de ne pas avoir assez de temps pour ma famille.
- c | Ce n'est pas ce que j'ai dit. Je pense au contraire qu'on devrait trouver des substituts pour les tâches les plus ingrates. sont le plus souvent rébarbatives et aliénantes. me porte à croire qu'on devrait plutôt pouvoir choisir un travail librement au lieu de vivre de telles expériences, parfois traumatisantes. arrive si souvent...
- d | Les inégalités sociales pourraient être résolues grâce à ces nouveaux types d'emploi. mérite en tout cas d'être posée. une possibilité parmi d'autres.

10 Réécrivez ces phrases en évitant les répétitions, à l'aide de différents procédés de reprise (pronoms, synonymes, noms génériques, possessifs, métaphores, etc.).

- a | Si l'on veut éradiquer la pauvreté, il faut se poser les vraies questions. La pauvreté gangrène nos sociétés et ce n'est pas seulement en donnant de l'argent sans contrainte qu'on éradiquera la pauvreté. Donner de l'argent sans contrainte peut aussi créer une dépendance.
-

- b | Payer ses impôts est souvent vu comme quelque chose de négatif. Les gens ont besoin de voir à quoi sert le fait de payer ses impôts, car trop de gens ont oublié que payer ses impôts est un vrai marqueur de solidarité.



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Vous devez écrire un texte argumentatif sur le sujet suivant : **quelle est la place du travail aujourd'hui et quels sont les potentiels changements de demain ?** Vous argumenterez votre propos autour de trois idées principales en établissant une problématique pertinente. (250 mots environ)

- 11 | Examinez le chapeau de l'article (livre, p. 112-113). Comment son auteur résume-t-il la situation tout en créant le débat ? Reformulez ce chapeau avec vos propres mots.

- 12 | Exprimez votre point de vue sur le travail en utilisant les deux groupes nominaux donnés. Vous devrez utiliser à chaque fois des termes de reprise afin d'éviter les répétitions.

a | les travailleurs pauvres / l'ubérisation :

b | le reclassement / les conditions de travail :

c | la disparité salariale / la finance :

d | travailler au noir / les charges sociales :

.....

e | l'impôt sur le revenu / le service public :

.....

f | un auto-entrepreneur / la flexibilité :

.....

13 Voici des phrases présentant divers arguments liés aux problèmes posés par le monde du travail. Formulez la problématique qui a donné lieu à ces argumentations.

a | Il est clair que les conditions de travail peuvent apporter beaucoup de stress. D'un autre côté, elles ne sont pas là uniquement pour aliéner le salarié, mais également pour le protéger.

.....

.....

b | S'épanouir dans son boulot est un vaste sujet. Certaines entreprises y accordent une grande importance.

.....

.....

c | Un jour viendra peut-être où les machines remplaceront l'être humain. Mais qu'en sera-t-il de tous ces salariés qui seront sans activité ?

.....

.....

d | Pour arrondir ses fins de mois, un tel phénomène est peut-être une bonne chose. Mais comme activité principale, j'en doute.

.....

.....

e | Je pense que l'on n'insiste pas assez sur ce à quoi nous avons droit grâce à cela. Trop de contribuables oublient que c'est la garantie d'un service public de qualité.

.....

.....

14 Trouver des exemples à ces propositions d'idées en vue d'un essai argumenté sur les conditions et les évolutions du travail. Cherchez également des idées opposées.

a | Le travail doit être modernisé afin de satisfaire les besoins de demain.

Exemples :

.....

Idées contraires :

b | Être heureux au travail est quelque chose d'essentiel pour la productivité.

Exemples :

Idées contraires :

c | Pour se lancer dans le monde du travail, les mini-jobs sont un parfait complément et tremplin.

Exemples :

Idées contraires :

d | Une vie professionnelle bien remplie améliore les autres sphères de nos vies.

Exemples :

Idées contraires :

e | Tout le monde devrait avoir le droit à un revenu de subsistance afin de pouvoir se lancer de manière plus positive dans le monde du travail.

Exemples :

Idées contraires :

15 À vous de jouer ! Rédigez maintenant votre essai argumenté sur le travail d'aujourd'hui et les changements pour demain.

La fabrique du mâle



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Écrivez un billet d'humeur sur ce sujet : « Vous constatez que l'image de l'homme dominant et celle de la femme-objet continuent de nourrir les stéréotypes de genre ; laissant penser que les hommes ne sont pas concernés par la question de l'émancipation. Or, vous affirmez qu'ils ont une place essentielle dans ces changements, aussi bien pour les femmes que pour eux ». Vous appuyez ce constat dans un billet d'humeur par des exemples étayés, vous alertez et proposez des solutions pour ne pas perpétuer cet état de fait. (250 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 Trouvez la définition des synonymes ou des antonymes du nom **égalité**.

- | | |
|---|-----------------|
| a Une correspondance entre deux choses | A Concordance |
| b Deux salaires semblables | B Parité |
| c Répartir deux éléments et obtenir une stabilité | C Disparité |
| d Un manque d'égalité | D Équivalence |
| e Le même nombre de femmes et d'hommes | E Équilibre |

2 Complétez le texte avec les mots appropriés.

propres, le genre, séparation, codifiés, la mixité, vaillantes, illustrer, scindent, stéréotypes, aptes, sexe, les inégalités, considération

Lorsque les enfants grandissent, se dessinent au fur et à mesure ; en effet, certains domaines deviennent Les filles et les garçons les espaces, devient alors moins fréquente. Le sport est un bon exemple pour cette En effet, on favorise la construction de en insinuant dès le plus jeune âge que les filles seraient moins à la pratique sportive que les garçons ou du moins, nettement moins En faisant cela, on laisse entendre que sépare les individus en deux groupes en fonction de leur De ce fait, les aptitudes à chacun ne sont pas prises en

3 À quel registre de langue ces phrases appartiennent-elles ? Réécrivez-les avec un registre différent.

a | Tu veux écrire l'article sur le réaménagement des villes ?

b | C'est sûr qu'il y a du boulot pour faire changer les choses...

c | Le prof va ramener ses recherches sur la question des espaces publics.

d | T'as lu le dossier de recherche ? Super intéressant.

e | Je pense pas qu'on pourra boucler nos articles demain.

4 Vous êtes urbaniste et travaillez au sein d'une agglomération. La ville vous demande de prendre en charge une partie du réaménagement de ses espaces publics en ce qui concerne l'accessibilité. Faites part de vos idées dans un registre formel en utilisant les mots suivants :

trottoir, escalier, piéton, vélo, poussette, fauteuil roulant

5 Les noms de métiers prennent de plus en plus en considération le féminin. Cherchez le nom féminin ou masculin pour les professions proposées.

a | Agent de sécurité : e | Technicien :

b | Docteur : f | Femme de ménage :

c | Sage-femme : g | Maître de conférence :

d | Auteur : h | Ingénieur :

6 Le suffixe **-ité** est utilisé pour construire des noms à partir d'adjectifs, comme **égal / égalité**. Cherchez dans la liste de vocabulaire (livre, p. 121) cinq noms construits avec ce suffixe et écrivez leurs adjectifs.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Le comparatif et le superlatif

Point linguistique

> On utilise des comparatifs de supériorité, d'infériorité, d'égalité pour comparer :

- des qualités :

*Les femmes sont **plus / moins / aussi** prudentes **que** les hommes dans la rue.*

- des quantités :

*Il y a **plus / moins / autant de** filles **que** de garçons dans cette classe.*

> On utilise le superlatif pour exprimer le degré maximum de supériorité ou d'infériorité :

*C'est le choix **le plus / le moins** équitable.*

> On peut former un superlatif absolu avec le suffixe *-issime* ou en utilisant des préfixes comme *super-*, *méga-*, *ultra-*, *hyper-*, *archi-*, *sur-*.

*Son travail est **ultra** documenté.*

- Termes de comparaison : *comme, tel, ainsi que, pareil à, aussi que...*

- Termes de progression et intensification : *de plus en plus, de moins en moins, plus / moins, d'autant plus / moins que...*

- Comparatifs particuliers : *bon / meilleur, bien / mieux, mauvais / pire, petit / moindre (dans le cas d'une valeur)...*

- Superlatifs absolus : *merveilleux, excellent, sublime, magnifique, délicieux, horrible, affreux...*

7 Identifiez les adjectifs puis construisez leur superlatif.

a | Cet article est un bon moyen de se rendre compte de la nécessité du réaménagement des villes.

b | C'est une bonne chose que les espaces publics prennent en compte la question de la mixité.

c | Le sport n'est pas un domaine égalitaire en ce qui concerne les filles et les garçons.

d | La mauvaise chose serait de ne pas prendre en compte la question de la mixité dans les villes.

e | Les débats en classe autour des stéréotypes de genre permettent d'excellents échanges.

f | Les stéréotypes de genre sont difficiles à déconstruire.

- 8** Relevez dans l'article du *Monde* (livre, p. 118-119) des phrases qui comportent des comparatifs ou des superlatifs. Complétez le tableau.

Ligne	Comparatif	Superlatif	Supériorité infériorité, égalité...	Structure
21		Le vêtement trop court ou trop long, trop voyant.	absolu	trop + adjectif

- 9** Complétez le texte avec des termes de comparaison qui conviennent. Vous pouvez vous aider du point linguistique détaillé précédemment.

Quand on parle de genre, deux catégories se représentent dans l'esprit de la plupart des personnes : femme et homme, rose et bleu apparaissent si l'on demande d'associer des couleurs à chacun de ces deux genres. En effet, dès le plus jeune âge, les enfants sont conditionnés pour penser de façon binaire, par exemple : les garçons sont vaillants les filles. Dans cette phrase, les filles sont rangées dans une catégorie et les garçons dans une autre. Il serait alors judicieux de dire les garçons sont vaillants les filles. Cette dernière phrase permettrait déjà de déconstruire l'idée que certaines qualités sont attribuées à ou sexe. En effet, il faudrait déconstruire l'idée que tout est binaire.

- 10** Construisez cinq phrases avec des comparatifs et des superlatifs autour du thème de l'égalité et de la mixité.

- a |
- b |
- c |
- d |
- e |



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Écrivez un billet d'humeur sur ce sujet : « Vous constatez que l'image de l'homme dominant et celle de la femme-objet continuent de nourrir les stéréotypes de genre ; laissant penser que les hommes ne sont pas concernés par la question de l'émancipation. Or, vous affirmez qu'ils ont une place essentielle dans ces changements, aussi bien pour les femmes que pour eux. » Vous appuyez ce constat dans un billet d'humeur par des exemples étayés, vous alertez et proposez des solutions pour ne pas perpétuer cet état de fait. (250 mots environ)

11 Qu'est-ce qu'un billet d'humeur ?

.....

.....

12 Quelles peuvent être les particularités d'un billet d'humeur ?

long	monotone	humoristique	formel	cadencé
	court	linéaire	orienté	

13 Remplacez dans ces phrases les verbes d'opinion correspondants et conjuguez-les :

soutenir, refuser, rejeter, affirmer, persuader que

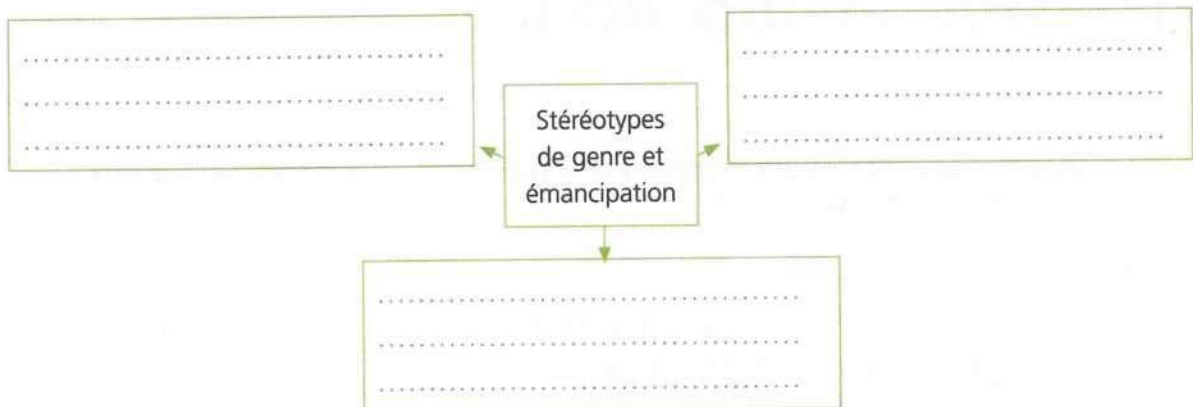
- a | Ils le fait que l'école doit investir davantage la question de la mixité et de l'égalité entre les filles et les garçons.
- b | Je l'idée que l'émancipation concerne uniquement les femmes car les hommes sont eux aussi concernés par cette question.
- c | Nous de créer des espaces non mixtes dans l'espace public car ils vont à l'encontre de nos objectifs.
- d | Je l'éducation est la clé de tout.
- e | Il son souhait de vouloir participer à ces changements de société.

14 Avant de construire votre billet, vous devez réfléchir à votre plan. Ci-dessous, un exemple d'une partie de plan vous est proposé. Placez chaque phrase dans le tableau proposé.

- a | La parité dans le monde du travail
- b | L'accès à des métiers et à des postes où les femmes sont sous-représentées
- c | Imposer la parité contribue-t-il à plus d'égalité ?
- d | La mise en place de quotas du nombre de femmes et d'hommes dans les entreprises
- e | Volonté de rendre la société plus égalitaire
- f | Permettre aux femmes d'être davantage incluses dans la vie professionnelle
- g | Accroître le nombre de femmes dans la sphère publique et politique (administrations publiques, assemblées...)

	Phrase
Thème	a La parité dans le monde du travail
Problématique	
Idée essentielle	
Idée secondaire 1	
Exemple	
Idée secondaire 2	
Exemple	

15 Écrivez trois idées qui vous paraissent essentielles pour constituer votre billet.



16 Après avoir listé vos trois idées, définissez une problématique possible pour un essai.

Problématique :

.....

.....

.....

17 Complétez les phrases avec les connecteurs argumentatifs (*mais, donc, toutefois...*) adéquats et déterminez leur valeur.

- a | Vous ne comprenez pas, il ne faut pas opposer les femmes les hommes.
- b | Les villes se réaménagent et prennent en compte la question du genre celle de la mixité des espaces publics.
- c | Je suis conscient que des changements s'effectuent., je crains que de fortes inégalités persistent.
- d | Vous pensez que c'est inutile vous ne vous êtes jamais posé la question.
- e | les stéréotypes se déconstruisent peu à peu ce n'est pas suffisant, il serait judicieux de s'interroger sur le rôle de l'école dans ce processus.
- f | Il serait intéressant de travailler en classe sur des personnages féminins, de faire des exposés sur des femmes scientifiques.
-

18 À vous d'écrire votre billet d'humeur !

.....

.....

.....

.....

.....

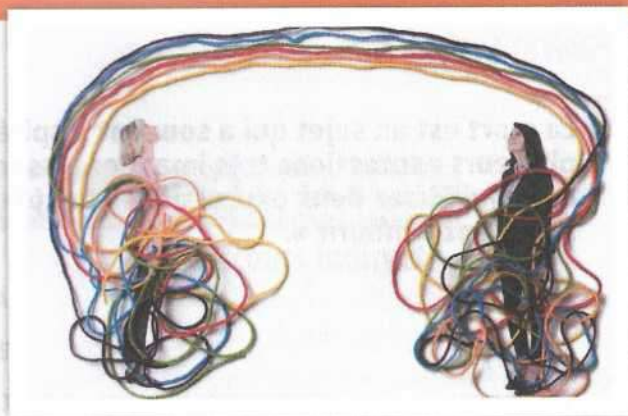
.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

19 Écoutez le document audio (livre p. 122, CD piste 36) et complétez l'extrait retranscrit ci-dessous.

« Alors, du coup le féminisme, enfin la notion de féminisme j'en ai entendu parler tard, mais j'étais concerné De qui était majoritairement constituée de femmes, puis le traitement qui était aussi un peu différent, que je remarquais, c'est des questions que je me posais à
J'entendais aussi mes sœurs discuter entre elles et c'est des conversations qui marquent
En fait, j'ai grandi avec le sentiment d'injustice que ressentaient mes sœurs, de dans lequel elles vivaient ;, en fait, le terme féminisme,, je l'ai appliquée que quand j'ai commencé à m'intéresser un peu à l'actualité, aux différentes causes, »

À la vie, à la mort !



ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Vous avez intégré l'Association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD) évoquée par Noëlle Châtelet (livre, p. 126-127) qui cherche à rendre légale l'aide à mourir. Vous écrivez une lettre au ministre de la Santé pour soutenir une proposition de loi favorable à cette idée.

(300 mots environ)



ENRICHIR SON LEXIQUE

- 1** Classez dans le tableau les mots selon s'ils s'emploient dans le sens de « naissance » ou de « commencement ». Certains sont employés dans les deux cas.

éclore, percer, germer, ouvrir les yeux, poindre, venir au monde, voir le jour, ébaucher, entamer, ressusciter

Sens de « naître »	Sens de « commencer, apparaître »
.....	
.....	

- 2** Utilisez deux verbes de l'activité 1 pour formuler un argument en faveur de l'accouchement au naturel.

.....

.....

- 3** Mourir connaît de très nombreux synonymes. Classez cette liste de verbes synonymes selon le registre de langue auxquels ils appartiennent.

agoniser, s'éteindre, y passer / rester, caner, décéder, s'endormir, disparaître, dépérir, expirer, perdre la vie, clamser, claquer, crever, en finir, périr, s'en aller, succomber, trépasser

- a | Registre soutenu / littéraire :
- b | Registre courant :
- c | Registre familier :

- 4** La mort est un sujet qui a souvent inspiré la langue populaire et a donné plusieurs expressions très imagées. Associez chaque verbe au bon complément. Puis choisissez deux expressions et expliquez pourquoi, à votre avis, elles signifient « mourir ».

a | casser
b | partir
c | manger
d | passer
e | fermer
f | rendre
g | finir

A | les pissenlits par la racine
B | l'arme à gauche
C | sa pipe
D | l'âme
E | entre quatre planches
F | les yeux
G | les pieds devant

- 5** Vous venez de perdre votre animal de compagnie. Racontez cet événement à un(e) ami(e) proche, dans un registre familier. Puis écrivez un faire-part de décès dans un registre soutenu.

- 6** Reformulez ce texte d'un croque-mort, obsédé par son métier, en évitant le mot *pompe(s)* et le verbe *pomper*.

Je bosse aux pompes funèbres. Aujourd'hui, on a enterré en grande pompe un élu. Une sombre histoire : sa femme lui avait pompé tout son argent et l'avait quitté. Après son divorce, il était complètement à côté de ses pompes. Il commençait à aller mieux mais il a eu un coup de pompe au volant, s'est endormi et a eu un accident.

- 7** Un couple ayant des problèmes de fertilité témoigne sur un forum de leur parcours du combattant pour avoir un enfant malgré tout. Complétez ce texte avec les mots suivants en choisissant le bon article.

l'adoption, stérile, l'insémination artificielle, le don de sperme, la ménopause, l'horloge biologique

Nous essayions d'avoir un enfant depuis deux ans sans résultats. Nous n'étions pas pressés. Mais quelle douleur quand le médecin a annoncé à mon mari qu'il était ! Nous avons donc demandé à bénéficier d'..... Malgré plusieurs tentatives d'....., je ne suis pas encore tombée enceinte. Or, tourne : j'aurai bientôt 40 ans et je pense à la baisse de la fertilité avant Nous songeons donc de plus en plus sérieusement à car le principal, pour nous, est de fonder une famille, et qu'importe après tout que nous soyons ou non les parents biologiques.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Le discours indirect

Point linguistique

Pour rapporter des propos au discours indirect, il est nécessaire de modifier plusieurs éléments dans la phrase (la ponctuation, les pronoms d'énonciation, certains déterminants, certains compléments de lieu et de temps) et d'ajouter un verbe introducteur. Quand le verbe introduisant le discours indirect est au passé, il faut aussi changer le temps du verbe de la subordonnée.

Le médecin me demande : « *Est-ce que vous avez pris* votre pilule cette semaine ? » (discours direct)

Le médecin *m'a demandé si j'avais pris* ma pilule cette semaine-là. (discours indirect)

- 8** Elle court, elle court, la rumeur ! Un ami vous a raconté des rumeurs sur une grande star. À votre tour, vous rapportez cette histoire à votre ami journaliste *people*. Écrivez le texte en variant les verbes introducteurs et observez quels sont les changements au niveau des temps.

Tu ne connais pas la grande nouvelle ? Kelia est enceinte. Le père serait un milliardaire qu'elle a rencontré pendant sa dernière tournée. Elle était très malheureuse à cause de sa rupture avec son danseur qui l'avait trompée. Avec le milliardaire, ce fut juste une aventure d'une nuit. Mais elle aurait exigé qu'il lui fasse un virement de plusieurs milliers de dollars sur un compte secret pour garder le silence sur son identité.

Un ami m'a demandé

.....

.....

- 9** Relevez dans l'article (livre, p. 126-127), toutes les phrases au discours direct rapporté et transformez-les au discours indirect et inversement.

Phrases du texte au discours direct rapporté	Discours indirect
.....	
.....	
.....	
Phrases du texte au discours indirect	Discours direct rapporté
.....	
.....	
.....	

10 Réécrivez ces phrases au discours direct et précisez de quel type de phrases il s'agit (affirmative, interrogative, impérative). Que remarquez-vous pour les mots introducteurs ?

- a | Nous lui avons dit **que** nous serions heureux de le rencontrer.
- b | Elle lui a demandé **si** son frère avait des enfants.
- c | Je lui ai demandé **à quelle** heure était sa consultation.
- d | Mes parents m'ont interrogé sur **ce que** le médecin avait dit.
- e | Il m'a ordonné **de** me taire.

11 Utilisez au moins cinq verbes introducteurs pour rapporter les échanges entre un chauffeur de taxi et une femme enceinte, en route pour la maternité.

aboyer, bafouiller, balbutier, baragouiner, brailler, chuchoter, concéder, déplorer, exhorter, insinuer, marmonner, meugler, préconiser, prétendre, rétorquer, riposter, rugir, s'indigner, sangloter, supplier

12 Le discours indirect libre. Selon vous, qui parle dans ces deux phrases ? La mère ou la fille ? Dans quel paragraphe voit-on plus clairement qu'il s'agit du discours indirect. Pourquoi ?

- a | Ce jour-là, ma mère se demande quelle chemise de nuit elle mettra au moment de nous quitter. Elle en a de très belles, mais sa préférée, ornée d'orchidées roses, est toute rapiécée. « Ça la fiche mal si on me trouve dans une chemise de nuit trouée », lance-t-elle.
- b | Elle en avait de très belles, mais sa préférée, ornée d'orchidées roses était toute rapiécée. Ça la ficherait mal si on la trouvait dans une chemise de nuit trouée.

13 Soulignez les passages au discours indirect libre. Quel effet produit-il ?

J'ai croisé Manue dans la rue avec son nouveau-né. Il est adorable. Je lui ai demandé comment s'était passée la naissance. Elle m'a raconté que l'accouchement avait été très douloureux. Elle m'a dit qu'elle était arrivée très tard à la maternité. Donc pas le temps, malheureusement, de faire une péridurale. Jamais elle ne ferait de deuxième enfant, ça faisait trop mal ! Non, jamais. Par contre, quel bonheur, maintenant qu'ils étaient tous enfin de retour à la maison.



PRODUIRE

ESSAI

Voir
FICHE
MÉTHODO

3



Vous avez intégré l'Association pour le droit de mourir dans la dignité (ADMD) qui cherche à rendre légale l'aide à mourir. Suite à une proposition de loi faite à l'Assemblée nationale, vous écrivez **une lettre au ministre de la Santé pour la soutenir**. Vous donnez votre point de vue argumenté, en vous aidant d'exemples. (300 mots environ)

- 14** Des députés ont déposé une proposition de loi favorable à l'aide à mourir. En voici le préambule. Quel est l'argument de ce texte qui étaye la thèse du ministre ? Par quels exemples est-il illustré ?

Mesdames, Messieurs,

Nos concitoyens aspirent à une fin de vie paisible, digne et choisie. Ils l'espèrent à domicile, entourés de leurs proches et sans acharnement thérapeutique en cas de pathologie grave et incurable. Or la majorité meurt à l'hôpital, souvent aux urgences. Comme le démontre l'étude MAHO (Mort à l'Hôpital), les soignants considèrent que seulement 35 % des décès s'y déroulent dans des conditions acceptables.

Surtout, la quasi-unanimité des Français estime que chaque individu a le droit de choisir la façon de finir sa propre vie. Les résultats du sondage Ifop attestent que 96 % des Français interrogés jugent que la législation française devrait autoriser les médecins à mettre fin, sans souffrance, à la vie des personnes qui en font la demande. Ce sondage est en tous points comparable aux trois années précédentes et l'on note une progression de personnes répondant qu'ils sont « absolument » d'accord avec l'idée de permettre aux médecins de mettre fin à la vie des personnes qui en formulent le vœu (54 %).

Source : <http://www.assemblee-nationale.fr/15/propositions/pion0185.asp>

Argument :

.....

Exemples :

.....

- 15** Il existe plusieurs types d'exemples pour illustrer une idée. Associez chacun d'entre eux à une fonction particulière.

Types d'exemples	Fonctions
a Personnel	A Qui est déjà avéré et analysable à un autre moment ou dans un autre lieu.
b Littéraire ou culturel (référence à une œuvre culturelle)	B Qui a valeur de témoignage mais est non généralisable.
c Historique ou comparé	C Qui donne une impression de vie et de dynamisme (effet pathétique ou comique).
d Une image ou une comparaison	D Qui donne un fondement scientifique.
e Une anecdote	E Qui fournit une illustration et un point de départ concret à la réflexion.
f Des données chiffrées ou des preuves scientifiques	F Qui illustre une idée difficile en la représentant de façon plus concrète.
g Une fable ou un récit	G Qui rend plus concrète une idée en la mettant en scène narrativement.

- 16** Sur le modèle de la proposition de loi de l'activité 14, rédigez au moins trois arguments en faveur de l'aide à mourir. Pour chaque argument, trouvez un exemple approprié appartenant à l'une des catégories.

Argument	Type d'exemple	Exemple
.....		
.....		
.....		



Relisez l'article *C'était une sage-femme* (livre, p. 126-127), allez visiter le site de l'Assemblée nationale présentant cette proposition de loi, faites des recherches sur Internet...
> Chercher des exemples par catégorie aide beaucoup à trouver des idées !

17 Comme vous savez qu'il y a une forte résistance contre cette proposition de loi, vous devez imaginer les arguments des opposants afin de les contrer. C'est un procédé oratoire fréquent qui peut être introduit par la concession et la citation du discours des opposants.

a | Certes, les opposants diront que

b | J'en entends déjà qui disent

c | Détrompez-vous : il est faux de croire que

d | Vous croyez, à tort, que

18 Complétez cette lettre en choisissant les bons connecteurs.

au demeurant, si tant est que, quitte à, d'autant plus... que, aussi, de façon à ce que, à mesure que, tout... que, tel que, pourvu que

Madame la Ministre,

..... opposé je sois à la politique générale actuelle du gouvernement, c'est avec enthousiasme que j'ai pris connaissance de votre proposition de loi concernant l'aide à mourir. elle est rédigée, je ne peux que souscrire à cette dernière d'un point de vue philosophique. Mais j'y suis favorable la situation de santé de certains de mes proches risque de m'amener à être confronté personnellement à cette question. me suis-je décidé à vous écrire cette lettre de soutien d'un citoyen parmi d'autres, ce qu'elle ne trouve aucun écho au cabinet ministériel où le courrier doit s'accumuler. l'Assemblée soit sensible à vos arguments ! Autoriser l'aide active à mourir serait une grande avancée, votre proposition soit acceptée.

19 Rédigez maintenant votre lettre. Vous abondez dans le sens de cette proposition de loi en reprenant les arguments que vous avez recensés et en contrant les arguments des détracteurs.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

20 Le vote. Comme à l'Assemblée nationale, un rapporteur présente à l'oral le projet de loi. Faites réagir puis voter la classe. Il faudra obtenir la majorité pour que votre loi soit acceptée !

Fêtes, la nuit



RÉSUMÉ

 Voir
FICHE
MÉTHODO

2



Vous rédigez un résumé efficace de l'article de presse *Montreuil : passer le périph' pour aller danser* (livre, p. 140).
(160 mots)



ENRICHI SON LEXIQUE

1 De nombreux mots issus du latin *festā* ont conservé le « s ». Retrouvez quels sont les mots définis et écrivez une phrase pour éclairer le sens des trois mots restants.

- a | Ensemble de réjouissances :
- b | Chômé :
- c | Repas de fête :
- d | Célébrer par une fête :
- e | Guirlande de fleurs ou de fruits qui décorait les maisons les jours de fête :
- f | Dîner abondant en bonne compagnie :
- g | Mot 1 : Phrase :
- h | Mot 2 : Phrase :
- i | Mot 3 : Phrase :



2 Complétez le texte avec des mots de la page Vocabulaire (livre, p. 143).

Le gaulois est une tradition aristocratique. Les personnages d'Astérix et Obélix ont véhiculé de fausses idées sur les gauloises... Les riches Gaulois invitaient les habitants du village à un afin de montrer leur opulence. Les convives de tout type de viande, surtout du porc. Mais les Gaulois sont surtout connus pour être de grands de cervoise et de vin, dont ils toute la nuit. L'histoire ne dit pas comment ils soignaient leur le lendemain matin.

3 Le mot *boîte* désigne dans le texte une discothèque (livre, p. 140). Mais il a bien d'autres significations. Reliez chaque contenu à son contenant.

Contenu

- a | des bottes
- b | une broche
- c | la carte grise d'un véhicule
- d | le cerveau
- e | des courriels
- f | des danseurs
- g | du fil
- h | une mélodie
- i | des pansements
- j | des petits pois
- k | un dépliant publicitaire
- l | des suggestions

Contenant

- A | boîte à bijoux
- B | boîte à chaussures
- C | boîte à couture
- D | boîte à gants
- E | boîte à idées
- F | boîte à musique
- G | boîte aux lettres
- H | boîte crânienne
- I | boîte de conserve
- J | boîte de nuit
- K | boîte de réception
- L | boîte de secours

4 Le champ lexical de la ville apparaît tout au long de l'article de la page 140. Remplacez les mots issus du texte dans la bonne phrase.

banlieusards, béton, l'Est parisien, la gentrification, limitrophes, le périphérique

- a | Alice ne veut plus vivre entourée de et passer des heures bloquée sur
- b | du quartier du Marais, à Paris, a fait exploser les prix des logements.
- c | Le quartier de Belleville, dans, foisonne d'ateliers d'artistes.
- d | Les habitants de Paris intra-muros rêvent-ils parfois de devenir ?
- e | Bordeaux et les communes forment la communauté « Bordeaux Métropole ».

5 Entourez les mots ou expressions en gras appartenant au registre familier.

On a passé une **excellente / super** soirée samedi dernier. Quel **kif / plaisir** ! Avec nos **potes du boulot / collègues**, on a organisé une **fête / teuf** surprise pour notre comptable, Isabelle, qui part à la retraite le mois prochain. On était dans une **boîte / discothèque** dans le centre, très à la **mode / branchée**. Pour une fois, tout le monde **a lâché prise / s'est lâché**... C'était pas du tout **ennuyeux / prise de tête**... Le **boss / chef** a mis une perruque blonde, tu te rends compte ? **J'ai ri à gorge déployée / J'étais mort de rire** ! Il faut dire qu'on avait **bu abondamment / bien picolé** ! J'étais légèrement **ivre / pompette**.

6 Imaginez une soirée folle et racontez-la à un(e) ami(e) francophone dans un mail (100 à 150 mots environ) avec un registre familier.

.....

.....

.....



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les accents

Point linguistique

« Il convient d'observer qu'en français, l'accent a pleine valeur orthographique. Son absence ralentit la lecture, fait hésiter sur la prononciation, et peut même induire en erreur. »

(Académie française)

Il existe 3 accents écrits : aigu, grave ou circonflexe.

> Seule la lettre **e** peut porter ces 3 accents et pose donc principalement problème :

fée, fève, rêve

> Les lettres **i** et **o** ne peuvent porter que l'accent circonflexe :

boîte, tôt

> Le **u** ne porte un accent grave que dans le mot **où**, mais est parfois coiffé d'un circonflexe : *coûter*

En 1990, dans sa réforme de l'orthographe, l'Académie française propose des modifications aux règles d'accentuation, qui ne sont toujours pas réellement appliquées.

7 Pour chaque case, relevez dans le texte (livre, p. 140) les mots contenant les lettres indiquées.

à	ù	ô, û, î, ê	è	é
.....				
.....				
.....				

a | Quelle lettre est la plus fréquemment accentuée ?

b | Quel est l'accent le plus fréquent ?

8 Les accents sur **a** et **u** permettent de différencier des homonymes grammaticaux. Complétez le tableau avec :

a, à, ou, où, la, là, du, dû, mur, mûr, jeune, jeûne

a Adjectif, contraire d'immature	mûr	g Conjonction	
b Adjectif, contraire de vieux		h Préposition	
c Adverbe de lieu		i Verbe avoir au présent	
d Adverbe interrogatif de lieu		j Substantif, synonyme de diète	
e Article défini		k Substantif, synonyme de paroi	
f Article contracté		l Participe passé de devoir	

9 Entourez le bon homonyme.

Ah ! Je ne risque pas d'oublier notre pendaison de crémaillère ! On avait invité plein d'amis et de proches, et même mon arrière-grand-mère, qui pourtant n'est plus toute **jeune / jeûne**... Alex avait pensé **a / à** tout : **la / là** déco, l'ambiance musicale... Nos invités devaient apporter quelque chose **a / à** boire **ou / où** **a / à** manger. Mais il avait oublié de leur dire **ou / où** était **la / là** fête ! Personne ne savait **ou / où** on habitait, puisqu'on venait juste d'emménager ! Et comme notre maison est isolée, **a / à** 20 minutes **du / dû** village, il n'y **a / à** que très peu de réseau. **A / À** 21 h, personne n'était encore **la / là**. Finalement, on **a / à** réussi à joindre notre copine Émilie, qui **a / à** dit **a / à** tout le monde **ou / où** il fallait aller. En plus, c'est facile **a / à** trouver : les **murs / mûrs** de la maison sont bleus.

10 Quel terme portant un accent circonflexe est à l'origine de ces mots ?

Exemple : *festival, festif : fête*

- a | Hospitalier :
- b | Forestier :
- c | Défenestrer :
- d | Vestiaire :
- e | Déguster :
- f | Arrestation :



La réforme de l'orthographe de 1990 établit que l'accent circonflexe sur *i* et *u* n'est obligatoire que dans les terminaisons verbales du passé simple, du subjonctif et dans cinq cas d'ambiguïté : les adjectifs masculins singuliers *dû, mûr* et *sûr, jeûne* et les formes de *croître* (*je crois, tu crois*, etc.) qui, sans accent, se confondraient avec celles de *croire*.

11 Observez ces couples de mots et répondez aux questions.

demander / détester ; regarder / réparer ; petit / pédiatre

- a | La prononciation du e est-elle différente ? ☐ oui ☐ non
- b | Quelle règle pouvez-vous déduire de cette observation ?
- c | Accentuez ces mots comme il faut : retard ; demarrer ; velo ; repartir ; depart ; cedille ; devoir ; deception

12 Le découpage d'un mot en syllabes peut aider à placer correctement les accents.

[e] : té-lé-pho-ne ; j'ai par-lé ; é-ga-li-té

[ɛ] : pè-re ; j'achè-te ; collè-gue

[ɛ] et [e] : per-son-ne ; tech-ni-que ; ter-ri-ble

- a | Dans ces exemples, l'accent sur le e se trouve-t-il en début ou en fin de syllabe ?
- b | Donc, peut-on trouver un e accentué devant une double consonne (avec 2 l, 2 t...) ?
- c | Mettez l'accent qui convient sur les mots suivants :

me-lodie	fre-re	per-sonnel	de-jeuner
es-pe-rer	e-crire	se-cre-taire	es-sentiel

13 Accentuez le texte suivant.

La fete des accents

Cette nuit-la, les accents deciderent de faire la fete : ils n'en pouvaient plus de rester bien sagement perches sur leurs voyelles. Ils voulaient reprendre leur liberte, vivre de nouvelles experiences et connaitre le monde. L'accent circonflexe prit la tete de la troupe : « Suivez-moi, on saute par la fenetre ! ». L'accent grave, le bien nomme, refusa categoriquement de participer à cette debauche. « Treve de plaisanterie, je me leve tot, moi, demain ! », declama-t-il avec dedain. Quant a l'accent aigu, le plus timide, il hesitait un peu... Il n'etait pas tres sur de vouloir quitter son texte... Mais enfin bon, si, meme le trema, qui avait pourtant peur de tout, prenait le large, il pouvait bien faire un effort... Et les voila tous partis en goguette. Quel evenement ! Leur enthousiasme augmenta lorsqu'ils traverserent l'allee, puis le boulevard, pour enfin atteindre la foret...

14 Rédigez la suite de cette histoire, où devront obligatoirement apparaître les lettres accentuées : à, ù, è, ê, û, ô.

.....

.....



PRODUIRE

RÉSUMÉ

Voir
FICHE
MÉTHODO

2



Vous rédigez un résumé efficace de l'article de presse *Montreuil : passer le périph pour aller danser* (livre, p. 140). Le résumé d'un texte doit représenter $\frac{1}{4}$ de l'original. Le texte du livre est de 670 mots. Votre résumé devra donc compter 167 mots (avec 10 % de marge en plus ou en moins). (160 mots)

15 Pour faire un bon résumé, il faut respecter certaines contraintes. Soulignez six règles d'or pour la technique du résumé parmi ces phrases.

- a | Un bon résumé est concis et objectif.
- b | Il faut suivre l'ordre du texte.
- c | On doit donner son opinion sur les idées de l'auteur.
- d | On peut introduire le résumé par « L'auteur dit que... ».
- e | Si le texte support est à la première personne, son résumé sera à la première personne.
- f | Il est possible d'utiliser certains mots-clés du texte.
- g | Le respect de la consigne de longueur fait partie des critères d'évaluation. Je dois donc compter les mots du résumé.
- h | Il est indispensable d'identifier la structure logique du texte à résumer.

- 16** Identifiez les différentes parties du texte (livre, p. 140) et donnez-leur un titre. Soulignez les connecteurs. Ce texte en compte peu, donc repérez les connexions implicites. Complétez les informations manquantes du tableau.

Paragraphe	Lignes	Titre	Idée principale en une phrase, en reformulant le texte
a. 1 et 2	de ... à ...	Le et l' du Chinois	Le public du Chinois, la boîte de nuit la plus populaire de Montreuil est hétérogène : principalement des jeunes, pas forcément élégants, qui vivent en banlieue mais aussi à Paris.
Connecteur implicite : en effet			
b. 3 et 4	de ... à ...	Une façon différente de s'amuser	
Connecteur implicite :			
c.	de ... à ...	Une culturelle	Montreuil, au-delà de sa forte tradition de développement culturel, notamment dans le monde de la, est également un exemple du ensemble.
Connecteur implicite : au contraire			
d.	de ... à ...	La de la nuit parisienne	

- 17** Le résumé est un travail de simplification. Entraînez-vous à simplifier les phrases suivantes.

- a | Sous prétexte de rénovation et de sécurisation, le quartier Saint-Michel, en plein cœur de Bordeaux, a subi une transformation urbaine radicale, de telle sorte que les loyers ont considérablement augmenté, et que les hébergements touristiques de type Airbnb se sont multipliés. (42 mots)
-
-
-
- b | La politique de rénovation du centre de Bordeaux prévoyait de créer des rues piétonnes, d'améliorer l'esthétique des façades, et surtout, dans le but de développer une vie nocturne plus riche, de mettre en place des éclairages publics de qualité. (39 mots)
-
-
-

- 18** Voici une proposition de résumé pour la première partie. Rayez les éléments que vous pouvez supprimer pour alléger davantage ce texte.

Trois jeunes filles déguisées en sorcière s'amuse, rient et fument, entrent et sortent d'une salle d'un bâtiment industriel. Lui aussi fumeur, Paul, qui vit en Hollande et ressemble à Harry Potter, est très satisfait de sa soirée dans ce lieu populaire, conseillé par une amie. C'est la nuit, et la musique bat son plein. Nous sommes à Montreuil, en Seine-Saint-Denis, où se situe le Chinois, une discothèque très prisée de la banlieue de Paris. Le public est hétérogène : certains clients sont jeunes, élégants, à la mode. Grâce aux réseaux sociaux et à sa bonne réputation, cet ex-restaurant à l'atmosphère détendue et à la déco peu soignée, réaménagé depuis 2012 en boîte de nuit, connaît un succès considérable.

- 19** À votre tour ! Résumez le texte et reliez les parties avec les connecteurs qui mettent en relief la structure logique de l'article.

.....

.....

.....

.....

AU CŒUR DU QUOTIDIEN

- 20** Réécoutez le dialogue (livre, p. 144, CD piste 42), et remplacez les signes de ponctuation dans le texte ci-dessous.

Aude : Salut ça va Alors

Marie : T'as raté quelque chose d'exceptionnel hier soir

Aude : Ben raconte

Marie : Ben Samantha quand elle sort c'est pas la même personne

Aude : Ben pourquoi Mais c'est comment là au Puerto Habana J'y suis jamais allée

Marie : Ben c'est psychologiquement très intéressant Alors t'as la piste de danse au milieu sur les pourtours t'as des tables où tu t'assois tu piques et tu manges Y a un étage où les gens regardent les gens danser

Aude : Y avait du monde

Marie : Quand on est arrivés pas grand monde et puis après ben ça a commencé à se remplir

Aude : Vers 10 heures

Marie : Ouais voilà 10 heures moins le quart

Aude : Mais ils bossent pas les gens le lendemain Sortir à 10 heures franchement en semaine C'est quoi c'est des étudiants

Marie : Ben non y a de tout quoi

Aude : Des vieux comme moi

Marie : Ouais le Puerto c'est tous les âges quoi donc la musique un peu de salsa On est arrivés y a personne qui dansait et en fait là-bas ça se passe que les femmes se mettent au bord de la piste et attendent qu'un mec les invite à danser

PRÉSENTATION DES ÉPREUVES

L'utilisateur de la langue au niveau C1 est autonome. Il est capable d'établir une **communication aisée et spontanée**. Il possède un répertoire lexical large et peut choisir une expression adéquate pour introduire ses commentaires. Il produit un discours clair, bien construit et sans hésitation qui montre l'utilisation maîtrisée des structures.

Nature des épreuves : C1	Durée	Note sur
Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur des documents enregistrés : - un document long (entretien, cours, conférence...) d'une durée d'environ huit minutes (deux écoutes) ; - plusieurs brefs documents radiodiffusés (flashs d'information, sondages, spots publicitaires...) (une écoute). <i>Durée maximale des documents : 10 min</i>	0 h 40 environ	/ 25
Compréhension des écrits Réponse à un questionnaire de compréhension portant sur un texte d'idées (littéraire ou journalistique), de 1 500 à 2 000 mots.	0 h 50	/ 25
Production écrite Épreuve en deux parties : - synthèse à partir de plusieurs documents écrits d'une longueur totale d'environ 1 000 mots ; - essai argumenté à partir du contenu des documents. <i>2 domaines au choix du candidat : lettres et sciences humaines, sciences</i>	2 h 30	/ 25
Production orale Exposé à partir de plusieurs documents écrits, suivi d'une discussion avec le jury. <i>2 domaines au choix du candidat : lettres et sciences humaines, sciences</i>	0 h 30 Préparation 1 h	/ 25

Durée totale des épreuves collectives : 4 h

Note totale sur 100.

Seuil de réussite pour l'obtention du diplôme : 50/100

Note minimale requise par épreuve : 5/25

D'après le CIEP, <http://www.ciep.fr/>

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

40 minutes 25 points

Exercice 1 18 points



Vous allez entendre deux fois un document sonore d'environ 8 minutes.

- ▶ Vous aurez 3 minutes pour lire les questions.
- ▶ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ▶ Vous aurez ensuite 3 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ▶ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ▶ Vous aurez encore 5 minutes pour compléter vos réponses.

La colonne à droite du questionnaire est un espace de brouillon que vous pouvez utiliser librement pour prendre des notes. Cependant, seules les réponses portées dans la colonne de gauche seront prises en compte pour la correction.

PRISE DE NOTES

1. Quel est le thème principal de l'émission *7 milliards de voisins* ?

1 point

.....

.....

2. D'après la présentatrice, quelle phrase entend-on souvent pour évoquer la nostalgie ?

1 point

- a. Avant, c'était pire.
- b. C'était mieux avant.
- c. J'aimais mieux avant.

3. D'après Jacques Lecomte, quelles périodes ont envisagé l'avenir comme meilleur ?

1 point

- a. Le Moyen Âge et la Renaissance.
- b. La Renaissance et les Lumières.
- c. Les ^{xix}e et ^{xx}e siècles.

4. Quel acteur joue un rôle important dans notre perception du bonheur ?

2 points

.....

5. Quelle contradiction découle de l'enquête réalisée en Île-de-France sur la criminalité ?

2 points

.....

6. Quel principal exemple développe Jacques Lecomte pour illustrer que cela va mieux sur la planète ?

2 points

.....

7. D'après le paradoxe d'Easterlin, quelle est la relation entre l'augmentation du PIB (Produit Intérieur Brut) et l'augmentation du bonheur ?

3 points

.....

8. Quels sont les trois aspects nécessaires pour parvenir au bonheur ?

1 point

- a. Plaisir, satisfaction et relaxation.
- b. Plaisir, satisfaction et aspiration.
- c. Plaisir, accoutumance et aspiration.

9. Identifiez un exemple, cité par J.-L. Beaucarnot, de ce que nos ancêtres ne possédaient pas.

1 point

- a. Le train.
- b. La voiture.
- c. L'électricité.

10. D'après J.-L. Beaucarnot, pourquoi nos ancêtres étaient-ils moins libres que nous ?

2 points

.....

.....

11. D'après A. Jost, pourquoi le bonheur des femmes a-t-il diminué depuis 1950-1960 ?

2 points

.....

Exercice 2 7 points

Vous allez entendre une seule fois plusieurs courts extraits radiophoniques. Pour chacun des extraits :

- Vous aurez entre 20 secondes et 50 secondes pour lire les questions.
- Puis vous écouterez l'enregistrement.
- Vous aurez ensuite entre 30 secondes et 1 minute pour répondre aux questions.

DOCUMENT 1 : AUDIO

1. De quoi sont accusés les géants américains du numérique ?

1 point

- a. De faire de la pression fiscale.
- b. De faire de l'optimisation fiscale.
- c. De faire de la radicalisation fiscale.

2. Avec la France, quels pays portaient déjà ce projet de nouvelle taxe ?

1 point

- a. Le Portugal, l'Italie et l'Espagne.
- b. Les Pays-Bas, l'Espagne et l'Italie.
- c. L'Allemagne, l'Italie et l'Espagne.

3. D'après Nicolas Champeaux, les initiatives nationales n'auraient pas vraiment d'effets... 1 point

- a. régressifs.
- b. répressifs.
- c. dissuasifs.

DOCUMENT 2 : AUDIO

1. Quel est le thème principal de l'émission ?

2 points

.....

2. Le festival de Ouagadougou au Burkina Faso est un festival...

1 point

- a. africain.
- b. panafricain.
- c. interafricain.

3. Quelle est la proportion de séries sur les écrans télévisuels ?

1 point

- a. Cinq cas sur dix.
- b. Six cas sur dix.
- c. Huit cas sur dix.

COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

50 minutes 25 points

Lisez le texte, puis répondez aux questions en cochant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

Peut-on enseigner l'esprit critique ?

Former l'esprit critique des élèves est devenu une priorité de l'école française, en réponse à la prolifération de thèses complotistes sur Internet. Mais comment faire ? Et de quoi parle-t-on au juste ?

L'ambition de développer l'esprit critique chez les élèves n'est pas nouvelle dans le système d'enseignement français. Ainsi, lorsque, dans la prison de Riom où le régime de Vichy l'a jeté et dont on ne le sortira que pour l'assassiner, l'ancien ministre de l'Éducation nationale, Jean Zay relisait les instructions du 30 septembre 1938 relatives à l'application des arrêtés du 30 août 1937 et du 11 avril 1938 fixant les programmes de l'enseignement du second degré, il en résumait ainsi l'esprit : « Ces instructions reflètent à chaque page la tradition constante de notre culture, en particulier de notre culture secondaire : former le caractère par la discipline de l'esprit et le développement des vertus intellectuelles ; apprendre à bien conduire sa raison, en élèves de ces héritiers français du message socratique, Montaigne et Descartes ; à garder toujours éveillé l'esprit critique ; à démêler le vrai du faux ; à douter sainement ; à observer ; à comprendre autant qu'à connaître ; à librement épanouir sa personnalité¹. » Nous sommes ici au cœur de la tradition républicaine française, qui cherche à la fois à unir les citoyens autour des valeurs de 1789 et à favoriser l'autonomie intellectuelle et la liberté d'appréciation de chacun, dans une transaction pratique permanente entre les philosophies politiques républicaine et libérale.

Vers une définition de l'esprit critique à usage éducatif

Dans cette optique, il n'est pas surprenant que la « grande mobilisation pour les valeurs de la République », lancée au début de l'année 2015 après les attentats du 7 janvier contre Charlie Hebdo, ait conduit à relancer la réflexion sur l'esprit critique, en particulier face au défi du complotisme. Cette réflexion s'est inscrite dans le cadre d'une reformulation de la conception de la citoyenneté républicaine, présente dans les programmes, autour des quatre dimensions de la culture morale et civique : la sensibilité, la culture de la règle et du droit, le jugement et l'engagement². Le « jugement » est à prendre au sens philosophique, qui inclut non seulement le jugement moral, mais aussi la capacité de se servir avec rigueur de sa raison. L'esprit critique étant intégré à une vision d'ensemble de la citoyenneté, le Ministère a voulu en fournir une définition pratique à l'usage des enseignants, publiée sur le site Eduscol du ministère de l'Éducation nationale (<http://eduscol.education.fr/cid107295/former-l-esprit-critique-des-eleves.html>). Ce site accueille également les contributions de nombreux enseignants sous forme d'activités pour la classe concernant tous les niveaux d'enseignement.

On ne peut faire de l'esprit critique une compétence à part, qu'il serait simple d'évaluer. On peut toutefois le définir comme un ensemble d'attitudes qui se traduisent par des pratiques, et qui sont nourries par ces pratiques.

Cinq attitudes fondamentales

- La curiosité est centrale. Qui aura pleinement de l'esprit critique dans un domaine dont il ignore tout et ne veut rien savoir ? L'esprit critique sera alors réduit à sa plus simple expression : il conduira à s'abstenir de tout jugement dans un domaine que l'on ignore. L'école est un lieu où on prend le temps de s'informer et d'examiner les choses. Cette attitude peut être nourrie par des temps consacrés à la prise de contact des élèves avec l'actualité. Le développement d'une pratique régulière d'information des élèves, avec par exemple, au collège et au lycée, la constitution de dossiers d'actualité, ou, de plus en plus, le développement de webradios permettant aux élèves de mener des enquêtes sur des sujets de leur choix, est un enjeu central de l'éducation aux médias et à l'information inscrite dans les programmes.

• La lucidité, la modestie et l'écoute sont des attitudes que l'on peut lier entre elles : l'esprit critique s'applique d'abord à soi-même, et l'on retrouve là le « connais-toi toi-même » de la philosophie grecque qui est au cœur de l'humanisme. Il s'agit de se connaître comme capable de certitudes, mais aussi comme être de croyance et comme être d'ignorance, aussi comme capable de faire des hypothèses, de comprendre que le monde est vaste et complexe, et le champ de la connaissance infini ; de savoir enfin que nous avons besoin des connaissances des autres en tant qu'êtres sociaux. Et ce d'autant plus que nous vivons dans une société marquée par la séparation des tâches : la culture suppose d'être à l'écoute de ce que les spécialistes d'une question en connaissent. De ce point de vue, la présence dans l'enseignement de différentes disciplines est en elle-même une éducation à l'esprit critique. En outre, l'enseignement français s'est ouvert davantage depuis plusieurs années aux travaux en groupe, où les élèves doivent coopérer pour résoudre un problème, et donc confronter leurs hypothèses dans des démarches d'enquête, en sciences comme en histoire-géographie.

• L'autonomie intellectuelle est illusoire si elle n'est pas reliée aux autres attitudes. Mépriser les savoirs constitués, ériger ses opinions personnelles en savoir absolu, écarter systématiquement les autres opinions que la sienne, ce n'est pas exprimer sa liberté de pensée, mais laisser parler ses déterminismes culturels et sociaux. Inversement, comment éviter un placage de connaissances disparates qui ne permettrait pas aux élèves de penser par eux-mêmes ?

Retour aux sources

Les dernières décennies ont été marquées par une volonté d'accorder plus de place à la parole des élèves. La pratique du débat, et les discussions entre élèves et enseignants ont été plus récemment valorisées, en particulier dans les programmes de l'enseignement moral et civique. Un fondement est cependant nécessaire pour que ces échanges permettent une véritable autonomisation intellectuelle des élèves : celui de la distinction entre les faits (que l'on vérifie mais qui s'imposent à nous) et les interprétations (que l'on confronte et que l'on évalue). Chercher la source d'une information pour s'interroger sur sa fiabilité, recouper les sources en histoire pour reconstituer le déroulement d'un événement, s'initier à l'observation et à la démarche expérimentale en science, ce sont autant de manières de poser une réalité. Les interprétations, qui portent sur la signification ou sur l'explication des phénomènes observés, sont objets de débat. Ce qui ne veut pas dire qu'elles sont toutes utiles et/ou toutes valides. Les débats scientifiques peuvent être tranchés par l'expérience ou le raisonnement, une interprétation philosophique doit être cohérente... Il est des cas et des domaines où plusieurs interprétations sont possibles, et l'on retrouve ainsi les vertus de la suspension de jugement.

On peut donc enseigner l'esprit critique, à la condition de concevoir cet enseignement comme une acculturation portée par l'ensemble du système scolaire, se coulant dans les démarches de chaque discipline et des enseignements interdisciplinaires sans perdre de vue la visée d'ensemble. À la condition aussi de ne pas surestimer les effets de cet enseignement : les passions, nobles ou basses, et les intérêts, individuels et collectifs, jouent aussi un rôle considérable dans la marche de l'histoire. En restant simplement fidèle à un rôle historique de l'éducation : accroître la part du rationnel et du raisonnable dans la société.

Jérôme GRONDEUX, *Sciences Humaines*, août 2017.

1. Jean Zay, *Souvenirs et solitude*, Belin, 2010.

2. Ministère de l'Éducation nationale. Programme de l'enseignement d'éducation morale et civique, 2015 — et Socle commun de culture, de connaissances et de compétences, 2016.

1. La volonté d'enseigner l'esprit critique en France est-elle un phénomène récent ?
Justifiez votre réponse.

2 points

.....

.....

2. Autour de quelles philosophies la tradition républicaine française s'est-elle construite ?

2 pts

.....

.....

3. Quel phénomène, en particulier, découle de l'absence d'esprit critique ?

1 point

- a. L'égalitarisme.
- b. Le libéralisme.
- c. Le complotisme.

4. Vrai ou faux ? Cochez la case correspondante et justifiez votre réponse en citant le texte. 6 pts

	Vrai	Faux
a. La réflexion sur l'esprit critique s'organise autour de trois dimensions de la culture morale et civique. Justification :		
b. Une définition de l'esprit critique a été proposée aux enseignants. Justification :		
c. L'esprit critique est une compétence qui peut être évaluée en soi. Justification :		

5. Dans quel lieu et comment les élèves peuvent-ils développer leur attitude de curiosité ? 3 points

.....
.....

6. D'après l'auteur, comment l'esprit critique se développe-t-il ?

1 point

- a. En ignorant les spécialistes.
- b. Naturellement en fonction de son individualité.
- c. En sachant que nous avons besoin des connaissances des autres.

7. Quelle modalité pédagogique a été développée ces dernières années dans l'enseignement français ? Pourquoi ?

3 points

.....
.....

8. Expliquez avec vos propres mots la nature de la confusion qui s'opère autour de la notion de liberté de pensée.

3 points

.....
.....

9. D'après l'auteur, qu'est-ce qu'il est fondamental de distinguer pour assurer le débat scolaire ?

1 point

- a. Les faits et les débats.
- b. Les faits et le jugement.
- c. Les faits et les interprétations.

10. Quelles conditions doivent être mises en place pour parvenir à enseigner l'esprit critique ? 3 pts

.....
.....

PRODUCTION ÉCRITE

2 heures 30 25 points

Exercice 1 Synthèse de documents 13 points

Vous ferez une synthèse des documents proposés en 220 mots (+/- 20 mots). Pour cela, vous dégagerez les idées et les informations essentielles qu'ils contiennent, vous les regrouperez et les classerez en fonction du thème commun à tous ces documents et vous les présenterez avec vos propres mots, sous la forme d'un nouveau texte suivi et cohérent. Vous pourrez donner un titre à votre synthèse.

- ▶ Vous devez rédiger un texte unique en suivant un ordre qui vous est propre, et en évitant de mettre deux résumés bout à bout.
- ▶ Vous ne devez pas introduire d'autres idées ou informations que celles qui se trouvent dans le document, ni faire de commentaires personnels.
- ▶ Vous pouvez bien entendu réutiliser les « mots-clés » des documents, mais non des phrases ou des passages entiers.
- ▶ Attention, le respect de la consigne de longueur fait partie intégrante de l'exercice (fourchette acceptable donnée par la consigne). Dans le cas où la fourchette ne serait pas respectée, on appliquera une correction négative : 1 point de moins par tranche de 20 mots en plus ou en moins.

Règle de décompte des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. « C'est-à-dire » = 1 mot ; « un bon sujet » = 3 mots ; « Je ne l'ai pas vu depuis avant-hier » = 7 mots.

Domaines : lettres et sciences humaines.

DOCUMENT 1 :

Faut-il interdire les smartphones à l'école ?

En Belgique, beaucoup d'établissements interdisent ce « fléau » qui isole, dissipe et rend accro. Cette interdiction est peut-être archaïque parce que le smartphone affiche des vertus pédagogiques. Alors, faut-il interdire les smartphones à l'école ?

Non, répond Sandrine Geuquet, professeur de français (secondaire inférieur) à l'Athénée¹ Royal d'Ans [...]

Ne convient-il pas d'interdire l'utilisation du smartphone en classe ?

Voici 10 ans, cela avait du sens. Aujourd'hui, c'est infaisable. Les élèves sont accrochés en continu à leur smartphone qui fait partie de leur identité. Il faut leur faire prendre conscience que cet appareil est aussi une ouverture vers le monde de la connaissance, quasi infini, et qu'il est dans leur poche. Il y a donc nécessité à l'intégrer, à pouvoir en parler avec eux, à l'utiliser et à expliquer ce qui est bon dans le cadre de l'école et ce qui se pratique à la maison [...]

Au Canada, des écoles demandent aux élèves d'amener leurs smartphones, leurs ordinateurs ou leurs tablettes en classe pour les utiliser à des fins d'exercice. Êtes-vous dans ce courant (voir ci-contre) ?

Oui, mais le BYOD (pour *Bring Your Own Device* ou « Apportez votre appareil numérique ») n'est pas institutionnalisé en Belgique. Les smartphones, nos élèves n'en ont théoriquement pas besoin vu que l'Athénée¹ met des tablettes numériques à leur disposition. Les smartphones, nos élèves ne peuvent théoriquement pas les utiliser puisque le règlement interne de l'école l'interdit. Mais c'est autant une aberration que peine perdue : 95 % des élèves possèdent un smartphone (et 100 % un téléphone) [...]

Quelles autres possibilités offre l'utilisation d'un smartphone en classe ?

Elles dépendent de la demande du professeur. On peut filmer et ainsi se voir et s'écouter prendre la parole en public. On peut avoir accès à des questionnaires qui sont corrigés automatiquement (grâce à un travail en amont réalisé par le professeur). On peut chercher et vérifier des informations, des mots ou des textes. On peut lire en agrandissant les caractères. On peut regarder des vidéos explicatives [...]

Oui, répond Thierry Vanderijst, directeur du collège Saint-Pierre de Jette [...]

Vous préférez que les élèves aient des contacts réels plutôt que virtuels ?

Oui, les smartphones enlèvent du lien social. Je préfère que les élèves jouent et discutent entre eux. Ces dernières années, je trouve qu'ils sont plus renfermés qu'avant, or, l'école c'est justement l'occasion de rencontrer les autres. Je remarque d'ailleurs que ce sont les filles qui utilisent plus leur portable, les garçons jouent au foot et au basket. La société évolue, l'école aussi, on avait donc réfléchi à autoriser le GSM dans la cour, mais nous avons conclu que les élèves y perdraient trop en termes de liens sociaux [...]

Pour les adolescents, avoir un smartphone, est-ce aussi un code social comme peuvent l'être les codes vestimentaires ?

Oui, nous sommes attentifs car certains élèves ont des smartphones très perfectionnés, à 600 ou 700 euros, et on ne veut pas que ce soit une course à celui qui ait le plus beau, le plus récent ou le plus cher. Je suis très vigilant car nous avons des élèves de milieux très aisés et d'autres pas [...]

Thierry Boutte & Camille de Marcilly, *La Libre Belgique*

1. Établissement scolaire en Belgique.

DOCUMENT 2 :

Collège et lycée : peut-on et doit-on encore bannir les téléphones portables de l'école ?

Des professeurs parlent de l'omniprésence des smartphones à l'école et s'interrogent sur les réponses qu'ils doivent y apporter, entre pédagogie et tolérance zéro.

Un « fléau », une « guerre sans fin »... l'addiction des adolescents au téléphone portable fait l'objet de débats souvent houleux en salle des profs dans les collèges et les lycées [...] En théorie, les portables devraient rester éteints dans les sacs, mais c'est loin d'être le cas. Le code de l'éducation précise que le téléphone est interdit « durant toute activité d'enseignement et dans les lieux prévus par le règlement intérieur » de chaque établissement, en règle générale les salles de classe, les CDI, les couloirs... Dans nombre d'établissements, ils sont autorisés dans la cour, faute de surveillants [...]

Calculatrice, photocopieur, enregistreur

Comme d'autres, M. Coriton a pris le parti de laisser les téléphones entrer en classe. Calculatrice, photocopieur, enregistreur, autant leur apprendre à l'utiliser intelligemment. Et les possibilités de ces bijoux de technologie sont infinies en physique (photos d'expériences, chronomètre, boussole, etc.) comme en anglais (partage de documents sonores) ou en français (recherches documentaires, de définitions, etc.). Professeur de physique-chimie, Antoine Renier encourage très souvent ses élèves à chercher un résultat sur leur téléphone. « C'est très positif, l'élève devient acteur de la construction du savoir, il apprend à trier les informations... Un élève se souviendra d'autant mieux des difficultés qu'il a rencontrées qu'il les aura surmontées lui-même. » [...]

« Je me mets à la place d'élèves qui n'en possèdent pas »

[...] « C'est important que les élèves soient familiers de l'outil pour qu'on puisse discuter de son usage, s'ils ne l'utilisaient jamais, ils ne pourraient pas apprendre à s'en servir de façon raisonnée », estime Mathilde Butruille, professeure de mathématiques en collège à Paris [...] Patricia Calandret, enseignante à Chinon, n'est pas encore prête à l'intégrer à sa pédagogie comme l'y incite la vogue du BYOD (*Bring your own device* ou « apportez votre équipement personnel de communication ») pour faire face aux défauts d'équipement numérique des établissements. Elle aimerait avoir la certitude que tout le monde en est équipé, ce qui n'est pas toujours le cas, comme elle a pu le constater récemment dans une classe [...]

Sommeil, concentration

[...] Le rôle des écrans dans le manque de sommeil des élèves soucie les professeurs comme les professionnels de santé. Sommeil, concentration, l'impact des abus d'écran sur les enfants est, en effet, préoccupant [...] « Ce que je regrette, juge Mathilde Butruille, c'est qu'il n'y ait plus, pour ces élèves, de déconnexion possible, de moment sans les copains », une omniprésence des réseaux sociaux qui les rend plus vulnérables au harcèlement [...]

« Pas en mesure de lutter contre l'air du temps »

[...] « L'interdiction est archaïque, anachronique », balaye Antoine Renier. Léo, 22 ans, étudiant en master, qui effectue quelques remplacements, se souvient de sa propre pratique (récente) sur les bancs du lycée : « Nous ne sommes pas en mesure de lutter contre l'air du temps qui est numérique. »

Céline Mordant, *Le Monde*, 2 avril 2017

Exercice 2 Essai argumenté

12 points

Sujet : En tant que représentant(e) d'une association de parents d'élèves, vous souhaitez présenter et défendre votre point de vue sur l'usage des téléphones portables en salle de classe. Vous rédigez une lettre sur le forum de l'établissement de vos enfants pour mobiliser les acteurs éducatifs (professeurs, parents d'élèves, etc.) afin de présenter l'ensemble des enjeux liés à cette question. (250 mots minimum)

.....

.....

.....

PRODUCTION ORALE

30 minutes 25 points

Tirez deux sujets au sort parmi les sujets proposés et choisissez celui qui vous convient le mieux. À partir des documents proposés, vous préparerez un exposé sur le thème indiqué et vous le présenterez au jury. Votre exposé présentera une réflexion ordonnée sur ce sujet. Il comportera une introduction et une conclusion et mettra en évidence quelques points importants (3 ou 4 maximum).

► Attention : les documents sont une source documentaire pour votre exposé. Vous devez pouvoir en exploiter le contenu en y puisant des pistes de réflexion, des informations et des exemples, mais vous devez également introduire des commentaires, des idées et des exemples qui vous soient propres afin de construire une véritable réflexion personnelle. En aucun cas vous ne devez vous limiter à un simple compte rendu des documents.

► L'usage d'un dictionnaire monolingue français/français est autorisé.

1 heure de préparation, 30 minutes de passation

Domaines : lettres et sciences humaines

THÈME DE L'EXPOSÉ : En quoi l'économie collaborative transforme-t-elle le tourisme d'affaire ?**DOCUMENT 1 :****Voyages d'affaires : l'hôtellerie face à la menace Airbnb**

Concurrencés par les plates-formes collaboratives qui s'intéressent aux voyageurs professionnels, les acteurs historiques préparent la riposte.

Pour le moment, pas d'affolement. Les assauts répétés d'Airbnb, le géant américain de la location d'hébergements entre particuliers, n'ont pas ébranlé l'univers douillet de l'hôtellerie de moyen et haut de gamme, repaire privilégié de la clientèle d'affaires. Hilton, le second groupe hôtelier mondial, enchaîne les résultats record. Marriott, le propriétaire des hôtels de standing, a enregistré pas moins de 780 millions de dollars de bénéfices en 2016. Quant à AccorHotels, le leader européen de l'hôtellerie, il voit ses résultats tirés vers le haut par ses marques luxe et haut de gamme. Pourtant, il y a quelque temps déjà qu'Airbnb lorgne¹ du côté des voyageurs d'affaires, qui constituent le gagne-pain principal de ces établissements. Au sein du groupe hôtelier AccorHotels, comprenant les marques Pullman, Mercure ou encore Adagio, 70 % des ventes proviennent de la clientèle d'affaires. En France, cette catégorie dépense autour de 5 milliards d'euros par an dans l'hôtellerie, selon les estimations du cabinet Epsa. Afin de séduire cette clientèle, habituée au cadre confortable et sécurisé des chaînes hôtelières, Airbnb a lancé en 2015 une offre qui leur est destinée. Ses arguments : une sélection d'appartements de standing, des facturations sur-mesure ou encore un « check-in » facilité, le tout à des tarifs attractifs. Depuis son lancement, l'offre « pro » d'Airbnb a séduit plus de 250 000 entreprises dans le monde. Aujourd'hui, environ 10 % des voyageurs qui passent par la plate-forme l'utilisent dans le cadre du travail.

« Surcapacité hôtelière »

Pas de quoi angoisser, pour le moment, les piliers historiques de l'hôtellerie d'affaires. « Les professionnels en déplacement recourent encore peu à Airbnb, car cette clientèle attend des services hôteliers que n'offre pas forcément ce type de plate-forme », estime Markus Keller, vice-président senior chargé de l'organisation des ventes chez AccorHotels. Même tranquillité affichée par Christopher Nassetta, à la tête d'Hilton. Lors de la présentation des résultats du groupe, fin 2015, le PDG déclarait à propos d'Airbnb : « Je ne crois pas du tout qu'il s'agisse d'une menace majeure. » Au demeurant, la principale concurrence pour l'hôtellerie française de moyen et de haut de gamme, viendrait... d'elle-même : « Il y a une surcapacité hôtelière au niveau des hôtels 4 à 5 étoiles », estime Mark Watkins, président-fondateur de Coach Omnium. Toutefois, l'offre « pro » d'Airbnb monte en puissance au niveau de sa distribution [...]

Lobbying à Paris et New York

Mais la sérénité affichée par les acteurs de l'hôtellerie de standing n'est qu'apparente. En vérité, la contre-offensive se prépare en coulisse. À Paris comme à New York, les acteurs de l'hôtellerie font du lobbying au niveau des pouvoirs publics pour que la plate-forme exclue les professionnels de son offre. En France, l'Union des métiers et des industries de l'hôtellerie (UMIH) et le Groupement national des chaînes hôtelières (GNC) ont lancé conjointement en juin dernier une campagne de communication pour sensibiliser les municipalités au décret obligeant les loueurs de logement Airbnb à se déclarer en mairie, publié en avril 2017. Les hôteliers réalisent aussi qu'il ne suffit plus de proposer des programmes de fidélité pour séduire la clientèle d'affaires. Selon les enquêtes du spécialiste du tourisme d'affaires Coach Omnium, près de 20 % seulement des voyageurs d'affaires sondés en 2016 déclarent préférer les chaînes hôtelières intégrées traditionnelles. En comparaison, ils étaient 62 % en 2006. L'atmosphère standardisée et impersonnelle de ces établissements a de moins en moins la cote auprès des voyageurs d'affaires. Le message est entendu. S'inspirant des recettes qui font le succès d'Airbnb, les groupes hôteliers traditionnels ont deux nouveaux mantras : l'événementiel et la convivialité [...]

Le Monde Entreprises, 19 septembre 2017.

1. Regarde attentivement.

DOCUMENT 2 :

Voyage d'affaires : Uber bouleverse les déplacements individuels

Le recours aux VTC s'est banalisé dans les entreprises. Entre les taxis, le géant américain et ses concurrents, la bataille est rude.

Les déboires juridiques¹ d'Uber n'empêchent pas le leader des véhicules de tourisme avec chauffeur (VTC) de poursuivre sa conquête du transport urbain. Depuis fin 2014, le géant américain s'est attaqué au marché des déplacements professionnels. Pour se frayer un chemin dans l'univers cossu de la clientèle d'affaires, le géant californien s'est appuyé sur des partenariats d'envergure avec Hilton, le second groupe hôtelier mondial, ou encore la compagnie United Airlines. Afin de séduire les entreprises, Uber s'appuie sur les recettes qui font son succès auprès du grand public : des tarifs avantageux et la disponibilité de ses chauffeurs. La plate-forme s'est aussi associée à Concur et Expensify, deux acteurs incontournables de la gestion des notes de frais. Aux États-Unis, la société californienne a remporté son pari. D'après les données récoltées au second trimestre 2017 par le gestionnaire américain des dépenses professionnelles Certify, les voyageurs d'affaires ont davantage choisi Uber (55 %) que les taxis traditionnels, qui ne représentent plus que 29 % des dépenses. « 65 000 entreprises dans le monde ont souscrit à un compte Uber et 4 000 en France », fait valoir Sylvain Andrieu, responsable marketing France chez Uber. Dans l'Hexagone, Uber profite de l'expansion du marché global des VTC. Les créations de véhicules de tourisme avec chauffeur ont été multipliées par 7 depuis 2013, selon un rapport de la Coface édité fin 2016. Au niveau des villes, les bureaux des conventions n'hésitent plus à orienter les voyageurs d'affaires vers les VTC [...]

Permis spécial VTC

« Il est devenu très fréquent pour les entreprises de faire appel aux compagnies de VTC, confirme Jérôme Bonnepart, *travel manager* chez Arkema et délégué aux régions au sein de l'Association française du *travel management* (AFTM). Plus grand-chose ne les différencie des compagnies de taxi traditionnelles. Mais il faut distinguer Uber des autres VTC. » Si l'utilisation des véhicules de tourisme avec chauffeur s'est banalisée en France, le géant californien n'a pas toujours la cote auprès des entreprises. « On n'a pas autorisé Uber chez nous, car on estime que le service n'est pas suffisamment encadré au niveau de l'assurance et de la sécurité », indique le *travel manager* d'Arkema. Le groupe chimique français a choisi d'orienter ses salariés vers une compagnie de VTC où les chauffeurs sont sous contrat-cadre. En Europe, l'expansion d'Uber dans la clientèle d'affaires est également freinée par son interdiction dans plusieurs pays, comme l'Italie et le Danemark. Face aux critiques, Uber met les bouchées doubles pour se présenter comme un acteur fiable. La filiale française de la compagnie exige désormais de ses chauffeurs un permis spécial VTC, alors qu'un simple permis de conduire suffisait auparavant. Uber doit aussi affronter la concurrence de plusieurs compagnies de VTC *made in France* qui se sont positionnées très tôt sur la clientèle affaires. Marcel, l'un des derniers nés sur le marché, annonce déjà plus de 1 000 entreprises affiliées à son service [...]

Catherine Quignon, *Le Monde Entreprise*, septembre 2017

1. Les problèmes juridiques.

Corrigés

THÈME 1 Séries mania



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. comédien - interprète. – b. une star - une vedette - une starlette. – c. plateau - paysage - scène. – d. visionner - mater. – e. interpréter

2 scénario : scénariste ; scénariser ; scénaristique – réalisateur : réalisation ; réaliser ; réalisable – film : filmage, filmothèque, filmographie ; filmer ; filmique.

3 a. poste de récepteur de télévision. – b. film conçu pour la télévision. – c. (ou télévente) vente de produits via la télévision. – d. diffusion par la télévision. – e. objet permettant de commander à distance la télévision.

4 Réponse possible : La rue est bloquée car un tournage de film est en cours. Sur le plateau, l'équipe du film s'active. Le réalisateur, depuis sa chaise, dirige les acteurs qui essayent de se concentrer malgré la présence des machinistes, éclairagistes, perchistes et autres assistants. Les figurants patientent en attendant leur scène. Pour filmer en plan rapproché le visage des vedettes, le caméraman utilise un rail. Quand le clap de fin retentit, le caméraman peut poser sa caméra jusqu'à la prochaine scène. Le régisseur prend en charge les acteurs pour les conduire à la coiffure, au maquillage ou, tout simplement, les raccompagner chez eux.

5 a. Elle s'est imaginé des choses fausses, irréelles. – b. Il joue un rôle, il n'a pas vraiment mal. – c. « Un mauvais feuilleton » signifie « une mauvaise histoire dans laquelle la malchance joue un grand rôle ». – d. « Se faire une toile » est synonyme de « aller au cinéma pour voir un film ». – e. Quand on rate un épisode, on est (volontairement ou non) en décalage avec les autres. – f. Quand on est aux premières loges, cela veut dire qu'on a la meilleure place pour voir, être témoin de quelque chose.

6 Réponse libre.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'adjectif, les préfixes et les suffixes

7 a. adj. placé après ; adjectif suivi d'une préposition – b. adj. placé après ; adjectif de spécialité – c. adj. placé après ; adjectif de couleur – d. adj. placé après ; adjectif de religion – e. adj.

placé après ; adjectif de nationalité – f. adj. placé après ; participe passé à valeur d'adjectif – g. adj. placé avant ; adjectif monosyllabique – h. adj. placé avant ; adjectif indiquant un ordre – i. adj. placé avant ; adjectif ayant plusieurs sens selon sa place – j. adj. placé après ; adjectif solidaire d'un nom.

8 a. une comédie noire épatante : formulation correcte sans changer le sens. L'adjectif « épatante » indique le goût de l'auteur. Il peut être placé avant ou après le nom sans changer le sens. – b. la série argentine carcérale : formulation correcte qui change le sens : la série argentine est carcérale. – c. le temporel voyageur sensible : formulation incorrecte. L'adjectif « temporel » est un adjectif classifiant donc il est placé derrière le nom. – d. une diète drastique méthodique : formulation correcte qui change le sens. « et » indiquait que les deux adjectifs étaient sur le même plan logique. Le sens est devenu : la diète drastique est méthodique.

9 Préfixes : in-/im- : imbattable, impossible ; il-/ir- : irrésistible, illégal ; dis- : disparu, distrait ; co-/col- : collectif ; mini- : minimal ; méta- : métaphysiques – Suffixes : -ique : historique, fantastique, esthétique, méthodique, énigmatique, unique ; -if : narratif, affectif, collectif ; -el/al : visuel, essentiel, sériele, personnel, social, minimal, temporel, illégal ; -ible : impossible, irrésistible, sensible ; -able : interminable, adorable, raisonnable, imbattable ; -ième : septième.

10 a. des conseils irrésistibles : des conseils auxquels on ne peut pas résister. – b. des personnages adorables : des personnages qu'on peut adorer. – c. des scènes extérieures : des scènes réalisées dehors. – d. une série historique : une série en relation avec l'histoire. – e. des générations sériphiles : des générations qui aiment les séries. – f. un acteur bellâtre : un acteur qui est beau.

11 a. Dans cette phrase, « françaises » est bien un adjectif. Le journaliste a volontairement omis le nom (séries) sans que cela ne gêne la compréhension de la phrase. – b. Dans la locution « grand public », l'adjectif « grand » s'accorde avec « public ». En revanche, la locution ne s'accorde pas avec le nom qu'elle caractérise. – c. L'adjectif « british » n'est pas un mot français mais anglais, il n'est donc pas accordé au nom.

12 a. Les séries mexicaine et argentine remportent un grand succès dans toute l'Amérique

latine. Les adjectifs se rapportent au nom donc s'accordent au féminin. En revanche, ils sont au singulier car ils représentent les séries du Mexique et d'Argentine. – b. Les films noir et blanc ont quasiment disparu des salles françaises. Lorsqu'un adjectif de couleur est composé, l'ensemble reste invariable. – c. D'après une étude, dans les séries noires venues de Scandinavie, les tueurs ont souvent les cheveux marron foncé. Lorsqu'un adjectif de couleur est composé, l'ensemble reste invariable. – d. Les abonnements aux plateformes de vidéo à la demande coûtent relativement peu cher. L'adjectif utilisé comme adverbe après certains verbes reste invariable.



PRODUIRE

13 a. friends2 ; mariamdu4 ; cinefou3. – b. docteurpsycho5 ; ensolo6. – c. zorro1

14 **impact positif des séries** : passer du temps de qualité avec les amis ; développer la relation père/fils ; discuter de sujets de société ; inculquer des valeurs. Idée supplémentaire : découvrir des façons de vivre / de faire, etc.

impact négatif des séries : oblige à cesser d'autres activités ; influence fortement pour s'habiller ; fait perdre le sens des réalités ; contribue à faire une société individualiste. Idées supplémentaires : réduit le cercle social, fatigue les yeux, etc.

15 **Plan comparatif** : avant, précédemment, dans le passé, autrefois, à ce moment-là, il y a, auparavant, en ce temps-là, etc. / maintenant, désormais, aujourd'hui, à présent, à partir du moment où, dès lors que, de nos jours, à notre époque, actuellement, etc. / de plus en plus, de moins en moins. – **Plan problème-cause-solution** : à cause de, en raison de, grâce à, sous prétexte de, étant donné, du fait de, à la suite de, à force de, faute de, etc. / donc, en conséquence, par conséquent, voilà pourquoi, de fait, c'est pour cela que, ainsi, de cette manière, alors, d'où, de telle sorte que, etc.

16 a. Le plan problème-cause-solution. – b. critiquer les séries. – c. Les séries rendent la société individualiste. – d. L'absence de solidarité envers les SDF dans le métro. – e. dans un premier temps, à cause de, mais, à mon avis, notamment, en résumé. – f. Réponse libre.

17 Réponse libre.

18 qui foutent les pétoches - T'as des sueurs froides - t'as la peur au ventre - j'en menais pas large - je dors comme un bébé - avoir une bonne montée d'adrénaline, la chair de poule ou le cœur qui bat à 150. Expression qui n'exprime pas la peur : je dors comme un bébé = je tombe dans les bras de Morphée / je dors comme un loir / je dors sur mes deux oreilles.

THÈME 2 SOS sens critique



ENRICHISSON SON LEXIQUE

1 a. la source. – b. la crédibilité. – c. rumeurs d. faire le tri entre le vrai et le faux. – e. relayées. – f. insultes.

2 décrypter - aiguïser - se forger - exercer - accompagner - former - décliner - appréhender

3 aC - bE - cH - dD - eB - fG - gA - hF

4 a. neutre : le journaliste, le reporter, la plume, le rédacteur. **dépréciatif** : le journaliste, le faiseur de bobards, le pisse-copie. – b. neutre : le journal, le quotidien, le périodique. **dépréciatif** : le canard, le brûlot, la feuille de chou, le torchon.

5 Réponse libre.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Compléments du nom de/du/des contractés et partitifs

6 a. Article partitif : phrases b et f. – b. Préposition de + article défini : phrase a (préposition de + article défini le = défini contracté du) et phrase d (préposition de + article défini l' = de l'). – c. Préposition de + article partitif : phrases c (avoir besoin de + article partitif du = partitif contracté de) et phrase e (se servir de + article partitif du = partitif contracté de).

7 a. Face à la submersion des informations (préposition de + article défini les = défini contracté des). – b. Pour éviter cette fermeture des esprits (préposition de + article défini les = défini contracté des). – c. la fin du dialogue (préposition de + article défini le = défini contracté du). – d. l'opinion des jeunes (préposition de + article défini les = défini contracté des). – e. les processus de radicalisation (préposition de + article partitif de la = partitif contracté de).

8 de la révolution – de l'avènement – des possibilités – de communication – d'analyser – de ces supports – de l'apprentissage – des médias – de contenus – des usagers – de parole médiatique – de sa citoyenneté.

9 a. des portraits ... du musée du Louvre. – b. de modernisation, de transports, de la station. – c. des raisons d'économie, des membres. – d. du Morbihan, de galettes-saucisses, de Vannes. – e. d'aujourd'hui, de vitamine C, des années 1950. Tout est faux !

10 1. Dégager la thématique : La désinformation sur le Net.
2. Exposer la problématique : Quel est l'intérêt de faire circuler de fausses informations ?
3. Argumenter clairement en donnant des exemples pour illustrer son propos et justifier son point de vue : une fausse information diffusée

sur un réseau social ne coûte rien à produire mais permet de rabattre les internautes vers des publicités ; pression des marques qui font de la publicité ; certains politiques sont prêts à tout pour se faire élire ; tentatives d'influence de lobbies, de puissances étrangères... ; les algorithmes nous suggèrent tel ou tel contenu (non vérifié) en fonction de nos recherches précédentes ; un système où l'émotion a pris le pas sur les faits, etc.

4. Conclure par une question : Serons-nous encore longtemps en position d'apprécier le sérieux d'une information sur Internet ? Les fake news représentent-elles une menace pour la démocratie ?



PRODUIRE

11 Ordonner les idées : En premier lieu, En second lieu. – Illustrer : À titre d'exemple, Par exemple. – Ajouter une idée complémentaire : De la même manière, Ajoutons à cela, En outre. – Indiquer une conséquence : Par conséquent, donc, ainsi, dès lors.

12 Problématique : Pourquoi les jeunes sont-ils les premières victimes des théories du complot sur Internet ?

Arguments tirés du texte : La jeunesse actuelle se détache des médias traditionnels et donc de sources documentées au profit des réseaux sociaux qui ne sont pas des vecteurs d'information fiables. L'information qui forge l'opinion des jeunes n'est plus médiée par des journalistes.

Les jeunes se méfient des journalistes.

Tout est accessible aujourd'hui sur Internet.

Arguments tirés de l'audio : Les jeunes sont plus exposés aux théories du complot car ils croient que les informations véhiculées par les médias traditionnels ne sont pas toujours vraies.

Les jeunes n'ont pas tous un regard critique sur l'actualité.

Ils ne connaissent pas le métier de journaliste.

13 Convaincre : - en attirant l'attention : f. « Je vais vous dire une chose »

- en insistant : e. « Encore une fois, je vous le répète »

- en citant une personne célèbre ou un propos savant : a. « L'encyclopédie nous apprend »

Nuancer : - en étant en accord avec l'autre : b. « Je ne peux pas dire le contraire. »

- en présentant une objection : d. « cela dit »

- en marquant un doute : c. « Je ne suis pas persuadé »

14 Introduction : État des lieux, problématique + annonce du plan

Vous introduisez votre exposé en faisant un état des lieux et vous formulez la problématique.

Ensuite, vous annoncez le plan de votre exposé.

Proposition de plan : Pour ce sujet, il est conseillé de développer une réflexion analytique (causes,

conséquences, solutions).

Exemple : Partie 1, les causes : Pourquoi les jeunes sont-ils davantage exposés aux fausses informations ?

Partie 2, les conséquences : Quelles en sont les conséquences ?

Partie 3, les solutions : L'éducation aux médias : un levier pour mieux comprendre les mécanismes de l'information et développer l'esprit critique ?

Vous exposez des arguments de manière structurée. Chaque argument doit être illustré par un exemple.

Conclusion : Vous terminez votre exposé en résumant les idées marquantes du développement. Répondez personnellement à la problématique posée dans l'introduction et relancez le débat sur un autre axe de discussion.

Exemple : Devrions-nous sortir d'un modèle économique où toutes les informations sont gratuites ?

15 Réponse libre.

THÈME 3 Ah la vache !



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. une croûte. – b. un fil. – c. un grain. – d. la pâte.

2 a. bâfrer / f. s'empiffrer / h. se goinfrer. – b. déguster / g. savourer. – c. grignoter / d. manger sur le pouce / e. picorer.

3 a. tarte. – b. champignon. – c. blé. – d. bonbon. – e. cake. – f. choucroute. – g. fromage. – h. oignons.

4 je reste prudent = je marche sur des œufs ; Margot s'empote vite = Margot est soupe au lait ; que je lui dise la vérité = que je mette les pieds dans le plat ; la situation dégénère = la situation tourne au vinaigre ; que par ma faute nous soyons en conflit = que par ma faute nous soyons à couteaux tirés ; que je reste modéré = que je mette de l'eau dans mon vin ; elle a encore beaucoup de travail = elle a encore du pain sur la planche

5 Nourriture : nourrir, nutrition, nutritionniste, nutriment, nourrisson, nourrice, nutritif, nourrissant, malnutri(e), malnutrition
Réponse libre. Production écrite possible :
Actuellement, je suis plus attentive à la nourriture que je ne l'ai jamais été. Les aliments que je consomme, la manière dont je les prépare, bref la façon dont je me nourris est devenue pour moi une préoccupation centrale, à tel point que je fais maintenant chaque semaine le marché pour trouver de bons produits et passe plusieurs heures à les cuisiner. En effet, nul besoin à mon sens de consulter un nutritionniste pour savoir comment manger équilibré, à moins d'avoir des problèmes d'anorexie ou de boulimie. Il suffit de trouver des

aliments **nourrissants**, mais aussi de manger varié pour diversifier l'apport des **nutriments**...



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'expression de la concession

- 6 a.** Terme exprimant la concession : *mais*
Paradoxe en jeu : L'admiration du narrateur devant les petits pois est déjà si grande qu'il semble difficile qu'il soit davantage impressionné par un autre type d'aliment. Et pourtant, le ravissement qu'il éprouve devant les asperges surpasse encore son admiration pour les petits pois.
- b.** Terme exprimant la concession : *pourtant*
Paradoxe en jeu : Le pied des asperges est encore sali par la terre, donc on devrait mal distinguer ses couleurs naturelles. Et pourtant, le narrateur perçoit des effets d'irisation qui ne sont pas dus à la terre.
- c.** Terme exprimant la concession : *mais*
Paradoxe en jeu : La résistance du poulet semble bien naturelle puisqu'il est sur le point d'être tué. L'énervement, voire la furie, de Françoise contre l'animal apparaît donc surprenant et l'on s'attendrait à ce qu'elle montre un peu plus de commisération pour l'animal qu'elle cherche à mettre à mort.
- d.** Terme exprimant la concession : *mais*
Paradoxe en jeu : Le narrateur souhaite le renvoi de Françoise car il a été profondément choqué par sa mise à mort du poulet. Et pourtant, il ne peut accepter de se passer des délicieux repas qu'elle prépare.
- e.** Terme exprimant la concession : *malgré*
Paradoxe en jeu : La tante du narrateur connaît la cruauté dont peut faire preuve Françoise à l'égard de certains. On aurait donc pu s'attendre à ce qu'elle la renvoie. Et pourtant, la tante Léonie garde Françoise à son service.
- f.** Terme exprimant la concession : *si*
Paradoxe en jeu : La tante du narrateur devrait souhaiter renvoyer Françoise puisqu'elle connaît sa cruauté. Et pourtant, elle la garde car elle apprécie son service.
- 7 a.** *Pourtant* peut remplacer *mais* dans la phrase
a. En revanche, *mais* n'est pas acceptable en b car c'est une conjonction de coordination et non un adverbe, et celle-ci doit donc être placée en début de proposition et non pas après le verbe. -
b. *Malgré* est suivi d'un groupe nominal. - c. *Si* est suivi du mode indicatif.
- 8 a.** néanmoins, pourtant, cependant. - b. cependant, néanmoins. - c. en dépit de.
- 9 a.** J'avais beau m'arrêter à voir sur la table, où la fille de cuisine venait de les écosser, les petits pois alignés et nombrés comme des billes vertes dans un jeu, mon ravissement était devant les asperges. - b. J'aurai voulu qu'on mît

Françoise tout de suite à la porte. Toutefois qui m'eût fait des boules aussi chaudes, du café aussi parfumé... - c. Bien que ma tante Léonie sût - ce que j'ignorais encore - que Françoise qui, pour sa fille, pour ses neveux, aurait donné sa vie sans une plainte, était pour d'autres êtres d'une dureté singulière, elle l'avait gardée. - d. Quoiqu'elle connût sa cruauté, elle appréciait son service.

- 10 a.** *Cependant* et *tandis que* expriment ici tous deux la simultanéité. Dans d'autres contextes, *cependant* peut exprimer la concession. Exemple : Le narrateur aurait souhaité que l'on renvoyât Françoise, cependant il ne pouvait se résoudre à ce qu'elle ne lui fit plus la cuisine. - b. *tandis que* peut exprimer l'opposition mais pas la concession.



PRODUIRE

- 11 a.** Par exemple, le narrateur se délecte des succulents poulets rôtis que lui prépare Françoise. - b. De fait, le narrateur est scandalisé lorsqu'il réalise que les poulets que lui prépare Françoise sont mis à mort de façon violente. - c. En effet, dans l'émission *On va déguster* de France Inter consacrée à l'abattage des animaux, Franck Ribière dénonce le fait que 95 % des animaux abattus en France le sont dans de mauvaises conditions. En outre, il évoque le cas d'Émilie, une éleveuse qui n'a pas la force d'assister à la mise à mort de ses vaches, si bien que dans les dernières minutes qui précèdent l'abattage, ses animaux sont dans un état d'anxiété très élevé. - d. Ainsi, dans l'émission *On va déguster* de France Inter consacrée à l'abattage des animaux, Franck Ribière évoque le cas de ce camion d'abattage en Suède dont les animaux sortent en pensant se diriger vers le champ et sans prévoir le sort qui leur est réservé.
- 12** Partie I. Pourquoi manger de la viande ? Arguments c, d, i. - Partie II. Quels problèmes le fait de manger de la viande pose-t-il ? Arguments a, e, f. - Partie III. Comment remédier à ces problèmes ? Arguments b, g, h.

- 13 a.** de plus / en outre. - b. cependant / néanmoins. - c. ainsi / de fait / en effet. - d. ainsi / de fait / en effet.

- 14** Réponse libre.

- 15** mais j'aime pas non plus les repas trop excessifs / c'est beaucoup trop pour moi / ça va pas toujours très bien ensemble / un velouté de châtaignes / ça décoire, que ce soit joli, et puis que ce soit plus riche / j'ai jamais raffolé / des cailles, des pigeonceaux, même des canards / une pintade aux pruneaux et aux marrons / c'est quand même sympa / des chandelles tant qu'on y est

THÈME 4 La mémoire dans la peau



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 aD - bA - cF - dC - eE - fB

Le préfixe privatif grec « a » (qui signifie « sans, privé de ») associé au radical « mnesi » (de mémoire), renvoie à l'idée d'oubli. Il s'agit ici d'un oubli officiel de la part de la justice, qui oublie et donc efface la peine du condamné.

2 a. doper. – b. entraînée, exercée. – c. se rappelaient 26 à 30 mots. – d. mémoriser

3 a. palais - endroits - lieu - reconstruire - bâtir - maison - espace - disposer - construction narrative
b. le mouvement - circulaire - mener - parcours - se promener - naviguer

4 a. une mémoire renforcée. – b. un as de la mémoire. – c. se souvenir dans n'importe quel sens. – d. la mémoire à long terme

5 s'en souvient - flanche - amasser - s'effacent - entretienne - se rappeler - exhumer - s'estompe

6 Exemple de production : un souvenir vague
Je ne me souviens plus exactement de l'âge que j'avais, peut-être 3 ou 4 ans, je devais être en maternelle. Ce dont je me souviens, même si tout le reste est flou (le contexte, le nom et le visage des personnes), c'est une douleur, une douleur aiguë, et une petite goutte rouge à la pointe de mon index. Ce jour-là, dans la salle de classe, je découvrais qu'il ne fallait pas jouer avec une agrafeuse.

7 a. Tu te souviens de son numéro de téléphone. / Tu te rappelles son numéro de téléphone. – b. Je sais bien que j'ai rendez-vous chez le dentiste. Je m'en souviens. / Je me le rappelle. – c. Le prénom de son arrière-grand-mère ? Mais comment veux-tu qu'il se le rappelle ? / qu'il s'en souviennne ? – d. Il se rappelle parfaitement le nom de son prof. / Il se souvient parfaitement du nom de son prof. – e. La copine dont elle se souvient le mieux, c'est Doriane. / La copine qu'elle se rappelle le mieux, c'est Doriane.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les pronoms

8 a. que = des choses. – b. qui = une maison. – c. y = dans la maison - dont = les éléments. – d. où = là - les = les souvenirs. – e. en = réciter un chapitre entier. – f. dans le lequel = dans un lieu connu. – g. celle = la mémoire

9 aD - bA - cB - dE - eF - fC - gG

10 a. Faux. Il existe des formes au féminin et au pluriel : lequel, laquelle, lesquels, lesquelles ; le, la, les ; celui, celle, ceux, celles. – b. Faux. Il

s'agit d'une lettre euphonique, qui facilite la prononciation. – c. Vrai. Exemple : la ville dans laquelle j'habite... – d. Vrai. Exemple : La fille qu'il connaît... – e. Faux. Exemple : la fille qui aime le jazz...

11 Boris, tu dois absolument apporter cette boîte chez ma mère. Oui, je sais que tu la détestes, mais elle en a absolument besoin. Elle doit y prendre un cadeau pour mon père, avec lequel elle pourra se faire pardonner d'avoir oublié son anniversaire l'an dernier. Il en rêve depuis des années. Mais surtout, quoi qu'il arrive, ne l'ouvre pas ! L'objet qui s'y trouve est extrêmement précieux. Je lui ai promis que tu allais t'en occuper personnellement, et que tu allais vraiment en prendre soin. Apporte-la lui avant 17 h. Merci mon lapinou ! Marie

12 Exemple de production : La réponse de Boris
Marie, tu es folle ou quoi ? Tu as oublié ce dont je te parle depuis une semaine !! Aujourd'hui j'ai mon entretien d'embauche pour travailler dans le cabinet d'avocat Mercier ! Tu ne t'en souviens pas ? Tu sais bien que c'est LE cabinet pour lequel je veux travailler depuis qu'on est arrivés dans cette ville... le cabinet où tant de grands avocats ont débuté ! Je ne peux pas ne pas y aller ! Ta mère attendra !!!

13 a. Oui, il passe pour l'avoir inventé. – b. Tout à fait, il y était invité. / Il était invité à un banquet chez lui. – c. Effectivement, il en a chanté un. – d. Non, il ne les lui avait pas toutes consacrées. – e. Oui, il avait aussi parlé d'eux.



PRODUIRE

14 Une bonne synthèse doit être : concise, objective et structurée.

15 N'hésitez pas à utiliser des abréviations pour les mots et les expressions récurrentes. Exemple : palais de la mémoire = PM. Et utilisez des surligneurs de différentes couleurs pour mettre en évidence les idées communes !

Mots-clés : palais, mémoire, lieu, voyage, méthode, mémoriser, entraîner

Texte A : IP1 : Réflexion sur l'entraînement mnésique dès l'Antiquité.

IS1 : Diffusion par Cicéron de la technique du palais de mémoire – IS2 : Explication de cette technique qui consiste à choisir un lieu familier, et à y déposer les informations à mémoriser dans un ordre précis.

IP2 : Efficacité du PM démontrée lors d'une expérience menée sur 3 groupes d'individus.

IS1 : Groupe ayant eu recours à la méthode du PM a amélioré ses capacités de mémorisation sur le long terme. – IS2 : Donc, n'importe qui est capable de stimuler sa mémoire à condition de l'entraîner.

IP3 : Mémoire = voyage mental / fonctionnement de la mémoire = fonctionnement du déplacement dans l'espace.

Texte B : IP1 : Tout le monde est capable d'apprendre un long texte par cœur. Exemple : un

journaliste a mémorisé des extraits de Moby Dick, grâce à la méthode du Palais de la mémoire.

IS1 : Explication de cette technique qui consiste à placer des mots dans des lieux familiers, et à les mémoriser sans suivre une logique définie. –

IS2 : Dans ce palais, lien entre mémoire à court et à long terme. Normalement, un individu peut mémoriser 7 items en même temps.

IP2 : Selon S. Martinez, la compréhension des informations et de leur structure est essentielle à la mémorisation. Apprentissage en boucle : la compréhension améliore la mémorisation, qui améliore à son tour la compréhension.

IS1 : D'autres techniques existent : pour retenir des items concrets, la mémorisation passe par le tri, la répétition et la recherche de sens. La méthode SEL privilégie la création d'un souvenir multisensoriel en lien avec l'enfance. – IS2 : pour les informations abstraites, la méthode SAC consiste à sélectionner 2 informations que l'on souhaite mémoriser (par exemple, Minsk et capitale de la Biélorussie). Ensuite, il faut associer chaque item à des éléments que l'on connaît déjà, et élaborer une fiction pour les réunir.

Pas d'IP3.

16 a. Thème : la mémorisation. –

b. Problématique : Comment fonctionnent les techniques qui permettent de renforcer les capacités de mémorisation d'un individu ?

17 C'est le plan 2 le mieux adapté. La proposition 1 n'est pas adaptée car sa première partie n'est pas une idée principale mais secondaire. De plus, la seconde idée principale ne respecte pas la règle d'objectivité de la synthèse : aucun de ces 2 textes n'évoque d'éventuelles difficultés des techniques mnémotechniques.

18 Proposition de plan

Titre (facultatif) : Des techniques pour renforcer sa mémoire

Introduction : une problématique ancienne

Développement :

1. *Tout le monde peut améliorer sa mémoire, même sur le long terme ; exemple du journaliste ; exemple de l'étude*

En quoi consiste cet entraînement ?

2. *Différentes méthodes mnémotechniques description de la méthode du palais de la mémoire... et des autres méthodes*

Conclusion : La mémoire est une construction, et un mouvement

19 Antiquité ; mnésiques ; méthodes ; efficacité

20 Réponse libre.

21 il y avait / tu as / bon je ne sais pas / cela t'a fait flipper / il y a / je ne sais pas / je n'ai jamais / je n'en sais rien / il y a

THÈME 5 Vertiges de l'amour



ENRICHER SON LEXIQUE

1 a. se mesurer. – b. le dévouement. – c. déceler. – d. convenir (convient-il). – e. la fêlure. – f. un plaider.

2 a. une communion. – b. clandestin. – c. cesser. – d. agacé / bouleversé. – e. obnubilé. – f. l'appétit / la désirabilité.

3 a. donner le meilleur de soi-même. – b. être au chevet de quelqu'un. – c. tomber sous les yeux.

4 mon mari éprouve le besoin - il partage ma vie - je justifie ce manque par - Il se fie toujours à - il m'explique - la possibilité de confier - afin de se rassurer.

5 **Français familier** : tu m'as tapé dans l'œil ; tu me bottes ; j'en pince pour toi ; je te kiffe ; je (ne) te trouve pas mal ; je suis dingue de toi ; je suis barge de toi ; je suis raide de toi ; je t'ai dans la peau.

Français standard : je suis amoureux de toi ; je suis très attaché à toi ; je ne peux pas me passer de toi ; tu es ma vie ; tu es ma raison de vivre ; tu me plais, tu sais ; je tiens à toi ; je m'intéresse à toi ; je t'adore ; je suis fou de toi ; je raffole de toi.

Français soutenu : je suis très épris de vous ; je veux vous chérir ; je vous porte dans mon cœur ; je vous apprécie ; je vous estime ; je t'adore ; mon cœur s'enflamme pour toi.

Français vieilli : j'ai le béguin pour toi ; je t'ai à la bonne ; je me suis amouraché de toi ; sachez que je fais (grand) cas de vous ; je brûle pour vous ; mon cœur s'est embrasé ; je m'énamoure de toi.

6 profondément - immensément - intensément - véritablement - éperdument - brièvement - à la folie - de tout mon cœur - à en crever - énormément - ardemment - à en mourir - trop - passionnément - plus que moi-même - aveuglément - follement

7 Réponse libre. *Aide à l'écriture : Trouver un rythme : combien de syllabes pour un vers. Éventuellement varier ce rythme de deux syllabes de plus ou moins par vers. Choisir les rimes : rimes suivies (AABB), rimes croisées (ABAB) ou rimes embrassées (ABBA). Ajouter un fond musical qui vous accompagnera dans votre slam.*



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La phrase complexe

8 Le soir même, une journaliste que j'avais rencontrée au bar du Hoff avait éprouvé le besoin de me confier qu'elle avait « interviewé » Jim Dooley à bord du yacht de celui-ci à Saint-Tropez et que « Il n'y a pas moyen de l'arrêter, il fait ça toute la nuit ». Ce genre de confidence est en

général une invitation à se mesurer sur le terrain avec le légendaire et à donner le meilleur de soi-même. Mais j'étais encore relativement jeune et je n'en étais pas à demander aux femmes de me rassurer. Et j'ai toujours eu le goût des jardins secrets et des mondes à part. J'aimais cette complicité profonde à deux où personne n'est admis. [...]

- 9 a.** Nom : Proposition subordonnée relative
Exemple : que j'avais rencontrée au bar du Hoff / où personne n'est admis
- b.** Nom : Proposition subordonnée complétive
Exemple : qu'elle avait « interviewé » Jim Dooley à bord du yacht de celui-ci à Saint-Tropez
- c.** Nom : Proposition coordonnée
Exemple : et je n'en étais pas à demander aux femmes de me rassurer.
- d.** Nom : Proposition juxtaposée
Exemple : La fidélité n'était d'ailleurs pas pour moi un contrat d'exclusivité / elle était une notion de dévouement et de communion dans le même sens des valeurs.

- 10 a.** (ligne 28) Lucienne m'expliqua qu'au moment du coup de téléphone qui l'informait de mon accident, elle était dans une chambre d'hôtel sur le point de coucher avec un de mes amis. (ligne 32) Mais je reconnais qu'il est permis de penser différemment et de déceler dans une telle attitude, justement, un manque d'amour.
- b.** (ligne 17) J'aimais cette complicité profonde à deux où personne n'est admis.
- c.** (ligne 24) Quelques semaines avant le débarquement allié, en mai 1944, alors que je décollais aux commandes de mon Lysander d'un terrain clandestin, l'avion capota et je fus assommé. (ligne 37) Depuis que l'homme rêve, il y a déjà eu tant d'appels au secours, tant de bouteilles jetées à la mer, qu'il est étonnant de voir encore la mer, on ne devrait plus voir que des bouteilles.
- d.** (ligne 31) C'était très exactement ce que j'entendais par fidélité : lorsqu'on fait passer l'amour avant le plaisir. (ligne 44) L'Américain paraissait n'avoir ni goût, ni jugements personnels, et semblait se fier entièrement au regard et aux appétits des autres : il lui fallait des garanties de désirabilité. Si tant d'hommes rêvaient alors de Marilyn Monroe, c'était parce que tant d'hommes rêvaient de Marilyn Monroe...

- 11 a.** La proposition subordonnée complète le nom *fidélité*, cette partie de la phrase perd de son importance, il s'agit d'une précision donnée au lecteur dont nous pourrions nous passer. La définition se trouve dans la subordonnée principale : la fidélité est une notion de dévouement et de communion dans le même sens des valeurs. – **b.** les deux définitions de la fidélité données par l'auteur s'opposent en raison de la présence du connecteur *mais*. La fidélité n'est pas « l'une » mais « l'autre ». – **c.** Les deux propositions indépendantes sont juxtaposées, il s'agit d'une précision, d'un complément d'information donné

par l'auteur, la même importance est donnée aux deux parties de la définition. La fidélité est « l'une » et tout autant « l'autre ».

- 12** où – avec qui – or – que – où – donc/ainsi – Lorsque – que – Dès que – qui – que – et – Tandis que – car – que – que – et – qui – depuis que – dont – donc/ainsi

- 13 a.** Par une journée radieuse, je suis immédiatement tombé sous le charme de cette femme à l'air excentrique qui portait un chapeau à plumes. – **b.** Malgré ma fidélité et mon amour fou pour mon mari, j'ai toujours rêvé d'une vie faite d'aventures. – **c.** Faute d'estime et malgré mes efforts, je n'ai jamais pu me confier à mon amant bien qu'il soit d'une nature conciliante. – **d.** J'étais en couple avec Sylvie depuis 2 ans, une femme brillante, qui ne me rendait pas tout à fait heureux, lorsque Léa m'a déclaré sa flamme générant le trouble en moi.



PRODUIRE

- 14** Réponse possible : *Je t'ai croisé dans le métro, je rentrais du boulot, prêt au dodo. La routine habituelle. Une fois de plus, je m'étais posé la question : et si ... ? Et si je sautais ? Et si je disparaissais ? Et si je n'étais plus, qu'est-ce que ça pourrait bien faire ? Oui, j'en étais là quand tu m'as souri, là où je ne voyais plus à force de retenir mes larmes, à l'endroit où le fracas de la ferraille m'empêchait d'entendre mes propres pensées, au moment où j'en avais le plus besoin : tu m'as souri. Merci.*

- 15** Nous disposons d'une mesure dans le midi pendant l'été, recouverte de lierre et aux volets toujours clos. Nous évoquons la nécessité d'occuper notre journée, mais nous flânions malgré tout. Dans la chambre meublée d'antiquités, nous somnolions enlacés, il s'agissait d'une aventure infinie.

- 16** Réponse libre.

- 17** Réponse libre. *Vous pouvez, par exemple, commencer votre récit au moment où les deux amoureux partent pour le marché dominicale, ils sont heureux, ils s'aiment. Autre possibilité : Le personnage principal est assis dans un café, il attend son ami(e), il va le/la quitter et repense au jour de leur rencontre.*

- 18** Réponse libre.

- 19** Réponse libre.

THÈME 6 La famille dans tous ses états



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. lors du premier accouchement / au premier accouchement. – b. la lignée. – c. monoparentales – recomposées. – d. La résidence alternée est de plus en plus fréquente pour les enfants. – e. un beau-parent – le beau-père. – f. sont orphelins de mère. – g. une séparation / un divorce. – h. maternels – paternels – aînés.

2 a. maternel, maternellement, materner, la maternité, maternisé (le lait), le matriarcat, matriarcal, la matrice, matrimonial, matrilinéaire, la matrilinéarité, matrone, la matricule (ou le numéro de matricule), l'immatriculation, immatriculer, un matricide, etc. – b. paternel, paternaliste, le paternalisme, la parenté, le parent, le parrain, parrainer, le parrainage, le patriarcat, patriarcal, le patriarcat, le parricide, le patron, le patronat, patronal, la patrie, patriote, le patriotisme, patriotique, un compatriote, expatrier, une expatriation, rapatrier, le rapatriement, le patrimoine, la patrilinéarité, etc. – c. l'enfance, enfanter, enfantin, un enfantillage, infantile, infantiliser, infantiliser, un infanticide, etc.

3 a. la daronne (argot), la reum (argot). – b. le daron (argot), le vieux (argot), le paternel. – c. le petiot, un bambin, un gosse, un mouflet, un loupote, un gamin, un bout d'chou, un môme, un mioche.

4 a. Nous avons décidé de fonder une famille. – b. On forme une belle famille. – c. Il s'est trouvé une nouvelle famille : ses voisins le considèrent comme un fils. – d. Mes grands-parents réunissent la famille élargie tous les ans en été. – e. Il appartient à une grande famille. – f. Sa famille l'a renié, elle ne veut plus de contact avec lui. – g. Notre famille compte 6 personnes, c'est une famille nombreuse.

5 adaptation – perte de repères – mutations – se déchirer – filiation – résidence alternée – droits de l'enfant – loi – taux de fécondité – taux de naissances hors mariage – se fissurer – déclin – banalisation du divorce – un donneur – la procréation médicalement assistée – redouter – une tribu, etc.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La mise en relief

6 Dans la phrase b, le déplacement en tête de phrase met en relief « sous des formes plurielles ». Ce procédé traduit d'une certaine façon l'engagement de l'auteur.

7 Pour mettre en valeur, on peut utiliser des

constructions comme : ce qui ... c'est / ce que ... c'est / ce dont ... c'est / ce + préposition + quoi ... c'est / celui qui ... c'est / celui que ... c'est / celui dont ... c'est / c'est ... qui / c'est ... que

Proposition d'exemples : *Ce dont l'auteur est sûr, c'est que l'actuelle révolution des mœurs touche plus la parenté que la famille. / Ce qui perdure, ce sont les croyances des Français en matière de structure de la famille. / Celui qui doit régler les questions de filiation que posent les nouvelles technologies de la reproduction, c'est le législateur.*

Exemples relevés dans le texte : c'est la filiation qui forme la colonne vertébrale de la famille c'est lui qui est appelé à fonder la famille. / Et c'est l'État, à travers le droit, qui se trouve interpellé.

8 a. Ce sont des constructions disloquées en début ou en fin de phrase avec reprise pronominale. – b. Une loi l'établit en 1987, l'autorité parentale conjointe. L'autorité parentale conjointe, une loi l'établit en 1987.

– c. L'égalité des parents devant leurs responsabilités éducatives, ces dispositifs l'organisent. Ces dispositifs l'organisent, l'égalité des parents devant leurs responsabilités éducatives. – d. C'est devenu une affaire de conscience personnelle de se marier ou non. Une affaire de conscience personnelle, le fait de se marier ou non l'est devenu. – e. L'importance des transmissions familiales, la montée de l'individualisme ne l'a pas affaiblie. La montée de l'individualisme ne l'a pas affaiblie, l'importance des transmissions familiales.

9 a. Désunie, recomposée et pourtant plébiscitée, la famille a connu une mutation majeure. – b. Longtemps oubliés de la sociologie de la famille – c. Construite dans sa vie intime et privée – d. Sous des formes plurielles – e. Dans ces conditions – f. Entre la parution du premier numéro de Sciences Humaines en 1990 et celui-ci – g. Jusque dans les années 1960 – h. Après la contraception qui a permis la sexualité sans procréation – i. Particulièrement en temps de crise – j. Tout en mettant en avant la primauté de l'individu sur l'institution familiale – k. Suivant un calendrier parallèle – l. En entrant dans ce qu'Irène Théry a nommé le temps du « démariage » – m. En bonne santé, bénéficiant d'une retraite encore confortable – n. Dans ce monde qui valorise l'autonomie – o. dans les sociétés où le mariage est faible – p. Parmi les nouveaux personnages de la famille.

On constate que l'on peut déplacer beaucoup de groupes de mots de nature et de fonctions différentes en tête de phrase. Il en existe d'autres encore que ceux qui ont été relevés dans le tableau, par exemple, la mise en relief d'un infinitif ou d'une proposition subordonnée complétive (Que la famille ait connu de nombreux bouleversements en un siècle, cela ne fait aucun doute.).

On peut également mettre en valeur un groupe de mots en le déplaçant au sein d'une phrase, la mise en relief ne nécessite pas forcément un déplacement en tête de phrase.

10 Dans l'ensemble, il y a plus de phrases construites d'une façon « classique » que de mises en relief mais l'auteure en utilise de temps en temps bien sûr, pour mettre en avant certains éléments mais aussi semble-t-il, parce que ça permet d'équilibrer l'ensemble. Comme cela, en faisant varier les structures de phrases, le texte n'est pas monotone. On peut en conclure qu'on peut employer ces procédés pour insister sur certains éléments importants mais aussi pour créer un style en variant le type de phrases.



PRODUIRE

11 Articulateurs logiques : souligné - Repères de temps : en gras

(...) Si cette définition était valable au **siècle dernier**, (...) **En effet**, la famille était basée sur le mariage **jusque dans les années 1960**. (...) les couples autant que l'amour, car ceux qui divorçaient étaient déshonorés, marginalisés. (...) **Mais** cet édifice allait se fissurer (...) on assiste à une véritable épidémie **depuis 1970**. Le taux de fécondité des Françaises a baissé **dans le même temps** quoiqu'il reste le plus élevé d'Europe. Il atteint **aujourd'hui** le score (...) Doit-on pour autant en conclure que la famille est en train de disparaître ? (...) **Certes**, le modèle traditionnel est en perte de vitesse par rapport à **avant mais** il domine encore largement, même s'il convient d'apporter une petite nuance, (...) **En outre**, d'autres modèles familiaux ont émergé. **Ainsi**, les séparations ont (...) puis **plus tard**, avec la banalisation du divorce, (...). **Par ailleurs**, la loi sur le mariage pour tous **en 2013** a entraîné (...) en France, tandis qu'à l'étranger la procréation médicalement (...). **C'est pourquoi** j'estime que l'on devrait définir la famille (...) La famille repose **donc de nos jours** principalement sur le choix et la filiation. (...) elle présente **désormais** de multiples visages et est plus ouverte qu'**auparavant**.

12 Réponse libre. *Dans le même temps, quoiqu'il reste le plus élevé d'Europe, le taux de fécondité des Français a baissé. C'est donc principalement sur le choix et la filiation que repose la famille de nos jours.*

13 Type de plan : plan catalogue, qui dresse une liste des changements au fil du temps.

Ordre : b - e - g - d - a - c - f

Introduction

Partie 1 : Définition de la famille traditionnelle

- Facteurs de mutations de la famille traditionnelle

Partie 2 : Persistance du modèle traditionnel

- Émergence de nouveaux modèles familiaux -

Nouvelle définition de la famille

Conclusion

14 Réponse libre.

15 Réponse libre.

16 de mettre du beurre dans les épinards* - je me prends une flèche en plein cœur - j'arrondis un

peu les angles - il a jamais été contraire - c'est fini, c'est ciao - tu tournes autour du pot quoi, en gros - si je dois prendre la petite - avaient un sou - eu facile - c'était le bonheur partout.

« Mettre du beurre dans les épinards » signifie améliorer ses conditions de vie, ici la dame aurait dû employer l'expression « mettre de l'eau dans son vin ».

THÈME 7 L'art de résister



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 aA - bH - cE - dB - eD - fG - gC - hF - iJ - Ji

2 a. prend de l'ampleur. - b. dépeint un monde. - c. représente une génération - dresse un tableau. - d. sort du lot - s'impose comme. - e. a vraiment le sens du rythme. - f. extravagante.

3 J'ai été au concert d'Orelsan l'autre soir, c'était très bien, j'ai adoré. Sincèrement, il a vraiment du style et ses textes sont très bien écrits. Il se donne vraiment sur scène, il critique tout le monde, il ne mâche pas ses mots.

4 a. Les inégalités entre riches et pauvres. - b. Le mouvement féministe / refus du rôle traditionnel de l'épouse. - c. Le rôle des femmes dans la société / la guerre

5 a. lumière, cierge allumé, douceur, se regrouper, bercer, accompagner, au plus juste, dépasser les conflits, sphère de réconciliation et de paix, il est fondamental de dépasser notre égocentricité, vraies pratiques de paix, de joie de vivre et de dignité, résilientes, prendre conscience, méditation, pratiques collectives... - b. Réponse libre. *Vous pouvez utiliser le vocabulaire suivant : Sombre, éteint, rugueux, se diviser, se séparer, secouer, isoler, injuste, entrer en conflit, guerre, tristesse...*

6 Le champ lexical lié à la description artistique d'une œuvre provocatrice : incroyable, magnifique, belle, pertinente, adaptée, significative, magistrale, originale, atypique, provocatrice, rebelle, impitoyable...



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'expression de la volonté

7 I. 19 : « j'ai voulu » : v. de volonté, vouloir (passé composé)

I. 21-22 : « il n'est pas nécessaire de dire » : la tournure impersonnelle + infinitif

I. 25-26 : « il est essentiel que les gens continuent » : la tournure impersonnelle + subjonctif

I. 31 : « les fonctions qu'on veut lui donner » : vouloir + infinitif

I. 39 : « je voulais faire un disque » : v. de volonté

vouloir + imparfait

l. 39-40 : « je voulais dire non » : v. de volonté
vouloir + imparfait

l. 46 : « ce n'est pas forcément un choix que j'ai fait » : expression indiquant la volonté : faire le choix

l. 55-56 : « il est fondamental de dépasser » : la tournure impersonnelle + infinitif

l. 59-60 : « restent volontairement » : adverbe indiquant la volonté

l. 72 : « chanter et danser ensemble est essentiel » : infinitif sujet

l. 72-73 : « Il faut un guide » : tournure impersonnelle + groupe nominal

l. 74 : « J'aimerais aller plus loin encore que le partage » : v. de volonté aimer + infinitif

l. 90-91 : « il faut prendre conscience que nous venons » : tournure impersonnelle + que + présent

l. 92-93 : « qu'il faut le cultiver » : tournure impersonnelle + infinitif

l. 106 : « s'il faut parfois résister » : tournure impersonnelle + infinitif

l. 107 : « nous devons surtout aller » : verbe de volonté devoir

8 a. Il est nécessaire d'avoir un guide. / Nous avons besoin d'un guide. – b. Il est essentiel que les gens continuent à se regrouper. / Il est important que les gens continuent à se regrouper. – c. Il est utile de prendre conscience de notre goût particulier et de le cultiver. / Il est primordial de prendre conscience que nous avons un goût particulier et qu'il est indispensable de le cultiver. – d. Il est parfois fondamental de résister fermement. / Il est parfois inévitable de résister fermement.

9 j'ai décidé de - catégorique, péremptoire - intention - adopter le parti de - une initiative - les vocations - il est essentiel - la persévérance - j'aimerais - une lubie



PRODUIRE

10 Une lettre ouverte est destinée à être lue par son destinataire et un plus large public (en général, elle est publiée dans la presse ou sur Internet).

11 Le ministre de la Culture, registre formel.

12 a. Cette œuvre est pertinente et claire. – **b.** L'art contemporain ne fait pas que dans la provocation et nous décrit aussi un monde gai et pacifique. – **c.** Les passants interrogés étaient très contents de voir cette œuvre et pensent que l'art contemporain reflète bien les préoccupations de la société actuelle.

13 a. Les œuvres contemporaines sont souvent mieux acceptées par la société a posteriori. – **b.** Un rôle éducatif, d'échange d'opinion, de liberté d'expression, d'ouverture au débat. – **c.** L'art a une place très importante en France ; il existe une liberté historique de création artistique.

14 a. A, F, G, I – **b.** B, D, H – **c.** C, E

15 a. donner à entendre – **b.** résistance - célébrité – **c.** militant – **d.** société - artiste engagé

16 Réponse libre.

17 Réponse libre.

18 En fait - D'accord - si tu veux - en fait - tu vois mais en fait non - Enfin bon tu vois - quoi si tu veux - en fait, enfin bon

THÈME 8 La fureur de lire



ENRICHI SON LEXIQUE

1 aE – bA – cD – dB – eC

« Pondre » appartient au langage familier car il fait référence à la poule qui pond ses œufs, comme l'écrivain accouche de son livre.

2 a. livre dans lequel des personnes félicitent d'autres personnes ou témoignent d'une expérience. – **b.** livre favori d'un lecteur au point qu'il le garde près de son lit, à son chevet. – **c.** livre utilisé dans le commerce pour indiquer les dépenses et recettes. – **d.** ou manuel scolaire, livre utilisé à l'école pour étudier. – **e.** livre qui répertorie des recettes de cuisine. – **f.** ou journal de bord, livre complété quotidiennement pour relater une aventure ou un événement en train de se dérouler. – **g.** livre d'occasion, livre de poche, livre d'heures, etc.

3 a. Supports : une feuille, un cahier, un carnet, un tableau, une tablette, un calepin, un bloc-notes, un registre, une tablette, un papyrus, un vélin, un parchemin, etc. – **b.** Outils : un stylo, un crayon, un crayon de bois, un crayon de papier, une plume, un stylo-plume, une craie, un stylo à bille, un pinceau, etc.

4 a. Pas de sens figuré. – **b.** Pas de sens figuré. – **c.** Sens figuré : Si vous devinez les intentions ou les sentiments d'une personne sans qu'elle les exprime, juste en l'observant, vous pouvez lui dire : « Je lis en toi comme dans un livre ouvert ». – **d.** Sens figuré : Si vous rencontrez une personne très savante qui s'exprime très bien, vous pouvez lui dire : « Tu parles comme un livre ». – **e.** Sens figuré : Lorsqu'une personne a vécu un épisode douloureux, vous pouvez lui conseiller de tourner la page, passer à autre chose. – **f.** Sens figuré : Si vous êtes capable de deviner, de comprendre des idées pas clairement dites ou écrites, vous pouvez lire entre les lignes. – **g.** Sens figuré : À une personne qui en écrit beaucoup trop, sans que cela ne soit utile, vous pouvez lui dire : « Tu en écris des tartines ». – **h.** Sens figuré : Si, dans votre entourage, une personne est toujours à la mode (vêtements, technologie, etc.), vous pouvez lui dire : « Tu es à la page ».



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les temps verbaux

5 a. avait commencé – b. annonça – c. fut – d. suppose

6 « Je me rappelle des convalescences heureuses, un cahier noir à tranche rouge que je prenais et quittais comme une tapisserie ».

7 a. introduisait : imparfait / surprissent : imparfait du subjonctif / Actions simultanées : Oui
Le fait n°2 est introduit par une conjonction qui indique que les deux faits se déroulent au même moment.

b. acheta : passé simple / pusse : imparfait du subjonctif / Actions simultanées : Non (n°1 - n°2)
La conjonction indique que les deux faits sont corrélés dans le temps : l'achat est provoqué par l'objectif de fixer l'itinéraire.

c. annonça : passé simple / avais commencé : plus-que-parfait / Actions simultanées : Non (n°2 - n°1)
Le fait passé n°2 précède le fait n°1. Les autres combinaisons possibles sont : passé composé + plus-que-parfait / imparfait + plus-que-parfait.

d. ai dit : passé composé / tenais : imparfait / Actions simultanées : Non (n°1 - n°2)
Lorsque le verbe principal est au passé (passé composé, passé simple, imparfait), le verbe de la subordonnée exprime la simultanéité s'il est à l'imparfait ou au passé simple.

e. eus-je commencé : passé antérieur / posai : passé simple / Actions simultanées : Non (n°1 - n°2)
La conjonction « à peine » entraîne l'antériorité du fait qui la suit.

f. tombèrent : passé simple / poursuivais : imparfait / Actions simultanées : Oui
La première action, limitée dans le passé, et la seconde, en cours de déroulement sans limite précise de temps dans le passé, se passent en même temps. Les autres combinaisons possibles sont : passé composé + imparfait.

g. prit : passé simple / se désintéressera : futur proche / Actions simultanées : Non (n°1 - n°2)
Le futur proche peut être utilisé dans le passé. Il a valeur de temps à venir.

8 a. avant que, en attendant que, jusqu'à ce que... – b. pendant que, quand, lorsque, tandis que, à mesure que, alors que... – c. après que, quand, aussitôt que, lorsque, depuis que, dès que...

9 Expressions de temps : « avant » et « dès mon premier roman ».

10 a. Repérage par l'utilisation du verbe « être », ici au passé simple, suivi du participé passé et de la préposition « par ». – b. Le mécontentement de mon grand-père différa la consécration. – c. Le passif met en valeur l'arrivée retardée de la consécration, à cause du grand-père.

11 a. Le cours de l'Amazone était remonté par un

savant, sa fille, un jeune explorateur athlétique en quête d'un papillon précieux. – b. Une mappemonde me fut achetée par Mme Picard.



PRODUIRE

12 Le registre de langue attendu est standard parce qu'il s'agit d'écrire son opinion sur un blog. Les destinataires sont les lecteurs du blog. Expressions possibles : « Chers blogueurs », « Vous, amis de la littérature, savez que... », « Bonjour à tous », etc.

13 Réponses possibles :

Argument moral : la manière de reconnaître le travail de l'auteur / la façon de reconnaître l'originalité de la création de l'auteur / la reconnaissance de la possession de l'auteur.

Argument financier : la façon de gagner de l'argent sur la création.

Argument juridique : le droit de l'auteur sur son œuvre, la détruire, la garder pour lui, etc.

14 Réponses possibles : l'encadrement d'Internet où la diffusion est facile et rapide ; une loi sur la propriété intellectuelle permettant aux œuvres de tomber dans le domaine public au bout de x années ; la communication des auteurs pour présenter aux consommateurs de produits culturels les bénéfices de la propriété intellectuelle.

15 Réponses possibles :

- Pour l'encadrement d'Internet : un blocage de sites internet où des œuvres sont reproduites sans autorisation ; une veille permanente des sites et/ou des pays « à risques ».

- Pour une loi sur la propriété intellectuelle : en France, il existe un code de la propriété intellectuelle qui, par exemple, interdit toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur.

- Pour une communication des auteurs pour présenter aux consommateurs de produits culturels les bénéfices de la propriété intellectuelle : des actions de communication lors de manifestations telles que le Salon du livre pour que les auteurs sensibilisent leurs lecteurs aux dérives de la copie, du plagiat, de la reproduction, etc.

16 Réponse libre.

17 a. Introduction pour le plan « problèmes-causes-solutions » :

Réponse possible : Dans un premier temps, je parlerai du problème de la propriété individuelle chez les artistes et dans un second temps, j'expliquerai les causes de ce problème. Pour terminer, dans une troisième partie, je proposerai des solutions pour favoriser la sauvegarde des œuvres et des auteurs.

b. Introduction pour le plan « catalogue » :

Réponse possible : La première partie sera consacrée aux nombreux avantages qu'il y a à protéger les œuvres. La seconde partie développera les limites (financières, juridiques,

etc.) qu'il existe à vouloir préserver des œuvres artistiques, donc publiques.

c. Introduction pour le plan « thèse, antithèse, synthèse » :

Réponse possible : *Pour débiter, je présenterai les arguments de ceux qui considèrent qu'il n'est pas nécessaire de légiférer pour sauvegarder les œuvres. Dans un second temps, je traiterai la position des défenseurs de la protection des œuvres artistiques. Pour terminer, on peut se demander si, au-delà des œuvres, il ne serait pas souhaitable de protéger les idées émises, plutôt que l'œuvre elle-même.*

18 D'après moi - En effet - Cependant - C'est pourquoi - À mon avis (On peut aussi intervertir « D'après moi » et « À mon avis »).

19 Réponse libre.

20 Réponse libre.

THÈME 9 Homo futurus



ENRICHISSON SON LEXIQUE

1 Un avant-gardiste est une personne qui est novateur dans le domaine intellectuel, technique, artistique, etc.

2 Les antonymes sont des mots de sens contraire (ex. : chaud / froid). a. Réac' (diminutif de réactionnaire) - d. rétrograde - e. conventionnel - h. traditionnel - i. vieux jeu.

3 greffes - bioniques - surhomme - démiurgique - implants - neurodégénératives - régénération - cellules souches - endommagé

4 aC - bA - cD - dB - eF - fE.

« Un nouveau film de science-fiction qui alimente nos fantasmes d'une humanité transformée ! »

« Les greffes d'organe, un geste médical miraculeux mais qui recèle encore des dangers. »

« Décryptage : entre les promesses de la Singularity university et les craintes des technophobes, notre magazine vous aide à démêler le vrai du faux. »

5 a. trans- : transporter, un transsexuel, la transcription, la transparence, transfrontalier ; signifie au-delà, et donc l'idée de changement et de traversée.

b. neuro- : un neurologue, les neurosciences, la neurasthénie ; appartenant au domaine médical, le suffixe renvoie aux nerfs. Il a une autre forme : névr- (névralgie).

c. -isme : le capitalisme, le dogmatisme, l'universalisme ; exprime un courant politique, religieux, philosophique, etc. Il est parfois employé dans un sens péjoratif comme dans "scientisme".

d. techno : technophobe, la techno-culture, mnémotechnique ; désigne à l'origine un art et

aujourd'hui une technique ou un moyen.

6 Réponse libre. *N'hésitez pas à prendre les libertés nécessaires par rapport au texte d'origine : comme remplacer les termes élogieux par des antonymes, réécrire les passages avec des verbes de doutes, employer des adverbes pour nuancer ou des compléments...*



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> L'hypothèse

7 a. (Doc. A) Si la première utilisation du mot « transhumaniste » remonte aux années 1950, sa popularisation date du milieu des années 1990. / (Doc B) Si vous « ajoutez » quelque chose pour développer vos capacités, c'est de l'augmentation. Si vous perdez un bras et qu'on vous en greffe un nouveau, c'est de la réhabilitation ». / Et si dans la tête de Kurzweil il semble évident que nous deviendrons des transhumains, Raja Chatila lui n'est « pas du tout convaincu du caractère inéluctable ». / Que fera-t-on si quelques individus deviennent des surhommes incontrôlables dans leur coin ? / Si ce scénario catastrophe n'est pas à l'ordre du jour, on ne peut ignorer le fait qu'une poignée de chercheurs concentre ses recherches sur l'intelligence artificielle et l'immortalité et entend bien les mener à terme. / Si nous voulons réellement devenir immortels et que nous en avons les moyens, très bien, alors nous en subissons les conséquences, qu'elles soient positives ou négatives. - b. D'autres connecteurs (même si, sauf si, dans la mesure où, selon que... ou, à condition que, pour peu que, si tant est que...), le gérondif, le participe, un adjectif ou la juxtaposition peuvent aussi exprimer l'hypothèse. (Document A) L'Histoire a montré que l'homme ne résiste jamais à l'attrait de la nouveauté, **quand bien même** celle-ci recèlerait un danger. / (Document B) Ils seront capables de permettre à une personne handicapée de marcher, ou de surdévelopper les forces physiques, **que ça soit** pour des métiers pénibles ou pour une utilisation militaire, évidemment ».

8 a. chacun pouvait être libéré des tâches ménagères au quotidien. - b. il doit accepter de se faire augmenter. - c. s'ils avaient été confrontés aux progrès de la médecine d'amélioration. - d. sa photo était utilisée contre son gré. - e. de grands génies seraient encore en vie aujourd'hui. - f. sur l'intelligence artificielle, nul doute qu'on découvrirait le secret de l'immortalité.

9 a. Si + présent (proposition subordonnée), futur (proposition principale). - b. Si nous voulions réellement devenir immortels et que nous avions les moyens, [...] alors nous en subissons les conséquences. *Irréel dans le présent : si + imparfait, conditionnel présent.* - c. Si nous avions réellement voulu devenir immortels et que nous avions eu les moyens, [...] alors nous en aurions subi les conséquences. *Irréel dans le passé : si + plus-que-parfait, conditionnel passé. Ce sont les*

combinaisons les plus courantes mais beaucoup d'autres peuvent exister dans des emplois particuliers.

10 a. les robots fassent. (*En admettant que + subjonctif ; Exprime une condition qui a peu de chances de se réaliser.*) – b. ce ne soit pas déjà le cas. (*Si tant est que + indicatif ; Exprime une condition nécessaire minimale mais peu probable.*) – c. la greffe deviendrait. (*Au cas où + conditionnel ; Exprime une éventualité. On utilise souvent le conditionnel dans la proposition principale qui suit.*) – d. les hommes aient. (*Pour peu que + subjonctif ; Exprime une condition minimale suffisante.*) – e. les GAFA détiennent. (*Dans la mesure où + indicatif ; Exprime une hypothèse avec un degré.*)

11 Réponse possible : **Pour peu que** vous soyez tête en l'air, vous avez sans doute déjà été bloqué sans pouvoir entrer quelque part, **soit que** vous ayez perdu vos clefs d'appartement **soit que** vous ayez oublié un mot de passe. C'est fini ! **Au cas où** vous seriez de ceux-là, soyez rassuré : ça n'arrivera plus **pourvu que** vous soyez bio implanté. Bientôt, nous aurons tous des puces : elles nous permettront de nous connecter sans problème sur nos comptes privés en ligne, **si tant est que** nous n'ayons pas alors l'ordinateur intégré à la rétine. Dans la mesure où elles seront personnelles, cela supprimera tout risque de vol de voiture ou de cambriolage. **En vous implantant** notre puce, votre vie sera plus facile et plus sûre !



PRODUIRE

12 a-c-e-g-h. Facultatif : i-j-k.

Pour en savoir plus sur les règles de rédaction de la synthèse, consultez la fiche de synthèse.

13 Étape 1 : f-e-h / Étape 2 : k-b-g ou k-g-b / Étape 3 : a-l / Étape 4 : j-c-d

Les étapes 1 et 2 peuvent être moins dissociées. De plus, l'ordre peut parfois être différent.

14 Cette étape d'étude du paratexte (titre, source, date de parution) et de l'objectif et du ton des documents n'a pas besoin d'être rédigée mais doit devenir automatique.

Texte B - Titre : Google ne contrôle pas encore le monde

Auteur (nom et identité) : Pierre Belmont, citant Raja Chatila, directeur de recherche au CNRS et directeur de l'Institut des systèmes intelligents et de robotique (ISIR)

Date de publication : 2016

Source : Nom de Zeus, repris dans l'Huffingtonpost

Type de document : Interview de Raja Chatila pour un magazine grand public

Lecteur visé : Grand public

Objectif de l'auteur : Mettre en garde sur les dérives possibles du transhumanisme

Posture de l'auteur : Assez critique

15 Thème commun : c. / Angle : nuancé.

16 AXE 1 : Les bénéfices du transhumanisme –

1.1. La médecine d'amélioration : doc. A et B

– 1.2. Une démarche sociale progressiste : doc. A.

AXE 2 : Un futur déjà là ou un rêve impossible ?

– 2.1. Déjà transhumains ou presque : doc. A

et B – 2.2. Les limites techniques de l'idéologie transhumanisme : doc. B.

AXE 3 : Les risques de dérives éthiques – 3.1. Les

motifs d'inquiétudes des bioconservateurs : doc. A

– 3.2. La menace de la technocratie GAFA : doc. B.

17 c-b-d-a

18 Réponse libre.

Titre possible : Le transhumanisme, entre le rêve, la science-fiction et le cauchemar

THÈME 10 Les sens dans tous les sens



ENRICHI R SON LEXIQUE

1 a. strophe - ode. – b. quatrain. – c. rimes - croisées. – d. embrassées. – e. sonnet - tercets. – f. alliteration - vers.

2 a. grésiller, prêter l'oreille, murmurer, susurrer, mâchouiller. – b. empestier, flairer, renifler, exhaler, humer. – c. discerner, épier, dévisager, scruter. – d. effleurer, tamponner, manipuler, caresser, tâter, gratter. – e. se délecter, affadir, déguster, siroter, écœurer, croquer, savourer, avaler, pétiller

3 aH – bC – cF – dB – eA – fD – gE – hG

4 a. doux – b. dégoûtant – c. opaque – d. lisse, soyeux – e. sain – f. acerbe, amer, acide – g. fluide – h. doux – i. sucré – j. goûteux, appétissant, savoureux

5 a. effleurer : Sa main a effleuré la mienne. Sa main a à peine touché la mienne. – b. discerner : Le soir il est difficile de discerner les contours des arbres. – c. tinter : La cloche de l'église tintait. – d. croquer : J'adore croquer dans une pomme. – e. exhaler : Ces fleurs exhalent une douce odeur. – f. délecter : Je me délecte du gras de jambon. / débecter : Les odeurs de ce marché me débectaient, j'en avais la nausée.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les figures de style

6 aC – bE – cB – dF – eA – fD

7 a. métaphore – b. métonymie – c. pléonasme – d. personnification – e. hyperbole – f. oxymore

8 a. « L'homme y passe à travers des forêts de symboles / Qui l'observent avec des regards familiers ». La métaphore « forêt de symbole » permet de rapprocher l'homme de la nature.

Elle est présentée comme un lieu sacré d'où proviennent les premiers symboles de l'univers perceptible par nos sens. La nature est donc vue comme une matrice à la fois pour les sens et pour le langage. – b. « Dans une ténébreuse et profonde unité, / Vaste comme la nuit et comme la clarté, ». L'auteur rapproche ici clarté et nuit pour rendre compte de la vision nocturne. Cette antithèse souligne la force de l'intuition dans les perceptions, car les sensations sont complexes, elles sont au-delà des perceptions. – c. « Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, / Doux comme les hautbois, verts comme les prairies ». Allitération en « d » et « f », qui s'opposent, et les chairs d'enfants cherchent à rendre compte de l'évanescence des sensations olfactives. De plus, « frais » renvoie aux sensations tactiles, tout comme « chair ». En mélangeant ces mots et donc les sensations, l'auteur cherche à recréer des synesthésies liées à l'enfance et à la nostalgie.

9 a. les instruments de musique, par métonymie (synecdoque) – b. la chambre, par métaphore. – c. séducteur, par antonomase. – d. ne vous étalez pas trop, par antiphrase. – e. la Lune, par personnification. – f. le vin, par métonymie.

10 a. métaphores de la bouche : « espace buccal », « habitation de la langue », « règne de réflexes », « régions gustatives discontinues », « machines composées ». Elles permettent de mettre en valeur les différentes actions qui ont lieu par la bouche. – b. Personnifications : « gouffre avec ses trappes ». Elle permet d'insister sur l'invisibilité et la profondeur de la bouche. « seuil et actes ». Zone de réflexes, la « Toux » est personnifiée par la majuscule pour lui donner une valeur plus importante et lui rendre son caractère autonome lié au réflexe. « le Parler » : personnification qui augmente le caractère mystérieux et presque magique de la parole, d'autant plus que celui-ci est directement lié à des phénomènes physiques et permet d'atteindre le symbolique. – c. hyperbole : « quel fantastique récit ». Elle cherche à renforcer cette puissance et à insister sur le lien direct entre corps et langage.



PRODUIRE

11 Tout d'abord - que ce soit - ou bien - mais également - de surcroît - À l'exception faite - en réalité - en dehors de - Du reste - à l'instar - En résumé

12 Réponse libre. Exemple de réponse : a. L'été, lorsque le matin les fleurs exhalent leurs doux parfums comme des femmes juste apprêtées, j'aime sortir et humer toutes les odeurs délicates comme un encens qui se diffuse finement tout autour de moi. Et quand le soleil devient trop fort, tout ce spectacle olfactif se tarit jusqu'au soir pour réapparaître de plus belle comme un léger sommeil sur les plaines.

13 a. Positif : plus d'aliments qui nous répugnent, possibilité de tout manger. / manger devient une

chose simplement nécessaire.

Négatif : impossibilité de goûter à la saveur des choses que l'on aime.

b. Positif : on ne sent plus la douleur / la promiscuité n'est plus un problème.

Négatif : perte du plaisir en amour. / problème dans les relations sociales (serrer la main, etc.).

c. Positif : finies les odeurs désagréables. / Possibilité de voyager dans des lieux comme les égouts, les décharges, etc.

Négatif : finie l'importance des parfums.

14 – « La voix s'était éteinte » : **personnification**
– « des mots, les mots étaient devenus des sons, les sons des cris, les cris des murmures » : **accumulation**

– « assourdissant qui étouffait les pensées même, un silence si grand... » : **hyperbole**

– « leur bouche aussi vide que peut l'être l'obscurité d'une nuit sans lune » : **métaphore**

– « comme des phares » : **comparaison**

– « indiquant aux navires les rivages invisibles, ces voix avaient fini par n'être qu'un lointain souvenir, une vague éteinte sur la plage » : **métaphore filée**

– « sa joie ou sa tristesse, sa peur ou son courage, son amour ou sa haine » : **accumulation**

– « la langue mélodique » : **métaphore**

15 Réponse libre.

16 Hier par exemple, j'ai massé quelqu'un, je massais le cou et puis là, je suis montée sur son visage. Je lui avais fait un massage anti-âge et voilà en fait, c'était ça, tout à coup, j'ai senti une sensation de mal de crâne, une de ces douleurs de mal de crâne, un truc lourd, elle me dit : « Mais j'ai pas mal à la tête en fait » et donc je la masse et, au moment où je la masse, je sens que c'est chaud, ça brûle ! Je me dis : « C'est quoi ce truc ? » et donc voilà je la masse, je la masse, j'essaie vraiment de détendre toute cette partie-là et puis après le massage, je lui dis : « Mais, euh, est-ce que t'as des migraines ? », elle me dit : « Bah en fait j'ai très très mal à la tête aujourd'hui » et je lui dis : « Ah bon, c'est bizarre et tout » parce que même mon corps ressentait sa douleur. Et en plus, quand j'ai mis la main, ça brûlait, c'était comme si ma main m'appelait et me disait va masser dans cette zone-là. C'était trop particulier.

La personne qui parle est une masseuse.

THÈME 11 Guerres des mondes



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. la Résistance – b. 14-18 – c. l'occupation – d. une cyberguerre – e. une guérilla – f. 39-45 – g. une guerre civile – h. un drone – i. le terrorisme – j. une guerre totale

2 a. Soldat : un combattant ; un enfant-soldat ; un insurgé ; un kamikaze ; un légionnaire ;

un mercenaire ; un militaire – b. Bataille : un affrontement ; une cyberattaque ; une guerre larvée ; une lutte ; un *no man's land* ; une opération de pacification ; un théâtre d'opérations – c. Arme : une arme blanche ; une bombe ; un drone ; une mine ; un pistolet ; une roquette ; un tank

3 aC – bG – cJ – dD – eH – fI – gA – hB – iE – jF



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La voix passive

4 a. Passif – b. S'étioler, verbe à sens passif – c. Actif – d. Voix active mais verbe à sens passif – e. Subir, verbe à sens passif sémantiquement. – f. Actif – g. Passif – h. Se doter, ici, verbe à l'actif mais à sens passif – i. Se désétatiser, se voiler, ici, verbes à l'actif mais à sens passif – j. Actif – k. S'altérer, verbe à sens passif

5 a. La diminution des conflits est montrée par les statistiques. ; Les conflits interétatiques se raréfient, les statistiques le montrent. – b. La guerre est faite par l'État. – c. La situation stratégique contemporaine est caractérisée par la juxtaposition de ces deux mouvements. ; La situation stratégique contemporaine se caractérise par la juxtaposition de ces deux mouvements. – d. La construction des États a toujours été servie par l'effort de guerre. ; La construction des États s'est toujours nourrie de l'effort de guerre. – e. Une autre dimension est prise par le rapport guerrier. ; Le rapport guerrier se redimensionne. – f. Une plus grande distanciation physique est permise par l'usage du drone. ; La distanciation physique se développe avec le drone. – g. La thèse de Clausewitz est confirmée par la transformation du fait guerrier. ; La thèse de Clausewitz se confirme : le fait guerrier se transforme.

6 a. En d'autres termes, le fait guerrier ne se confond plus avec le monopole d'État du fait militaire. – b. L'objet de ces interactions réside moins dans la conquête de nouveaux territoires que dans l'accès à des espaces non terrestres, accessibles à tous mais que personne ne détient. – c. Les guerres interétatiques au sens de batailles entre États orchestrant des armées semblent s'altérer. – d. Les belligérants ne peuvent aimer leur guerre.



PRODUIRE

7 En effet – comme – Certes – De plus – alors – même si – Ou bien – Reste que

8 Réponse libre.

9 Réponse libre.

10 Réponse libre.

11 Réponse libre.

THÈME 12 Sous toutes les coutures



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. exulter : ex- et *saltare*, sauter ; ressentir une joie extrême, débordante ; jubiler – b. exubérant : ex- et *uber*, fertile ; qui se comporte sans retenue ; pétulant – c. extravagant : ex- et *vagari*, errer ; qui s'écarte des normes sociales ; excessif – d. excentrique : ex- et *centricus*, centre ; en opposition avec les comportements habituels ; anticonformiste – e. exagérer : *exaggerare* ; donner à une chose des proportions plus importantes que dans la réalité ; amplifier – f. étonner : *extondere*, « frapper de la foudre » ; surprendre ; stupéfier

2 a. étonne – b. exulté – c. exubérant – d. exagères – e. excentrique – f. extravagante

3 a. *fashion week* – b. sapés – c. coquets. – d. slims – e. s'affranchir des habits.

4 a. sapés, couilles (vulgaire), fauchés, des trucs, ratés – b. frôler le ridicule, écœurement, aisément, ressasser, vouer, galvaudé, fomentant, huppé

5 a. vêtue – b. un truc – c. les couilles – d. dans le besoin – e. notamment

6 a. Ce café est imbuvable. – b. Toujours en train de flatter le directeur. – c. Elle est vraiment très mal habillée. – d. Laisse-moi tranquille. – e. Il est serein. – f. Il est très dur, immangeable.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les registres de langue

7 a. Vous êtes une minorité. (ligne 25) – b. je veux vous écrire (lignes 2-3) – c. on vous appelle « fashion victim ». (lignes 30-31) – d. Vous, vous en faites trop. (ligne 42)

8 Il s'agit ici d'un « vous » pluriel, comme le démontre l'expression « chers vous ». S. Fontanel s'adresse à l'ensemble des lookés. Elle souligne le fait que les lookés soient omniprésents dans la rue.

9 en plus – mais – et puis – parce que – par exemple – d'ailleurs.

Réponse libre. Exemple de production : Pour ma fête d'anniversaire (30 ans dans 2 jours !), je voulais une robe qui en jette, par exemple avec des paillettes, parce que ce sera moi la star ! Mais voilà : impossible de trouver une robe dans mon budget, à ma taille, et puis pas trop vulgaire... Du coup, je préfère remettre la tenue que j'avais pour le mariage de mon cousin. D'ailleurs, tout le monde m'avait dit que cette robe en soie m'allait très bien... Et en plus, je consomme moins, c'est plus écologique.

10 Réponse libre. Exemple de production : Il s'habille avec un tel style, une telle élégance, une

telle allure, que tout le monde se retourne sur son passage.

11 La phrase (b) a plus d'impact, en raison de l'absence de termes de comparaison. L'attribut « soleils » est mis en relief, en étant déplacé en tête de phrase, avant le verbe.

12 a. un sac de patates. – b. un bijou. – c. une statue grecque.

13 a. Je pense que... / J'estime que... – b. J'aimerais que... / Je souhaiterais que... – c. Selon moi / À mon humble avis, pour ma part... – d. En plus / De plus – e. D'abord / D'emblée – f. Par exemple / Ainsi – g. Mais / Cependant – h. On sait tout ça / On sait tout cela. – i. C'est pour ça qu'elle est venue / C'est pour cela qu'elle est venue. – j. La mode, c'est comme une femme. / La mode est femme.

14 Réponse libre. Exemple de production : *C'est le jour de la remise des diplômes, enfin ! La jeune fille est émue, émue comme jamais. Frais, rose, son visage exprime un bonheur intense. Tout son corps dit sa joie. Tout son corps dit sa fierté. C'est dans l'océan de soie d'une robe choisie avec soin, des mois auparavant, qu'elle recevra le fruit de ses années d'efforts : elle sera médecin.*



PRODUIRE

15 Réponse libre. Astuce : la première impression est souvent déterminante... N'hésitez pas à débiter votre lettre avec une formule choc, avec un mot ou une expression du registre familier, par exemple.

16 Réponse libre. Exemple de carte mentale : les hippies

Look : Couleurs vives ; Matières naturelles (lin, velours...) ; nombreux accessoires : foulards, bandeaux, lunettes rondes, fleurs dans les cheveux, grands chapeaux ; androgyne.

Vêtements : Sandales, Jupes longues, motifs ethniques (Inde), fleuris pattes d'éph', gilets, mini-jupes, jeans.

Identité politique : baba cool, beat génération, 1960 et 1970, contre-culture, peace and love, amour libre, mouvement de contestation contre la guerre au Viêt Nam, manifestations.

Clichés : Drogues, Expériences psychédéliques.

Culture : Musique Woodstock, Les Doors, Janis Joplin, Jimi Hendrix... Danse.

17 Réponse libre. Astuce : vous pouvez proposer 2 grandes parties, ou 3 parties plus courtes.

Plan possible pour le sujet : « Pourquoi j'aime les hippies ? »

1. La douceur et la bienveillance

Exemples : les couleurs, les fleurs, l'engagement pour la paix

2. Une culture musicale

Exemples : la musique des années 1970, les festivals

3. Une contre-culture : anti-consommation et look androgyne

Exemples : la vie de bohème, les garçons aux cheveux longs

18 aD – bE – cA – dC – eB

19 a. Ce qu'il adore, c'est faire du lèche-vitrine à Paris avec sa fiancée. – b. Faire du lèche-vitrine, c'est ce qu'il adore faire à Paris avec sa fiancée. – c. C'est avec sa fiancée qu'il adore faire du lèche-vitrine à Paris. – d. C'est à Paris qu'il adore faire du lèche-vitrine avec sa fiancée.

20 À toi qui n'as pas vu le temps passer, à toi qui souris sans cesse, peut-être encore sous l'emprise de mélanges d'herbes aromatiques délicatement roulées, à toi qui donnes au monde une couleur et une lumière un peu plus douce, je dédie cette chanson douce d'amour et de paix... Désormais, rare tournesol perdu au milieu du champ gris urbain des costumes cravates, des jupes droites et des chemises blanches, tu éclaires la foule de ta naïve bienveillance, de ton aura joyeuse. Cheveux longs et désordonnés, velours et foulard vaporeux, tu es rare, oui, car tu témoignes d'une époque révolue, d'un ailleurs qui nous semble aujourd'hui un rêve psychédélique... Le réveil a peut-être été brutal... On a la gueule de bois.

21 Réponse libre.

THÈME 13

La faim de la consommation



ENRICHI SON LEXIQUE

1 aD – bC – cE – dF – eA – fB. Attention à la polysémie des mots. En contexte, un même mot peut prendre des sens très variés, comme c'est le cas avec « consommer » (a – c). D'autres définitions ne sont que des sens particuliers d'une acception plus générale (ex. : a/d ; b/c/f). C'est pourquoi les définitions peuvent sembler très proches les unes des autres.

2 a. parachever – b. manger – c. boire – d. faire l'amour – e. brûler – f. dépenser
Penser à enrichir votre vocabulaire grâce à la recherche de synonymes, surtout pour les mots passe-partout (ex. : faire, avoir ; être...).

3 neuromarketing – décrypter – manipuler – séduction – éthique – pulsion – temples – la félicité – un simulacre.

4 Réponse libre. Compte tenu du contexte informel, vous pouvez tout à fait adapter le registre, en adoptant un ton plus informel. Exemple de production : *J'irai battre le pavé avec vous ! J'en ai marre moi aussi que mon univers soit envahi par des publicités qui agressent les yeux et l'esprit : les murs, les boîtes aux lettres (virtuelles ou non), la télévision... C'est du matraquage. Et maintenant, on va carrément nous imposer des publicités par terre ? Pourquoi pas gravées sur les troncs d'arbre, pendant qu'on y est ? N'importe quoi !*

5 a. pigeonner (fam.) ; entuber (fam.) ; m'a bien eu – b. se faire attraper (fam.) ; être embobiné (fam.) ; mener quelqu'un en bateau (fam.) ; être un mouton (fam.) – c. ne pas être dupe de ; se laisser berner ; faire miroiter de belles promesses

6 a. Marre du métro-boulot-dodo ? Profitez d'un week-end pour découvrir une capitale en partant à l'assaut des magasins, au cours d'un week-end shopping décomplexé. – b. Laissez-nous vous dorloter du matin au soir pendant nos cures thermales, entre les soins et le restaurant gastronomique. Au programme : luxe, calme et volupté ! – c. Voyagez engagé ! Nous vous emmenons goûter aux charmes de la vie chez l'habitant, hors des sentiers battus, tout en préservant l'environnement et l'économie locale.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les périphrases verbales

7 aC – bD – cA – dE – eB – fA.

8 a. Ø / sur – b. de / à – c. à / de – d. de / à
Remarque : selon le contexte, l'emploi de la forme pronominale ou non et son sens, la construction varie : absence ou non de préposition, emploi d'une préposition plutôt qu'une autre. La nuance fine de sens entre « continuer à » et « continuer de » n'est plus perceptible aujourd'hui.

9 a. Ma sœur va lui en acheter. Ma sœur est sur le point de lui en acheter. – b. Ma sœur vient de lui en acheter. – c. Ma sœur ne cesse de/n'arrête pas de lui en acheter. – d. Ma sœur commence/se met à lui en acheter. Elle a fini/cessé de lui en acheter. – e. Ma sœur est en train de lui en acheter. – f. Ma sœur doit/peut lui en acheter. Le verbe « devoir » peut exprimer soit la probabilité soit l'obligation, selon le contexte. – g. Ma sœur doit lui en acheter.

10 a. Air Wick. C'est bon d'être à la maison. – b. April. L'assurance qui me fait Ø gagner en santé. – c. Energizer Piles. Il continue à aller et aller et... Mieux vaut utiliser la préposition « à » car « continuer à » insiste sur le prolongement. Mais l'utilisation de « de » ne serait pas incorrecte. – d. Conforama. Il ne tient qu'à vous d'en profiter. – e. Macif. On a tous à gagner à être solidaires. – f. Showroom privé. Il est urgent de se faire plaisir. – g. SMAM mutuelle. Vous pouvez compter sur elle. – h. Soignon. Vous n'avez pas fini d'aimer le chèvre.

11 Réponses possibles : a. Grâce à l'aspirateur robot, passez l'aspirateur pendant que vous êtes en train de bouquiner ! – b. Oui, vous pouvez vous faciliter le quotidien avec notre nouveau lave-vaisselle ! – c. Attention : avec ce barbecue électrique, vos amis n'ont pas fini de venir manger chez vous le dimanche ! – d. Bonne nouvelle : on ne doit plus aller faire les courses avec le frigo américain connecté. Il les fait pour vous ! – e. Le robot multifonction est sur le point de faire de vous un grand chef !



PRODUIRE

12 aF – bA – cB – dC – eE – fD – gG. Le sujet thématique est très vague et général : c'est pourquoi le plan ne correspond à aucune question précise. Il n'est de ce fait pas assez problématisé et il est préférable de l'éviter. Bien entendu, certains plans peuvent être hybrides, et combiner plusieurs angles d'approche (par ex. : géographique, économique et historique pour un sujet portant sur l'évolution de la consommation des ménages dans les pays du Nord).

13 aB – bC – cB – dD – eE – fC – gA (Plan thématique : g ; Plan analytique : a et c ; Plan comparatif : b et f ; Plan chronologique : d ; Plan argumentatif : e (et éventuellement f))

14 Problématique : Dans quelle mesure la publicité nous manipule-t-elle ?

Quand on veut argumenter de manière nuancée, il vaut mieux poser des questions ouvertes recourant à des mots interrogatifs comme : dans quelle mesure, pourquoi, comment. Évitez les problématiques du type « est-ce que... ? » qui appellent des réponses trop binaires (oui/non).

15 b-a-c-d

Dans le monde académique, l'introduction est très formatée et regroupe différentes parties dans un ordre précis : l'amorce ; l'introduction de la problématique ; son explicitation (les concepts difficiles, notamment) ; annonce du plan.

16 Pour un bon équilibre, une introduction doit faire environ 10 à 15 % du total, soit 30 à 45 mots dans ce cas.

Production possible : On nous vend du bonheur à tartiner ! Mais consommer rend-il vraiment heureux, comme le promettent les publicités ? Si céder à ses pulsions d'achats apporte une certaine satisfaction, nous sommes loin du bonheur promis. À moins de savoir consommer intelligemment !

17 Réponse libre. Plan possible : I. Les promesses de félicité de la société de consommation – II. La vanité des biens matériels dans la quête au bonheur – III. Devenir un consommateur éclairé : la clé du bonheur

18 ventes privées – promotions – C'est sûr – bien sûr – en braderies – en dépôts-ventes – monstrueux – sont surfaits – quasiment – la haute couture – Complètement – devrait en coûter – ce que j'allais dire – ce tissu-là
Expressions signifiant qu'on a cédé à un désir un peu fou : faire des folies ; craquer (pour) – Mots désignant une vente à moindre prix : en solde ; une vente privée ; une promotion ; une braderie ; un dépôt-vente.

THÈME 14 À la folie



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. Être soigné : recevoir un soin pour guérir – b. Être hospitalisé : être admis dans un établissement hospitalier – c. Être suivi : consulter régulièrement un professionnel de santé – d. Être drogué : prendre des médicaments dont on ne peut se passer – e. Être médicamenté : suivre un traitement médicamenteux

2 a. Avoir une araignée au plafond. – b. Avoir un petit vélo dans la tête. – c. Ne pas avoir la lumière à tous les étages. – d. Être fêlé de la cafetière. – e. Avoir une case en moins. – f. Tricoter des roues de camion.

3 Réponses possibles : a. La psychiatrie est une branche de la médecine qui étudie et traite les maladies mentales. – b. J'ai un ami qui consulte un psychologue depuis plusieurs années. – c. Les drogues psychédéliques provoquent des hallucinations graves. – d. Le comportement et le quotidien des personnes atteintes de psychose sont lourdement impactés. – e. La consommation des psychotropes doit être très encadrée. Dans le préfixe *psycho-*, les lettres « ch » se prononcent [k].

4 aD – bE – cB – dF – eA – fC. Suffixes des spécialistes médicaux : -iatre et -ologue.

5 aB – bA – cD – dC

6 a. enterrer – b. emmurer – c. enfermer – d. ensevelir – e. enchaîner

7 a. Les personnes qui sont aquaphobes ne peuvent pas aller à la piscine.
b. Un claustrophobe, c'est-à-dire une personne souffrant de claustrophobie, ne monte jamais dans un ascenseur car c'est un espace réduit.
c. Les araignées sont la peur des personnes victimes d'arachnophobie.
d. Les personnes souffrant d'autophobie ont besoin d'une présence physique, car elles pensent être ignorées, délaissées, seules.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La cause et la conséquence

8 Le connecteur logique utilisé : **alors** exprime la conséquence. Le narrateur a été enfermé parce qu'il n'avait pas dit un mot depuis son réveil.

9 « Ils allaient me tuer alors j'hurlais mon nom » (lignes 17-18). Lien de conséquence.

10 Document A : paragraphe 1 : **parce que** vous savez = cause – paragraphe 2 : **parce qu'**ils sont fous = cause ; **car** les murs auraient une fonction contenante = cause – paragraphe 3 : **quand** j'ai découvert un magazine = cause – paragraphe 5 :

ne pouvant plus m'exprimer (participe présent) = cause

Document B : paragraphe 1 : **parce que** ces gens étaient considérés comme dangereux = cause – paragraphe 6 : **car** la Maison des Sources repose sur un concept = cause ; **car** nous avons tous une santé mentale = cause – paragraphe 7 : **désireuse** de voir disparaître les hôpitaux psychiatriques (adjectif apposé) = cause

11 Comme, puisque, à cause de, grâce à, faute de, étant donné que, par manque de, d'autant plus que, sachant que, ayant compris que, en raison de, vu que, sous prétexte que, etc.

12 Voilà pourquoi, ainsi, d'où, si bien que, donc, de sorte que.

Les mots suivants n'expriment pas la conséquence : « même si » exprime la concession ; « également » exprime la comparaison ; « afin de » exprime le but ; « par contre » exprime l'opposition.

13 Réponses possibles : a. Dans les hôpitaux psychiatriques, les patients sont traités médicalement **étant donné qu'**ils ont des visions, des hallucinations ou des pensées suicidaires. – b. **En raison de** la diminution du nombre d'établissements, des espaces d'accueil comme la Maison des sources voient le jour. – c. **Afin d'étudier** les pathologies psychiatriques qui sont nombreuses et variées, la formation des psychiatres dure plusieurs années et compte différents stages pratiques. – d. La société moderne encourage la compétition et l'individualisme. **Voilà pourquoi** le nombre de personnes souffrant de la solitude s'accroît. – e. Les services psychiatriques restent extrêmement fermés au public **si bien que** dans l'imaginaire collectif, l'image de l'asile a toujours été effrayante et excessive.



PRODUIRE

14 a. vrai – b. faux – c. faux – d. vrai.

15 1. Lire les documents. 2. Dégager les idées principales des textes. 3. Regrouper les idées principales. 4. Sélectionner les idées principales en fonction du thème commun. 5. Classer les idées principales. 6. Présenter les idées avec ses mots.

16 Thème commun : L'asile psychiatrique ne répond pas aux besoins des malades mentaux qui sont mis à l'écart de la société.

Idées principales du texte A : L'hôpital psychiatrique est important dans l'imaginaire collectif – Ce lieu est associé à la peur d'y entrer. – Ce lieu est comparé à une prison avec de hauts murs qui marquent l'intérieur et l'extérieur. – Expérience personnelle de l'auteur : médicamenté aux urgences, il s'est réveillé enfermé à l'asile. Il a eu des crises de panique, un fort sentiment de solitude et de perte, d'absence de réconfort et d'aide. Il a repris contact avec le monde grâce aux mots. – La réponse du monde aux malades est l'enfermement. – Les médicaments entraînent

la perte des mots, des pensées, des émotions. – Il décrit sa peur de rechuter et de retourner à l'asile. – Il croit en une vision accueillante de l'asile, ouverte sur les lieux, humaine et accueillante, un lieu de vie avec du personnel formé et disponible.

Idées principales du texte B : Le fou a une image négative, d'où la création des asiles : une solution de la société pour vivre tranquille. – L'expérience personnelle de Marie-Noëlle Besançon : interne, elle découvre la réponse de l'hôpital aux personnes en détresse psychique : un lieu stigmatisant et dépourvu d'humanité. ; Elle note le manque de structure adaptée et donc elle a créé la Maison des sources, une vision nouvelle des lieux d'accueil : non médicalisée, en vie communautaire, à destination des personnes en souffrances psychiques/sociales. – Selon elle, c'est une alternative basée sur la fraternité, l'égalité, la liberté et la solidarité économique pour mieux vivre ensemble au quotidien. – Dans ce lieu d'accueil, il y a des personnes en souffrance et seules, des salariés et des bénévoles. – Selon elle, la responsabilité est partagée : pas seulement par les patients et leur famille, l'État... tout le monde est concerné par les maladies mentales. – 1 personne sur 4 risque d'être victime dans sa vie. – Elle souhaite redonner une citoyenneté à ceux qui l'ont perdue.

17 Réponse libre.

18 Réponse possible :

Introduction – Les structures psychiatriques existantes ne sont pas adaptées aux besoins des malades mentaux.

Développement : Idée principale 1 : les malades mentaux ne sont pas dangereux mais en souffrance. – Idée principale 2 : les hôpitaux psychiatriques actuels stigmatisent les malades mentaux et leur retirent toute humanité et citoyenneté. – Idée principale 3 : ces hôpitaux doivent être ouverts afin de ne pas exclure les malades de la société.

Donner un titre à la synthèse, de même que faire une conclusion n'est pas obligatoire dans la synthèse.

19 La chronologie : dans un premier temps, pour conclure – L'hypothèse : en admettant que, pourvu que – L'opposition : néanmoins, or – La conséquence : dès lors, de sorte que – La concession : quand bien même, même si – Le but : afin de, pour que – La comparaison : autant... que, contrairement à

20 a. l'asile, le lieu d'enfermement, l'unité de soin psychiatrique, etc. – b. les fous, les patients, les malades mentaux, les personnes en détresse, etc. – c. la névrose, la maladie psychiatrique, l'aliénation, etc. – d. boucler, isoler, interner, emprisonner, etc.

21 a. 4 mots – b. 4 mots – c. 13 mots

22 Réponse libre.

THÈME 15 L'imagination au pouvoir



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 **Soupçonner** : avoir l'impression ; avoir l'air ; ressentir ; + par exemple : flairer, présager, subodorer, entrevoir, pressentir, discerner.

Manipuler : faire croire ; inciter ; pousser ; + par exemple : mener, manier, influencer, soumettre, induire en erreur

Se résigner : laisser tomber ; se satisfaire ; se dire ; ne rien pouvoir y faire ; + par exemple : fuir, fermer les yeux sur qqch, se détourner, baisser les bras

2 affaires financières – Je croyais – se foutent de notre gueule – l'hémicycle – malheureusement – étroitement liés – le regret – le système – déçus – redescendre sur terre – blanc comme neige – décevants – *punchline* – des monstres de foire – déchanter – désenchanté

3 for – exulte – allusion – fonds – annihilent – anéantissent – ébauches – sensés – foi – affabulations – différends immoraux – des tissus – démythifier.

4 Réponse libre en groupe classe.

5 populace : population/peuple – feignasses : paresseux – la paperasse : les formalités (administratives) – le bellâtre : le beau – folichonne : gaie – rêvasser : songer – politicards : politiciens



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les modes verbaux

6 a. Je rêve d'une société qui prendra mon avis en considération. – b. Je rêve d'une société qui prenne mon avis en considération. – c. Je rêve d'une société qui prendrait mon avis en considération.

7 a. conditionnel – b. indicatif – c. subjonctif

8 puisse – prennent – vivons – soumet – se rendent compte – saurait – voudrait – soit – sont (*indicatif, c'est concret et on n'est pas dans le cas de l'inversion du sujet qui entraîne le subjonctif, car ici il y a l'interrogatif « pourquoi »*) – a/ait – sont/soient (*pour le subjonctif, si on considère que le verbe comprendre peut signifier « admettre », « approuver », « trouver normal que », il est suivi du subjonctif. Les verbes admettre, comprendre, expliquer et supposer peuvent être suivis de l'indicatif ou du subjonctif selon leur acception.*)

9 Réponse possible : Je rêve d'un monde où les animaux seraient tous protégés, pour cela je souhaite que nous arrêtions d'abattre les espèces protégées. Heureusement aujourd'hui les réserves

naturelles croissent partout sur la planète. *Pouvons-nous encore fermer les yeux ? La prise de conscience est aujourd'hui globalisée, il est nécessaire que chacun prenne ses responsabilités.*



PRODUIRE

10 Réponse libre. Réponse possible : *Les abysses entre les niveaux de vie ; l'indifférence générale face à la croissance de la pauvreté et la précarisation du travail ; le peu de dispositif mis en place pour aider les personnes sans ressources et les sans-abri ; le peu de temps que nous consacrons aux autres et à nous-mêmes.*

11 Réponse libre. Réponse possible : *a. Étudiants de français, citoyens de la ville de Brest, vous les jeunes de ce pays, les jeunes de cette ville, réveillez-vous et entendez mon appel ! – b. Vous qui connaissez la peur de la nouveauté, vous qui êtes confrontés à la précarisation des emplois, vous qui travaillez pour vivre chichement, vous, nous, tous esclaves dans la même galère ! – c. Ne croyez-vous pas qu'il est temps de reprendre en main notre destin ? Pensez-vous qu'il soit juste d'accepter ces conditions de vies sans sourciller ? – d. Je comprends que vous ayez perdu foi en la représentation politique. J'entends votre peur face au chômage.*

12 Réponse libre. Réponse possible : *Imposer des stages à l'étranger dans les études supérieures avec de préférence des échanges intercontinentaux ; développer la presse gratuite et financer un journalisme de qualité avec les impôts sur le revenu ; lire davantage ; instaurer des cours de civilité dans le secondaire ; limiter les espaces de connexion à Internet ; interdire le portable en famille, etc.*

13 Réponse libre. Conseils d'écriture : *Il est plus facile de capter l'attention du public lorsque le texte dispose d'un rythme et d'une musicalité. On peut obtenir le rythme par la répétition de syntagmes et l'accumulation d'idées. La musicalité peut être obtenue par la rime, il peut ainsi être intéressant de prêter attention aux suffixes des mots dans l'accumulation ou encore de terminer chaque court paragraphe par un même son. Exemple d'accumulation : Parce que c'est pendant notre jeunesse que nous faisons les rêves les plus fous ; c'est pendant notre jeunesse que nos rêves et notre avenir sont étroitement liés ; c'est pendant notre jeunesse que notre imagination est sans limite. Exemple de rime : C'est pour ça que je crois en nous contrairement à certains, parce que nous rêvons. Je crois en nous contrairement aux politiciens. C'est pourquoi je rêve d'une société qui prenne mon avis en considération.*

14 Réponse libre.

15 Je fais des rêves des fois, t'as pas idée. Par exemple, cette nuit, j'avais t'raconter : j'me suis réveillée, le rêve, c'est un truc vraiment étrange. J'arrivais c'était un espèce d'atelier d'artistes et

y avait des élèves qui allaient là faire des cours, euh je sais pas, supposément de dessin donc, et là j'avais... y avait un gars qui me disait : « oui mais moi, voilà, en gros c'est l'équivalent euh... j'arrive bientôt en thèse euh... nanana... j'avais passer en doctorat, c'est l'équivalent de mon master 2 machin », bon. installés – un truc de – un espèce de – à taille réelle – des pelotes de laine – Ah mais mince – À mon avis – au tricot

THÈME 16 Travail, modes d'emploi



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 grève – emploie – délocaliser – charges – les salariés – poste – préretraite – patronat – une prime – volontaire – disparités – salariale – piquet – négociations.

2 employé – l'entreprise – financières – licencier – CDD – stages – plan social – mon compte – auto-entrepreneur – charges – revenu – arrondir ses fins de mois – obéir au doigt et à l'œil – start-up – discrimination – précarité – stable.

3 a. lire ses courriels ; directeur ; travail ; graphiste – b. une nouvelle entreprise dans le secteur des technologies ; personnes travaillant à leur compte ; cotravail / travail collaboratif – c. gestion ; dépression – d. au plus vite (*as soon as possible*) ; comparer ; transfère – e. remue-ménages – f. l'échéance / la date butoir / la date limite

4 a. travailler d'arrache-pied – b. un travail de titan – c. un travail de fourmi – d. travailler sans filet

5 Réponse libre. *Production possible : En tant que délégué du personnel, je tenais à vous faire part des multiples demandes que la plupart des employés m'ont communiquées. D'une part, une grande majorité d'entre eux souhaiterait que le mobilier soit remis à neuf. En effet, une grande partie des chaises ou des bureaux sont extrêmement vétustes, et de nombreux ordinateurs n'ont pas été mis à jour depuis au moins deux ans. Dans leurs requêtes, il est également souvent question des heures supplémentaires. Elles sont, selon eux, très faiblement rémunérées et pourtant nécessaires pour de nombreux collaborateurs étant donné la quantité de travail demandée. Toujours dans ce sens, presque tous les collègues seraient d'accord pour recruter un nouvel assistant. Beaucoup de jeunes sont à la recherche d'un emploi, la plupart d'entre eux rêverait d'ailleurs d'un tel job, ce qui nourrit l'incompréhension au sein de l'équipe. Très peu ont pu profiter de leur RTT, deux sont partis en arrêt maladie, donc nous sommes tous d'avis qu'il faudrait vraiment un peu de sang neuf au sein de l'entreprise, cela permettrait de rendre l'atmosphère de travail plus apaisée et par là même, nombreux sont ceux qui se sentiraient plus heureux de venir travailler et donc plus productifs.*



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La reprise de référent

6 a. une fausse piste (intro) ; Il s'agit d'un filet de sécurité (l. 26) ; outil de lutte contre la pauvreté (l. 35) ; revenu de base (l. 49-50) ; cela (l. 50) ; garantie en nature (l. 55) ; faire dépendre le revenu des gens non d'un travail mais d'un chèque (l. 59-61) ; recevoir un chèque de la société (l. 67) ; ce n'est pas un solde de tout compte (l. 82-83) – b. c'est un argument (l.12) ; cette petite musique en tête (l. 16-17) – c. pouvoir répondre à ses besoins de base (l. 30-31) ; Ce n'est pas de la charité (l. 31-32) – d. y (introduction) – e. Un phénomène (l. 25)

7 a. 500 euros – b. la subsistance – pouvoir répondre à ses besoins de base – c. s'attaquer à la pauvreté elle-même – d. revenu de base

8 aB – bD – cC – dA – eE

9 a. y / cela / C'est ça que – b. y / le fait – c. Elles / Ce qui / Cela – f. La question / C'est

10 a. Si l'on veut éradiquer la pauvreté, il faut se poser les vraies questions. Elle gangrène nos sociétés et ce n'est pas seulement en donnant de l'argent sans contrainte qu'on l'éradiquera. Cela peut aussi créer une dépendance. – b. Payer ses impôts est souvent vu comme quelque chose de négatif. Les gens ont besoin de voir à quoi ça/ cela sert. Car un trop grand nombre d'entre eux a oublié que c'est un vrai marqueur de solidarité.



PRODUIRE

11 Réponse libre. *Reformulation possible* : Le revenu universel est devenu un incontournable des débats sur le travail. Émancipation face à la pauvreté et à la bureaucratie pour les uns comme Gaspard Koenig, il est considéré par d'autres comme une illusion qui briserait l'idée de travail en tant que lien social et identitaire comme le défend Jean-Louis Gombeaud. Ici, l'auteur de l'article crée une dichotomie de point de vue en présentant d'une part l'opinion de Gaspard Koenig avec le verbe « militer » qui indique à la fois une prise de position argumentative mais qui relève aussi de l'action concrète. Il y oppose celle de Jean-Louis Gombeaud dans une deuxième phrase, en utilisant le pronom personnel « lui » qui permet de marquer une distinction claire entre les deux points de vue. Ainsi s'opposent dès le chapeau les mots-clés de l'interview, à savoir « revenu universel », « grande pauvreté » et « droit au travail ». Cette notion de droit au travail se différenciant ici du « droit du travail » comme il est communément admis.

12 a. L'ubérisation pousse à créer des travailleurs pauvres. Ces derniers, d'abord attirés par la facilité et l'illusion d'une certaine autonomie, se trouvent finalement contraints de travailler plus que de raison. Ce phénomène n'est, à mes yeux, vraiment pas un progrès social. – b. Au

lieu d'améliorer les conditions de travail, les reclassements cherchent toujours à augmenter le profit d'une entreprise, et ils détériorent le plus souvent la situation. Ces premières sont vues comme un frein à l'enrichissement alors qu'au contraire, les réformer dans le but du progrès social permettrait un épanouissement certain. – c. Il me semble clair que les disparités salariales sont intimement liées au fonctionnement de la finance. En effet, si ce système tend à augmenter le profit des nombreux actionnaires, les différences de salaires, elles, sont un problème sérieux pour l'équilibre de l'économie réelle. – d. Il est vrai que de nombreux artisans ont recours au travail au noir. C'est une manière d'arrondir ses fins de mois et de maintenir son activité à flot. Mais, d'un autre côté, en ne payant pas les charges sociales, ce phénomène porte un coup au financement de nombreux services. Et si moins de personnes les paient, il est clair que d'autres avantages sociaux ne pourront être financés par elles. – e. Beaucoup de gens voient l'impôt sur le revenu comme une manière pour l'État de s'enrichir sur leur dos. Mais il est aussi et avant tout un garant de la solidarité sociale que sont les services publics. C'est même cette solidarité que les gens plébiscitent le plus souvent dans les sondages, tout en ne se rendant pas compte que c'est par lui qu'ils les financent. – f. Je pense qu'il est bon de flexibiliser le marché du travail. Cette souplesse accordée à ceux qui recherchent un emploi, comme avec le statut d'auto-entrepreneur, pourrait, selon moi, permettre de créer beaucoup d'emploi. Être son propre chef, qui n'en a pas rêvé ! Mais il est vrai qu'elle ne doit pas être synonyme de disparition des acquis sociaux.

13 a. Les conditions de travail sont-elles toujours en adéquation avec le bien-être des salariés ? Sont-elles les premières causes du stress ou au contraire sont-elles là pour aider à mieux travailler ? – b. L'épanouissement au travail est-il assez pris en compte dans les entreprises ? Les grands groupes communiquent beaucoup sur les nouveaux modes de travail qui amélioreraient les conditions de travail. Mais est-ce vraiment le cas ? Alors, réalité ou illusion ? – c. Révolution au travail : qui de l'homme ou du robot en profitera réellement ? – d. L'ubérisation avance à grand pas : ange ou démon ? Ce phénomène permet-il de se libérer des contraintes du travail ou crée-t-il au contraire une armée de travailleurs multi-casquettes ? – e. L'impôt est-il un marqueur de solidarité et d'égalité ou bien au contraire profondément injuste ?

14 a. Exemples : La technologie est au service de meilleures conditions de travail. / Les tâches trop fatigantes ou rébarbatives pourront être effectuées par des machines. / Nous consommons de plus en plus et avons besoin d'une cadence de production plus performante. ; Contraires : Le travail doit être modernisé mais pas au détriment des employés. / Cela peut amener à remplacer certains salariés par des machines et donc augmenter le chômage. – b. Exemple : Un salarié

heureux se sent plus impliqué dans les choix de l'entreprise et donc donne plus de sa personne. / Cela évite les accidents et maladies liés aux mauvaises conditions de travail. ; **Contraires** : Le travail n'est pas toujours un plaisir, c'est aussi un gagne-pain, et il ne faut pas toujours y chercher le bonheur. – c. **Exemples** : Beaucoup de jeunes sont au chômage ou à la recherche d'expérience. Les mini-jobs permettent cela. / Certains salariés ont dû mal à finir le mois. Cela leur permet d'arrondir les fins de mois. ; **Contraires** : Il arrive que ces mini-jobs se transforment en cercle vicieux et deviennent une fatalité. / L'expérience gagnée n'est que rarement valorisée par les employeurs. / Ils sont un marqueur social de la pauvreté. – d. **Exemples** : Une vie professionnelle bien remplie permet de s'épanouir personnellement. / On se sent plus utile. ; **Contraires** : La vie professionnelle se fait aussi au détriment des autres sphères de nos vies. Beaucoup de gens n'ont ensuite plus assez de temps pour s'occuper de leur famille par exemple. – e. **Exemples** : Trop de jeunes ou de personnes en réorientation professionnelle n'ont pas forcément les moyens financiers pour se lancer. Cela peut leur permettre une indépendance pour réaliser leur projet. / Le travail deviendrait un plaisir et non un simple moyen pour subsister. Cela pourrait réaffirmer le travail comme lien social avant d'être une simple ressource d'argent. – **Contraires** : Cela peut faire perdre l'envie à certains de se lancer dans le monde du travail. Si on crée un revenu de subsistance, certains ne verront pas l'intérêt de travailler, surtout pour des tâches peu rémunérées. / On devrait plutôt améliorer le droit au travail pour renforcer le lien social.

15 Réponse libre.

THÈME 17 La fabrique du mâle



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 aA – bD – cE – dC – eB

2 les inégalités – codifiés – scindent – la mixité – illustrer – séparation – stéréotypes – aptes – vaillantes – le genre – sexe – propres – considération

3 a. Familier ; courant : Veux-tu écrire l'article sur le réaménagement des villes ? ; soutenu : Voudriez-vous écrire l'article sur le réaménagement des villes ? – b. Familier ; courant : C'est sûr qu'il y a du travail pour faire changer les choses... ; soutenu : Il est certain que cela demande du temps avant que des changements s'opèrent... – c. Familier ; courant : Le professeur va apporter ses recherches sur la question des espaces publics. ; soutenu : Le professeur fournira ses recherches sur la question des espaces publics. – d. Familier ; courant : As-tu lu dossier de recherche ? Très intéressant. ; soutenu : Avez-vous lu dossier de recherche ?

Très instructif. – e. Familier ; courant : Je ne pense pas qu'on pourra terminer nos articles demain. ; soutenu : Je ne suis pas certain que nous pourrions achever nos articles demain.

4 Réponse libre. Réponse possible : *Après avoir étudié les plans de la ville, je vous expose les possibles réaménagements concernant l'accessibilité. En effet, les trottoirs sont souvent très étroits ce qui pose de réels problèmes pour les piétons, notamment pour les personnes nécessitant de l'aide, comme les personnes âgées. Les parents avec enfants peuvent également avoir des difficultés à circuler ensemble sur les trottoirs ce qui expose les plus jeunes à des risques (chutes, inattentions, routes, voitures, etc.). De plus, les personnes en fauteuil roulant sont aussi mises en difficulté et en danger en raison de la faible largeur des trottoirs. Le nombre d'escaliers en ville est problématique car les personnes en fauteuil et les parents accompagnés d'une poussette ne peuvent emprunter ces accès. Il est alors nécessaire de proposer d'autres moyens de circuler comme des escaliers mécaniques ou des rampes avec pente. Il faudrait aussi reconsidérer l'aménagement des routes afin de proposer de réelles pistes cyclables pour les vélos hors de la route plutôt qu'un simple tracé au sol.*

5 a. une agente de sécurité – b. une docteur ; une doctoresse – c. un homme sage-femme – d. une auteure ; une autrice – e. une technicienne – f. un homme de ménage – g. un maître / une maîtresse de conférence – h. une ingénieure. *Le féminin des noms de métiers fait encore l'objet de nombreux débats.*

6 responsabilité ; responsable – agressivité ; agressif(ve) – brutalité ; brutal(e) – sensibilité ; sensible – mixité ; mixte



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Le comparatif et le superlatif

7 a. bon : le meilleur – b. bonne : la meilleure – c. égalitaire : le plus égalitaire – d. mauvaise : la pire – e. excellents (superlatif absolu) : les meilleurs ; – f. difficiles : les plus difficiles. *On ne peut pas dire « le plus pire ».*

8 l. 21 : Le vêtement trop court ou trop long, trop voyant ; absolu ; trop + adjectif.

l. 31 : L'espace est mieux partagé ; comparatif ; supériorité ; mieux + adjectif.

l. 36 : Il y a eu un très fort apport de main-d'œuvre ; superlatif absolu ; adv (très) + adjectif + nom.

l. 44 : Les familles bourgeoises comme les plus pauvres ; superlatif ; supériorité ; det + plus + adjectif.

l. 52 : Les femmes qui fréquentaient la rue sont dès lors considérées comme des femmes de petite vertu ; comparatif ; ressemblance ; comme + det + nom.

l. 55 : Les femmes ont-elles plus de difficultés

à (...); comparatif; supériorité; plus + prep (de) + nom.

l. 118 : Les femmes travaillant dans le quartier n'ayant pas les plus forts salaires; superlatif; det (les) + plus + adj + nom supériorité; adjectif : forts.

9 de même que – plus ... que – plus... que – aussi... que – tel ou tel – de plus en plus.

10 Réponses possibles : a. Nous pensons qu'il faudrait **plus** de mixité dans les activités sportives. – b. Il est nécessaire que les hommes **comme** les femmes se sentent concernés par les questions d'égalité. – c. Les villes sont **plus** à l'écoute des questions liées à la mixité. – d. C'est difficile de dire s'il y a beaucoup **moins** d'inégalités liées au genre aujourd'hui. – e. Dès l'école, les stéréotypes sont très présents.



PRODUIRE

11 Le billet d'humeur est un article plus ou moins long qui a pour objectif de donner un point de vue. De plus, il appartient au genre journalistique. L'auteur(e) du billet donne son opinion aux lecteurs sur un sujet d'actualité. Elle/il peut, par exemple, y exprimer un désaccord, une colère ou autre; c'est pour cela même qu'on le nomme billet d'« humeur ». Il rend visible l'opinion de son auteur(e) sur un ton qui peut être plus ou moins humoristique.

12 humoristique, court, cadencé, orienté.

13 a. Ils soutiennent... – Je rejette... – c. Nous refusons... – d. Je suis persuadée que... – e. Il affirme... *Plusieurs réponses sont possibles selon l'opinion que l'auteur souhaite exprimer.*

14 a. thème – b. idée secondaire 2 – c. problématique – d. exemple de l'idée secondaire 1 – e. idée essentielle – f. idée secondaire 1 – g. exemple de l'idée secondaire 2

15 Réponse possible : 1. Il est nécessaire que les hommes prennent part au féminisme. – 2. L'éducation est une étape clé pour déconstruire les stéréotypes de genre. – 3. Femmes et hommes doivent mener ensemble le combat pour l'émancipation.

16 Problématique : En quoi le féminisme remet-il en question la place prédéterminée de chacun ?

17 a. Vous ne comprenez pas, il ne faut pas opposer les femmes et les hommes. – b. Les villes se réaménagent et prennent en compte la question du genre donc celle de la mixité des espaces publics. – c. Je suis conscient que des changements s'effectuent. **Toutefois**, je crains que de fortes inégalités persistent. – d. Vous pensez que c'est inutile car vous ne vous êtes jamais posé la question. – e. Certes les stéréotypes se déconstruisent peu à peu **mais** ce n'est pas suffisant, il serait judicieux de s'interroger sur le rôle de l'école dans ce processus. – f. Il serait intéressant de travailler en classe sur des

personnages féminins, **par exemple** de faire des exposés sur des femmes scientifiques.

18 Réponse libre.

Plan possible :

Idee principale : hommes et femmes, même combat pour l'émancipation

Idee secondaire 1 : déconstruire les stéréotypes de genre

Exemple : hommes / guerriers / travailleurs ; femmes / princesses / responsables du foyer

Idee secondaire 2 : remettre en question les places prédéterminées de chacun

Exemple : développement du mouvement féministe

19 pour ma part – en soi – assez tôt – par ma famille – au quotidien – cette époque-là – une jeunesse – justement – par le contexte – par la suite – la notion – aux différents combats

THÈME 18 À la vie, à la mort



ENRICHI SON LEXIQUE

1 Sens de « naître » : ouvrir les yeux; venir au monde; voir le jour; ressusciter (naître une seconde fois) – Sens de « commencer, apparaître » : éclore; percer; germer; poindre; ébaucher; entamer

De nombreux mots signifiant en première acception « commencer » peuvent signifier de façon métaphorique « naître ».

2 Réponse possible : *Il est bon que l'enfant vienne au monde dans un univers familial et bienveillant comme la maison familiale. – Éviter la surmédicalisation permet d'entamer sa vie de mère en pleine conscience.*

3 a. Registre soutenu / littéraire : agoniser, s'éteindre, s'endormir, disparaître, dépérir, expirer, perdre la vie, en finir (= se suicider), périr, s'en aller, succomber, trépasser – b. Registre courant : décéder – c. Registre familier : y passer / rester, caner, clamser, claquer, crever.

4 aC – bG – cA – dB – eF – fD – gE

5 À votre camarade : Je suis dégoûtée : mon hamster a crevé ce week-end. Il était vieux et malade et il y est passé. C'est trop chiant, je l'aimais bien. Maintenant il mange les pissenlits par la racine. Lui qui les aimait bien...
Le faire-part de décès : Après avoir agonisé des semaines, mon hamster a succombé à la maladie et a rendu l'âme. Il s'en est allé vers un monde meilleur. Il nous manquera plus que jamais.

6 Je bosse dans un **funérarium**. Aujourd'hui, on a enterré en grande **cérémonie** un élu. Une sombre histoire : sa femme lui avait **pris** tout son argent et l'avait quitté. Après son divorce, il était complètement **déboussolé**. Il commençait à

aller mieux mais il a eu un **moment de fatigue** au volant, s'est endormi et a eu un accident.

7 stérile – un don de sperme – insémination artificielle – l'horloge biologique – la ménopause – l'adoption.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Le discours indirect

8 Un ami m'a demandé si je ne **connaissais** pas la grande nouvelle. Il m'a assuré que Kelia **était** enceinte. Il a ajouté que le père **serait** un milliardaire qu'elle a rencontré pendant sa dernière tournée. Il a précisé qu'elle **était** très malheureuse à cause de sa rupture avec son danseur qui l'avait trompée. Avec le milliardaire, il a suggéré que ce fut juste une aventure d'une nuit. Mais il a laissé entendre qu'elle aurait exigé qu'il lui fasse un virement de plusieurs milliers de dollars sur un compte secret pour garder le silence sur son identité.

Pas de changement de temps pour les verbes qui, au discours direct, sont à l'imparfait, au conditionnel (présent et passé), au plus-que-parfait, au passé simple. Les verbes dépendant de proposition relative ne changent pas non plus.

9 Phrases du texte au discours direct rapporté :
l. 13 : On se dit : « Mais non, pas maintenant ! » / On dit que ce n'est pas le moment.

Au discours indirect libre (sans verbe introducteur) : Mais non, pas maintenant ! (Voir exercice 11).

l. 18 : Elle m'a dit : « Vous ne me comprenez pas. Il faut m'aider maintenant. » / Elle m'a dit que nous ne la comprenions pas et qu'il fallait l'aider à présent.

l. 56 : « Ça la fiche mal si on me trouve dans une chemise de nuit trouée », lance-t-elle. / Elle a lancé que ça la fichait mal si on la trouvait dans une chemise de nuit trouée.

l. 59 : J'ai répondu : « Tu te rends compte de ce que tu me fais faire. » / J'ai répondu qu'elle ne se rendait pas compte de ce qu'elle me faisait faire.

l. 89 : Avant de partir ma mère m'a dit : « Mon combat de sage-femme, c'était le combat pour l'IVG. Ton combat, ce sera celui pour l'IVV, interruption volontaire de vie ou de vieillesse. » / Avant de partir ma mère m'a dit que son combat de sage-femme c'était/ça avait été le combat pour l'IVG et que mon combat serait celui pour l'IVV, interruption volontaire de vie ou de vieillesse.

Phrases du texte au discours indirect :

l. 53 : Ce jour-là, ma mère se demande laquelle elle mettra au moment de nous quitter. / Ce jour-là, ma mère se demande : « Laquelle je mettrai/mettrai-je au moment de vous quitter ? »

l. 60 : Je lui ai dit qu'il faudrait que je l'écrive. / Je lui ai dit : « Il faudra que je l'écrive. »

l. 61 : Elle m'a demandé si c'était utile. / Elle m'a demandé : « Est-ce que c'est/est-ce utile ? »

l. 118 : René Char écrit qu'avec les êtres aimés il n'y a plus de parole, mais ce n'est pas le silence. / René Char écrit : « Avec les êtres aimés il n'y a plus de parole, mais ce n'est pas le silence. »

Remarque : quand le verbe introducteur est au présent, il n'y a pas de changement de temps.

10 a. Nous serons heureux de te rencontrer ! – Phrase exclamative ou affirmative. Le « que » est utilisé pour relier le verbe introducteur à la proposition subordonnée. *Le conditionnel dans un emploi affirmatif est aussi possible : Nous serions heureux de te rencontrer.*

b. Est-ce que ton/votre frère a des enfants ? Ton/Votre frère a-t-il des enfants ? – Phrase interrogative directe en « est-ce que » : le connecteur est toujours « si ».

c. À quelle heure est ta consultation ? – Phrase interrogative indirecte : le connecteur est le mot interrogatif.

d. Qu'est-ce que le médecin t'a dit ? – Phrase interrogative indirecte avec un pronom relatif : la tournure est modifiée (qu'est-ce que > ce que).

e. Tais-toi ! / Taisez-vous ! – Phrase exclamative (d'ordre) : pour reprendre un ordre au discours rapporté, on utilise « de » + infinitif.

11 Réponse libre. *Production possible : En entrant dans le taxi, la femme enceinte a aboyé au chauffeur de l'emmener tout de suite à la maternité. Il s'est indigné parce qu'elle lui parlait mal. Elle a riposté qu'elle avait tous les droits puisqu'elle allait accoucher. Il a balbutié qu'il n'avait pas vu. Il a préconisé qu'elle se couche sur la banquette pour être mieux installée. Dix minutes plus tard, elle a chuchoté qu'elle accoucherait sans doute dans son taxi. Il l'a suppliée de se retenir.*

12 Dans le paragraphe (a), on ne sait pas très bien si c'est la mère ou la fille qui donne son avis sur les chemises de nuit. Cela peut très bien être la fille qui pense cela des chemises de nuit de sa mère. On pourrait penser éventuellement que c'est du discours indirect, que la fille rapporte les propos de sa mère. Mais comme il n'y a pas de verbe introducteur ni de modification des temps verbaux ce n'est pas évident à détecter. Dans la phrase (b), c'est plus évident que c'est du discours indirect car les temps verbaux sont modifiés en respectant la concordance des temps. Dans la phrase « Ça la fiche mal si on me trouve dans une chemise de nuit trouée », il faut comprendre « Ça la fichera mal si on me trouve dans une chemise de nuit trouée », raison pour laquelle on transpose au conditionnel au discours indirect.

13 Donc pas le temps, malheureusement, de faire une péridurale. *Pour cette phrase, on reste dans l'incertitude : soit c'est la narratrice qui commente d'elle-même, soit elle rapporte les propos de Manue. – Jamais elle ne ferait de deuxième enfant, ça faisait trop mal ! Non, jamais. Par contre, quel bonheur, maintenant qu'ils étaient tous enfin de retour à la maison. L'effet produit par le discours indirect libre est celui d'un monologue intérieur, cela donne accès aux pensées des personnes dont il est question (ici la mère et Manue).*

PRODUIRE

14 Argument : il faut respecter le souhait des Français de mourir dans les conditions qu'ils souhaitent, souhait qui est contraire à la législation actuelle. – **Exemples** : l'étude MAHO / sondage IFOP sur les trois dernières années.

15 aB – bE – cA – dF – eC – fD – gG

Remarque : certains exemples peuvent être très proches, comme l'exemple personnel et l'anecdote. D'autres types d'exemples sont aussi possibles (éthique, philosophique, etc.).

16 Réponse libre. Réponses possibles : 1. L'aide à mourir est déjà autorisée et suivie dans plusieurs pays ; exemple géographique : le cas de la Suisse. – 2. Les personnes atteintes de maladies incurables doivent pouvoir abrégier leurs souffrances ; exemple personnel / anecdote : un exemple dans la famille / presse. – 3. Les Français sont en grande majorité favorable à l'aide à mourir ; exemple de données chiffrées : sondage ou étude sociologique.

17 Réponses possibles : a. Certes, les opposants diront que, en cas de coma, les membres de la famille n'ont pas le droit de décider pour un tiers. – b. J'en entends déjà qui disent que c'est contraire à leur religion de se donner la mort volontairement. – c. Détrompez-vous : il est faux de croire que les soins palliatifs suffisent à apaiser la souffrance. – d. Vous croyez, à tort, que les médecins deviendraient ainsi des meurtriers, ce qui serait contraire au serment d'Hippocrate.

18 Tout... que – Tel qu' – d'autant plus... que – Aussi... qu' – Pourvu que – si tant est que

Connecteurs non utilisés : de façon que, au demeurant, à mesure que.

19 Réponse libre.

20 Réponse libre.

THÈME 19 Le plein d'émotions



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. jubilation – b. compulsif – c. euphorie – d. empirisme – e. trouille – f. danse de Saint-Guy

2 a. situation d'émotion négative intense / tristesse – b. situations stressantes, concours, entretien d'embauche... / stress – c. rencontre, coup de foudre / euphorie, ravissement – d. rendez-vous annulé / surprise, déception

3 a. le moral dans les chaussettes (la déprime) – b. j'étais à cran (la nervosité) – c. je n'en menais pas large (l'inquiétude) ; j'en ai vu de toutes les couleurs (la douleur) – d. je l'ai eue mauvaise (le dépit) – e. Ça m'en a bouché un coin (la stupéfaction)

4 a. Il devrait faire du sport, ça l'aiderait à apprendre à gérer ses émotions. – b. Il a l'air vraiment soulagé d'avoir enfin fini ce dossier qui le stressait depuis des mois. – c. Il est rarement aussi joyeux, c'est vraiment agréable de le voir comme ça. – d. Je suis à peu près sûr qu'il a oublié notre rendez-vous. À cette heure-ci, il devrait déjà être là.

La litote est une figure de rhétorique consistant à dire moins pour laisser entendre beaucoup plus qu'il n'est dit.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> La modalisation

5 a. Utilisation d'adverbe par ironie : magiquement. Elle utilise « mieux » comme hyperbole. L'utilisation du conditionnel marque également la distance prise par la journaliste face aux théories exposées. Enfin la citation choisie, sortie de son contexte, essaye de dénigrer la posture opposée. – b. Utilisation des verbes « infliger » et « imposer » qui cherchent à rendre compte de la violence de cet acte et l'accumulation de « yoga du rire, médiation, psychologie positive ». Le verbe « doper », provenant du champ lexical du sport, permet aussi de surenchérir le propos. Enfin l'utilisation du conditionnel et de l'adverbe « même » marque les doutes de la journaliste vis-à-vis de la position des DRH.

6 a. affect – b. certitude – c. valeur – d. nécessité

7 a. Je refuse de croire qu'il l'a fait exprès. Après tout, ce n'est qu'un enfant. – b. Je suis certain qu'il arrivera à l'heure. Ce n'est vraiment pas son genre d'être en retard. – c. Je pense en toute franchise qu'il ne faut pas faire d'amalgame entre lui et son frère. C'est sûr qu'ils se ressemblent mais j'estime que Paul est incontestablement plus mature. – d. Apparemment, elle aurait dit à Camille qu'elle hésitait encore.

8 Réponses possibles : a. Ce n'est pas que ça ne me fait pas plaisir. Tu sais, j'aurais aimé partir seul avec toi mais ce n'est pas grave si on va chez tes parents. Ils ne sont pas toujours très sympas avec moi, mais je ne peux pas dire non plus qu'ils soient méchants. Ce n'est pas les vacances dont j'aurais rêvé mais je n'y vois pas d'inconvénients majeurs. – b. Je suis embêté de ne pas avoir pu finir à temps le compte rendu de la réunion. Tu m'en vois vraiment désolé. En même temps, je sais que tu as d'autres choses à vérifier avant de finaliser ce projet et je pense qu'on devrait se rencontrer au plus vite. Je pourrais te fournir un plan détaillé de ce à quoi j'avais pensé pour demain, et ensuite nous pourrions peut-être nous voir. – c. Oh ! Attendez, je vais vous aider à vous relever. Je ne vous ai pas vu traverser ! Peut-être que j'allais un peu trop vite mais j'ai un rendez-vous très important dans cinq minutes. Je peux vous laisser mon numéro de téléphone ? Vous n'avez pas grand-chose, il me semble, si vous avez

besoin appelez-moi. Mais là je dois vraiment filer de toute urgence. Je suis sûr que vous allez vous en remettre vite.



PRODUIRE

9 tant bien que mal – il est vrai – voire – si l'on en croit – vraiment – difficile – Il est clair que – aurait fait – tellement – fameux – Alors – Sûrement pas en – peut-être pas – plus... plus.

10 Réponses possibles : a. Les émotions ont **inévitavelmente** tendance à nous faire agir de manière incontrôlée et à nous faire perdre le plus souvent le sens des réalités. – b. **Selon** des études, la plupart des Français ressentent une vive émotion lors des moments les plus importants de leur existence, qui ne sont **malheureusement** pas toujours liés à des sentiments positifs – c. On **pourrait** penser que les gens n'ont pas conscience des problèmes que posent la maîtrise des émotions. Mais il n'en est rien ; si l'on **croit** les témoignages, c'est plus la manière de les exprimer qui pose problème. – d. Il a été **horrifié** par sa réaction. Lorsqu'il l'a vu tonner contre sa collègue, il a eu, **hélas**, toutes les difficultés du monde à lui adresser de nouveau la parole. – e. Il est **clair** que nous devons porter **davantage** attention aux manières dont certains utilisent nos données, **d'autant plus** si elles sont aussi personnelles que nos sentiments. – f. J'ai toujours **loué** sa patience. Alors que certains ne cessent de grogner ou d'hurler, il **positive** toujours et n'est jamais défaitiste. – g. Les données que nous laissons sur Internet sont, si j'**ose** dire, des bouts de nous-mêmes que nous abandonnons à d'autres. Et ceux-ci ne sont **visiblement** pas toujours bien attentionnés.

11 Réponse libre. Réponses possibles : a. Je sais toujours comment réagir face à ce type de personne. Il ne faut jamais les laisser exacerber leur frustration, on doit toujours leur parler le plus vite possible pour les raisonner. – b. J'hésite, je n'ai pas bien vu la scène. C'est sans doute lui, mais je n'étais pas suffisamment attentif pour le dire avec certitude. – c. Comment ça ? Tu as échoué pour si peu ? Je n'en reviens pas ! Je suis terriblement déçu ! – d. J'adore sa manière de conduire. Il est toujours d'une patience extrême et ne s'agace jamais.

12 a. À bien y réfléchir – b. En y regardant de plus près – c. humainement parlant – d. semblent à première vue – e. un résultat en trompe l'œil – f. J'ai oui-dire – g. Tout bien considéré – h. À mieux y regarder. *Plusieurs réponses sont parfois possibles.*

13 Réponse libre.

THÈME 20 Fêtes, la nuit



ENRICHIR SON LEXIQUE

1 a. Festivité – b. Férié – c. Festin – d. Fêter – e. Feston – f. Festoyer – g. Mot 1 : Trouble-fête ; Le marquis avait pensé à tous les détails pour que son bal soit réussi. Il ne s'attendait pas à voir arriver son ennemi mortel, le baron du Marchais, au beau milieu de la soirée. – h. Mot 2 : Fêtarde ; Marion est une vraie fêtarde, elle sort tous les soirs, même en semaine. – i. Mot 3 : Festival ; Le festival breton « Fête du bruit » propose chaque été 3 jours de concerts rocks.

2 banquet – bombances – festin – s'empiffraient – buveurs – s'enivraient – gueule de bois

3 aB - bA - cD - dH - eK - fJ - gC - hF - iL - jI - kG - lE

4 a. béton ; le périphérique – b. La gentrification – c. l'Est parisien – d. banlieusards – e. limitrophes.

5 super – kif – potes du boulot – teuf – boîte – branchée – s'est lâché – prise de tête – boss – J'étais mort de rire – bien picolé – pompette.

6 Réponse libre.



CONSOLIDER SA GRAMMAIRE

>>> Les accents

7 à : à ; bouche-à-oreille – ù : où – ô, û, î, ê : côté ; rôle ; boîte ; être ; tête ; fête ; même ; la Pêche – é : roulée ; carré ; béton ; tagué ; traversé ; aération ; étoufferait ; installé ; emmené ; côté ; sapée ; branchée ; popularisé ; transformé ; marché ; prolifération ; privées ; précise ; électro ; été ; poussé ; commencé ; accompagné ; émergence ; expérimentale ; arrivée ; débarquer ; réjouit ; forcément ; chavirés ; café ; résidences ; était ; décidément – è : sorcière ; bière ; Méliès ; discrètes

a. La lettre la plus fréquemment accentuée est le « e ». – b. L'accent le plus fréquent est l'accent aigu.

8 a. mûr – b. jeune – c. là – d. où – e. la – f. du – g. ou – h. à – i. a – j. jeûne – k. mur – l. dû

9 jeune – à – la – à – ou – à – où – la – où – à – du – a – À – là – a – a – à – où – à – murs

10 a. hôpital – b. forêt – c. fenêtre – d. vêtement – e. goût – f. arrêt

11 a. Oui, la prononciation du « e » est différente. – b. La règle à déduire : Pour faire le son « e » comme dans « je », la lettre « e » ne porte pas d'accent. – c. retard ; démarrer ; vélo ; repartir (*au sens de nouveau départ*) ou répartir (*au sens de classer*) ; départ ; cédille ; devoir ; déception.

12 a. en fin de syllabe – b. Non, on ne peut pas trouver un « e » accentué devant une double consonne car la double consonne est divisée lors du découpage en syllabe. – c. mé-lodie ; frè-re ; per-sonnel ; dé-jeuner ; es-pé-rer ; é-crire ; se-cré-taire ; e-ssentiel.

13 La fête des accents

Cette nuit-là, les accents décidèrent de faire la fête : ils n'en pouvaient plus de rester bien sagement perchés sur leurs voyelles. Ils voulaient reprendre leur liberté, vivre de nouvelles expériences et connaître le monde. L'accent circonflexe prit la tête de la troupe : « Suivez-moi, on saute par la fenêtre ! » L'accent grave, le bien nommé, refusa catégoriquement de participer à cette débauche. « Trêve de plaisanterie, je me lève tôt, moi, demain ! » déclama-t-il avec dédain. Quant à l'accent aigu, le plus timide, il hésitait un peu... Il n'était pas très sûr de vouloir quitter son texte... Mais enfin bon, si, même le tréma, qui avait pourtant peur de tout, prenait le large, il pouvait bien faire un effort... Et les voilà tous partis en goguette. Quel événement ! Leur enthousiasme augmenta lorsqu'ils traversèrent l'allée, puis le boulevard, pour enfin atteindre la forêt...

14 Réponse libre.



PRODUIRE

15 a – b – e – f – g – h

16 a. § 1 et 2, l. 1 à 27 : Le public et l'ambiance du Chinois ; Le public du Chinois, la boîte de nuit la plus populaire de Montreuil est hétérogène : principalement des jeunes, pas forcément élégants, qui vivent en banlieue mais aussi à Paris. Connecteur implicite : « en effet ».

b. § 3 et 4, l. 27 à 62 : Une façon différente de s'amuser ; Le succès des lieux de fêtes montreuillois s'explique par leur dimension culturelle et leur indépendance, et par la gentrification qui incite les Parisiens à rechercher une vie nocturne plus chaleureuse et moins chère. Connecteur implicite : « de plus ».

c. § 5, l. 63 à 79 : Une histoire culturelle ; Montreuil, au-delà de sa forte tradition de développement culturel, notamment dans le monde de la musique, est également un exemple du vivre ensemble. Connecteur implicite : « au contraire ».

d. § 6, l. 80 à 86 : La critique de la nuit parisienne ; La nuit parisienne semble aujourd'hui très verrouillée.

17 Réponse possible : a. *Sous couvert de réaménagement urbain, Saint-Michel, au centre de Bordeaux, a été métamorphosé, causant une hausse des prix de l'immobilier et de l'offre des hébergements touristiques temporaires. (28 mots)* – b. *Pour améliorer l'attractivité nocturne du centre-ville, la mairie de Bordeaux a pris des mesures efficaces de piétonnisation, de rénovation des façades et de mise en lumière. (27 mots)*

18 Trois jeunes filles déguisées en sorcière s'amuse~~nt~~, rient et fument, entrent et sortent d'une salle d'un bâtiment industriel. Lui aussi fumeur, Paul, qui vit en Hollande et ressemble à Harry Potter, est très satisfait de sa soirée dans cet endroit populaire, conseillé par une amie. C'est la nuit, et la musique bat son plein. Nous sommes à Montreuil, en Seine-Saint-Denis, où se situe le Chinois, une discothèque très prisée de la banlieue de Paris. Le public est hétérogène : certains clients sont jeunes, élégants, à la mode. Grâce aux réseaux sociaux et à sa bonne réputation, cet ex-restaurant à l'atmosphère détendue et à la décoration peu soignée, réaménagé depuis 2012 en boîte de nuit, connaît un succès considérable.

19 Réponse libre.

20 Aude : Salut, ça va ? Alors ?

Marie : T'as raté quelque chose d'exceptionnel hier soir !

Aude : Ben raconte !

Marie : Ben Samantha, quand elle sort, c'est pas la même personne...

Aude : Ben, pourquoi ? Mais c'est comment là, au Puerto Habana ? J'y suis jamais allée.

Marie : Ben, c'est psychologiquement très intéressant. Alors, t'as la piste de danse au milieu, sur les pourtours, t'as des tables où tu t'assois, tu picoles et tu manges. Y a un étage où les gens regardent les gens danser.

Aude : Y avait du monde ?

Marie : Quand on est arrivés, pas grand monde, et puis, après, ben, ça a commencé à se remplir.

Aude : Vers 10 heures ?

Marie : Ouais, voilà, 10 heures moins le quart...

Aude : Mais ils bossent pas, les gens, le lendemain ? Sortir à 10 heures, franchement, en semaine ! C'est quoi, c'est des étudiants ?

Marie : Ben non, y a de tout quoi !

Aude : Des vieux comme moi...

Marie : Ouais, le Puerto, c'est tous les âges quoi, donc la musique un peu de salsa... On est arrivés, y a personne qui dansait et en fait, là-bas ça se passe que les femmes se mettent au bord de la piste et attendent qu'un mec les invite à danser.