# nuevo PRISMA

NIVEL B1

INCLUYE CD

## Curso de español para extranjeros

Equipo nuevo Prisma

B1

Con EXTENSIÓN DIGITAL

Edi numen

libro del ALUMNO

# 1 EXPERIENCIAS EN ESPAÑOL

### Contenidos funcionales

- Contar y describir anécdotas sobre el pasado de forma oral y escrita.
- Hablar del pasado.
- Situar una acción anterior a otra en el pasado.
- Expresar una acción posterior a otra con inmediatez.
- Contar algo que sucede por primera vez.
- Contar y describir experiencias de aprendizaje de español.
- Hablar de las expectativas sobre el curso de español.
- Hablar de las experiencias en el aprendizaje de español.
- Conocer la proyección del español en el mundo.

### Contenidos gramaticales

- Revisión de los tiempos verbales con valor de pasado.
- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo: morfología y usos.
- Repaso del verbo *ser* para la descripción de características de la personalidad.
- Repaso del verbo *estar* para la descripción de los estados de ánimo.
- Repaso de los conectores del discurso: *ya*, *todavía*, *porque*, *pero*, *cuando*, *además*, *por eso*.

### Tipos de texto y léxico

- Redes sociales: blog.
- Cuestionarios personales.
- Texto narrativo.
- Texto expositivo.
- Léxico relacionado con las anécdotas.
- Léxico relacionado con el aprendizaje de una lengua.
- Léxico relacionado con los estados de ánimo en relación con las experiencias.
- Palabras homógrafas.

### El componente estratégico

- Anticiparse al contenido de un texto mediante el desarrollo del campo léxico.
- Desarrollo de la competencia oral a partir de la elaboración de diálogos.

### Contenidos culturales

- El español en el mundo.
- Las variantes del español.

### Fonética/Ortografía

- La puntuación en español: los dos puntos, los puntos suspensivos.
- Acentuación (1):
  - Palabras agudas y llanas.

## 1 MI EXPERIENCIA

**1** Yoko ha escrito una entrada en su blog sobre una experiencia que ha tenido. Fijaos en estas frases extraídas del texto. ¿De qué creéis que habla?

Suena muy bien.

Allí conocí a Pepe.

Yo tenía mucha ilusión por aprender.

Había muy buen ambiente.

Nos tomábamos juntos un café.

Ya me he adaptado a su horario de comidas.

Todavía no he ahorrado lo suficiente para viajar allí.

Lo haré, seguro, estoy impaciente. ☺



این فایل توسط آموزشگاه زبان ملل، تهیه و تنظیم شده است

| 1.1. | Lee la entrada y comprueba si habéis acertado en vuestras suposiciones anteriores.

Experiencias

# EXPERIENCIAS

## El blog de Yoko

Hola, me llamo Yoko. Soy japonesa, de Tokio. Estudio español desde hace dos años. Me encanta este idioma porque puedo usarlo en varios países, suena muy bien y no me cuesta mucho pronunciarlo. Mi primer contacto con el español fue en Tokio, mi ciudad natal. Me inscribí en un curso del Instituto Cervantes y allí conocí a Pepe, mi profesor de español, que me enseñó muchas cosas de la lengua y la cultura hispana.

*Mi clase de español en Málaga: el profe, Carlos, y mis amigos Dan y Yoshi.*

Aprovechando que tenía tres meses libres después de terminar la universidad, decidí hacer un curso de español en Málaga. Recuerdo que aquellas clases eran muy amenas y que yo tenía mucha ilusión por aprender. Empezábamos las lecciones a las nueve de la mañana y terminábamos a las doce. Había muy buen ambiente en clase y cada día, **cuando** llegábamos, nos tomábamos juntos un café. La clase era muy agradable y cómoda. Nos sentábamos alrededor de una mesa que había en el centro de la sala. De las paredes colgaban carteles con fotografías de bellos parajes de España y de Hispanoamérica y, asimismo, frases coloquiales del español.

Algunos fines de semana visitamos en grupo varias ciudades de España: Sevilla, Málaga, Barcelona, Salamanca, Madrid…

Después volví a Tokio y tuve que organizar mi vida **porque** conseguí un trabajo en Osaka y debía mudarme allí.

Ahora estoy muy contenta porque mi empresa me ha propuesto viajar de nuevo a España para perfeccionar mi español. Estudiaré en Valencia el nivel B1 durante tres meses. He vivido varias veces con familias españolas de acogida y, esta vez, me gustaría pasar más tiempo con ellos, **por eso**, he decidido compaginar mis estudios de español con las actividades diarias de la familia. **Ya** me he adaptado a su horario de comidas y a su forma de gesticular un poco exagerada.

Creo que al final de mi curso de B1 sabré muchas cosas más sobre la vida y la cultura hispanas. Estaré acostumbrada a tocar y a besar a la gente, jajaja, y conoceré a muchas personas.

En el futuro me gustaría conocer Latinoamérica, **pero** **todavía** no he ahorrado lo suficiente para viajar allí. **Además**, no dispongo de mucho tiempo para hacerlo. Pero lo haré, seguro, estoy impaciente… ☺

| 2 | Fíjate en los conectores destacados en negrita y usa los que creas necesarios para responde a las siguientes preguntas sobre el blog.

1. ¿Cuándo se tomaban juntos un café?
2. ¿Por qué volvió a Tokio?
3. ¿Qué cosas ha hecho ya para adaptarse a su vida con una familia española?
4. ¿Por qué no ha viajado a Latinoamérica?

| 2.1. | Vuelve a leer el texto y subraya todas las formas verbales de pasado y condiciona que aparecen, según estas categorías.

- pretérito perfecto
- pretérito indefinido
- pretérito imperfecto
- condicional simple



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2.2.** Observad las frases destacadas en azul de la actividad 1.1. y completad con algunas de ellas los ejemplos que faltan en el siguiente cuadro.

## Usos de los tiempos verbales con valor de pasado

- El **pretérito perfecto** se usa para hablar de una acción pasada en un periodo de tiempo no terminado o relacionado con el presente:
  - —
  - Con este tiempo también se habla de experiencias vividas o no hasta el momento presente:
    - —
    - —
- El **pretérito indefinido** se usa para hablar de acciones terminadas ocurridas en un periodo de tiempo terminado y delimitado del pasado:
  - —
  - Se usa también para hablar del número de veces que ha ocurrido una acción en un pasado terminado:
    - *El año pasado fui tres veces a Madrid para visitar a mis abuelos.*
- El **pretérito imperfecto** presenta la acción como un proceso, sin indicar su final. Por esta razón se usa principalmente para describir personas, cosas, lugares o evocar situaciones en el pasado:
  - —
  - Además se usa para hablar del contexto en el que sucede la acción principal en pasado y para expresar acciones habituales también en pasado:
    - —
    - —
- El **condicional** expresa una acción futura respecto a otra pasada:
  - *Cuando era pequeña, pensaba que de mayor sería astronauta.*
  - Se usa también para expresar hipótesis sobre el pasado:
    - *¿Por qué no vino Juan a la fiesta anoche?*
    - *No sé, estaría cansado.*
  - Además se usa con **valor presente** para pedir algo con cortesía, dar consejos o expresar deseos:
    - *¿Podrías prestarme tu coche hoy?*
    - *Yo que tú/Yo en tu lugar le diría la verdad.*
    - *Deberías tener más paciencia con él.*
    - —

**2.3.** Andy, un chico norteamericano, ha contestado con un comentario en el blog de Yoko sobre su experiencia con el aprendizaje de español. Léelo y, luego, escribe tu propio comentario.

### Experiencias

**# Andy** 19 de agosto

Me ha gustado mucho conocer tu experiencia como estudiante de español. La verdad es que yo también fui a España para perfeccionar la lengua, pero no quise vivir con una familia española. Pensé que sería demasiado difícil por la diferencia cultural. Me dijeron que los españoles comían muy tarde y que se acostaban a medianoche. Por eso creí que, si vivía con alguien de mi misma nacionalidad, sería más fácil adaptarme. Además, soy una persona tímida y me daba vergüenza. Gracias a tu blog me he dado cuenta de que es mucho mejor vivir con una familia de acogida.

Responder

**# Mi respuesta** hoy

.....

.....

.....

.....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 3 | Elabora un cuestionario de cinco preguntas para conocer la experiencia de tu compañero y después entrevístalo y toma nota de sus respuestas.

**Cuestionario:**

1 *¿Cuándo y dónde empezaste a estudiar español?*
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....

| 3.1. | Organiza ahora en tu cuaderno la información que tu compañero te ha proporcionado y prepara una pequeña exposición sobre su experiencia con el aprendizaje de español para contarla a la clase. ¿Quién ha tenido la experiencia más satisfactoria? ¿Por qué?

**Sensaciones**

| 4 | Después de conocer las experiencias de vuestros compañeros con el aprendizaje de español, ¿cómo valoráis vuestra propia experiencia con el idioma? ¿Ha sido positiva hasta ahora? ¿Habéis descubierto otra forma de aprender la lengua? El profesor os va a dar una ficha. Seguid sus instrucciones.

## 2 UNA ANÉCDOTA

| 1 | Lee esta anécdota que cuenta un estudiante de español. ¿Por qué todos se rieron?

Acababa de comenzar mi curso de español. La profesora, ese día, nos había enseñado vocabulario sobre los bares y las tapas típicas en España y, al terminar las clases, decidimos "irnos de tapas". Yo insistí mucho en pedirlas, ¡me hacía mucha ilusión poner en práctica lo que había aprendido! Así que, muy resuelto, me acerqué a la barra y dije: "Perdone, ¿nos pone una ración de camareros fritos?" y, ante mi sorpresa, todos los que estaban a mi alrededor empezaron a reírse, jajaja... Luego me di cuenta de lo que había pedido y yo tampoco podía parar de reírme. Fue muy divertido.

| 1.1. | [11] Tres profesores de español cuentan una anécdota ocurrida en sus clases. No explican cómo acaba. Escucha y toma nota de lo que pasa en cada una de ellas.

*Anécdotas*

1 .....
2 .....
3 .....

| 1.2. | Compara con tu compañero las notas que has tomado y, entre los dos, imaginad el final para cada anécdota. Pensad en vuestra propia experiencia de aprendizaje y en lo que ya sabéis de la cultura y costumbres españolas.

| 1.3. | [12] Escuchad el final de cada historia. ¿Habéis acertado?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 2 |** Estas son unas frases extraídas de los audios anteriores. Aparece un tiempo nuevo del pasado que no conoces. Es el pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Primero, fíjate en cómo se forma este tiempo y después, completa sus usos colocando las frases en el lugar correspondiente.

- Creo que ninguno de los dos **se había puesto** tan rojo antes.
- Si el lunes le ponías una redacción para el miércoles, ese mismo día por la tarde ya la **había hecho**.
- Nos contó que ¡**había sido** abuelo!

## El pretérito pluscuamperfecto de indicativo: forma y usos

El pretérito pluscuamperfecto de indicativo se forma con el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *haber*, más el participio del verbo principal.

**Verbos regulares e irregulares:**

| | Presente de *haber* | Verbos en *–ar* | Verbos en *–er* | Verbos en *–ir* |
|---|---|---|---|---|
| Yo | había | jug**ado** | ten**ido** | sal**ido** |
| Tú | habías | jug**ado** | ten**ido** | sal**ido** |
| Él/ella/usted | había | jug**ado** | ten**ido** | sal**ido** |
| Nosotros/as | habíamos | jug**ado** | ten**ido** | sal**ido** |
| Vosotros/as | habíais | jug**ado** | ten**ido** | sal**ido** |
| Ellos/ellas/ustedes | habían | jug**ado** | ten**ido** | sal**ido** |

**Recuerda:**

- Formación del participio regular:
  - Verbos que terminan en ***–ar*** → ***–ado***: *jugar* → *jugado*.
  - Verbos que terminan en ***–er/–ir*** → ***–ido***: *tener* → *tenido*, *salir* → *salido*.
- Los participios irregulares más comunes son:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| hacer → **hecho** | romper → **roto** | ver → **visto** | cubrir → **cubierto** | escribir → **escrito** |
| volver → **vuelto** | poner → **puesto** | decir → **dicho** | abrir → **abierto** | morir → **muerto** |

- El participio de los verbos compuestos es **invariable** en género y en número:
  - *Cuando llegué a casa, Carlos ya había comido.*
  - *Cuando llegué a casa, Carlos y Marta ya habían comido.*

**Usos:**

- Expresa una acción pasada anterior a otra también pasada. Es su uso principal:
  - _____
- Expresa una acción posterior a la del verbo principal, pero con la idea de inmediatez o rapidez en la realización de la acción:
  - _____
- Contar algo que sucede por primera vez:
  - _____

**| 2.1. |** Relaciona las frases de la columna de la derecha con las de la izquierda y forma frases de manera que tengan sentido.

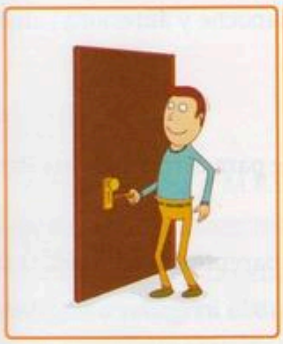
| | |
|---|---|
| 1. Se encontraba fatal ..... * | * a. y a los diez minutos me los había dado. |
| 2. Le pedí 1000 euros ..... * | * b. porque había estudiado mucho. |
| 3. Estaba muy cansado, ..... * | * c. tanta suerte. |
| 4. Nunca había tenido ..... * | * d. porque había comido demasiado. |
| 5. Compré un lavavajillas a las 10:00h ... * | * e. ya que había trabajado mucho. |
| 6. Mi hermana sacó matrícula de honor. * | * f. y a las 12:00h ya me lo habían traído. |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

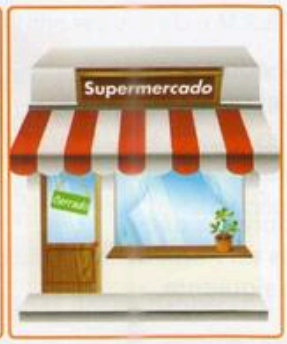
| 2.2. | Ahora di a qué uso del pretérito pluscuamperfecto corresponde cada una de estas frases según el cuadro anterior. Compara con tu compañero y justifica tu respuesta, si no estáis de acuerdo.

| 2.3. | Inspirándote en las siguientes imágenes, crea frases como la del ejemplo usando el pretérito pluscuamperfecto. Luego, compáralas con las de tu compañero. ¿Habéis interpretado las situaciones de la misma manera?



1 *Cuando llegó a casa, habían entrado a robar.*

2 .....




3 .....

4 .....

**Intercultura**

| 3 | Ahora piensa en una anécdota que te haya ocurrido referida al español y cuéntasela a tus compañeros. ¿Puedes analizar qué pasó? ¿Tuvo que ver con la lengua o con situaciones interculturales?

**Recuerda**

- Para preguntar: → **¿Qué te pasa (pasó)?/Cuenta, cuenta…**
  - *¡Uf! Estoy cansadísimo.*
  - *¿Qué te pasa?*
  - *Pues resulta que he perdido el autobús y he tenido que venir andando…*
- Para empezar a contar la anécdota → **(Pues) Resulta que…**
- Para ubicarla en el tiempo → **El otro día/Un día/Una vez/Hace unos meses/Cuando…**
- Para terminar de contar la anécdota → **Total que/En fin que/Al final…**

| 3.1. | Piensa en una costumbre de tu país o región que puede provocar un malentendido cultural. Explícales a tus compañeros en qué consiste y cuál es la razón para que actuéis de esa manera. ¿Creéis que buscando las razones de un determinado comportamiento cultural es más fácil entender a los demás? ¿Por qué?


MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 3 UN SUCESO

**1** Aquí tenéis una lista de vocabulario extraído del texto que vais a leer. Relacionad las palabras con su definición.

| | | |
|---|---|---|
| × víctima | 1. ..... | Decir lo que se sabe ante la policía sobre un suceso. |
| × cerradura | 2. ..... | Persona que va a pie por la calle. |
| × patas arriba | 3. ..... | Tiempo posterior a la medianoche y anterior al amanecer. |
| × amordazar | 4. ..... | Desordenado/a. |
| × allegado | 5. ..... | Desconfiar, dudar. |
| × denunciar | 6. ..... | Parte de la puerta que sirve para cerrar con una llave. |
| × sospechar | 7. ..... | Discusión violenta. |
| × declarar | 8. ..... | Persona próxima a otra en parentesco, amistad, trato o confianza. |
| × madrugada | 9. ..... | Notificar oficialmente el estado irregular o ilegal de algo. |
| × bronca | 10. ..... | Persona que muere por culpa de otro o por accidente. |
| × viandante | 11. ..... | Tapar la boca con algo. |

**1.1.** Después de realizar la actividad anterior, ¿de qué creéis que va a tratar el texto que vais a leer? ¿Por qué?

**1.2.** Lee la siguiente noticia sobre un asesinato, fíjate en las frases resaltadas en negrita y completa el cuadro de la página siguiente.

**Fíjate**

Descubrir a qué campo léxico pertenecen las palabras de un texto te ayuda a anticipar el contenido del mismo.

## Encontró la muerte en su propia casa

El sábado pasado a las 11:00h de la mañana, la policía local de Bilbao se presentó en casa de M.R.E. tras la llamada de un vecino. **Estaba preocupado** porque, al llegar de la compra, había rastros de sangre en la puerta y en la escalera. Cuando la policía llegó, vieron que la cerradura había sido forzada y que la casa estaba patas arriba. Se encontraron a la víctima muerta en su cama y amordazada. La primera hipótesis fue el robo, pero se comprobó que, aunque todo estaba muy desordenado, nada había desaparecido. Entonces, la policía comenzó a interrogar a los más allegados y llegaron a la conclusión de que M.R.E. no era un vecino muy querido en el barrio: muchos habían declarado que **era antipático** con todo el mundo, que siempre **estaba de mal humor** y que **era violento**, de hecho, había agredido físicamente a varios de ellos. Ya había habido varias denuncias contra él por este motivo. La policía comenzó a sospechar que quizás alguien quiso matarlo y simular un robo. Así que, mientras un inspector se dedicaba a investigar la escena del crimen, otros empezaron a interrogar a más personas relacionadas con la víctima. Comenzaron con Lucas, la persona que llamó por teléfono y al que su vecino nunca saludaba. Este declaró que era normal ver entrar en el piso de la víctima a varias personas que tenían muy mal aspecto. También interrogaron a Amelia, su asistenta, que no **estaba contenta** con el trato que recibía por parte de su jefe y a la que hacía varios meses que no pagaba. Juan y Marta, los vecinos del piso de abajo, oyeron golpes violentos durante la madrugada, sin poder especificar a qué se debían. Ellos también fueron interrogados, así como Daniel, el cartero, que tenía que soportar sus broncas todos los días porque estaba esperando un paquete que nunca llegaba. Águeda, su exmujer, le había denunciado en varias ocasiones porque no le pasaba la pensión de sus hijos, y Mar, su exnovia, le había dejado porque se enteró de que le estaba siendo infiel. También interrogaron a algunos viandantes que estaban por la zona a la hora del crimen por si habían visto algo sospechoso. Hasta el momento, la investigación está en un punto muerto, aunque la policía confía en resolver el crimen en un corto plazo de tiempo.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Recuerda**

- Para describir características que son propias de una persona, animal, cosa, lugar, acontecimiento... y forman parte de su naturaleza, se utiliza el verbo [1] .....:
  - ..... – .....
- Cuando estas características no forman parte de la naturaleza del sujeto, sino que son ocasionales y pueden cambiar según el momento, se usa el verbo [2] .....:
  - ..... – ..... – .....

**Grupo cooperativo**

**2** ¿Quién asesinó a M.R.E.? Seguid las pautas.

1. El profesor os va a dar una tarjeta con el papel que cada miembro del grupo va a representar (policías y vecinos), y otra en la que pone INOCENTE o CULPABLE. Solamente uno de vosotros tendrá la tarjeta de culpable.
2. Los que representan a los policías trabajan en un grupo. Deben determinar la causa y la hora de la muerte y, según esos datos, preparar una serie de preguntas para interrogar a los sospechosos y averiguar quién es el asesino. Por ejemplo: *¿Dónde estuvo usted entre las... y las...? ¿Cuándo fue la última vez que vio a M.R.E?*, etc.
3. Los que representan a los vecinos preparan sus coartadas. Trabajan en parejas o grupos de tres para poder ayudarse entre ellos y compartir diferentes ideas para planear la estrategia de defensa, teniendo en cuenta qué hacían en ese momento, dónde estaban, por qué no les caía bien la víctima, qué relación tenían con ella, etc. El que tenga la tarjeta de culpable no debe comunicárselo a nadie y debe pensar una justificación de su asesinato por si le descubren.
4. Finalmente, en grupo abierto, los policías interrogan y los vecinos responden a las preguntas según lo acordado.
5. Después del interrogatorio, los policías deben deliberar y hacer una reconstrucción de los hechos, explicar el móvil del asesinato y comunicar el nombre del asesino, justificando su respuesta. En el caso de no acertar de quién se trata, el culpable declarará su culpabilidad y explicará las razones del asesinato.

## 4 EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

**Cultura**

**1** Vas a leer un texto en el que se habla de la situación del español en el mundo. Lee las siguientes afirmaciones y responde, según tu criterio, si son verdaderas o falsas. Trabaja con tu compañero y justificad vuestra respuesta.

| | Antes de leer V | Antes de leer F | Después de leer V | Después de leer F |
|---|---|---|---|---|
| 1 El español es todavía una lengua con poca proyección internacional. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2 En el norte de Europa prefieren estudiar francés o alemán. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 3 Más de 400 millones de personas son hispanohablantes. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 4 El español es la lengua oficial de más de 20 países. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 5 En Corea se tiene menos interés por el español que en China o Japón. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 6 En Europa la mayoría de los estudiantes de español son jóvenes. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 7 En Estados Unidos el español es muy importante. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 8 El español es la tercera lengua de Internet. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 9 Hay menos textos en español sobre hispanismo y sobre Latinoamérica que textos científicos. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| 10 Algunos modelos coreanos de vehículos tienen nombres en español. | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.1. | Lee el texto y comprueba tus respuesta de la actividad anterior. Fíjate en la imagen que aparece en el texto, ¿qué crees que representa?

# La proyección del español

El español tiene una fuerte proyección como lengua de comunicación internacional. Es la lengua oficial de 21 países y la hablan, además, un número importante de personas en países como Estados Unidos. Unos 416 millones de personas son hablantes nativos. Es el cuarto idioma más utilizado en las instituciones europeas, después del inglés, del francés y del alemán, y también el cuarto más aprendido como segunda lengua por los ciudadanos europeos. Según el Instituto Cervantes, hay unos 20 millones de estudiantes de español en estos momentos, y se prevé que este número vaya en aumento. En los países del norte de Europa, la demanda de lengua española ha ganado terreno respecto a la francesa y a la alemana, lenguas europeas de gran tradición en sus sistemas educativos, mostrando así el atractivo del español como lengua de proyección internacional. En las universidades europeas se está produciendo, asimismo, un importante aumento de estudiantes de Filología hispánica. Así pues, el español ha ganado en popularidad, conocimiento y uso entre los europeos, especialmente entre los más jóvenes, como muestran las preferencias de los estudiantes del programa europeo Erasmus. Este hecho está convirtiendo al español en una lengua juvenil, con el correspondiente potencial de futuro que ello supone.

Un factor determinante en la posición que actualmente ocupa el español en Europa ha sido la acción educativa española en la Unión Europea, a través de los centros del estado español en estos países y de los centros que colaboran con las instituciones españolas. En EE.UU., entre 1990 y 2010, la población de hispanos se ha duplicado. Su poder adquisitivo está aumentando, entre otras razones porque el uso compartido de una lengua favorece el intercambio económico. Otro ejemplo de la atracción por el español en el mundo lo tenemos en Corea, donde se está produciendo un incremento de vehículos con nombre español que se están lanzando al mercado en los últimos años: "Espero", "Cielo", "Damas", "Tiburón", "Santa Fe", "Veracruz"... Corea es el país de Asia con más estudiantes de español matriculados en el examen DELE. Asimismo, 16 universidades imparten estudios de español en este país. En Internet el español es la tercera lengua más usada después del chino y del inglés. Argentina es el país hispano que más usa Internet, seguido de España. Internacionalmente, el español tiene mucho valor en materias relacionadas con el hispanismo y con Latinoamérica, pero no mucho todavía en temas científicos. En definitiva, el español es un idioma en alza, gracias a la labor de las instituciones españolas, a la progresiva importancia económica y cultural de Latinoamérica, a la importancia creciente de la comunidad hispana en EE.UU. y al elevado número de hablantes nativos.

Texto adaptado. *El español en el mundo*. Instituto Cervantes.

**Fíjate**

De los más de 400 millones de personas que hablan español como lengua materna, más de 300 están en Latinoamérica. La lengua presenta variantes en las diversas zonas donde se emplea. Esas diferencias se llaman variantes regionales. Existen diferencias no solo entre el español de América y el de España, sino también entre las distintas variantes del español americano, por ejemplo, el de Argentina y el de México, o bien el de Cuba y el de Chile. Por eso no existe un «español de América» como conjunto más o menos homogéneo, sino muchas variantes con divergencias frente al español peninsular. Estas divergencias dependen de distintos factores: el influjo de las lenguas indígenas, el influjo del andaluz en el español de América y el aislamiento lingüístico del continente americano, que ha favorecido el mantenimiento de algunos arcaísmos.

Adaptado de http://rqtblog.wordpress.com/category/variantes-del-espanol/

**Intercultura**

**2** Este es el mapa con los países en los que el español es lengua oficial. Elige uno de esos países y busca información sobre el número de hablantes que tiene, otras lenguas oficiales y cualquier aspecto curioso relacionado con el idioma. Tomad notas de la información.

**2.1.** Con vuestros compañeros, compartid la información que habéis obtenido, ¿hay algún dato que os resulte de especial interés? ¿Por qué?

**2.2.** ¿Qué información nos puedes dar de tu lengua materna? ¿En qué países es oficial? ¿Cuántos hablantes nativos tiene? ¿Se hablan en tu país otras lenguas oficiales? Y tú, ¿cuál es tu segunda lengua? ¿Hablas alguna lengua más?

**3** [3] A continuación vas a escuchar una conversación entre Violeta, argentina, y Carlos, español. Entre ellos hay un malentendido. ¿Con qué problema se encuentran?

**3.1.** Como habéis visto, en la audición anterior hay un malentendido a causa del léxico. Ahora fijaos en la siguiente lista de palabras. En el lenguaje coloquial del español de Argentina estas palabras tienen un significado diferente que no coincide con el del español peninsular. Buscad en el diccionario la diferencia y completad el cuadro de abajo según el ejemplo.

| | Definición de la palabra en español peninsular | Significado coloquial en español de Argentina |
|---|---|---|
| 1 botón | *Pieza pequeña de diversos materiales que se pone en los vestidos para abrochar.* | *Delator.* |
| 2 colectivo | | |
| 3 mina | | |
| 4 cana | | |
| 5 penal | | |
| 6 trompa | | |
| 7 papa | | |
| 8 chorro | | |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 3.2. | Ahora completad las frases con las palabras estudiadas en la actividad anterior, teniendo en cuenta su significado en el español de Argentina.

1. No me gusta nada Roberto. Es un .....
2. No consiguió meter el gol..., marcó un .....
3. No respondió a las preguntas del profesor porque no tenía ni ..... sobre ese tema.
4. Hace tiempo que no la veía. ¡Qué linda está esa .....!
5. Ese taxista me cobró 20 pesos por un viaje por el que debería haberme cobrado 15, es un .....
6. Al final lo detuvieron y lo llevaron a la .....
7. Tomamos el ..... para ir al centro de la ciudad.
8. Cuando se despidieron él le dio un beso en la .....

| 3.3. | Ahora responded a las siguientes preguntas.

1. ¿Qué significado tienen estas frases si las leemos según el significado de las palabras en el español peninsular?
2. ¿Cuáles podemos interpretar aunque el significado de la palabra no sea el mismo?
3. Si estas palabras están dentro de un contexto, ¿cuáles puedes comprender? ¿Por qué?

## 5 PUNTUACIÓN Y ACENTUACIÓN (1): PALABRAS AGUDAS Y LLANAS

> | 1 | La puntuación de los textos escritos intenta reproducir la entonación de la lengua oral. Es muy importante dentro de la ortografía del español. Lee la información y escribe un ejemplo.

### La puntuación

× Dos puntos (:)

- Se escriben dos puntos en los encabezamientos de las cartas:
  - *Querida Sandra: ¿Qué tal estás?* – [ ]
- Al comienzo de una enumeración:
  - *Me gustan los deportes: la natación, el tenis y el rugby.*
  - – [ ]
- Para introducir las palabras que pronuncia otra persona:
  - *Sara llamó a Alba y le dijo: "¿Te apetece dar una vuelta?".*
  - – [ ]

× Puntos suspensivos (...)

- Se escriben puntos suspensivos al final de una enumeración incompleta. Equivalen a *etcétera*:
  - *El apartotel tiene una habitación doble, un baño completo, una cocina americana...*
  - – [ ]
- Para expresar duda, temor o vacilación...:
  - *Espero una carta de la Universidad... Estoy muy nervioso...*
  - – [ ]

> | 2 | Leed el cuadro con las reglas generales de acentuación que aparece en la página siguiente y clasificad estas palabras en el lugar que les corresponde. Luego, decidid si llevan tilde o no. Si no estáis de acuerdo, justificad vuestra respuesta.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| × sillon | × pensar | × camisetas | × util | × autobus | × alli |
| × comedor | × jamas | × pelo | × escriben | × trabajo | × arbol |
| × pared | × reloj | × ojo | × movil | × lapiz | × Felix |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Reglas generales de acentuación (1)

- Una sílaba es un grupo fónico que se pronuncia en un único golpe de voz. Las sílabas pueden ser tónicas (las que reciben el mayor golpe de voz) y átonas (las que reciben una menor intensidad en su pronunciación). En español, dependiendo de la posición de la sílaba tónica tenemos diferentes tipos de palabras:
  - Las palabras que tienen el acento en la **última sílaba** se llaman **agudas**. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal, en *–n* o en *–s*: *sofá*, *ordenador*, .....
  - Las palabras que tienen el acento en la **penúltima sílaba** se llaman **graves o llanas**. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante, diferente de *–n* y *–s*: *césped*, *impresora*, .....
- Las mayúsculas se acentúan, siempre y cuando la norma lo exija: *Óscar*, *Asunción*, .....

**3** Leed el texto y poned los signos de puntuación correspondientes (dos puntos/puntos suspensivos), si es necesario. También tenéis que poner la tilde en las palabras que lo necesiten según las reglas generales de acentuación que habéis estudiado.

**El chofer de Einstein**

Albert Einstein iba a las universidades para dar conferencias. Como no le gustaba conducir y, sin embargo, el coche le resultaba muy comodo para sus desplazamientos, contrato los servicios de un chofer.

Despues de varios viajes, Einstein le comento al chofer lo aburrido que era repetir lo mismo una y otra vez. El chofer le dijo "Le puedo sustituir por una noche. Despues de escuchar su conferencia tantas veces, la puedo recitar palabra por palabra". Einstein le tomo la palabra. Llegaron a la sala y el chofer expuso la conferencia, y ninguno de los academicos presentes descubrio el engaño. Al final, un profesor de la audiencia le hizo una pregunta. El chofer no tenía ni idea de cual era la respuesta, pero tuvo un golpe de inspiración y le dijo "La pregunta que me hace es tan sencilla que dejare que mi chofer, que se encuentra al final de la sala, la responda".

# ¿Qué he aprendido?

**1** **De los siguientes puntos que aparecen en la unidad, marca la casilla correspondiente de acuerdo con lo que tú pienses que has aprendido.**

| | Mucho | Poco | Nada |
|---|---|---|---|
| 1 Revisión de los tiempos verbales de pasado y condicional. | ○ | ○ | ○ |
| 2 Pretérito pluscuamperfecto de indicativo. | ○ | ○ | ○ |
| 3 Conectores del discurso. | ○ | ○ | ○ |
| 4 Uso de *ser* para la descripción de características de la personalidad. | ○ | ○ | ○ |
| 5 Uso de *estar* para expresar estados de ánimo. | ○ | ○ | ○ |
| 6 Contar una anécdota. | ○ | ○ | ○ |
| 7 La importancia del español en el mundo. | ○ | ○ | ○ |

**2** **Completa las frases con la forma correcta del pretérito pluscuamperfecto.**

1. Nunca (ver, él) ..... una película tan dramática.
2. Cuando llegué a casa, mi hijo (hacer) ..... los deberes.
3. Por la mañana le pedí el informe a Pedro y por la tarde ya lo (terminar) .....

**3** **Escribe el nombre de cuatro países en los que el español es lengua oficial.**

• ..... • ..... • ..... • .....

**4** **Reflexiona y responde a las preguntas.**

1. ¿Qué ha sido lo más difícil de aprender en esta unidad? ¿Y lo más fácil? .....
2. ¿Qué crees que es lo más importante? ¿Por qué? .....
3. ¿Qué epígrafe te parece más interesante? .....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 2 ¡MÓJATE!

**Contenidos funcionales**
- Expresar opinión.
- Valorar acciones y opiniones.
- Expresar acuerdo, acuerdo parcial, desacuerdo y escepticismo.
- Posicionarse a favor o en contra de algo.

**Contenidos gramaticales**
- Presente de subjuntivo: morfología regular e irregular.
- Verbos de opinión (*creer, pensar, opinar, parecer*) + indicativo/subjuntivo.
- Expresiones de valoración + infinitivo/subjuntivo.
- Conectores del discurso: *además, también, igualmente… y, encima, es más, más aún, incluso, hasta.*
- Estructuras para expresar acuerdo y desacuerdo.
- Intensificadores de la opinión: *absolutamente, totalmente…*

**Tipos de texto y léxico**
- Redes sociales: Skype y Twitter.
- Texto informativo.
- Texto periodístico: artículo de opinión.
- Léxico relacionado con las ONG.

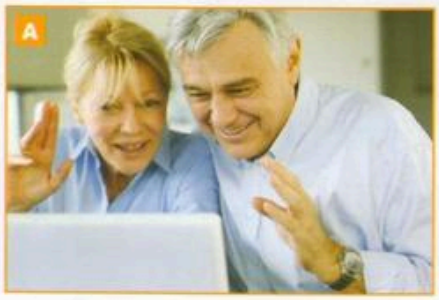
**El componente estratégico**
- Estrategias para reconocer las estructuras gramaticales que forman parte de una determinada función comunicativa.
- Selección de estrategias que facilitan el aprendizaje de nuevo léxico.

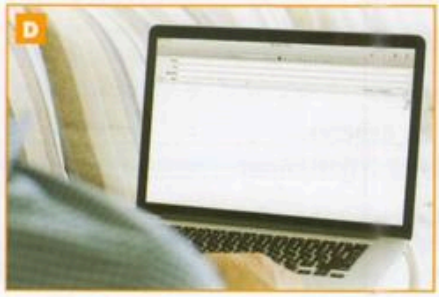
**Contenidos culturales**
- Las ONG.
- 150 aniversario de Cruz Roja española.
- Vivir en otro país: reflexiones sociológicas.

**Fonética/Ortografía**
- Acentuación (2):
  - Palabras esdrújulas y sobresdrújulas.
  - Revisión de las reglas generales de acentuación en español.

## 1 NO CREO QUE SEA BUENA IDEA...

**1** Fijaos en las siguientes imágenes, ¿a qué hacen referencia todas ellas? ¿Cuáles usáis más habitualmente? ¿Por qué? ¿Qué es más práctico para comunicarse entre familiares y amigos cuando estamos en otro país? ¿Hay alguno que no os guste en absoluto?





MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Intercultura**

**1.1.** [4] Lee las preguntas y escucha atentamente la siguiente conversación que Antonio mantiene con su madre sobre lo que está haciendo en Chile. Después de escuchar, responde a las preguntas.

1. ¿Qué relación tienen los dos hablantes?
2. ¿Cuál es el medio de comunicación?
3. Antonio, ¿echa de menos a su familia? ¿Por qué?
4. ¿Crees que estar de camarero es una buena oportunidad?
5. ¿Cuál es la profesión de Antonio? ¿Piensas que Antonio debería esperar a encontrar un trabajo relacionado con su profesión?
6. ¿Por qué acepta trabajar como camarero?
7. ¿En qué tipo de restaurante trabaja?
8. Al final, ¿cómo valora la madre el trabajo de su hijo?

**1.2.** [4] Vuelve a escuchar la conversación y completa la información que falta.

Skype

**Mamá**

12:18 España

Online

Colgar | Videollamada

Antonio: ¡Hola, mamá! ¿Cómo estáis?

Madre: ¡Hola, hijo! Pues, echándote mucho de menos.

Antonio: Y yo a vosotros también. Sobre todo vuestras comiditas caseras.

Madre: Ya me lo imaginaba. [1] ..... muy bien, ¿verdad?

Antonio: Pues ya sabes que no me gusta mucho cocinar. Oye, ¿está papá por ahí?

Madre: No, hijo. Hoy llegará tarde... Pero, cuenta, cuenta, ¿cómo estás?

Antonio: Estoy bien y muy contento. Tengo muchas cosas que contaros. ¿Sabes? Ya he encontrado trabajo. Vine a Chile para trabajar y lo he conseguido. ¿Qué te parece?

Madre: ¡Qué bien! ¡Qué rápido! ¿Cómo fue?

Antonio: Pues mira... La semana pasada mi compañera de piso, Teresa, me dijo que en el restaurante de unos amigos suyos necesitaban un camarero y que ella les había hablado de mí. Le pidieron mi número de teléfono y me llamaron. Al día siguiente me entrevistaron y dos días más tarde me llamaron para decirme que... ¡estaba contratado! ¿Te lo puedes creer?

Madre: Bueno, ¿de camarero? Por algo se empieza, ¿no? [2] ..... algo de tu profesión.

Antonio: Ya, mamá. Ya sé que soy ingeniero... Pero [3] ..... por un tiempo. Así puedo pagar las facturas y gastos de momento. ¿No es una buena oportunidad?

Madre: Sí, hijo, sí. Ya encontrarás algo de lo tuyo más adelante...

Antonio: El restaurante es muy moderno y elegante. [4] ..... a comer allí tienen mucho dinero. Es una pena que no estéis aquí para verlo. Oye, ¿qué tal Marta?

Madre: Al final, tu hermana ha dejado definitivamente a Miguel, y yo, la verdad, [5] ..... ..... a estar juntos. [6] ..... si la relación no funciona...

Antonio: Sí, tienes razón... Bueno, mamá, dale muchos besos y un abrazo a papá. Te dejo, que tengo que ir a trabajar.

Madre: Vale, hijo. [7] .....

Antonio: Si puedo, os llamo el domingo.

Madre: Un beso... | Enviar



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.3. |** De las frases que has anotado en la actividad anterior, elige las que no están ni en modo infinitivo ni en modo indicativo y escríbelas a continuación. ¿Sabes en qué modo están?

1 *No creo que comas muy bien.*
2 .....
3 .....
4 .....

**| 2 |** Estas son las terminaciones del presente de subjuntivo. Analiza la conjugación y marca las opciones correctas.

## El presente de subjuntivo: verbos regulares

| | Verbos en *–ar* Trabajar | Verbos en *–er* Comer | Verbos en *–ir* Vivir |
|---|---|---|---|
| Yo | trabaj**e** | com**a** | viv**a** |
| Tú | trabaj**es** | com**as** | viv**as** |
| Él/ella/usted | trabaj**e** | com**a** | viv**a** |
| Nosotros/as | trabaj**emos** | com**amos** | viv**amos** |
| Vosotros/as | trabaj**éis** | com**áis** | viv**áis** |
| Ellos/ellas/ustedes | trabaj**en** | com**an** | viv**an** |

- Las terminaciones de los verbos en *–er*, *–ir* son ○**iguales**/○**diferentes**.
- En todas las conjugaciones, la primera y tercera persona del singular son ○**iguales**/○**diferentes**.

**| 2.1. |** Vuelve de nuevo a la conversación de la actividad 1.2. y completa el cuadro con las frases que has escrito en el lugar correspondiente.

## Expresar opinión y valoración

### Expresar opinión

- Para expresar opinión de forma **afirmativa** puedes usar:
  - ***Creo/Pienso/Opino/Me parece*** + ***que*** + indicativo:
    - [1] ..... *algo de tu profesión.*
    - [2] ..... *a comer allí tienen mucho dinero.*
- Cuando estas formas se utilizan en forma **negativa** se construyen con subjuntivo:
  - ***No creo/pienso/opino/me parece*** + ***que*** + subjuntivo:
    - [3] .....
    - [4] ..... *a estar juntos.*

### Valorar

- Para hacer valoraciones sobre un hecho de manera general se usa:
  - ***Es/Me parece*** + adjetivo/nombre de **valoración** + infinitivo:
    - *Es genial tener una buena familia.*
    - *Me parece una tontería comprar ropa cara.*
  - ***Está/Me parece*** + adverbio de **valoración** + infinitivo:
    - [5] .....
- Cuando la valoración se refiere a las acciones que realizan otras personas, se usa:
  - ***Es/Me parece*** + adjetivo/nombre de **valoración** + ***que*** + subjuntivo:
    - [6] .....
    - [7] .....
  - ***Está/Me parece*** + adverbio de **valoración** + ***que*** + subjuntivo:
    - *Me parece mal que la gente no sea respetuosa con las personas mayores.*



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**13** Este es el cuadro con las formas de presente de subjuntivo irregular. Lee la información y completa las formas que faltan. Trabaja con tu compañero. Depués, clasificad los infinitivos que aparecen a continuación en su irregularidad correspondiente.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| × calentar | × venir | × pedir | × ir | × sentir | × encontrar |
| × divertirse | × convertir | × huir | × defender | × sentarse | × empezar |
| × repetir | × saber | × conocer | × concluir | × reír | × construir |
| × acostarse | × acordarse | × valer | × contar | × oír | × preferir |

## El presente de subjuntivo: verbos irregulares

× Los verbos con las siguientes **irregularidades vocálicas** en presente de indicativo conservan esa irregularidad en presente de subjuntivo.

| | E>IE<br>Querer | O>UE<br>Soñar | U>UE<br>Jugar |
|---|---|---|---|
| Yo | quiero → [1] ..... | sueño → sueñe | juego → [7] ..... |
| Tú | quieres → [2] ..... | sueñas → [4] ..... | juegas → juegues |
| Él/ella/usted | quiere → quiera | sueña → sueñe | juega → [8] ..... |
| Nosotros/as | queremos → queramos | soñamos → soñemos | jugamos → juguemos |
| Vosotros/as | queréis → queráis | soñáis → [5] ..... | jugáis → juguéis |
| Ellos/ellas/ustedes | quieren → [3] ..... | sueñan → [6] ..... | juegan → [9] ..... |

× Otros verbos con la misma irregularidad:

- **E>IE:** ....., ....., ....., .....
- **O>UE:** ....., ....., ....., .....

× Los verbos con el cambio **vocálico E>I** y cambio **I>Y** en presente de indicativo, conservan la irregularidad en **todas** las personas del presente de subjuntivo:

| | Servir | Destruir |
|---|---|---|
| Yo | sirvo → sirva | destruyo → destruya |
| Tú | sirves → [10] ..... | destruyes → destruyas |
| Él/ella/usted | sirve → sirva | destruye → [12] ..... |
| Nosotros/as | servimos → [11] ..... | destruimos → destruyamos |
| Vosotros/as | servís → sirváis | destruís → [13] ..... |
| Ellos/ellas/ustedes | sirven → sirvan | destruyen → destruyan |

- Otros:

..... , ..... , .....

- Otros:

..... , ..... , .....

× Los verbos de la **tercera conjugación** (*–ir*) con cambio **vocálico E>IE** tienen dos irregularidades: mantienen la irregularidad del presente de indicativo **E>IE** y cambian **E>I** en *nosotros* y *vosotros*:

| | Mentir |
|---|---|
| Yo | miento → mienta |
| Tú | mientes → [14] ..... |
| Él/ella/usted | miente → mienta |
| Nosotros/as | mentimos → [15] ..... |
| Vosotros/as | mentís → mintáis |
| Ellos/ellas/ustedes | mienten → [16] ..... |

- Otros:

..... , ..... , ..... , .....

× Los verbos ***dormir*** y ***morir*** tienen dos irregularidades: mantienen la irregularidad del presente de indicativo **O>UE** y cambian **O>U** en *nosotros* y *vosotros*:

| | Dormir |
|---|---|
| Yo | duermo → [17] ..... |
| Tú | duermes → duermas |
| Él/ella/usted | duerme → duerma |
| Nosotros/as | dormimos → [18] ..... |
| Vosotros/as | dormís → [19] ..... |
| Ellos/ellas/ustedes | duermen → duerman |

CONTINÚA



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## El presente de subjuntivo: verbos irregulares (Cont.)

- Los verbos que tienen una **irregularidad consonántica en la primera persona** del presente de indicativo, en subjuntivo mantienen esa irregularidad en todas las personas:

| | Tener |
|---|---|
| Yo | **tengo** → [20] ..... |
| Tú | tienes → **tengas** |
| Él/ella/usted | tiene → **tenga** |
| Nosotros/as | tenemos → [21] ..... |
| Vosotros/as | tenéis → [22] ..... |
| Ellos/ellas/ustedes | tienen → **tengan** |

- Otros:

.....,.....,.....,
.....

- Verbos con **irregularidades propias**:

| | Ser | Haber |
|---|---|---|
| Yo | **sea** | [25] ..... |
| Tú | [23] ..... | **hayas** |
| Él/ella/usted | **sea** | **haya** |
| Nosotros/as | **seamos** | [26] ..... |
| Vosotros/as | [24] ..... | **hayáis** |
| Ellos/ellas/ustedes | **sean** | **hayan** |

- Otros:

....., .....

**| 3.1. |** Tu profesor te va a dar una ficha. Sigue sus instrucciones.

**> | 4 |** Lee este artículo de la Revista Internacional de Sociología (RIS) en donde se plantean algunas cuestiones importantes a tener en cuenta para tomar la decisión de vivir fuera de tu país. Subraya todo lo que te parezca importante para, después, opinar y valorar.

### Vivir fuera de tu país

Vivir fuera de tu país puede ser una experiencia muy interesante e inolvidable pero, al mismo tiempo, afecta de manera importante a tu vida. Un argumento a favor para quedarse en el país de origen es que los problemas de adaptación a una nueva forma de vida no siempre se pueden superar. La realidad es que, incluso en los casos en que el idioma es el mismo, nos encontramos con diferencias culturales que para algunas personas son muy difíciles de comprender y adaptarse a ellas.

Vivir lejos de casa, aunque sea por un corto periodo de tiempo, puede ser muy difícil al principio. Tendrás que recordar que todos los cambios son difíciles, pero que a través de ellos construirás tu carácter, por lo que siempre serán beneficiosos.

El efecto más importante de la vida lejos de casa es la independencia que adquieres. Quienes viven por su cuenta lejos de su familia y amigos saben lo que digo. Ser independiente se convierte en sinónimo de responsable, porque no tienes a nadie que te ayude a conseguir cada meta que deseas alcanzar en la vida. Luego están los pequeños detalles, como sentarse solo frente a un televisor en lugar de tener una charla agradable con alguien de tu familia o amigos, lo que hace que valores más lo que tenías antes de salir de tu entorno.

También es completamente normal perder todos los privilegios que solías tener en tu país (por lo menos al principio) como tu coche, tu cama, tu cuarto de baño, tu tipo de comida. Y, por si esto fuera poco, has de comprender y aceptar otro tipo de sociedad y de cultura, a veces muy diferente a la tuya, que afecta a tu vida cotidiana. Para sobrellevar este choque cultural, has de observar lo que ocurre a tu alrededor y aprender lo antes posible cómo son los comportamientos socioculturales del lugar donde vives ahora, haciendo nuevos amigos, cambiando tus puntos de vista, aceptando opiniones y valoraciones diferentes y aprovechando todas las oportunidades que te surjan para conocer y profundizar en la cultura del país que te ha acogido.

**| 4.1. |** Ahora que ya sabes las formas del presente de subjuntivo y has leído y subrayado el texto anterior, vamos a hacer un debate con los compañeros de clase. ¿Qué opinas de lo que comenta este sociólogo? ¿Cómo valoras la información que te da? Recuerda las estructuras que se usan para opinar y valorar que aparecen en la actividad 2.1.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 2 SI TÚ LO DICES...

**1** ¿A qué temas de debate creéis que hacen referencia estos pares de imágenes? Primero, relacionadlas con el tema correspondiente y, después, deducid el contenido del debate.

1. Casarse/.....
2. Tener un oficio/.....
3. Trabajo precario en mi país/.....
4. Medicina tradicional/ *medicina alternativa*.....

A 4

B

C

D

**1.1** Lee las opiniones que se han escrito en Twitter sobre estos temas de debate. Fíjate en los conectores destacados y completa con ellos la tabla de la página siguiente.

**Catalina Jiménez** @Cataj — Seguir

Es mejor trabajar de lo tuyo en otro país que estar aquí en un trabajo mal pagado que **encima** es precario e inestable.

Responder · Retuitear · Favorito

**Damián Ramos** @DamiRa

@Cataj Yo **también** digo lo mismo, aunque irse fuera es muy duro... Sin amigos, sin familia...

Responder...

**Sofía Sabas** @sofibas — Seguir

Soy tradicional y me gustaría casarme vestida de blanco. **Además**, si encuentro una pareja, lo primero que le diré es que quiero casarme.

Responder · Retuitear · Favorito

**Luisa Ruiz** @luruiz

@sofibas Pues yo no quiero casarme. Siempre viviré en pareja. **Incluso** creo que, si no estás casado, te comprometes mucho más.

Responder...

**Luis Torres** @luistorres — Seguir

Creo que la medicina tradicional es mejor. **Igualmente** si alguna vez pruebo la alternativa **y** me va bien, volveré a mi médico de toda la vida.

Responder · Retuitear · Favorito

**Mariano de la Marina** @marianomar

@luistorres Yo no pienso lo mismo. **Es más**, creo que no es bueno cerrarse tanto a otras culturas...

Responder...

**Rubén Rodríguez** @benrodri — Seguir

Soy carpintero. Nunca me gustó estudiar. Ahora estoy muy contento y **hasta** estoy ganando mucho dinero.

Responder · Retuitear · Favorito

**Carlos Trallero** @cartrallero

@benrodri Soy médico y me gusta mi profesión. **Más aún**, me parece que volvería a estudiar lo mismo, a pesar del sacrificio que supone estudiar.

Responder...



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| Expresión de suma de ideas de – a + | Conectores |
|---|---|
| Noción de suma | 1 |
| Matiz intensificativo | 2 |
| Grado máximo | 3 |
| | 4 |
| | 5 |
| | 6 |
| | 7 |
| | 8 |

**1.2.** Ahora responde a los tuits dando tu opinión.

**Intercultura**

**1.3.** Poned en común vuestras opiniones anteriores. ¿Pensáis todos lo mismo? ¿Tiene algo que ver la cultura de vuestro país en los diferentes puntos de vista?

**2** [5] Lucía, Claudia y Pedro hablan sobre la medicina tradicional frente a la medicina alternativa. Escucha y marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

| | Verdadero | Falso |
|---|---|---|
| 1 Claudia no se encuentra bien. | ☐ | ☐ |
| 2 Claudia está dispuesta a probar la medicina alternativa. | ☐ | ☐ |
| 3 Al principio, Lucía se muestra completamente a favor de probar remedios alternativos. | ☐ | ☐ |
| 4 Pedro piensa que son dos opciones irreconciliables. | ☐ | ☐ |
| 5 Al final todos se ponen de acuerdo. | ☐ | ☐ |

**2.1.** Aquí tenéis la transcripción de algunas intervenciones del diálogo anterior. Leedla y, con la información del cuadro que aparece en la página siguiente como guía, completad las frases.

[...]
**Pedro:** Pues fui a la consulta de un homeópata y en menos de dos semanas ya había mejorado. Desde entonces [1] ..... este tipo de remedios alternativos.
**Lucía:** Perdóname, ¿eh?, pero yo [2] ..... [3] ..... contigo. A lo mejor, con ciertos males, funciona. Pero si estás enfermo gravemente, [4] .....
**Claudia:** [5] ..... A mí me parece que los dos [6] ..... Por un lado, creo que la medicina alternativa tiene unos límites que no tiene la medicina tradicional pero, sin embargo, también sus efectos secundarios son mucho menos perjudiciales...
[...] **Pedro:** [7] ..... Quizá lo mejor sea quedarse con las dos. Probablemente el error está en plantearlo como opciones irreconciliables.
**Claudia:** [8] ..... Un punto medio, probar con ambas para resolver el problema de salud.
**Lucía:** [9] .....yo, primero, a mi médico de toda la vida y luego, ya veremos...

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Expresar acuerdo o desacuerdo total, acuerdo parcial y escepticismo

- Expresar **acuerdo** o **desacuerdo total**:
  - (Yo) ***Estoy*** *(totalmente/absolutamente)* ***de acuerdo*** *con X en que* + opinión (indicativo) + *porque…*
  - (Yo) ***No estoy*** *(en absoluto/para nada)* ***de acuerdo*** *con X en que* + opinión (subjuntivo) + *porque…*
    - *Yo no estoy para nada de acuerdo con Pedro en que la medicina alternativa sea una opción.*
    - *¿Sí? Pues yo estoy totalmente de acuerdo con él. A mí la medicina alternativa me parece que cura muchas enfermedades.*

  - (Yo) *Estoy (totalmente/absolutamente) de acuerdo con/en*
  - (Yo) *No estoy (en absoluto/para nada) de acuerdo con/en*

  + *eso* / nombre/infinitivo / *que* + subjuntivo + *porque...*

    - *Estoy de acuerdo con que prohíban los coches en el centro de las ciudades.*
    - *Pues yo no estoy de acuerdo en absoluto con eso porque la gente que viva en el centro, ¿qué hace?*

  - (Yo) ***Estoy*** *(totalmente/absolutamente)* ***a favor/en contra de*** + nombre/infinitivo / *que* + subjuntivo
    - *Estoy totalmente a favor de que se limite el uso de los móviles en las aulas.*

Otras expresiones:

- Tienes razón.
- ¿Pero qué dices?
- Yo pienso lo mismo.
- No tienes razón.
- Sí, a mí también me lo parece.
- En absoluto.

- Expresar **acuerdo parcial**:
  - (Yo) *Estoy de acuerdo con él/contigo (solo)* ***en parte*** *porque…*
    - *Estoy de acuerdo contigo solo en parte porque, aunque es verdad que la utilidad de las redes sociales es incuestionable, lo cierto es que se abusa de ellas.*
  - (Yo) *Estoy de acuerdo con/en* + infinitivo/nombre/*que* + subjuntivo, *pero/sin embargo no en…*
    - *Estoy de acuerdo en que salir a divertirse es bueno, pero no en hacerlo los días de diario.*
  - *Por una parte sí, pero por otra (parte) no, porque…*

- Expresar **escepticismo**:
  - Bueno, depende…
  - ¿Tú crees? Yo no pienso lo mismo…
  - *Dudo que* + subjuntivo
  - Si tú lo dices…, pero bueno…
  - Sí, sí… pero… (irónico)

**2.2.** Volved a escuchar y comprobad vuestras respuestas.

**2.3.** Marca del 1 al 6, por orden de prioridad, las estrategias que has aplicado para conseguir completar la actividad 2.1. ¿Te han funcionado todas bien? ¿Hay alguna que tienes que cambiar? ¿Por qué? Coméntalo con tu compañero.

**Estrategias para completar información de un texto**

- ☐ Distinguir las palabras relevantes del discurso.
- ☐ Reconocer palabras de la lengua.
- ☐ Comprender la estructura gramatical.
- ☐ Captar el tono del discurso.
- ☐ Conocer formas y expresiones gramaticales.
- ☐ Recordar la información que has oído.

Otros: .....

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

> | 3 | En grupos de tres, elegid cada uno un personaje y escribid un diálogo en el que los protagonistas cambian su versión. Después, aprendedlo de memoria y representado ante el resto de la clase.

[...]
**Pedro:** .....
**Lucía:** .....
**Claudia:** .....
[...]
**Pedro:** .....
**Lucía:** .....
**Claudia:** .....

> | 4 | A continuación tenéis una serie de afirmaciones sobre algunos temas polémicos. En grupos de tres, expresad vuestra opinión al respecto y reaccionad a las opiniones de los demás mostrando acuerdo o desacuerdo.

Ejemplo:
- *Yo estoy de acuerdo en que el cambio climático está causado por no cuidar nuestro planeta.*
- *Pues yo no pienso lo mismo. Igual que hubo una época de glaciación ahora pasamos una de más calor, y la acción humana no tiene nada que ver.*
- *¡Pero qué dices!*

- Zoos: lugares totalmente injustificables.
- Se vive mejor sin banderas.
- El mundo cada vez va hacia mejor.
- El futuro está en los partidos políticos verdes.
- La eutanasia: un derecho elemental.
- El arte abstracto es un engaño.
- La violencia solo se soluciona con educación.

## 3 LAS ONG

> | 1 | Fijaos en los siguientes logotipos. ¿Conocéis estas organizaciones? ¿Sabéis a qué se dedican? ¿Has participado alguna vez en alguna como voluntario?

Cruz Roja

unicef

GREENPEACE

Aldeas Infantiles SOS

MEDICOS SIN FRONTERAS



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** Estas palabras pertenecen a un texto sobre la Cruz Roja española que vas a leer a continuación en la actividad 2.1. Relaciónalas con su definición.

| | |
|---|---|
| 1. conflicto bélico ..... * | * a. Destruir. |
| 2. cirujano ..... * | * b. Médico que realiza operaciones. |
| 3. correa ..... * | * c. Guerra. |
| 4. vara ..... * | * d. Palo largo y delgado. |
| 5. parto ..... * | * e. Daños y accidentes. |
| 6. siniestralidad ..... * | * f. Disminuir, suavizar. |
| 7. inclusión ..... * | * g. Inserción. |
| 8. mitigar ..... * | * h. Nacimiento de un bebé. |
| 9. derrumbar ..... * | * i. Tira de cuero. |

**2.1** Lee el siguiente texto sobre el 150 aniversario de Cruz Roja Española y comprueba tus respuestas anteriores.

Noticias | Cruz Roja Española cumple 150 años

Noticias — Últimas noticias — Buscar

# Cruz Roja Española cumple 150 años

La organización humanitaria más grande del mundo celebra en nuestro país 150 años de compromiso con las personas que más lo necesitan.

Cruz Roja se ha ido adaptando a las necesidades de la sociedad con el paso del tiempo. Primero empezaron con la acción humanitaria a víctimas de conflictos bélicos; posteriormente, ayudando a las víctimas de desastres naturales y de otro tipo en tiempo de paz, hasta lo que se hace hoy, la acción preventiva y en favor del bienestar social y la calidad de vida.

*Equipo de primeros auxilios utilizado por la Cruz Roja en la Segunda Guerra Mundial.*

La primera intervención de Cruz Roja Española fue en Oroquieta, Navarra, durante la tercera guerra carlista, que se desarrolló entre 1872 y 1876. El cirujano militar navarro y fundador de Cruz Roja Española, Nicasio Landa, creó el "mandil landa", que constaba de un lienzo, unas correas y una vara de madera, y que servía para trasladar a los heridos. Esto supuso una verdadera revolución.

Pero la Cruz Roja de nuestro país fue también pionera en la construcción del primer hospital de quemados, facilitó el primer parto sin dolor, inició el salvamento marítimo, hizo frente a la siniestralidad en carreteras, a la asistencia a toxicómanos o a afectados por el SIDA, y un largo etcétera que han hecho posible todos sus miembros, en especial, los voluntarios, cuyo papel ha sido fundamental.

Hoy, los desafíos también se centran en la inclusión de las personas vulnerables, entre ellas, muchas personas de clase media que hasta ayer tenían todas sus necesidades cubiertas. Cruz Roja lanzó en 2012 el programa *Ahora + que nunca* para ayudar a las personas que más sufren la crisis. El resultado: 2400000 personas incluidas en el programa, cuando inicialmente el objetivo eran 300000.

Cruz Roja trabaja también con las personas mayores y brinda servicios de teleasistencia; también se les ayuda a hacer trámites o se les acompaña para que no se sientan solos: "Hace 30 años no había problemas porque existía una red familiar que cubría estas necesidades, pero ahora los hijos emigran buscando trabajo y no pueden atenderlos", explica Antoni Brul.

Cruz Roja también trabaja en cooperación internacional en 36 países y ayuda a los inmigrantes recién llegados, a los que se les brinda asistencia humanitaria básica al llegar a nuestro país hasta la inclusión en el mercado laboral.

¿Cuáles son entonces los retos para el futuro? Según el presidente de Cruz Roja Española, Juan Manuel Suárez del Toro Rivero: "Vivir como actores directos que hacen todo lo posible para prever, atender y mitigar todo lo que pueda destruir, alterar o fragilizar a las personas cuando la vida se les derrumba por la causa que sea".

Adaptado de http://www.abc.es/sociedad/20140704/abci-aniversario-cruz-roja-201407031359.html#formcomentarios



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2.2.** ¿Qué estrategias de aprendizaje te funcionan mejor para comprender el vocabulario de un texto?

- ☐ Memorizar la palabra más rentable.
- ☐ Comprender la palabra por el contexto.
- ☐ Buscar en el diccionario.
- ☐ Elaborar listas de palabras que estén relacionadas con el tema.
- ☐ Traducir la palabra a mi lengua materna.

**Intercultura**

**2.3.** Comentad las siguientes cuestiones relacionadas con el texto.

1. ¿Qué opináis de la labor humanitaria que realiza la Cruz Roja?
2. De todas las causas humanitarias con las que trabaja, ¿cuáles os parecen las más importantes?
3. En el texto se dice que "hace 30 años no había problemas porque existía una red familiar". Es decir, los hijos se encargaban de cuidar a los padres. ¿Cómo es la situación en tu país?
4. ¿La gente joven en vuestro país también emigra buscando trabajo?

**Grupo cooperativo**

**3** Vamos a crear una ONG. Sigue las indicaciones.

1. Dividid la clase en grupos de 3 o 4 personas. Cada grupo debe decidir cuál será su labor humanitaria y dar un nombre a su ONG.
2. En cada grupo se asignará: un director, un secretario, un empleado y un voluntario. Cada uno deberá describir sus funciones.
3. Entre todos los componentes de la nueva ONG, debéis tomar nota para redactar un informe en donde se explique:
   - la labor humanitaria de la ONG y a quién va dirigida principalmente;
   - cómo se desarrollará el trabajo;
   - qué necesitáis para llevar a cabo los objetivos: personas, material, financiación…;
   - proyectos a desarrollar.
4. Poned en común todas las notas e ideas y redactad el informe.
5. Con ayuda del profesor, corregid vuestro escrito.
6. Presentad vuestro proyecto a toda la clase.

## 4 ACENTUACIÓN (2): PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

**1** Lee el cuadro y escribe un ejemplo más en cada apartado.

### Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas

- Las palabras esdrújulas son las que tienen la sílaba tónica en la **antepenúltima** sílaba. Siempre llevan tilde: *esdrújula, brújula, música,* .....
- Las palabras sobresdrújulas son las que tienen la sílaba tónica en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Normalmente estas palabras son o bien adverbios terminados en *–mente*, o imperativos o gerundios seguidos de pronombres.
  - Los adverbios terminados en *–mente* se forman a partir de un adjetivo. En este caso, si el adjetivo de origen se acentúa, el adverbio en *–mente* también: *fácil* → *fácilmente; efectiva* → *efectivamente.* .....
  - La colocación de los pronombres átonos después de imperativo y gerundio da lugar, en muchas ocasiones, a palabras sobresdrújulas. En este caso, se acentúan siempre: *cómpratelo, dándoselo,* .....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** Lee el siguiente texto y, teniendo en cuenta todas las reglas generales de acentuación que ya conoces, pon la tilde en las palabras que lo necesiten. Luego, compara con tu compañero y justifica tus opciones, si es necesario.

En 1945, la Carta de las Naciones Unidas reconocio formalmente la existencia de las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), surgidas en todo el mundo hacia el siglo XIX. Su objetivo es impulsar la intervencion social a traves de proyectos de desarrollo y gracias al trabajo de más de un millon de voluntarios, que desempeñan su labor con caracter altruista. Reguladas por un codigo de conducta, las ONG realizan cada año la memoria de sus actividades y cuentas economicas para facilitar el control externo y garantizar una politica de transparencia en su gestion.

Creadas independientemente de los gobiernos, las ONG cuentan en su organizacion con asalariados y una gran mayoria de personas voluntarias, sin animo de lucro, que desempeñan su labor en los ambitos de la cultura, ocio, educacion, deporte, servicios sociales, aplicacion de tratados internacionales y medioambiente, entre otras cuestiones. En total, son más de un millon de voluntarios y unos 200000 asalariados los que constituyen la estructura de la principal herramienta para la defensa de las causas sociales.

Adaptado de http://ong.consumer.es/vias-de-solidaridad/

# ¿Qué he aprendido?

**1** Fíjate en las siguientes estructuras y marca la opción correcta.

| | Infinitivo | Indicativo | Subjuntivo |
|---|---|---|---|
| 1 Creo que | ○ | ○ | ○ |
| 2 No creo que | ○ | ○ | ○ |
| 3 Es importante que | ○ | ○ | ○ |
| 4 Es necesario | ○ | ○ | ○ |
| 5 Está bien | ○ | ○ | ○ |
| 6 Está bien que | ○ | ○ | ○ |

**2** Contesta a esta opinión expresando acuerdo o desacuerdo: **"Las ONG no deberían existir. Los estados tendrían que hacerse cargo de las necesidades de sus ciudadanos".**

.....

.....

**3** Escribe el presente de subjuntivo de los siguientes verbos en la persona que se indica entre paréntesis.

1. Salir (yo) .....
2. Venir (él) .....
3. Destruir (vosotros) .....
4. Valer (ellos) .....
5. Dormir (nosotros) .....
6. Saber (ellos) .....
7. Ir (tú) .....
8. Cerrar (vosotros) .....
9. Ser (yo) .....

**4** Escribe una frase con cada uno de los siguientes conectores: ***igualmente… y, incluso, encima, hasta.***

- .....
- .....
- .....
- .....

**5** Explica en un pequeño párrafo qué es la Cruz Roja y a qué se dedica, y valora su labor humanitaria.

.....

.....

.....

**6** Gracias a esta unidad, puedo…

| | Sí | Bastante | Un poco |
|---|---|---|---|
| 1 …expresar mi opinión sobre un tema. | ○ | ○ | ○ |
| 2 …valorar un hecho. | ○ | ○ | ○ |
| 3 …expresar acuerdo y desacuerdo. | ○ | ○ | ○ |
| 4 …hablar de labores humanitarias utilizando el léxico adecuado. | ○ | ○ | ○ |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 3 COMPORTAMIENTOS

### Contenidos funcionales
- Aconsejar y recomendar.
- Expresar deseos.
- Expresar peticiones y mandatos.
- Hablar de relaciones personales.
- Pedir disculpas.
- Escribir la opinión en un foro.

### Contenidos gramaticales
- *Te recomiendo/aconsejo* + *que* + subjuntivo/infinitivo/nombre.
- *Espero/Deseo/Quiero…* + *que* + subjuntivo/infinitivo/nombre.
- *Ojalá/Que* + subjuntivo.
- *Te pido/ruego/prohíbo…* + *que* + subjuntivo/infinitivo/nombre.
- Conectores del discurso: *luego* (con valor temporal), *incluso*, *es que*, *mientras*, *en definitiva*, *o sea*.
- Diminutivos: sufijos *-ito/a/os/as*, *-illo/a/illos/illas*.

### Tipos de texto y léxico
- Texto expositivo periodístico.
- Redes sociales: Facebook y foros.
- Léxico relacionado con las tareas domésticas.
- Léxico relacionado con los comportamientos sociales.
- Expresiones coloquiales.

### El componente estratégico
- Estrategias para ordenar los párrafos que componen un texto.
- Uso del diccionario para inferir el significado de expresiones fijas.
- Desarrollo de la destreza oral a partir de la comparación de situaciones personales.

### Contenidos culturales
- La diversidad cultural a través de la comparación de hábitos cotidianos entre culturas.
- Hábitos culturales relacionados con los comportamientos sociales en España.
- La situación laboral de los jóvenes españoles.

### Fonética/Ortografía
- Acentuación (3):
  - Diptongos, triptongos e hiatos.
  - La tilde diacrítica.

## 1 SIGUE MI CONSEJO

1 Fijaos en estas fotos. ¿Qué ocurre? ¿Por qué? Haz hipótesis y compártelas con tus compañeros.

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.1 | Un periódico de Sudamérica ha publicado un artículo sobre algunos comportamientos sociales y costumbres de España, pero ha cometido algunos errores. Léelo atentamente y señala aquellos que te parecen erróneos.

## Cómo comportarse como un español y no morir en el intento

Si quieres viajar a España y no quieres que se note que eres extranjero, no te olvides esta lista de comportamientos que debes seguir:

- Los españoles tiran de las orejas a los amigos y familiares cuando es su cumpleaños.
- Si vas a una tienda, es normal que el vendedor hable de su vida con los clientes.
- Los españoles se acercan mucho a la gente cuando hablan.
- Conducen por la izquierda.
- Te mirarán con intensidad en el metro, autobús…
- Se descalzan cuando entran en casa.
- Se dan dos besos para presentarse, despedirse, saludarse…
- Si se encuentran con un conocido por la calle, le saludarán y después de hablar un rato le dirán: "Ya te llamaré", pero generalmente no lo hacen. Es, simplemente, una fórmula de despedida.
- Consideran de mala educación mostrar los dientes cuando sonríen.
- En las cenas de grupo todos pagan la misma cantidad.
- Los españoles quedan en la calle con sus amigos.
- Si les das un regalo, lo abren en el momento.
- Dicen sí moviendo la cabeza de izquierda a derecha y no moviendo la cabeza de arriba a abajo.
- Muchos viven en casa de sus padres hasta que encuentran un trabajo estable o van a vivir con su pareja.
- Cenan entre las 19:00h y las 20:00h.
- Empiezan a dar dos besos por la mejilla izquierda.

*Si les das un regalo, lo abren en el momento.*

*Consideran de mala educación mostrar los dientes cuando sonríen.*

| 1.2 | En grupos de tres, repasad la lista anterior y decidid qué comportamientos son españoles, según vuestra opinión y experiencia, y cuáles no y de qué país creéis que son. Justificad vuestra respuesta.

| 1.3 | 16 | Escucha la siguiente conversación para comprobar tus hipótesis anteriores. Pedro es un español afincado en Colombia desde hace cinco años, y Roberto, colombiano, es compañero de trabajo de Pedro.

**Interculturalidad**

| 2 | ¿Qué te ha sorprendido más? ¿Qué comportamientos son similares en tu país y cuáles son muy diferentes? ¿Crees que si vas a otro país debes comportarte como lo hacen las personas que viven en él? ¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.

**Sensaciones**

| 3 | De todas las costumbres que hemos visto, ¿con cuáles os sentiríais más incómodos, más molestos, indiferentes o inseguros? ¿Con cuáles pasaríais vergüenza?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**4** A María le encanta chatear y conocer gente nueva. Hace ya varios meses que se ha hecho amiga de Kerstin, una estudiante alemana que ha venido a visitarla a España. Fíjate en la recomendación que le hace María a su nueva amiga.

Si vienes a España y te invitan a casa de alguien, **te aconsejo que no llegues antes de la hora.**

¿Por qué no **me recomiendas ser puntual?**

Porque en esa situación, los anfitriones quieren tener todo preparado y, si llegas antes, pueden sentirse incómodos.

**4.1.** Vuelve a leer la conversación y fíjate en las expresiones resaltadas. Completa el cuadro.

## Dar consejos y hacer recomendaciones

- Para dar consejos y hacer recomendaciones **de manera general** se usa ***aconsejar/recomendar*** + infinitivo:
  - *Yo aconsejo ir en metro por Madrid. Es lo más rápido.*
- Para dar consejos y hacer recomendaciones **a una persona** o **grupo de personas** se usa:

| | |
|---|---|
| *Me/Te/Le/Nos/Os/Les* + *aconsejar/recomendar* + | *que* + [1] ..... |
| | [2] ..... |
| | nombre |

- _____
- _____
- *Te recomiendo el nuevo libro de Ruiz Zafón. Es magnífico.*

**4.2.** María ha decidido ir a tu país. Escríbele un correo electrónico dándole consejos y recomendaciones sobre los comportamientos que debe tener para no resultar descortés. Recuerda que ella es española.

Asunto: Cosas que debes tener en cuenta si vienes a mi país

Para: mariagomez@smail.com



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# ¡QUE TE VAYA BIEN!

**1.1** Escucha los diálogos, identifica la expresión y, después, relaciónala con la definición correspondiente.

| | |
|---|---|
| ☐ ser (muy) mono | * a. Estafar, engañar. |
| ☐ tío | * b. Estropeado, delicado. Referido a una persona, enferma o deprimida. |
| ☐ buscarse la vida | * c. Estar loco. |
| ☐ echar una mano | * d. Interjección que se usa para expresar sorpresa. |
| ☐ de gorra | * e. Ser (muy) bonito. Expresión propia del lenguaje femenino. |
| ☐ estar como una cabra | * f. Hombre, en lenguaje coloquial. También se usa en femenino. |
| ☐ timar | * g. Resolver uno mismo los problemas que le surgen, sin ayuda de nadie. |
| ☐ aburrirse como una ostra | * h. Ayudar. |
| ☐ estar chungo/a | * i. Gratis. |
| ☐ ¡hombre! | * j. Aburrirse mucho. |

**1.2** Pablo ha terminado sus estudios y ha encontrado un trabajo como camarero a tiempo parcial. Ha decidido independizarse y alquilarse un pisito. Se lo ha comunicado a todos sus amigos por Facebook. Leed su mensaje y los comentarios de sus amigos, y completad el texto con las expresiones de la actividad anterior.

Facebook

facebook Usuario Contraseña

Pablo ¡Hola, chicos!
Ya no me lo pienso más. Tenía unos **ahorrillos** y me voy a independizar, ¡que ya voy camino de los treinta! He visto varios pisos por el centro y he visto uno muy [1] "……" 😀 de dos habitaciones. Tiene ascensor y el propietario paga la comunidad. Además tiene una **terracita** para tomar el sol en verano. ¿Quién me ayuda con la mudanza? También quiero pintarlo a mi gusto, así que si alguien puede [2] ……, ya sabéis mi número de teléfono, que seguro que luego todo el mundo quiere venir a cenar [3] …… a mi piso nuevo 😀.
Me gusta · Comentar · 1 de noviembre, 23:25

Manuel ¡Ya era hora! Siempre diciendo que estabas harto de depender de tus padres, pero no te ibas nunca. Ojalá te vaya bien el traslado. Ya sabes que estaré fuera un par de meses y no te podré ayudar, pero me apunto a la cena de gorra, ¿eh?
Me gusta · Comentar · 2 de noviembre, 09:12

Iria [4] ……, te independizas sin un trabajo estable. Espero que el propietario pague la comunidad de verdad, que muchas veces se aprovechan de los jóvenes y luego te [5] …… con el contrato. Quiero ayudarte en todo lo posible. Ahora mismo trabajo por las tardes, así que por las mañanas, sin problemas.
Me gusta · Comentar · 2 de noviembre, 09:14

Blanca Pablo, [6] ……, ¡cómo me alegro! Pero tú siempre has vivido en familia, ¿no [7] ……, solo? Mira, no quiero que te sientas mal, pero prefiero que me pidas otra cosa. Tengo la espalda bastante [8] …… y no puedo levantar peso.
Me gusta · Comentar · 2 de noviembre, 09:36

Miguel ¡[9] ……, primo! Ya pensaba que te jubilarías en casa de tus padres. Deseo que disfrutes en tu nueva vida, pero viviendo a 500 km lo tengo difícil para ayudarte. Que tengas suerte en la búsqueda de ayuda. ¡La necesitas! 😂.
Me gusta · Comentar · 2 de noviembre, 10:11

Pablo Oye, **Miguelito**, pero tú, ¿qué te piensas? ¿Que no podría [10] ……?
Me gusta · Comentar · 2 de noviembre, 11:02



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Fíjate**

- En español se usan mucho los diminutivos para expresar poca cantidad o tamaño pequeño: *ahorrillo*, *terracita*…
- Algunas veces se usan también para expresar afecto: *Miguelito*.
- Los sufijos más comunes son: *-ito/a/os/as*, *-illo/a/os/as*.

**| 1.2. |** Subraya los verbos de los comentarios anteriores que estén en presente de subjuntivo. Comenta con tu compañero si son regulares o irregulares y, a continuación, marca también las estructuras en las que aparecen estos verbos y anótalas. Todas ellas sirven para expresar deseos.

| Verbo | Expresiones de deseo |
|---|---|
| 1 *Vaya → ir → irregular* | 1 *Ojalá te vaya bien.* |
| 2 ..... | 2 ..... |
| 3 ..... | 3 ..... |
| 4 ..... | 4 ..... |
| 5 ..... | 5 ..... |
| 6 ..... | 6 ..... |

**| 1.3. |** Completa el cuadro con las frases que has anotado en la actividad anterior.

## Expresar deseos

- *Querer/Desear/Esperar/Preferir* + infinitivo si el sujeto es el mismo:
  —*Quiero ayudarte en todo lo posible.*
- *Querer/Desear/Esperar/Preferir* + *que* + subjuntivo si el sujeto es diferente:
  – _____
  – _____
  – _____
  – _____
- *Querer/Desear/Esperar/Preferir* + nombre:
  —*Papá, quiero un móvil nuevo para mi cumpleaños.*
- ***Ojalá*** + subjuntivo:
  – _____
- ***Que*** + subjuntivo expresa deseos dirigidos a otras personas:
  – _____
  - Se usa mucho en situaciones sociales muy comunes: cuando alguien está enfermo o se va de viaje, cuando se casa o es su cumpleaños, etc.: *que te mejores*, *que tengas buen viaje*, *que os vaya bien*, *que seáis muy felices*, *que cumplas muchos más*…

**| 2 |** Vuelve a la actividad 1.1. y escribe un comentario para Pablo, expresando algún deseo relacionado con la nueva vida que va a emprender. Puedes seguir el modelo de las intervenciones de sus amigos.

**| 3 |** Vuestro profesor os va a entregar una tarjeta a cada uno con una situación diferente. Explicad a la clase cuál es vuestra situación y vuestros compañeros deberán reaccionar con un deseo.

- *Ayer le cogí el coche a mi padre y le di un golpe en la puerta.*
- *Ojalá puedas arreglarlo antes de que tu padre lo vea, porque si no…*



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 3 LA CONVIVENCIA

**1** En pequeños grupos anotad el máximo número de objetos posibles relacionados con las tres estancias que os presentamos a continuación: cocina, baño y dormitorio. Tenéis dos minutos.

| Cocina | Baño | Dormitorio | Tareas domésticas |
|---|---|---|---|
| *sartén* | *pasta de dientes* | *cama* | *barrer* |

**1.1** Poned en común todo el vocabulario y añadid las palabras nuevas que no tengáis.

**1.2** ¿Qué tareas domésticas puedes asociar a esos objetos y lugares? Anótalas en la columna de la derecha de la actividad 1.

**2** Sara se independizó el mes pasado, pero para poder pagar todos los gastos decidió alquilar la habitación que tenía libre. Escucha la conversación que mantiene Sara con Carolina, su compañera de piso, y marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. ¿Crees que tienen una buena relación?

| | Verdadero | Falso |
|---|---|---|
| a Todos los días, después de ducharse, Carolina deja la toalla detrás de la puerta. | ☐ | ☐ |
| b Carolina tira la pasta de dientes por el lavabo. | ☐ | ☐ |
| c Sara se acuesta muy temprano. | ☐ | ☐ |
| d Carolina friega los platos muy temprano. | ☐ | ☐ |
| e Sara es muy ordenada. | ☐ | ☐ |

**2.1** Vuelve a escuchar y anota las peticiones de Sara y de Carolina en el lugar correspondiente. Luego, analízalas y completa el cuadro de la página siguiente.

| Peticiones a otra persona | Exigencias con uno mismo |
|---|---|
| | |

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Expresar .....

- Para pedir o mandar algo a alguien se introduce la frase con un verbo principal: *pedir, rogar, exigir, mandar, ordenar*, etc., seguido de:
  - Nombre:
    —*Te pido más paciencia.*
  - [1] ....., si los sujetos de las oraciones son [2] .....:
    —*Me exijo ser más responsable.*
  - [3] ....., si los sujetos de las oraciones son diferentes:
    – [ ]
- También es frecuente usar el imperativo:
  —*Ten más paciencia, por favor.*

### Fíjate

- Para expresar peticiones o mandatos que pueden molestar al interlocutor, es frecuente usar algunas expresiones **atenuantes** como *por favor, tengo que decirte una cosa/cosita; no te enfades, pero…*, y **justificar** la petición o mandato con *es que…, es que si no…*
- Para **pedir disculpas** por un comportamiento no adecuado, se usan expresiones como *es verdad, tienes razón, perdón/perdona/perdóname, lo siento (mucho), no volverá a pasar, no lo volveré a hacer…*

**3** Coged un papel cada uno y escribid tres peticiones usando las estructuras anteriores. Deben ser peticiones que puedan realizarse en el aula. Intercambiad los papeles con los compañeros. Después, cada uno, por turnos, debe hacer las peticiones o dar las órdenes a uno de sus compañeros y este debe realizarlas.

Ejemplo: – *Te pido que te levantes, por favor, vayas a la mesa del profesor, le pidas el libro y se lo des a mi compañero.*

### Sensaciones

**3.1.** ¿Cómo te sientes cuando le pides algo a alguien y recibes una respuesta negativa? Aquí te damos una lista de sentimientos, elige uno o dos de ellos y explícalo con un ejemplo.

- decepción
- insatisfacción
- enfado
- indiferencia

Ejemplo: – *Yo le pido a mi hermano que no discuta con nuestra hermana porque me resulta muy desagradable, pero no me hace caso. Tengo una gran sensación de impotencia…*

**4** Lee este texto y complétalo según tus ideas. Luego compara con tu compañero. ¿Estáis de acuerdo? Comentad vuestras impresiones.

**El significado del desorden**

¿Sabías que la acumulación de cosas en el hogar y el desorden están relacionados con diferentes clases de miedos? Miedo al cambio, miedo a ser olvidado o a olvidar, miedo a la carencia… También simbolizan confusión, inestabilidad y puede reflejar tu estado de ánimo o la incertidumbre acerca de tus metas… Por ejemplo, si tu armario está hecho un desastre, posiblemente no estés bien emocionalmente. Si lo organizas, se calmará tu ansiedad.

Hoy mismo puedes controlar el desorden. Te pedimos, por ejemplo, que:

– devuelvas las cosas que te hayan prestado, libros, ropa, herramientas…;
– .....
– .....
– .....
– .....

El desorden altera el camino para obtener nuestras metas. Nos hace perder tiempo. ¡Organízate!

**Grupo cooperativo**

**5** En grupos de tres, vais a elaborar un decálogo que facilite la convivencia a la hora de compartir piso. Seguid las pautas.

1. Con tus compañeros de grupo, ordena de más a menos importante los siguientes aspectos relacionados con la convivencia a la hora de compartir piso. Debéis añadir uno más y llegar a un acuerdo en cuanto a las prioridades.

   Ejemplo: – *Para mí, lo más importante es llevarse bien porque si no, es imposible pasar muchas horas juntos.*

   - ☐ Llevarse bien con los compañeros.
   - ☐ Que no haya problemas con las facturas.
   - ☐ Tener una buena organización de las tareas domésticas.
   - ☐ La limpieza de la casa.
   - ☐ Que los compañeros organicen fiestas juntos.
   - ☐ El respeto a los espacios privados.
   - ☐ El cuidado de los espacios comunes.
   - ☐ .....

2. Una vez que os hayáis puesto de acuerdo, uno de vosotros, como portavoz, establece el orden de prioridades, según la opinión del grupo, para llegar a un consenso con el resto de la clase.
3. El profesor escribirá la lista consensuada en la pizarra.
4. Cada grupo elige uno o dos de esos aspectos y escribe cuatro peticiones relacionadas con ellos.
5. Haced una puesta en común y elegid, entre todos, las diez peticiones más importantes para redactar un decálogo de convivencia definitivo que incluya las normas que entre todos consideréis mejores.

**Intercultura**

**5.1.** ¿Alguna vez has compartido piso? ¿Piensas que es importante llevarte bien con la persona con la que compartes piso? O, por el contrario, ¿solo se trata de compartir gastos? ¿Es más difícil compartir piso con alguien que conoces o con un desconocido? ¿Es esta una práctica habitual en tu país?

## 4 ¡ME QUIERO IR!

**1** Estas son algunas expresiones que aparecen en un artículo que vas a leer en la actividad 1.2. Con ayuda del diccionario, dad una definición de cada una de ellas. ¿Qué palabra de las expresiones tienes que buscar en el diccionario para encontrar la definición? ¿Con qué tema crees que están relacionadas? Discútelo con tu compañero.

1. Emanciparse.
2. Incorporarse al mercado laboral.
3. Volver al nido.
4. Estar en el paro.
5. Retribuir un trabajo.

**Cultura**

**1.1.** El artículo, que ha sido publicado en un periódico español, se titula: *El 12% de los jóvenes vuelve a casa de sus padres después de haberse emancipado.* ¿De qué trata el artículo? ¿Qué ideas podéis anticipar leyendo este título?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.2. |** Ahora, lee el artículo, ordena los párrafos y comprueba tus hipótesis anteriores.

# El 12% de los jóvenes vuelve a casa de sus padres después de haberse emancipado

[1] Si emanciparse era difícil, la crisis lo ha hecho casi imposible. Ya no es cuestión de que los jóvenes dejen la casa de sus padres para vivir por su cuenta, sino de que muchos de aquellos que lo hicieron están teniendo que regresar.

[ ] El trabajo, patrocinado por la Fundación Bancaja, ofrece por primera vez datos sobre la "vuelta al nido" de los jóvenes después de haberse emancipado. Los motivos económicos son los principales causantes del fenómeno de la reversibilidad residencial de los jóvenes (45,5%) seguido del precio de la vivienda (25,2%) y los alquileres (6,7%). Hay que tener en cuenta que el primer empleo de los jóvenes es retribuido con 720 euros mensuales y el 63% tiene un contrato temporal en su primera experiencia laboral.

[ ] En concreto, el 12% de los jóvenes entre 16 y 30 años que estaban emancipados han vuelto al domicilio familiar a causa de su inestable situación laboral. En el caso de los de entre 25 y 30 años este porcentaje aumenta hasta el 27%.

[ ] Además, este estudio ofrece otros datos interesantes: la totalidad de los jóvenes entre 16 y 19 años vive con sus padres (96%), mientras que uno de cada dos de más de 25 años se ha emancipado; cuanto mayor es el nivel de estudios de los jóvenes, más tardan en tener su primer empleo; y, curiosamente, los que viven en zonas urbanas encuentran trabajo más tarde que los que viven en poblaciones no urbanas.

[ ] Por último, en el apartado del estudio dedicado a la formación de pareja y paternidad, se indica que a los 30 años son padres 6 de cada 10 jóvenes con estudios obligatorios, y solo el 10% de los universitarios tiene hijos.

[ ] Son las cifras de un estudio del Instituto Valenciano de Investigaciones Económicas (IVIE), *Cambios en las trayectorias vitales de los jóvenes*, que se ha hecho entre jóvenes que en los últimos cinco años se han incorporado al mercado laboral. En paro, el 85% vive con sus padres; cuando logran un empleo, solo el 58%.

Adaptado de http://www.20minutos.es/noticia/1609114/0/jovenes/vuelven-casa-padres/tras-emanciparse/#xtor=AD-15&xts=467263#xtor=AD-15&xts=467263

**| 1.3. |** Acabas de ordenar un texto por párrafos. Di en qué palabras, frases o elementos te has fijado para ordenarlo y anótalas en el lugar correspondiente. ¿Todos los puntos que te damos para la reflexión te han sido válidos? ¿Por qué?

1. Conocer las palabras clave: .....
2. Reconocer la función de los conectores: *Por último,* .....
3. Seguir los porcentajes: .....
4. Ordenar por edades: .....
5. Entender el contexto del párrafo: .....
6. Analizar la estructura del texto: .....
7. Identificar los tiempos verbales: .....
8. Descartar las palabras desconocidas: .....
9. Leer primero el texto de forma rápida: .....
10. Aprender el léxico de la actividad 1: .....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** Lee las opiniones que han dado algunos españoles sobre este tema en un foro. ¿Estás de acuerdo con alguno de ellos? Comparte tus opiniones con tu compañero.

Foro: ¡Me quiero ir!

## ¡ME QUIERO IR!

**# Pedro** | 19 de abril | Responder

Pues a mí me encanta vivir con mis padres. Mi madre me despierta, me prepara el desayuno e, **incluso**, me hace la cama. Es verdad lo que dicen de que madre no hay más que una.

**# Elisa** | 20 de abril | Responder

Pues a mí me gusta vivir con mi familia porque son como mis compañeros de piso. Los sábados por la mañana **mientras** yo paso la aspiradora por toda la casa, mi madre tiende la ropa, mi padre plancha y mi hermana pequeña riega las plantas. **En definitiva**, nos llevamos muy bien.

**# Víctor** | 20 de abril | Responder

Pedro, ¿tu madre lo hace todo? **O sea**, que es como tu sirvienta. Pues ¡vaya hijo!

**# Juan** | 22 de abril | Responder

Yo vivo con mi familia, pero **es que** no puedo independizarme, está muy mal encontrar trabajo.

**# Antonia** | 22 de abril | Responder

A mí me daría vergüenza vivir en casa de mis padres con treinta años. Si lo hacéis es por comodidad. No creo que queráis el control de los papis.

**# Vicente** | 3 de marzo | Responder

Yo me independicé con 18 años, cosa rara en España, y es lo mejor. Estudio y trabajo al mismo tiempo. Veo a mis padres todos los fines de semana, comemos juntos y, **luego**, hacemos la sobremesa. Ahora disfruto de estar con ellos y ya no se meten en mi vida.

**2.1.** En los textos anteriores hay unos conectores del discurso que aparecen en negrita. Vuelve a leer el texto, fíjate en la función que realizan dentro del mismo y relaciónalos con su significado correspondiente.

| CONECTORES | | SIGNIFICADO |
|---|---|---|
| 1. luego | * | a. Valor causal: expresa una excusa. |
| 2. incluso | * | b. Valor temporal. Equivale a *después*. |
| 3. es que | * | c. Expresar una conclusión. |
| 4. mientras | * | d. Añadir información. |
| 5. en definitiva | * | e. Introducir dos acciones simultáneas. |
| 6. o sea | * | f. Reformular una idea. |

**2.2.** Completa las frases con el conector adecuado teniendo en cuenta la relación que has hecho en la actividad anterior.

1. Lo siento, no he podido venir antes, ..... me he quedado dormido.
2. ¿Por qué no preparas la cena ..... yo pongo la mesa?
3. Ahora estoy muy liada, ..... te llamo.
4. Mi marido es el mejor marido del mundo: friega, cocina, limpia en casa, ..... me lleva el desayuno a la cama.
5. Fumar es perjudicial para la salud y para el bolsillo. ....., es mejor dejarlo.
6. El número de calles peatonales, ....., las que son solo para los viandantes, están aumentando en el centro de la ciudad.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

> | 3 | ¿Qué te ha parecido la situación de los jóvenes en España con respecto a este tema? ¿Crees que a algunos jóvenes les gusta vivir con sus padres aunque puedan emanciparse?

| 3.1. | Y tú, ¿qué opinas de vivir con los padres hasta pasados los treinta? ¿Cómo es la situación en tu país? Escríbela en el foro usando algunos de los conectores trabajados.

Foro: ¡Me quiero ir!

# Mi respuesta | hoy | Responder

.....

.....

.....

## 5 ACENTUACIÓN (3): DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS. LA TILDE DIACRÍTICA

> | 1 | El profesor os va a dar una ficha con los diptongos, triptongos e hiatos en español y os va a explicar un juego. Sigue sus instrucciones.

**Recuerda**

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba, por lo tanto su pronunciación se realiza en el mismo golpe de voz: *escuela*.
- Un **triptongo** son tres vocales que aparecen dentro de una misma sílaba. La vocal situada en el centro es siempre abierta (*a*, *e*, *o*), las de los extremos, cerradas (*i*, *u*): *limpiéis*.
- Un **hiato** es la unión de dos vocales dentro de una palabra, que no forman parte de la misma sílaba: *león*.

> | 2 | Fíjate en las siguientes oraciones detenidamente. Presta atención a las palabras que tienes en negrita. ¿Cuál es la única diferencia ortográfica entre las palabras en negrita? ¿Significan lo mismo?

1 a. **El** conductor paró de un frenazo el autobús.
b. Me lo dijo **él**.

2 a. ¿Dónde has puesto **tu** abrigo?
b. **Tú** siempre dices la verdad.

3 a. Te invito a cenar a **mi** casa.
b. ¿Tienes algo para **mí**?

4 a. **Te** he comprado un par de zapatos.
b. Voy a pedirme una taza de **té**.

5 a. **Si** llueve, no iremos al zoo.
b. Me respondió con un rotundo **sí**.

6 a. He comprado una chaqueta **de** cuero.
b. Me ha dicho que le **dé** 100 euros.

7 a. **Se** ha comido todo el pastel.
b. Ya **sé** que tienes razón.
c. **Sé** tú mismo en la entrevista.

8 a. Quiso convencerlo, **mas** fue imposible.
b. Habla **más** alto.

| 2.1. | Completa el cuadro con los ejemplos correspondientes de la actividad anterior.

| | Monosílabos | Uso | Ejemplo |
|---|---|---|---|
| 1 | | Pronombre personal | a ..... b |
| | | Artículo masculino singular | a ..... b |
| 2 | | Adjetivo posesivo de segunda persona | a ..... b |
| | | Pronombre personal de segunda persona | a ..... b |
| 3 | | Pronombre personal de primera persona | a ..... b |
| | | Adjetivo posesivo de primera persona | a ..... b |

CONTINÚA



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| | Monosílabos | Uso | Ejemplo |
|---|---|---|---|
| 4 | | Nombre: planta, bebida u hoja | (a) (b) |
| | | Pronombre personal de segunda persona | (a) (b) |
| 5 | | Conjunción que indica condición | (a) (b) |
| | | Adverbio de afirmación | (a) (b) |
| 6 | | Presente de subjuntivo del verbo *dar* | (a) (b) |
| | | Preposición | (a) (b) |
| 7 | | Imperativo del verbo *ser* | (a) (b) (c) |
| | | Presente del verbo *saber* | (a) (b) (c) |
| | | Pronombre personal de tercera persona | (a) (b) (c) |
| 8 | | Adverbio de cantidad | (a) (b) |
| | | Conjunción igual a *pero* | (a) (b) |

# ¿Qué he aprendido?

**1** **Escribe tres comportamientos sociales de España que te hayan sorprendido en esta unidad.**

1. .....
2. .....
3. .....

**2** **Lee las siguientes frases y corrige las que sean necesarias.**

1. Ojalá llueve mañana.
2. Esperemos que tengáis tiempo de acabar el trabajo.
3. Carmen desea que cantes en su fiesta.
4. Queremos que escribir un correo electrónico.
5. Mi padre me pide que llegue a casa antes de medianoche.
6. El profesor ruega a los alumnos callar en el examen.
7. Los sindicatos reclaman que el Gobierno conceda más ayudas.

**3** **Expresa buenos deseos según la situación.**

1. A una persona que se va de viaje: .....
2. A una persona que cumple años: .....
3. A una pareja que se va a casar: .....
4. A una persona que está enferma: .....

**4** **Escribe diez palabras relacionadas con la convivencia y con las tareas del hogar.**

- ..... • ..... • ..... • ..... • .....
- ..... • ..... • ..... • ..... • .....

**5** **Después de mi trabajo con esta unidad soy capaz de...**

| | | Sí | No |
|---|---|---|---|
| 1 | ...expresar deseos para mí y para los demás. | ○ | ○ |
| 2 | ...pedir a los demás lo que necesito. | ○ | ○ |
| 3 | ...entender cuando alguien me pide algo. | ○ | ○ |
| 4 | ...comprender y usar palabras relacionadas con las tareas del hogar. | ○ | ○ |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 4 SOBRE GUSTOS, COLORES

**Contenidos funcionales**
- Redactar un anuncio para una página web.
- Expresar gustos personales y de otras personas del entorno.
- Hablar de gustos y aversiones.
- Describir objetos, lugares y personas.
- Pedir información sobre si se sabe algo o se conoce algo o a alguien.

**Contenidos gramaticales**
- Verbos de sensaciones y sentimientos con infinitivo y subjuntivo:
  - *Me gusta/encanta/molesta/fastidia; Odio.*
- Los relativos *que* y *donde* con indicativo y subjuntivo: antecedente conocido y desconocido.
- Conectores del discurso: *sin embargo, aunque, ya que, en otras palabras.*
- Pronombres indefinidos para preguntar por la existencia de algo o de alguien.

**Tipos de texto y léxico**
- Artículo de prensa.
- Anuncios en la web.
- Adivinanzas.
- Léxico relacionado con el ocio: los parques temáticos.
- Léxico relacionado con la arquitectura.

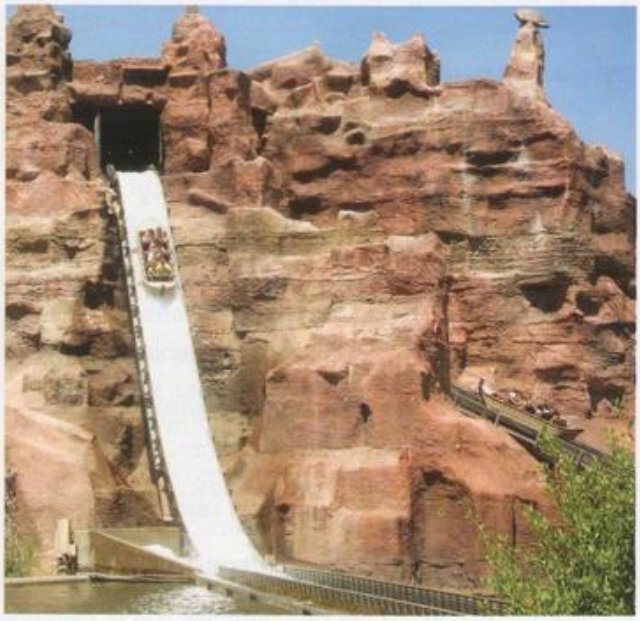
**El componente estratégico**
- Estrategias de trabajo cooperativo para realizar una tarea.

**Contenidos culturales**
- Adivinanzas.
- Ciudades españolas e hispanoamericanas declaradas Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.
- Arquitectura española contemporánea.

**Fonética/Ortografía**
- Consonantes oclusivas (1):
  - Contraste sordas/sonoras: /p/, /b/; /t/, /d/; /k/, /g/.

## 1 NOS DIVERTIMOS

**1** Observa atentamente estas fotografías y descríbelas con detalle. ¿Qué tienen en común? ¿Qué tipo de lugar representan? ¿Sabes cómo se llaman estos lugares en español? Coméntalo con tus compañeros.



**1.1.** Escribid la definición de un lugar como los anteriores. Luego, comparad vuestra definición con la de los otros compañeros y elegid la más completa.

Un ..... es un lugar donde
.....
.....





MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.2. |** ¿Sabéis cómo se llaman estas atracciones? Relacionad las imágenes con su nombre correspondiente.

1 ☐ noria
2 ☐ sillas voladoras
3 ☐ torre de caída
4 ☐ coches de choque
5 ☐ tiovivo
6 ☐ montaña rusa

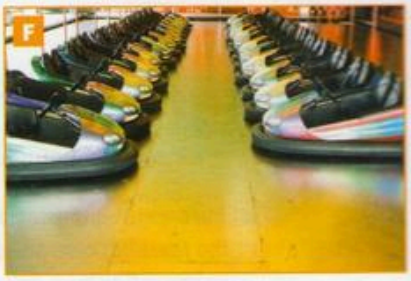
A

B

C

D

E


F

**| 2 |** 191 Ana es de Uruguay y Verónica de Madrid. Esta semana Ana va a viajar a Madrid para pasar unos días. Escucha el diálogo sobre los gustos que tiene cada una y marca qué actividades les gusta hacer a las dos.

1 ☐ Ir a la playa.
2 ☐ Hacer senderismo.
3 ☐ Ir a museos.
4 ☐ Ver una película en el cine.
5 ☐ Ir a un parque de atracciones.
6 ☐ Conocer gente.

**| 2.1. |** 191 Vuelve a escuchar y completa las frases extraídas de la audición.

1 Me ..... a la playa.
2 También ..... senderismo.
3 ¿Tú no ..... ejercicio?
4 A mí también ..... por el campo.
5 A mí ..... de museo en museo.
6 Me ..... así por mí.

**Recuerda**

- Los verbos como *gustar* (*encantar, molestar, fastidiar…*) se construyen normalmente en tercera persona con esta estructura:

  • (*A mí/ti/él/ella…*) + *Me/Te/Le/Nos/Os/Les* + *gusta* + nombre singular / infinitivo / *que* + subjuntivo

  – *Me gusta el chocolate negro.*
  – *A ellos les molesta muchísimo levantarse temprano.*
  – *¡Cuánto me fastidia que los conductores no respeten los pasos de cebra!*

  • (*A mí/ti/él/ella…*) + *Me/Te/Le/Nos/Os/Les* + *gustan* + nombre plural:
  – *A Laura le encantan los dulces.*



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 2.2. |** Verónica, Alberto y Ana están en el parque temático. Lee el cuadro y completa el diálogo que mantienen, eligiendo el verbo adecuado según las indicaciones que aparecen entre paréntesis, y conjugando el verbo en el modo correcto. No olvides poner *que* en caso necesario. Puede haber varias soluciones posibles.

## Expresar gustos y aversiones

- Para expresar gustos puedes usar los verbos ***encantar*** y ***gustar***. El verbo *encantar* expresa un grado máximo de satisfacción y, por este motivo, no lleva nunca marcadores de intensidad.
- El verbo *gustar* suele ir acompañado de adverbios de cantidad que matizan el grado de intensidad de la experiencia, tanto en positivo como en negativo:

| | |
|---|---|
| +++ | Me gusta mucho/muchísimo |
| ++ | Me gusta bastante |
| − | No me gusta mucho/demasiado |
| −− | No me gusta nada |

  - *Me encanta* equivale a *me gusta muchísimo* y *no me encanta* equivale a no *me gusta mucho/demasiado*.
- Para expresar aversiones, además de las **formas negativas** del verbo ***gustar***, puedes usar ***me molesta***, ***me fastidia***, que pueden ir acompañados de marcadores de intensidad (*mucho, muchísimo, bastante*) o el verbo ***odiar***, que expresa el grado máximo de aversión y que no suele llevar marcadores de intensidad:
  — *Me molesta mucho el humo.* — *Odio que me digan lo que tengo que hacer.*
- Cuando se expresan gustos o aversiones sobre acciones, las oraciones se construyen con infinitivo si la persona que experimenta las acciones de los dos verbos es la misma y con subjuntivo si se trata de personas diferentes:
  —***Me encanta ir*** [a mí, yo] *a los parques temáticos y divertirme.*
  —***Me encanta que vayas*** [a mí, tú] *a los parques temáticos y te diviertas.*

**Verónica:** ¿Dónde estará mi hermano? ¡(−−−) *...Odio que...* la gente *....llegue.....* (llegar) tarde!

**Ana:** ¡Mujer, no te preocupes! Estamos de vacaciones. Vendrá enseguida. Ya sabés cómo es tu hermano. ¡[1] (+++) ..... este lugar! Es maravilloso...

**Alberto:** ¡Perdón, perdón! Llego tarde, lo sé... Es que no podía aparcar. [2] (−−) ..... [3] ..... (venir) en coche. Bueno... ¿entramos?

**Ana:** ¡Qué bonito! ¿Viste esa fuente? Están todos los personajes de la Warner. De pequeña [4] (+++) ..... los dibujos animados de Bugs Bunny.

**Verónica:** ¿Sí? Pues a mí, no. Yo [5] (−−−) ..... que Bugs Bunny [6] ..... (perseguir) al pobre pato Lucas de esa manera.

**Alberto:** ¿Subimos a la Venganza del Enigma? Es una de las torres de caída más altas del mundo...

**Ana:** Sí, sí, por favor... [7] (+++) ..... la adrenalina me [8] ..... (subir) a mil por hora... Es emocionante.

**Verónica:** Pues yo no sé... [9] (−) ..... esa sensación de mareo. Casi mejor me quedo aquí y os espero...

**Alberto:** Ja, ja, Vero, ¡te estás haciendo mayor!

**Verónica:** Anda, no seas tonto y sube a la torre...

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3** ¿Vas a menudo a estos parques? ¿Te gustan las atracciones? ¿Cuáles? ¿Por qué? Coméntalo con tu compañero.

**4** ¿Qué otras actividades se pueden realizar en el tiempo libre? Elabora una lista de cinco actividades y señala tres de ellas: la que te encanta, la que no te gusta demasiado y la que no te gusta nada y anótalo en la tabla.

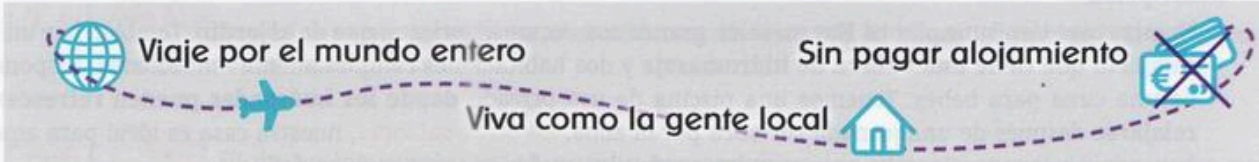
| *Actividades* | *Me encanta* | *No me gusta demasiado* | *No me gusta nada* |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

**4.1.** Ahora comenta con tus compañeros las actividades que te gustan más pero señalando algún aspecto negativo que te moleste. Y, también, lo contrario: de las que no te gustan, debes decir algo positivo. ¿Coincidís en algunas?

Ejemplo:
- *Me gusta hacer senderismo pero me molesta que haya tanta gente por algunas rutas.*
- *Odio patinar porque se me da muy mal, siempre me caigo. Sin embargo, me encanta que a mi hija mayor se le dé tan bien, y que vaya a aprender a una escuela de patinaje artístico. Estoy contentísimo.*

## 2 VACACIONES ALTERNATIVAS

**1** Lee el siguiente eslogan de una página web que ofrece una forma de viajar alternativa. Después de leerlo, ¿a cuál de las opciones crees que se refiere? Coméntalo con tus compañeros.




1. ☐ Es una web que pone en contacto a viajeros con el mismo destino compartiendo los gastos de desplazamiento.
2. ☐ Es una web en la que se puede contratar un coche particular para desplazarse del aeropuerto al hotel a un precio más barato.
3. ☐ Es una web que pone en contacto a viajeros de todo el mundo con el fin de intercambiar sus casas y ahorrar en gastos de alojamiento.

**1.1.** Lee el comienzo de un artículo aparecido en la prensa y confirma o rectifica la respuesta de la actividad anterior.

"En un reciente estudio realizado entre los más de 54 000 miembros a nivel mundial de www.intercambiocasas.com se muestran las principales tendencias en el intercambio de casas. La economía colaborativa atrae cada día a nuevos adeptos. Según los datos del estudio, ha aumentado la oferta internacional y se han ampliado los destinos, en línea con la tendencia general del sector, y los encuestados expresan el deseo de compartir algo más que un techo (...)".

En *Principales tendencias en el intercambio de casas* - elEconomista.es http://www.eleconomista.es/interstitial/volver/ctmmkt/turismo-viajes/noticias/5978385/07/14/Principales-tendencias-en-el-intercambio-de-casas.html#Kku8eQcmOGU8AnCd



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 2

Sandra se ha registrado en una web de intercambio de casas porque quiere que sus próximas vacaciones sean diferentes. Lee sus condiciones y las ofertas que ha encontrado en la web y elige, con tu compañero, la que mejor se adapta a sus necesidades.

Busco un lugar en el norte de España **donde pueda relajarme y desconectar** de mi día a día en la gran ciudad. Quiero una casa **que esté en plena naturaleza y que tenga jardín**, con un gran salón donde poder leer y ver la televisión. Voy con mi marido y mis dos hijos pequeños.

Vacaciones alternativas

**vacacionesalternativas.com**

Búsqueda | Ayuda | Acceso: usuario: clave:

### 1 Casa de campo en Santander

Santander, Cantabria, España

Alojamiento para 4 personas.
2 dormitorios.
1 baño completo y un aseo.
No se puede fumar.
Se admiten mascotas.

**Por qué nos encanta nuestra casa:**

- Está situada muy cerca de Santander capital.
- Zona rural tranquila y relajada.
- Amplio jardín con piscina.

**Descripción**

Nuestra casa tiene una planta. Hay un salón grande con cocina americana **que da al jardín**. También hay un baño completo **que tiene una bañera de hidromasaje** y dos habitaciones completamente amuebladas. Disponemos de una cuna para bebés. Tenemos una piscina de uso privado **donde los huéspedes pueden refrescarse y relajarse** después de una jornada turística por la zona. En otras palabras, nuestra casa es ideal para aquellos que quieran conocer Cantabria sin tener que sufrir los agobios de una gran ciudad.

### 2 Piso en Madrid

Madrid, España

Alojamiento para 2 personas.
1 dormitorio.
1 baño.
No se puede fumar.
No se admiten mascotas.

**Por qué nos encanta nuestra casa:**

- Está situada en pleno centro de Madrid.
- Muy bien comunicada.
- Barrio tranquilo y pintoresco.

**Descripción**

Tenemos un pisito pequeño **que tiene aire acondicionado y calefacción**. Aunque es pequeño, es muy luminoso y acogedor. Lo mejor de este piso es que está situado en pleno corazón de Madrid, y, sin embargo, la zona es muy tranquila pues está al lado de un parque. Este parque es un lugar **donde todos los domingos hay actividades para niños y mayores**. Madrid es una ciudad **que ofrece una oferta cultural y de ocio muy variada e interesante**, y nuestro piso es el lugar ideal para alojarte unos días y conocer la capital de España.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 3 Casa de campo en Pontevedra

Pontevedra, Galicia, España

Alojamiento para 6 personas.

3 dormitorios.

3 baños.

No se puede fumar.

Se admiten mascotas.

**Por qué nos encanta nuestra casa:**

- Está situada en una aldea muy tranquila de tan solo 200 habitantes.
- Ideal para aquellos visitantes **que necesiten relajarse y disfrutar de la naturaleza**.
- Adecuada para familias numerosas.

**Descripción**

Nuestra casa tiene dos plantas y un garaje. En la planta baja hay un gran salón con chimenea, una cocina rústica **que dispone de lavadora y lavavajillas**, y un baño completo. En la segunda planta están los dormitorios. Hay dos dormitorios **que tienen baño dentro de la habitación**. La aldea está situada en una zona natural **donde se pueden hacer actividades al aire libre guiadas** ya que el ayuntamiento organiza, durante todo el año, jornadas de senderismo, pesca, rafting, canoas, montañismo…, destinadas a sus visitantes. Si estás estresado, tienes una gran familia y necesitas un lugar tranquilo, esta es tu casa.

**Recuerda**

- ***Sin embargo*** y ***aunque*** contrastan ideas.
- ***Ya que*** expresa una causa.
- ***En otras palabras*** explica de otra manera lo que ya se ha dicho antes.

**2.1.** Poned en común vuestra elección con el resto de la clase. ¿Coincidís? Si no es así, justificad vuestra respuesta.

**2.2.** Fíjate en las oraciones en negrita marcadas en los textos y completa el cuadro con algunos ejemplos. Escribe las palabras *conocido* y *desconocido* en el lugar adecuado.

## Las oraciones de relativo

- Las oraciones de relativo se refieren a una persona u objeto (el antecedente) que aparece en la oración principal para describirlo o identificarlo. Esa persona u objeto se sustituye por el pronombre ***que*** (personas o cosas) o ***donde*** (lugar).
  - Si el antecedente es [1] ..... por el hablante, el verbo va en indicativo:
    - *Ana es una chica que **estudia** conmigo en la universidad.*
    - *Este es el restaurante donde **comemos** todos los domingos.*
    - –
    - –
  - Si el antecedente es [2] ..... por el hablante, el verbo va en subjuntivo:
    - *Busco una chica que **hable** ruso para poder practicar.*
    - *Quiero ir a un restaurante donde **pueda** comer una buena paella.*
    - –
    - –



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3** Piensa qué tipo de vacaciones te gustaría hacer próximamente y el tipo de alojamiento que necesitas. Escribe una descripción de ese lugar con tus necesidades. Luego, describe tu casa en *vacacionesalternartivas.com*. Sigue el modelo de la actividad 2.

Me gustaría ir de vacaciones a .....
y necesito una casa que tenga/esté... .....
.....
.....
.....
.....

Vacaciones alternativas

vacacionesalternativas.com

.....

.....

.....

.....

.....

**Por qué nos encanta nuestra casa:**

- .....
- .....
- .....

**Descripción**

.....

.....

.....

**4** Ofrecer tu casa en la red para vacaciones es una actividad que se adscribe al movimiento de "consumo colaborativo" o "economía colaborativa" que se basa en compartir bienes o servicios utilizando Internet. Se puede compartir casa, coche, servicios... ¿Qué te parece esta forma de intercambio? ¿La has utilizado alguna vez? ¿Crees que tiene futuro? ¿Cuál es su incidencia en la economía tradicional? Coméntalo con tus compañeros.

## Cultura

**5** Estas adivinanzas se refieren a tres ciudades españolas. Leedlas y mirad las fotografías. ¿Cuáles son estas tres ciudades?

**A** Alí y su perro Can
se fueron a tomar té
a la ciudad
que le he dicho a usted.

**B** La ciudad es un primor,
en su nombre tiene pan
y un sonido de tambor;
un Santo que honra le da
y unos toros con furor.

**C** Fruta es, ciudad también;
gran reino fue
y ahora bonita ciudad es.

**5.1.** Completad estas frases con *que* o *donde*. ¿Sabéis a qué lugares se refieren?

1 Es un país ..... está en Sudamérica, ..... la gente come asado de carne y bebe mate, y ..... está entre Brasil y Argentina.

2 Es una ciudad ..... está en España, ..... la gente habla también otra lengua, y ..... es conocida por la paella. También hay una fiesta muy famosa ..... se llama *Fallas*.

**5.2.** Siguiendo el modelo de la actividad anterior, escribe dos frases que se refieran a dos ciudades que te gusten. Dáselas al profesor.

**5.3.** Dividid la clase en cuatro grupos. El profesor repartirá las frases que habéis creado entre todos los grupos. Gana el grupo que más ciudades acierte en menos tiempo.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 3 ¿CONOCES A ALGUIEN QUE...?

**1** Leed las siguientes curiosidades tapando la columna de la derecha, y contestadlas según lo que vosotros sabéis, o mostrando acuerdo o desacuerdo con lo que se afirma. Después, relacionad las dos columnas para comprobar vuestras respuestas.

**CURIOSIDADES**

1. **¿Conoces a alguien que pueda** volar sin paracaídas? ..... *
2. **¿Sabes si hay algún país que no tenga** ninguna medalla olímpica? ..... *
3. **Conozco pocos restaurantes donde sirvan** comida vietnamita en España. .. *
4. ¡No sé qué hacer! **No hay nada que quite** las manchas de rotulador del uniforme de mi hijo. ..... *
5. **¿Hay algo** que elimine la mancha de pintalabios? ..... *
6. Seguro que **no hay ningún alfabeto que tenga** más letras que el ruso. ..... *
7. **Hay poca gente a la que le guste** comer insectos. ..... *
8. **No hay nadie que pueda** conducir con menos de 10 años. ..... *

**RESPUESTAS**

* a. Sí, mujer, tienes que poner la mancha en remojo con leche durante unos 30 minutos.
* b. Pues sí. El jemer, el idioma oficial de Camboya, tiene 72 letras.
* c. Pues, en Rusia, Karina Mikulchik, una niña de 8 años, condujo a las afueras de San Petersburgo a 100 km/h mientras su madre la grababa en vídeo.
* d. Sí, Erik Ronner, un esquiador profesional, se subió a un globo y se tiró con un paraguas. Pero, al final, tuvo que usar un paracaídas.
* e. ¡Qué dices! Solo en Barcelona hay doce.
* f. ¡Qué va! Hay muchos países en Asia, África y América donde forman parte de la dieta habitual.
* g. Hay muchos: Honduras, Nicaragua, Palestina, Andorra, Nueva Guinea...
* h. Tienes que poner un poco de lavavajillas en la mancha antes de meter la ropa en la lavadora.

**1.1.** Fíjate en las frases destacadas en negrita de la actividad anterior y completa el cuadro.

### Preguntar y responder por la existencia de algo

× Para preguntar por la existencia o no de algo o de alguien se usa el **subjuntivo**:

- *¿Hay* [1] .....
- *¿Conoces (a)* [2] .....
- *¿Sabes si hay* *algún, alguna* + nombre

+ *que/donde* + subjuntivo?

— *¿Conoces algún plato **que sea** típico de Argentina?*

× Para negar la existencia o decir que es poca, también se usa el **subjuntivo**:

- *No hay (casi)* *nadie*
- *No conozco (a) (casi)* [3] .....
- [4] ....., *ninguna* + nombre

+ *que/donde* + subjuntivo

— *No hay nadie en clase **que pueda** tocarse la nariz con la lengua.*

- *Hay/conozco (a)* + *poco/a/os/as* + nombre + *que/donde* + subjuntivo:

—

—

**Recuerda**

**Los indefinidos**

× ***algún/ningún*** + nombre masc. sing.
× ***alguno-s/ninguno-s***
× ***alguna-s/ninguna-s*** (+ nombre)
× ***alguien/nadie*** (personas)
× ***algo/nada*** (cosas)
× ***uno-s/una-s***



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** A continuación tienes unos grupos de palabras. Escribe una pregunta para cada uno usando las estructuras estudiadas.

Ejemplo: *lengua/saber/origen* → *¿Conoces alguna lengua de la que no se sepa su origen?*

1 animal/dormir/3 años .....

2 Hombre/medir/más de 2,40 cm .....

3 Animal/cambiar de sexo .....

4 Ciudad/tener/más de 18 millones de habitantes .....

**2.1.** ¿Sabes las respuestas? Con tu compañero, contestad las preguntas anteriores, según vuestros conocimientos.

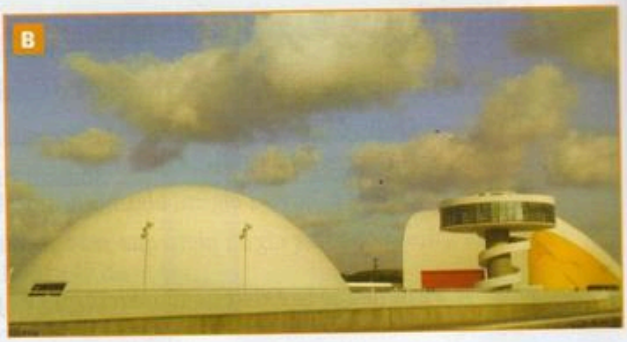
Ejemplo: *– Sí, conozco una, el vasco; todavía no se sabe con exactitud de dónde proviene.*

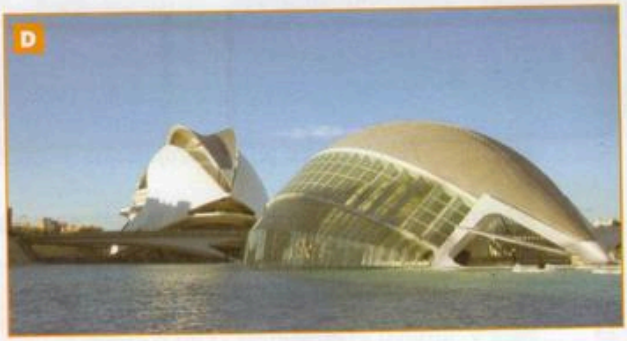
**2.2.** Haced una puesta en común con el resto de la clase y llegad entre todos a un consenso sobre cuál es la respuesta más adecuada, Luego, el profesor os va a dar la solución. ¿Habéis acertado?

## 4 EDIFICIOS FAMOSOS

Cultura

**1** Escuchad el diálogo y relacionad el edificio de cada una de las siguientes fotografías con su nombre y la ciudad en la que se encuentra. ¿Qué edificio no tiene foto? ¿Qué afición comparten los interlocutores? 10






1 ☐ Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal. San Sebastián. Arquitecto: Rafael Moneo.

2 ☐ Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia. Arquitecto: Santiago Calatrava.

3 ☐ Rascacielos del complejo empresarial CTBA (Cuatro Torres Business Area). Madrid.

4 ☐ Museo Guggenheim. Bilbao. Arquitecto: Frank Gehry.

5 ☐ Centro Niemeyer. Avilés (Asturias). Arquitecto: Oscar Niemeyer.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**1.1.** Habla con tu compañero sobre las obras que has visto en el ejercicio anterior e intercambiad impresiones. Pregúntale sobre las siguientes cuestiones.

1. ¿También te gusta la arquitectura? ¿Por qué?
2. ¿Conoces alguno de estos edificios?
3. ¿Sabes si hay alguna obra de estos arquitectos en tu país?
4. ¿Cuál de estos edificios te impresiona más? ¿Por qué?
5. ¿Qué sientes ante una obra de arte?

**Grupo cooperativo**

**2** Vamos a elaborar un mural sobre vuestra ciudad favorita Patrimonio de la Humanidad. Seguid las pautas.

1. Individualmente, señala cuáles de las siguientes ciudades están en España o en algún país de Hispanoamérica. Haced una puesta en común para contrastar las respuestas.

| Ciudad | España | Hispanoamérica | Ciudad | España | Hispanoamérica |
|---|---|---|---|---|---|
| Oaxaca | ○ | ○ | Alcalá de Henares | ○ | ○ |
| Quito | ○ | ○ | Santiago de Compostela | ○ | ○ |
| Baeza | ○ | ○ | Salamanca | ○ | ○ |
| Córdoba | ○ | ○ | Cáceres | ○ | ○ |
| Toledo | ○ | ○ | Santo Domingo | ○ | ○ |

2. Todas estas ciudades han sido declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. En parejas, elegid una de ellas y preparad una breve presentación para la clase. Podéis utilizar el siguiente esquema para preparar la información. Os recomendamos visitar la siguiente página: http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/
   - Nombre de la ciudad y situación.
   - Cuándo y por qué fue declarada Patrimonio de la Humanidad.
   - Qué lugares son los más bonitos y su descripción.
   - Por qué la hemos escogido.
   - Qué es recomendable llevar o hacer para visitarla.
3. Después de haber escuchado las presentaciones de vuestros compañeros, llegad juntos a un consenso para elegir la que os parezca más interesante de visitar y elaborad un mural para colgar en el aula con información detallada de esa ciudad y del itinerario que vais a hacer.
4. Distribuid la información que cada uno va a buscar: geografía, clima, historia, lugares de interés, forma de vida de sus gentes, principales personajes de su sociedad y de su cultura, su gastronomía, sus fiestas y su folklore…
5. Redactad la información, intentando usar vuestras propias palabras. Buscad fotos representativas.
6. Diseñad el mural y llevadlo a cabo. Un equipo se encarga de distribuir el contenido, otro de colocar las fotos y los textos, otro de rotular… Una vez terminado, colgadlo en el aula.

Oaxaca, México

Baeza, España

Quito, Ecuador

Toledo, España



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

> 3 Analiza la tarea que acabas de hacer y señala cuáles de estas estrategias has utilizado para optimizar tu trabajo en el grupo cooperativo. Después compara el resultado con el de tus compañeros. ¿Coincidís en alguna? ¿Por qué?

- ☐ He cooperado con mis compañeros para mantener en el grupo relaciones de colaboración, cordialidad y confianza.
- ☐ He contribuido a crear un clima adecuado de trabajo en grupo.
- ☐ He valorado las aportaciones de cada persona del grupo.
- ☐ He aprovechado los conocimientos de mis compañeros para mejorar mi trabajo.
- ☐ Otros .....

## 5 CONSONANTES OCLUSIVAS (I): CONTRASTE SORDAS/SONORAS

> 1 Escucha los siguientes pares de palabras y sigue las instrucciones que tienes a continuación.

1. Escribe cada palabra que oigas en el lugar que corresponde de las tablas.
2. Di si los pares son iguales o no (marca = para *igual* y ≠ para *diferente*).
3. Subraya la sílaba en la que se encuentre el sonido estudiado.

**Tabla 1. Sonidos /p/ y /b/**

Recuerda que el sonido /b/ se corresponde con las grafías *b* o *v*.

| Par | = | ≠ | Palabras con el sonido /p/ | Palabras con el sonido /b/ |
|---|---|---|---|---|
| | ○ | ⓧ | *pesar* | *besar* |
| 1 | ○ | ○ | | |
| 2 | ○ | ○ | | |
| 3 | ○ | ○ | | |
| 4 | ○ | ○ | | |
| 5 | ○ | ○ | | |

**Tabla 2. Sonidos /t/ y /d/**

| Par | = | ≠ | Palabras con el sonido /t/ | Palabras con el sonido /d/ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ○ | ○ | | |
| 2 | ○ | ○ | | |
| 3 | ○ | ○ | | |
| 4 | ○ | ○ | | |
| 5 | ○ | ○ | | |

**Tabla 3. Sonidos /k/ y /g/**

| Par | = | ≠ | Palabras con el sonido /k/ | Palabras con el sonido /g/ |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ○ | ○ | | |
| 2 | ○ | ○ | | |
| 3 | ○ | ○ | | |
| 4 | ○ | ○ | | |
| 5 | ○ | ○ | | |

**Recuerda**

- El sonido /k/ se corresponde con la grafía: *ca*, *co cu* y *que*, *qui*.
- sonido /g/ se corresponde con la grafía: *ga*, *go*, *gu* y *gue*, *gui*.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.1. | | 12 | Ahora vas a escuchar una serie de palabras que contienen estos sonidos. Escríbelas. ¿A qué palabra de las que has escuchado hace referencia la fotografía?

| | | |
|---|---|---|
| 1 ..... | 6 ..... | 11 ..... |
| 2 ..... | 7 ..... | 12 ..... |
| 3 ..... | 8 ..... | 13 ..... |
| 4 ..... | 9 ..... | 14 ..... |
| 5 ..... | 10 ..... | 15 ..... |

# ¿Qué he aprendido?

**1** **Completa las siguientes frases poniendo el verbo entre paréntesis en la forma correcta.**

1. **Hijo:** Me gusta mucho [1] ..... (comer) tus espaguetis.
   **Madre:** Pero a mí no me gusta que te los [2] ..... (comer) tan rápido.
2. **Enamorado:** Me encanta [3] ..... (decir, a ti) cosas bonitas.
   **Enamorada:** Y a mí me encanta que me las [4] ..... (decir).
3. **Estudiante 1:** Odio que el profesor nos [5] ..... (mandar) tantos deberes.
   **Estudiante 2:** Y yo odio [6] ..... (hacer) exámenes.

**2** **Escribe tres cosas que te fastidien y justifícalo.**

- .....
- .....
- .....

**3** **Marca la opción correcta.**

En las oraciones de relativo, si el antecedente es (1) **conocido/desconocido** usamos el verbo en indicativo. Si el antecedente es (2) **conocido/desconocido**, usamos el verbo en subjuntivo.

**4** **Escribe una frase con cada uno de los siguientes conectores:** ***ya que, aunque, en otras palabras.***

- .....
- .....
- .....

**5** **Explica dónde están los siguientes edificios españoles y alguna de sus características.**

1. Museo Guggenheim .....
2. Centro Niemeyer .....
3. Kursaal .....

**6** **Di el nombre de tres ciudades Patrimonio de la Humanidad y dónde se encuentran.**

- ..... • ..... • .....

**7** **Lee los siguientes puntos y di cuáles te parecen que te ayudan más a aprender las estructuras gramaticales.**

| | Mucho | Poco | Nada |
|---|---|---|---|
| 1 Los textos donde se contextualizan. | ○ | ○ | ○ |
| 2 Los cuadros gramaticales. | ○ | ○ | ○ |
| 3 Las actividades de producción escrita. | ○ | ○ | ○ |
| 4 Los ejercicios del libro de ejercicios. | ○ | ○ | ○ |
| 5 Las actividades de producción oral. | ○ | ○ | ○ |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 5 LOS SENTIMIENTOS

**Contenidos funcionales**
- Expresar sentimientos positivos y negativos.
- Expresar quejas a través de las plataformas digitales.
- Reaccionar a través de los sentimientos ante una situación o un objeto.
- Expresar alegría, tristeza, envidia, miedo.

**Contenidos gramaticales**
- Verbos de sentimientos con infinitivo y subjuntivo: *me irrita, me molesta, es intolerable, me da vergüenza, me entristece, me alegra...*
- Adjetivos que cambian de significado con *ser* o *estar*.

**Tipos de texto y léxico**
- Artículo de periódico digital.
- Redes sociales: plataformas.
- Texto narrativo.
- Texto digital: blog.
- Léxico de sentimientos.
- Adjetivos y nombres relacionados con los sentimientos.

**El componente estratégico**
- Estrategias para la adquisición léxica: campo semántico (nombres, adjetivos y verbos).
- Uso del diccionario para consolidar la comprensión.
- Inferir el significado de las palabras a partir del contexto.

**Contenidos culturales**
- Plataformas en redes sociales: actitudes y comportamientos de la sociedad ante los problemas.
- Productos con Denominación de Origen.
- Colombia: lugares de interés, costumbres y gastronomía.

**Fonética/Ortografía**
- Consonantes oclusivas (2):
  - Grafías *g/j, c/qu/k* y *b/v*.

## 1 CAMBIA CON UN CLIC

**1** Estas imágenes pertenecen a plataformas de activismo *online*. ¿Las conocéis? ¿Qué sabéis de ellas?

change.org

MoveOn.org DEMOCRACY IN ACTION

oiga.me

actuable

**2** Con tu compañero, elige el término de la lista al que se refiere la siguiente definición. Razona tu respuesta.

× la globalización × el tuiteo × el clictivismo × el meme

..... es el nombre que se le da a la tendencia de compartir, expresar y dar a conocer inquietudes y pensamientos con el fin de provocar acciones a favor de cualquier tipo de causa o en contra de una situación particular, utilizando las herramientas o plataformas abiertas de Internet como eje principal de comunicación y difusión.

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 2.1. |** Lee el siguiente texto y escribe la idea principal del contenido de cada párrafo.

Cambiar las cosas con un clic

## Cambiar las cosas con un clic

Durante estos últimos años, con el nuevo escenario de una democracia ciudadana más participativa, están surgiendo plataformas en Internet que buscan propiciar la participación de la sociedad en distintas causas, ya sean locales o globales. Y no solo eso, algunas permiten que personas u organizaciones lancen sus propias campañas *online* para recabar apoyos.

1 .....

El activismo *online* supone una revolución tecnológica para aquellos que se dedican a la defensa de los derechos humanos y es, sin duda, la nueva fórmula para cambiar el mundo. Plataformas como Actuable.es, Change.org, Oiga.me o MoveOn.org, entre otras, ya están funcionando con éxito en España y en otros países.

2 .....

Más allá de las herramientas que se usen, se ha abierto un debate en torno a la verdadera utilidad de este tipo de plataformas. Por una parte, los defensores señalan que pueden ayudar a despertar el interés por determinados temas en personas menos sensibilizadas y que, además, gracias a determinadas campañas, se han conseguido algunos cambios importantes para la ciudadanía.

3 .....

Por su parte, sus detractores creen que fomentan el *clictivismo* (llamado así porque los resultados se miden por el número de clics conseguidos por una determinada causa), y promueven la ilusión de que basta con navegar en la web para cambiar el mundo, sin comprender las verdaderas causas que originan una determinada situación de desigualdad o injusticia.

4 .....

Texto adaptado de: http://sociedad.elpais.com/

**| 2.2. |** Vuelve a leer el texto. Haz una lista con las palabras nuevas cuyo significado has podido deducir por el contexto. ¿Hay alguna con la que hayas tenido que usar el diccionario? Trabaja con tu compañero.

| *Palabras deducidas por el contexto* | *Palabras consultadas en el diccionario* |
|---|---|
| | |

**| 2.3. |** ¿Habéis participado alguna vez en una campaña *online*? ¿Qué tipo de peticiones apoyaríais: sanidad, educación, medioambiente...? ¿Por qué?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3** Lee las siguientes peticiones publicadas en la plataforma Change.org y complétalas con las frases que aparecen encima de los textos, según corresponda.

change.org

change.org  Iniciar una petición  Peticiones  Usuario  Buscar

Petición dirigida a: **Ayuntamiento de Gijón**

## Para ampliar la limpieza de las calles

Petición creada por: Sandra Rodrigo, Gijón, España

× estamos hartos de × es inadmisible que × me indigna que

Solicitamos tu firma para pedirle al Ayuntamiento de Gijón que amplíe el servicio de limpieza de las calles. A mí [1] ..... la gente tire papeles por el suelo, pero [2] ..... solo barran dos veces por semana. Ya [3] ..... poner reclamaciones y de que nadie nos escuche.
Gracias por apoyar esta petición.

Petición dirigida a: **Ministerio de Medioambiente**

## Más cuidado al talar árboles en las ciudades

Petición creada por: Carlos Verdi, Madrid, España

× nos da mucha rabia × es una vergüenza que

Al talar árboles en la proximidad de edificios, es importante controlar tanto la dirección de caída del árbol como la distancia que alcanzará su copa. [4] ..... no se controle bien esto ya que últimamente ha habido varios accidentes. A nosotros [5] ..... que se talen los árboles pero, si hay que hacerlo, que se haga bien y se eviten accidentes.
Gracias por apoyar esta petición.

**3.1.** Analiza las expresiones de la actividad anterior y completa con ellas el cuadro. Después, coloca los ejemplos de los textos en su lugar correspondiente, según el modo verbal que rigen. Trabaja con tu compañero.

### Expresar sentimientos negativos

× Cuando el sujeto es el mismo:

- *Me irrita/molesta/*[1] ..... */fastidia/da* [2] .....
- *No soporto/Odio*
- *Es* [3] ...../*una pena/*[4] ...../*intolerable*
- *Estar* + [5] ...../*cansado-a/aburrido-a…* + *de*

+ [6] .....

– *Me da rabia* ***llegar*** *tarde a clase.*
–

× Cuando el sujeto es diferente, todas estas expresiones se construyen con [7] ..... + [8] .....:

– *A mí me indigna* ***que*** *la gente* ***tire*** *papeles por el suelo.*
–
–
–



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 3.2. | Ahora poned en común los resultados de las anteriores actividades y comentad con vuestro profesor las dudas. Después, clasificad las expresiones de sentimiento negativo, según el grado de intensidad emocional que indican.

| | Grado alto | Grado neutro/estándar |
|---|---|---|
| Formales | | |
| Informales | | |

| 4 | Vais a escribir un tuit a partir de un *hashtag*. Utilizando las expresiones de sentimientos negativos que habéis aprendido, escribid una frase de 140 caracteres como máximo. Una vez escrito el tuit, pasadle el papel a vuestro compañero de la derecha, y así sucesivamente hasta terminar con todos los *hashtag* propuestos. Haced una puesta en común de los resultados.

Ejemplo: *#árboles*
*Me da mucha rabia que se talen #árboles sin ninguna razón.*
*Es indignante perder #árboles en una ciudad por falta de presupuesto para cuidarlos.*

- #LLegarTarde
- #DiscusionesConAmigos
- #Móvil
- #MueblesDeCasa
- #FalsasSonrisas
- #Piratería

**Intercultura**

| 5 | ¿Qué es lo que más te molesta, te fastidia, odias... de esta lista? Puntúa del 1 al 10 las siguientes situaciones y complétalas con la expresión negativa que exprese la intensidad adecuada.

Ejemplo: ***No soporto*** *que toquen mis cosas.*

_____ que toquen mis cosas.
_____ hablar con la gente mientras están mandando wasaps (WhatsApp).
_____ que la gente no sea sincera.
_____ que la gente coma palomitas en el cine.
_____ que la gente no respete la cola del supermercado.
_____ que me interrumpan cuando hablo.
_____ que me toquen cuando me están hablando.
_____ quedar con alguien y que llegue tarde.
_____ que hagan mucha publicidad en la televisión.
_____ que la gente no ceda el asiento en el transporte público.

| 5.1. | Poned en común vuestras respuestas. ¿Coincidís en algunas? ¿Cuáles creéis que pueden ser de mala educación en España? ¿Y en tú país? Explicad las diferencias culturales.

## 2 ¿CÓMO TE SIENTES?

**1** | 13 | Escucha el cuento titulado *La isla de los sentimientos* de Jorge Bucay. Luego, lee las preguntas y respóndelas. ¿Cómo crees que termina el cuento?

1. ¿Dónde transcurre la historia?
2. ¿Quién vive allí?
3. ¿Por qué abandonan la isla?
4. ¿Qué hace el Amor?
5. ¿A qué sentimientos pide ayuda?
6. ¿Qué respuestas recibe? ¿Por qué?
7. ¿Quién le ayuda?

**1.1.** Ahora leed el final del cuento. ¿Habéis acertado? ¿Qué opináis de este final?

Era un anciano. El Amor estaba tan feliz que olvidó preguntarle su nombre. Lo llevó a la tierra de la Sabiduría y una vez allí, el Amor le preguntó:

– ¿Quién era el anciano que me trajo y salvó mi vida? La Sabiduría respondió:

– Era el Tiempo.

– Pero, ¿por qué me quiso ayudar?

Y la Sabiduría respondió:

– Solo el Tiempo es capaz de ayudar y entender a un gran amor.

**2** ¿Qué sentimientos expresan las personas de las fotos? Coméntalo con tu compañero y, luego, escribe en tu cuaderno las expresiones correspondientes a cada imagen completándolas con una frase.

1. ☐ Me alegra/hace feliz que…
2. ☐ Me entristece/da pena que…
3. ☐ Me da envidia que…
4. ☐ Me da miedo que…
5. ☐ Me da vergüenza que…



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 2.1. |** | 14 | Vas a escuchar el programa de radio *¿Cómo se siente?* Hoy un reportero ha salido a la calle para hablar con los ciudadanos. Lee las frases, escucha y relaciona cada diálogo con la información correspondiente.

Diálogo 1 ..... *
Diálogo 2 ..... *
Diálogo 3 ..... *
Diálogo 4 ..... *
Diálogo 5 ..... *

* a. Tiene envidia del coche de su hermano y, además, no se lo deja.
* b. Se siente feliz porque goza de buena salud.
* c. Se considera una persona vergonzosa.
* d. No le gusta ir al dentista.
* e. Siente tristeza porque personas cercanas no tienen trabajo.

**| 2.2. |** | 14 | Aquí tienes la transcripción de los diálogos anteriores. Vuelve a escuchar y completa la información que falta.

1 **Reportero:** ¿Qué le da miedo?

**Mónica:** ¿Miedo? Pues no sé, ..... ir al dentista.

2 **Reportero:** Sí, sí. ¿Qué .....?

**Roberto:** Uy, eso es fácil. Tener salud. Es lo más importante en la vida. Sin salud no podemos hacer nada.

3 **Reportero:** ¿Qué le da vergüenza?

**Isabel:** ..... llegar tarde a clase en la universidad, y que todos me miren, porque, generalmente, soy muy vergonzosa.

4 **Reportero:** ¿Qué le da pena?

**María:** ..... ver a personas de mi entorno sin trabajo.

5 **Reportero:** ¿Qué le da envidia?

**Pedro:** Pues ..... que mi hermano tenga un Ferrari y yo no. Ahora, en serio... ..... tenga ese coche, pero ..... que no me lo deje.

**Fíjate**

Estos verbos de sentimiento tienen la misma estructura gramatical que la que hemos trabajado en el epígrafe anterior. Si el sujeto de los dos verbos es el mismo van con infinitivo y, si es diferente, con *que* + subjuntivo.

**| 2.3. |** Completad la siguiente tabla con los adjetivos y los nombres correspondientes a los verbos de sentimiento. Podéis usar el diccionario.

| | Adjetivo | Nombre | Expresión verbal |
|---|---|---|---|
| 1 | *alegre* | *la alegría* | Me alegra (que) |
| 2 | | | Me da pena (que) |
| 3 | | | Me da vergüenza (que) |
| 4 | | | Me decepciona (que) |
| 5 | | | Me da envidia (que) |
| 6 | | | Me hace feliz (que) |
| 7 | | | Me da miedo (que) |
| 8 | | | Me preocupa (que) |
| 9 | | | Me entristece (que) |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Intercultura**

> | 3 | ¿Cuál es la situación actual en tu país en relación a la educación, la ecología, el empleo...? Completa las frases y añade dos más.

1 Me da vergüenza que .....
2 Me preocupa que .....
3 Me entristece que .....
4 Me alegra que .....
5 Me decepciona que .....
6 Me enorgullece que .....
7 .....
8 .....

| 3.1. | Comentad las frases que habéis escrito con vuestros compañeros y contrastad la información. ¿Tenéis situaciones similares en vuestros países?

**Sensaciones**

> | 4 | ¿Qué sentimientos os despierta este curso de español? ¿Coincidís? ¿Alguno es negativo? ¿Qué podrías hacer para transformarlo en positivo?

## 3 ESTAMOS ORGULLOSOS

> | 1 | ¿Conoces estos productos? ¿Los has probado alguna vez? ¿Crees que la procedencia de los productos influye en su calidad? Coméntalo con tus compañeros.

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Cultura**

**1.1.** Lee el siguiente texto sobre algunos productos con Denominación de Origen de España y ordena sus párrafos. Ten en cuenta el contexto en que aparecen para determinar el orden.

# Denominación de Origen

☐ Las denominaciones de origen cuentan con la protección normativa de la Unión Europea y, entre ellas, podrás encontrar los productos más famosos de la gastronomía española. Existen más de 250 marcas alimentarias protegidas por este sistema de calidad. Conocerlas te ofrece, además, la oportunidad de visitar diferentes zonas de España. Hay una gran variedad de productos: quesos, legumbres, embutidos, bebidas, dulces y especias.

☐ Para los golosos, productos como la miel de Granada o el turrón de Jijona elaborado en Alicante. Las ensaladas toman otro gusto con un aceite de oliva como el de Jaén o Córdoba, y un vinagre de Huelva o Jerez. Si te gusta la paella, prueba la de la Albufera de Valencia condimentada con azafrán de la Mancha, el resultado es espectacular.

[1] El prestigio internacional de la gastronomía española aumenta día a día. Si visitas España, disfrutarás de una cocina saludable, imaginativa y, sobre todo, muy variada. Parte del secreto está en los ingredientes, productos de primera calidad. Cuando los pruebes, descubrirás que el jamón, el queso o el aceite de oliva son unos sabrosos detalles para regalar a los amigos.

☐ Hallarás alimentos de primera calidad, como los quesos, y puedes elegir entre ellos, por ejemplo, Cabrales (Asturias), Idiazábal (País Vasco), Mahón (Islas Baleares), Tetilla (Galicia), Manchego (Castilla-La Mancha) o Palmero (Islas Canarias).

☐ Para no equivocarse, lo mejor es que busques calidad, y en España el sello de Denominación de Origen (D.O.) la garantiza. Los españoles están muy orgullosos y presumen de esta marca. Además, también garantiza que los alimentos se producen en una zona concreta y con unas características propias diferenciadas. Por ejemplo: el queso Idiazábal solo puede elaborarse en el País Vasco y Navarra, y la leche necesaria para su fabricación ha de producirse también en estas comunidades.

Adaptado de http://www.spain.info/es/reportajes/productos_con_denominacion_de_origen_de_lo_bueno_lo_mejor.html

**1.2.** | 15 | Escucha y comprueba el orden del texto.

**2** En el texto que acabáis de leer hay una frase que dice: *Los españoles están muy orgullosos de esta marca.* ¿Qué significado tiene el adjetivo "orgulloso" si lo empleáis con el verbo *estar*? ¿Positivo o negativo? ¿Y si lo empleáis con el verbo *ser*? Buscad un sinónimo para cada caso.

**Fíjate**

Algunos adjetivos cambian de significado según se usen con *ser* o con *estar*:

- *Mi madre es muy callada* (habla poco, es su carácter).
- *Mi madre está callada* (en estos momentos no está hablando).

**2.1.** Haced una puesta en común con los resultados. ¿Coincidís? ¿Conocéis otros casos de adjetivos que cambien de significado según se empleen con *ser* o *estar*? Haced una lista en la pizarra y explicad el significado en cada caso.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 2.2. |** Completad la siguiente tabla con los adjetivos que tenéis en la pizarra. Explicad los que no han aparecido todavía. Luego, escribid una frase que contextualice el significado.

| | SER | ADJETIVOS | ESTAR |
|---|---|---|---|
| 1 | | abierto/a | |
| 2 | | negro/a | |
| 3 | | malo/a | |
| 4 | *Los productos con denominación de origen son buenos.* (de calidad) | bueno/a | *Este queso de cabrales está muy bueno.* (de sabor) |
| 5 | | rico/a | |
| 6 | | orgulloso/a | |
| 7 | | atento/a | |
| 8 | | interesado/a | |
| 9 | | católico/a | |
| 10 | | verde | |

**| 2.3. |** Traduce las siguientes frases a tu lengua para comprender la diferencia entre las frases.

1. Los españoles están muy orgullosos de su gastronomía.
   En tu lengua: .....
2. Ser rico no es sinónimo de felicidad.
   En tu lengua: .....
3. Estas manzanas están malas. No podremos hacer la tarta.
   En tu lengua: .....
4. El aceite de oliva es muy bueno para la salud.
   En tu lengua: .....
5. Estoy muy interesada en la política.
   En tu lengua: .....

**| 2.4. |** Lee la situación y escribe una frase con *ser* o *estar* y uno de los adjetivos del cuadro anterior.

1. Amelia está un poco enferma. Sus amigos la llaman para salir pero les dice:
   "Lo siento, .....".
2. Juanjo acaba de empezar a trabajar. Duda mucho porque no tiene experiencia. Su jefe le dice:
   "No te preocupes. Todavía ....., pero verás cómo, en una semana, dominarás el trabajo".
3. Carlos y Cecilia han heredado una mansión de su abuela, así como dinero y varias empresas que van muy bien. Carlos y Cecilia dicen:
   "¡¡¡ .....!!!".
4. Marta tiene fama de ser una persona que se preocupa por los demás y que es educada y muy amable. Su amiga Susana dice:
   "Marta ..... Todo el mundo la aprecia por eso".
5. Acaban de ponerme una multa por aparcar en zona prohibida, he llegado tarde a trabajar, mi jefa me ha echado una bronca... Digo:
   "¡¡¡ .....!!!".



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Cultura

**3** A continuación tenéis el comentario que publica Antonio Suárez en su blog a la vuelta de su viaje a Colombia. Fijaos en los adjetivos que acompañan a los verbos *ser* o *estar* y escribid al lado su significado. Tened en cuenta el contexto y lo estudiado anteriormente.

El blog de Antonio

### El blog de Antonio

inicio | archivos | viajes | buscar

**Viajes** Colombia

Acabo de llegar de mi viaje a Colombia y me gustaría compartir con todos mi experiencia por si alguien [1] **está interesado** (.....) en visitar ese maravilloso país. Si tú eres uno de esos, debes [2] **estar atento** (.....) a todo lo que te puedo contar.

Aterricé en Bogotá y lo primero que hice fue tomarme un café. [3] **Están muy orgullosos de** (.....) su producto estrella y no es para menos, la verdad. Aquí nunca he tomado un café tan bueno. Después, me dirigí a un punto de información turística y me atendieron muy bien, la gente [4] **fue muy atenta** (.....) en todo momento. No os podéis ir sin probar su plato típico: el ajiaco, [5] **está riquísimo** (.....). Es un plato muy sencillo: una sopa de pollo con tres clases distintas de patatas y condimentado con guasca, pero no veas [6] **lo bueno que está** (.....).

De la parte cultural, destaco la ruta que hice de santuarios religiosos. Colombia **es** un país **católico** *(religión)* y me encantó el recorrido. Visité el santuario del Divino Niño, el santuario de la Virgen de Guadalupe, el santuario del Señor de los Caídos, la iglesia de Nuestra Señora del Carmen y la iglesia de San Francisco de Asís.

Si lo que os interesa es la naturaleza, no puedes perderte la Amazonia. [7] **Es la zona más verde** (.....) del país. Yo fui con un guía especializado. Visitar esta zona es impresionante, pero moverse por la selva no es tan fácil como pueda parecer.

Por último, estuve unos días en Santa Marta. La temperatura normal es de 30 grados y en invierno suelen estar, como mínimo, a 22 grados. Un día, no sé qué me pasaba, pero no [8] **estaba muy católico** (.....) y me quedé descansando en el hotel. Así pude comprobar que la gente [9] **es muy abierta** (.....). Fue muy agradable conversar largo y tendido con algunos trabajadores del hotel.

## Grupo cooperativo

**3.1.** Vamos a escribir un blog sobre la gastronomía y costumbres de un país hispano. Seguid las pautas.

1. En grupos de tres, elegid un país de habla hispana y una ciudad para visitar.
2. Buscad información sobre su gastronomía, costumbres, carácter de la gente y lugares de interés. Cada miembro del grupo va a trabajar uno de los temas. Debéis también adjuntar imágenes.
3. Cada miembro del grupo se encargará de escribir la información más relevante sobre el tema que haya escogido.
4. Poned en común vuestra información y redactadla ordenadamente para publicarla en un formato de blog. Añadid también las imágenes.
5. Colgad vuestros trabajos en la clase y leed lo que han hecho el resto de compañeros.
6. Haced una puesta en común de vuestras impresiones. Debéis calificar positivamente cada trabajo: es el trabajo más completo, el que tiene fotos más impactantes, el que aporta información más curiosa, el que invita más a viajar a ese país, el mejor redactado…
7. Por último, si así lo deseáis, podéis publicar vuestros trabajos en un blog real.

## Intercultura

**3.2.** ¿Qué país os parece más interesante por su gastronomía? ¿A cuál os gustaría viajar? ¿Por qué? ¿Cuál es el más parecido a vuestro país? ¿En qué aspectos?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 4 CONSONANTES OCLUSIVAS (2). GRAFÍAS *g/j, c/qu/k, b/v*

**1** Tu profesor te va a dar una ficha con unos textos. Cada texto contiene ejemplos sobre algunas normas ortográficas correspondientes a las grafías *g/j* y *c/qu/k*. Léelos con atención y completa las reglas con los ejemplos.

## Las grafías *g/j*

**La letra *g***

- Palabras con final *–gen, –gente, –gencia*.
  - Ejemplos:
- Palabras con *geo–*.
  - Ejemplos:
- Grupo *gü* delante de *e, i*.
  - Ejemplos:

**La letra *j***

- Pretérito indefinido de *decir, traer* (y sus derivados).
  - Ejemplos:
- Pretérito indefinido de verbos terminados en *–ducir* (y sus derivados).
  - Ejemplos:

## Las grafías *c/qu/k*

**La letra *c***

- Representación gráfica del fonema /k/ en posición final de palabra.
  - Ejemplos:

**La letra *q***

- Sustitución de *c* por *qu* en la 1.ª persona del singular del pretérito indefinido y en todas las personas del presente de subjuntivo de los verbos terminados en *–car*.
  - Ejemplos:

**Las letras *q/k***

- Doble grafía *qu, k*.
  - Ejemplos: *kilo/quilo, kilómetro/quilómetro, kiosco/quiosco, kurdo/curdo…*

**2** En esta tabla aparecen algunas normas ortográficas de las letras *b/v*. Escribe ejemplos de los diferentes usos. Puedes utilizar el diccionario.

## Las grafías *b/v*

**La letra *b***

- Verbos terminados en *–bir*. Excepciones: *hervir, servir, vivir*.
  - Ejemplos: *escribir,*
- Palabras con *bien–*.
  - Ejemplos: *bienestar,*
- Palabras con *bio–*.
  - Ejemplos: *biólogo,*
- Palabras con *biblio–*.
  - Ejemplos: *biblioteca,*
- Palabras con fonema labial sonoro /b/ delante de consonante. Excepciones: *ovni*.
  - Ejemplos: *objeto,*

CONTINÚA



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Las grafías *b/v* (Cont.)

**x La letra *v***

- Imperativo y presente de subjuntivo de *ir*.
  - Ejemplos: *ve,*
- Verbos con final *–olver*.
  - Ejemplos: *volver,*

# ¿Qué he aprendido?

**1 Escribe los adjetivos y expresiones verbales de los siguientes nombres.**

1. La alegría: ..... .....
2. La pena: ..... .....
3. La vergüenza: ..... .....
4. La decepción: ..... .....
5. La envidia: ..... .....
6. La felicidad: ..... .....

**2 ¿Qué te divierte? ¿Qué te aburre? ¿De qué estás orgulloso?**

- .....
- .....
- .....

**3 ¿Qué es lo que más te satisface de tu país? ¿Qué es lo que más te entristece?**

- ..... • .....

**4 ¿Qué es lo que te hace feliz? ¿Qué es lo que más te indigna?**

- ..... • .....

**5 Reescribe las siguientes frases para que signifiquen lo mismo, empleando otras palabras.**

1. Hoy la sopa estaba mala. .....
2. Estoy verde en matemáticas. .....
3. Este arroz es bueno. .....
4. La paella que hace mi suegro está muy buena. .....
5. Mi hermano está interesado en estudiar Medicina. .....
6. Mi sobrino siempre es muy bueno en clase. .....

**6 Explica qué información e imágenes has aportado para escribir el blog del país hispano de tu grupo cooperativo. ¿Crees que has contribuido con éxito al grupo? ¿Por qué?**

.....

**7 De los siguientes puntos que aparecen en la unidad, marca la casilla correspondiente de acuerdo con lo que tú piensas que has aprendido. Hazlo después de haber corregido las actividades previas de este apartado.**

| | Mucho | Bastante | Poco |
|---|---|---|---|
| Plataformas activistas. | ○ | ○ | ○ |
| Verbos de sentimiento con indicativo y subjuntivo. | ○ | ○ | ○ |
| Adjetivos y nombres. | ○ | ○ | ○ |
| Productos con Denominación de Origen. | ○ | ○ | ○ |
| Adjetivos que cambian de significado con *ser* y *estar*. | ○ | ○ | ○ |
| Países hispanos. | ○ | ○ | ○ |
| Grafías *g/j*, *c/qu/k* y *b/v*. | ○ | ○ | ○ |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 6 UN POCO DE EDUCACIÓN

**Contenidos funcionales**
- Expresar una acción simultánea a otra.
- Expresar una acción inmediatamente posterior a otra.
- Expresar el límite de una acción.
- Expresar una acción que sucede siempre que se realiza otra acción.
- Expresar el comienzo de una acción.
- Expresar el periodo de tiempo que separa dos sucesos.
- Expresar una acción anterior/posterior a otra.
- Hablar de experiencias personales en el ámbito de la educación.

**Contenidos gramaticales**
- Oraciones temporales con indicativo y subjuntivo.
- Nexos temporales: *mientras (tanto), todas las veces que, desde que, más tarde, al/a los, al cabo de, cuando, siempre que, cada vez que, tan pronto como, en cuanto, hasta que, nada más, antes de (que) y después de (que).*

**Tipos de texto y léxico**
- Textos informativos: noticia, discurso, diario, blog.
- Texto literario: poema.
- Léxico relacionado con la educación.
- Expresiones coloquiales relacionadas con los estudios.

**El componente estratégico**
- Estrategias para comprender un texto a través de su análisis con el fin de elaborar un comentario de texto.

**Contenidos culturales**
- Carreras universitarias con mayor futuro.
- Símbolos asociados a la vida universitaria.
- El sistema educativo en España.
- Poema de Antonio Machado: *Recuerdo infantil.*
- Canción de Pablo Alborán: *Solamente tú.*

**Fonética/Ortografía**
- Consonantes fricativas: /s/, /z/, /f/, /j/.
- Grafías *g/j, h.*
- Palabras homófonas.

## 1 NOTICIAS SOBRE EDUCACIÓN

Cultura

1 Lee con atención la siguiente noticia que Universia, Red de Universidades de Iberoamérica, publica en su página web. ¿Es un texto informativo o de opinión?

Universia | Red de Universidades de Iberoamérica

Universia

Últimas noticias | Lo más leído

### Las carreras con mayor futuro

Entre las titulaciones actuales destacan tres estudios que cada año aparecen como los más valorados. Se trata de las carreras de Administración y Dirección de Empresas, Económicas y Empresariales. Otros profesionales muy buscados son los informáticos, ya que el sector de las tecnologías y la comunicación está en constante crecimiento. Las empresas buscan, sobre todo, analistas y programadores.

Los ingenieros industriales son muy demandados porque pueden encontrar empleo en el sector de la electrónica, la construcción, la telefonía y la aeronáutica. Los profesionales especializados en las telecomunicaciones también están muy cotizados y la crisis no les ha afectado.

Por último, existen cuatro titulaciones muy diferentes que tienen muy poco desempleo: Medicina, Química, Derecho e Ingeniería de Caminos.

Adaptado de http://pre.universia.es/que-estudiar/proyeccionlaboral-carreras/



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.1. |** Vuelve a leer el texto y completa los siguientes apartados.

1. Busca en el texto las siguientes partes: **el titular**, **el subtítulo** y **el cuerpo** de la noticia. Una de ellas no está. ¿Cuál es? ¿Por qué crees que no aparece?

   .....

2. **El tema** de este tipo de textos aparece en el titular o en el subtítulo. Escribe el tema del artículo con una frase diferente a la que aparece en el titular.

   .....

3. **Resume** el texto con tus propias palabras.

   .....

   .....

   .....

4. Fíjate en **los aspectos lingüísticos**, ¿qué persona verbal aparece más frecuentemente? ¿Por qué crees que es así?

   .....

5. **¿Qué es mejor para ti**, elegir una carrera por sus mayores posibilidades de empleo o porque te gusta de verdad?

   .....

**| 1.2. |** Compara tus respuestas con tu compañero, ¿coincidís? Si no es así, justificad vuestra respuesta y llegad a un consenso.

**| 1.3. |** En las cuestiones de 1. y 1.1. aparecen los pasos básicos para hacer un comentario de texto. Leed esas cuestiones otra vez y ordenad los pasos siguientes.

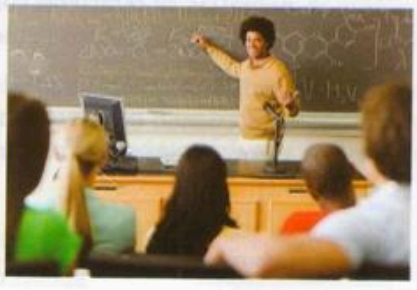
**Para hacer un comentario de texto hay que:**

- ☐ Establecer el tema del texto.
- ☐ Decir qué tipo de texto es.
- ☐ Expresar la opinión personal.
- ☐ Señalar las partes del texto.
- ☐ Resumir el texto.

**| 1.4. |** Busca una noticia corta relacionada con la educación y haz un comentario de texto siguiendo los pasos anteriores. Entrégale tu trabajo al profesor.

**Interculturа**

**2** Comenta las siguientes cuestiones con tus compañeros.



- ¿Son estas también las titulaciones más valoradas en vuestro país?
- En los países hispanos son muy populares entre los estudiantes las carreras de Ciencias de la Educación, ¿por qué creéis que es así?
- ¿Pensáis que cuando los nuevos estudiantes terminen sus carreras seguirán siendo las profesiones más demandadas por las empresas?
- ¿Qué consecuencias pensáis que tendría en el futuro que la mayoría de los alumnos de las universidades estudiasen solo las carreras que se mencionan en el texto?

## 2 FRACASOS QUE FUERON ÉXITOS

**1** Steve Jobs, fundador de Apple, dio un discurso en la Universidad de Stanford (Californi EE.UU.) que se hizo muy famoso. En él habla, entre otras cosas, de su experiencia universitaria. Lee es fragmento y, con tu compañero, haz hipótesis sobre cómo crees que termina la historia. Para ello, fija en las "pistas" que aparecen implícitas en el texto. Luego, entre los dos, escribid un párrafo final.

Steve Jobs, fundador de Apple

"Dejé la Universidad de Reed después de los seis primeros meses, pero seguí vagando por allí otros 18 meses, más o menos, antes de dejarlo del todo. Entonces, ¿por qué lo dejé?

De forma descuidada elegí una universidad que era casi tan cara como Stanford, y todos los ahorros de mis padres, de clase trabajadora, los estaba gastando en mi matrícula. No tenía idea de lo que quería hacer con mi vida y tampoco de qué manera la universidad me ayudaría a resolverlo. Así que decidí abandonar y confiar en que las cosas saldrían bien.

Cuando lo dejé, ya no fui más a las clases obligatorias que no me interesaban y comencé a meterme en las que parecían interesantes. [...]

Me encantaba.

Y muchas cosas con las que me fui topando al seguir mi curiosidad e intuición resultaron no tener precio más adelante.

Os daré un ejemplo.

En aquella época, la Universidad de Reed ofrecía la mejor formación en caligrafía del país. En el cam pus, todos los pósteres, todas las etiquetas de todos los cajones, estaban bellamente caligrafiadas a mano, así que decidí asistir al curso de caligrafía para aprender cómo se hacía. Aprendí cosas sobre el serif y tipografías sans serif, sobre los espacios variables entre letras y sobre qué hace realmente grande a una gran tipografía. Era sutilmente bello, histórica y artísticamente, de una forma que la ciencia no puede capturar, y lo encontré fascinante. Nada de esto tenía ni la más mínima esperanza de aplicación práctica en mi vida, pero...

**1.1.** Leed vuestra conclusión a la clase, explicando qué pistas habéis seguido en el tex para deducir el final.

**1.2.** Lee el resto del fragmento para conocer la historia completa. ¿Alguno de vosotros h acertado con sus suposiciones?

[...] a los diez años, cuando estábamos diseñando el primer ordenador Macintosh, todo eso volvió a mí Y diseñamos el Mac con eso en su esencia. Fue el primer ordenador con tipografías bellas. Si nunca me hubiera dejado caer por aquel curso concreto en la universidad, el Mac jamás habría tenido múltiples ti pografías, ni caracteres con espaciado proporcional. Por supuesto, era imposible conectar los puntos mi rando hacia el futuro cuando estaba en clase, pero fue muy, muy claro al mirar atrás diez años más tarde

Lo diré otra vez: no puedes conectar los puntos hacia adelante, solo puedes hacerlo hacia atrás. As que, cuando estés confundido, tienes que confiar en que los puntos se conectarán alguna vez en e futuro. Tienes que confiar en algo, tu instinto, el destino, la vida, el karma, lo que sea".

Adaptado del discurso de Steve Jobs en la Universidad de Stanford, graduación de 200

**Sensaciones**

**1.3.** Como has leído, el fundador de Apple comentó en su discurso "no puedes conect los puntos hacia adelante, solo puedes hacerlo hacia atrás. Así que, cuando estés confundid tienes que confiar en que los puntos se conectarán alguna vez en el futuro". ¿Has tenido alg na vez esa sensación estudiando español? Explícaselo a tus compañeros.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** Lee el texto completo (actividades 1 y 1.2.), subraya las oraciones que aparecen con el marcador temporal *cuando* y completa el cuadro con los ejemplos subrayados. Trabaja con tu compañero.

## Oraciones temporales con *cuando*

- Las oraciones con ***cuando*** se construyen con **indicativo** si expresan una acción **presente** o **pasada**.
  - ***Cuando*** + **presente** + **presente** (presente **habitual**):
    — *Cuando vuelvo del colegio, veo la televisión.*
  - ***Cuando*** + **pretérito indefinido** o **perfecto** + **pretérito indefinido** o **perfecto**:
    —
  - ***Cuando*** + **pretérito imperfecto** + **pretérito imperfecto** (pasado **habitual**):
    —*Cuando salía de trabajar, iba de tapas con mis amigos.*
    —
  - **Cuando** + **pretérito indefinido** + **pretérito imperfecto**/**Cuando** + **pretérito imperfecto** + **pretérito indefinido** (acción en pasado **interrumpida** por otra acción en pasado):
    —*Cuando llegué a casa, Julia estaba limpiando el salón.*
    —
- Las oraciones con ***cuando*** se construyen con subjuntivo si expresan una acción futura.
  - ***Cuando*** + **presente de subjuntivo** + **futuro imperfecto**/**perífrasis de futuro** (*ir a*/*querer*/*pensar* + infinitivo)/**presente de indicativo**/**imperativo**:
    —*Cuando seas universitario, podrás disfrutar de diversos descuentos.*
    —*Cuando te instales, vas a tener que hacer muchas cosas.*
    —*Cuando tenga un hijo, quiero enseñarle a ser una buena persona.*
    —*Cuando me jubile, pienso hacer un viaje a París.*
    —
    —*Cuando llegues al aeropuerto, llámame.*

**2.1.** Escribid una pequeña historia con las familias de palabras que se proponen, siguiendo el ejemplo. Podéis usar el diccionario, si lo necesitáis.

Ejemplo: florido–florista–florecer–floristería

*Cuando llegue la primavera, iré a la floristería a comprar semillas. Le preguntaré a la florista cómo se plantan y, cuando mis plantas florezcan y el jardín esté florido, podré cortar muchas flores para poner dentro de casa.*

1. estudiante–estudio–estudiar–estudioso
2. jardinero–jardinera–jardinería–ajardinar
3. papel–papelería–empapelar–papelera
4. panadero–panadería–panecillo–panera
5. digno–dignidad–indignar–dignarse
6. caminante–caminata–caminar

**2.2.** Leed las historias a vuestros compañeros. ¿Qué historia es la más graciosa?

**3** Hay otros famosos que tuvieron un inicio muy incierto o que fracasaron en sus estudios. Uno de los casos más famosos es el de Albert Einstein. En grupos de tres, elegid a uno de estos personajes, buscad información sobre qué les ocurrió y cómo consiguieron triunfar. Podéis trabajar sobre otro personaje de vuestra elección. Tomad notas.

- Albert Einstein
- J. K. Rowling
- Walt Disney
- Stephen King
- Winston Churchill
- Isaac Newton
- Soichiro Honda
- Otro: .....

**3.1.** Exponed ante la clase la peripecia vital de vuestro personaje. ¿Qué historia os parece más interesante?

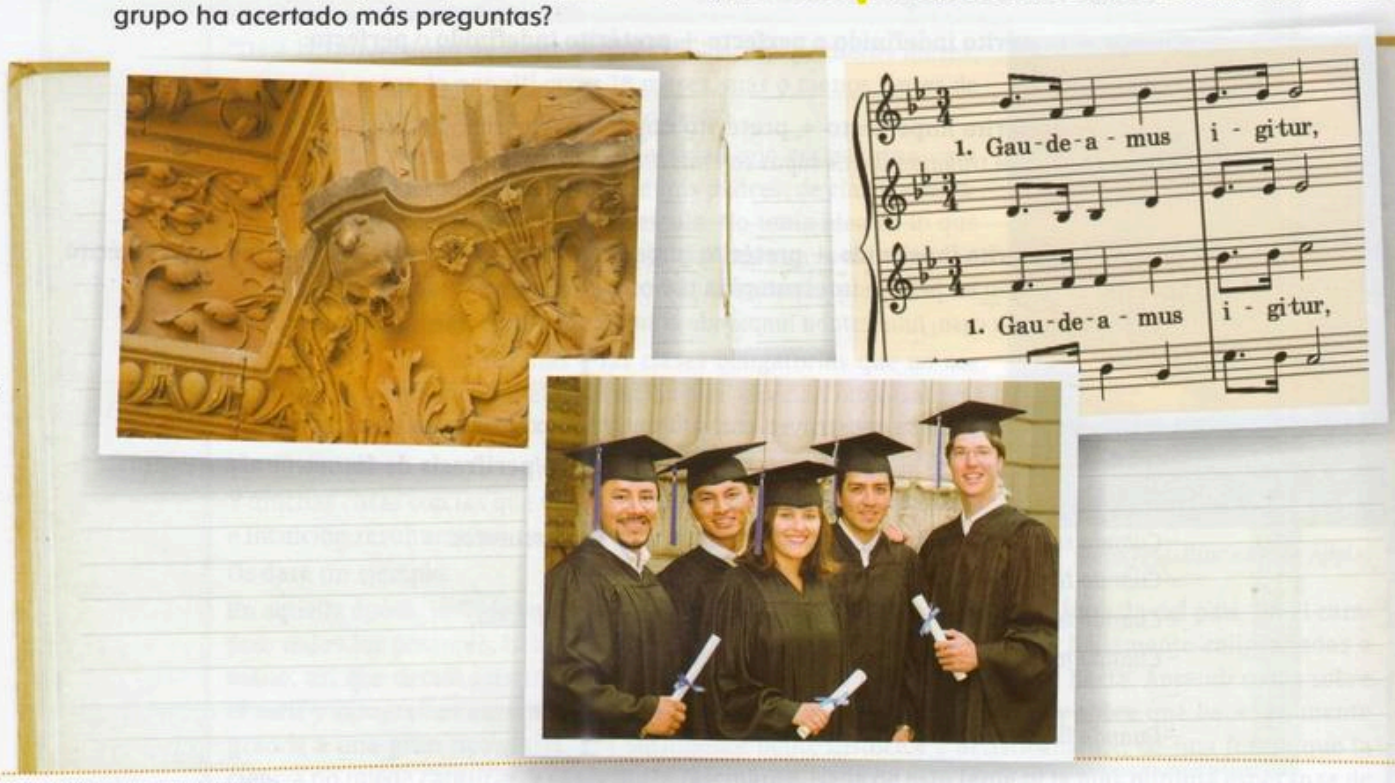


MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 3 DIARIO DE UNA UNIVERSITARIA

**Cultura**

**1** ¿Conoces la rana de la universidad de Salamanca? ¿Y el *Gaudeamus Igitur*? ¿Sabes cómo se llaman la ropa y el gorro de la tercera imagen? Todos ellos son símbolos asociados a la vida universitaria. Dividid la clase en tres grupos: A, B y C. El grupo A busca información sobre uno de estos símbolos y prepara cinco preguntas para los grupos B y C, que harán lo mismo con los otros dos símbolos. ¿Qué grupo ha acertado más preguntas?




**2** | 16 | En los siguientes diálogos aparece una expresión idiomática relacionada con los estudios. Anótala.

- Diálogo 1: .....
- Diálogo 2: .....
- Diálogo 3: .....
- Diálogo 4: .....
- Diálogo 5: .....

**2.1.** | 16 | Vuelve a escuchar y deduce el significado de esas expresiones por el contexto.

- Expresión 1: .....
- Expresión 2: .....
- Expresión 3: .....
- Expresión 4: .....
- Expresión 5: .....

**2.2.** Poned en común vuestras respuestas con el resto de compañeros y llegad a una definición común.

**2.3.** ¿Alguna vez habéis hecho novillos? ¿Se enteraron vuestros padres? ¿Qué asignatura era pan comido para vosotros? ¿En cuál estabais pez? ¿Qué era un rollo cuando estudiabais?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3** Observa las imágenes. ¿Crees que tienen relación con el tema de los estudios? ¿Por qué?

**3.1.** Manuela tiene un blog en el que va anotando sus experiencias en la universidad. En uno de sus comentarios habla de la primera semana que pasó allí. ¿Qué experiencias creéis que tuvo? ¿Fueron positivas o negativas?

**3.2.** Lee la entrada y comprueba tus respuestas anteriores.

Diario de una universitaria

## Diario de una universitaria

inicio | archivos | tendencias | buscar

Publicado por Manuela | el 2 noviembre a las 12:34

Cuando empecé la universidad, tenía mucha ilusión, pero también mucho miedo porque se trataba de una situación nueva, en una ciudad nueva y todavía no conocía a nadie. Sin embargo, todo resultó muy agradable y estimulante, y todos mis miedos desaparecieron pronto. Recuerdo mi primera semana de universidad como una de las mejores de mi vida.

El primer día, **nada más** llegar, los pasillos del edificio y las aulas de primer curso estaban alegremente decoradas con globos y con carteles con la palabra *Bienvenidos*. **A los dos días**, vimos en los tablones de información el anuncio de la fiesta universitaria que el ayuntamiento iba a hacer el sábado por la noche para celebrar la llegada de los nuevos estudiantes. Se trataba de un concierto de los grupos musicales de moda en el mercado de Abastos, donde los estudiantes tendrían oportunidad de conocerse. **Mientras** leía el anuncio, una chica me dijo que la universidad y el ayuntamiento, conjuntamente, habían decidido transformar las antiguas y pesadas bromas que antes se gastaban a los nuevos en una macrofiesta de bienvenida, y que los estudiantes de otros cursos habían estado de acuerdo. Me pareció una idea estupenda.

**Después de** esto, fui a clase y **en cuanto** me senté, me encontré con otra grata sorpresa: algunos alumnos de segundo curso se pusieron delante de la pizarra y cantaron para todos nosotros una canción de bienvenida. Fue muy divertido.

Por supuesto, el sábado fui a la fiesta. Quedé con una chica que había conocido durante las clases y de la que me había hecho amiga. En la fiesta, **siempre que** podía me presentaba, y así fue como conocí a otros estudiantes de primero y también de otros cursos. Al final del concierto, una voz dijo por megafonía: "**Antes de que** nos vayamos, tiene que estar todo recogido". Nos pusimos manos a la obra, ayudándonos todos y **hasta que** no estuvo todo recogido, no nos fuimos.

Mi amiga y yo quedamos el lunes con otros dos estudiantes en la cafetería, treinta minutos **antes de** entrar en clase, para charlar e intercambiar impresiones. Y desde entonces los cuatro somos grandes amigos.

**3.3.** ¿Has ido alguna vez a una fiesta de bienvenida? ¿Qué piensas de la idea de cambiar las bromas a los nuevos (*novatadas*) por este tipo de fiestas? ¿Qué otras actividades añadirías tú a los eventos de bienvenida? Coméntalo con tus compañeros.

**4** Vuelve a leer el texto, observa las expresiones temporales marcadas en negrita y analízalas. ¿Qué relación temporal expresa cada una? Luego, completa el cuadro según tus conclusiones.

- *Acción simultánea*
- Acción inmediatamente posterior a otra
- Límite de una acción
- Acción que sucede siempre que se realiza otra acción
- Comienzo de una acción
- Periodo de tiempo que separa dos sucesos
- Acción posterior a otra
- Acción anterior a otra

## Oraciones temporales

× [1] *Acción **simultánea***

- **Mientras** + acontecimiento + acontecimiento:
  — *Mientras esperaba me tomé un café.*
- Acontecimiento + ***mientras tanto*** + acontecimiento:
  — *Fernando prepara la cena, mientras tanto, yo baño a los niños.*

× [2] .....

- ***Siempre/Cada vez/Todas las veces que***:
  — *Cada vez que me visita, me invita a comer.*

× [3] .....

- ***Nada más*** + infinitivo:
  — *Nada más aterrizar en el aeropuerto, se fue a trabajar.*
- ***En cuanto/Tan pronto como***:
  — *En cuanto me enteré de la noticia, la llamé por teléfono.*

× [4] .....

- ***Desde que***:
  — *Desde que llegó, está muy triste.*

× [5] .....

- ***Hasta que***:
  — *Te esperaré aquí hasta que termines.*

× [6] .....

— ***Antes de** abrir la puerta, mira quién llama.*

× [7] .....

— ***Después de** que termines el examen, nos iremos a la playa.*

**Fíjate**

***Antes de*** y ***después de*** se construyen con infinitivo si el sujeto de las dos oraciones es el mismo, y con *que* + subjuntivo si el sujeto de las dos oraciones es diferente.

× [8] .....

- ***Al/A los/Al cabo de*** + cantidad de tiempo:
  — *Al año, dejó de estudiar y se puso a trabajar.*
- Cantidad de tiempo + ***después/más tarde***:
  — *Se conocieron en abril y tres meses después se casaron.*

× La mayoría de estas expresiones se construyen con **subjuntivo** si expresan futuro:

— *No te moverás de aquí, desde que **llegues** hasta que **te vayas**.*

— *Mientras **vivas** en esta casa, no te faltará de nada.*

**4.1.** Completa las frases con la forma verbal adecuada según el conector temporal que aparece y el tiempo (presente, pasado o futuro) que indican las oraciones.

1. Tan pronto como ..... (llegar, vosotros) del cole, la abuela os preparaba la merienda.
2. Por favor, llámanos siempre que ..... (tener, tú) cualquier problema. No te preocupes.
3. Antes de ..... (salir), tienes que haber terminado los deberes.
4. Te esperaré aquí hasta que ..... (terminar, tú).
5. Tú haz la comida, mientras yo ..... (poner) la mesa.
6. Nuria llegó a Barcelona en 1995. Al cabo de tres años, ..... (volver) a su pueblo.
7. Nada más ..... (terminar) las vacaciones, tendréis que preparar los exámenes.
8. Estuve preocupada desde que Luis ..... (irse) hasta que ..... (volver) de su viaje al Himalaya. Es que a mí estas expediciones me parecen peligrosas.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**4.2.** Construye frases con los elementos que se indican. Tu compañero debe decir qué relación temporal tienen las acciones. Podéis consultar el cuadro anterior y seguir el ejemplo.

Ejemplo: ● *Tan pronto como te despiertas, te levantas de la cama y desayunas.*
○ *Acción inmediatamente posterior (levantarse, desayunar) a otra (despertarse).*

**Alumno A**

1. *Cuando* + indicativo (presente)
2. *Cada vez que* + indicativo (pasado)
3. *Mientras* + subjuntivo (futuro)
4. *Hasta que* + subjuntivo (futuro próximo)
5. *Antes de* + infinitivo (mismo sujeto)

**Alumno B**

1. *Tan pronto como* + subjuntivo (futuro)
2. *Siempre que* + subjuntivo (futuro)
3. *Cada vez que* + indicativo (presente)
4. *Hasta que* + indicativo (pasado)
5. *Nada más* + infinitivo (pasado, presente o futuro)

**5** El profesor os va a entregar dos grupos de tarjetas: uno con diferentes imágenes y otro con los conectores que habéis estudiado. Un alumno coge una tarjeta de cada grupo y construye el comienzo de una historia. Luego, sigue el compañero de la derecha con otro par de tarjetas, continuando la misma historia, y así sucesivamente hasta que se acaben todas las tarjetas.

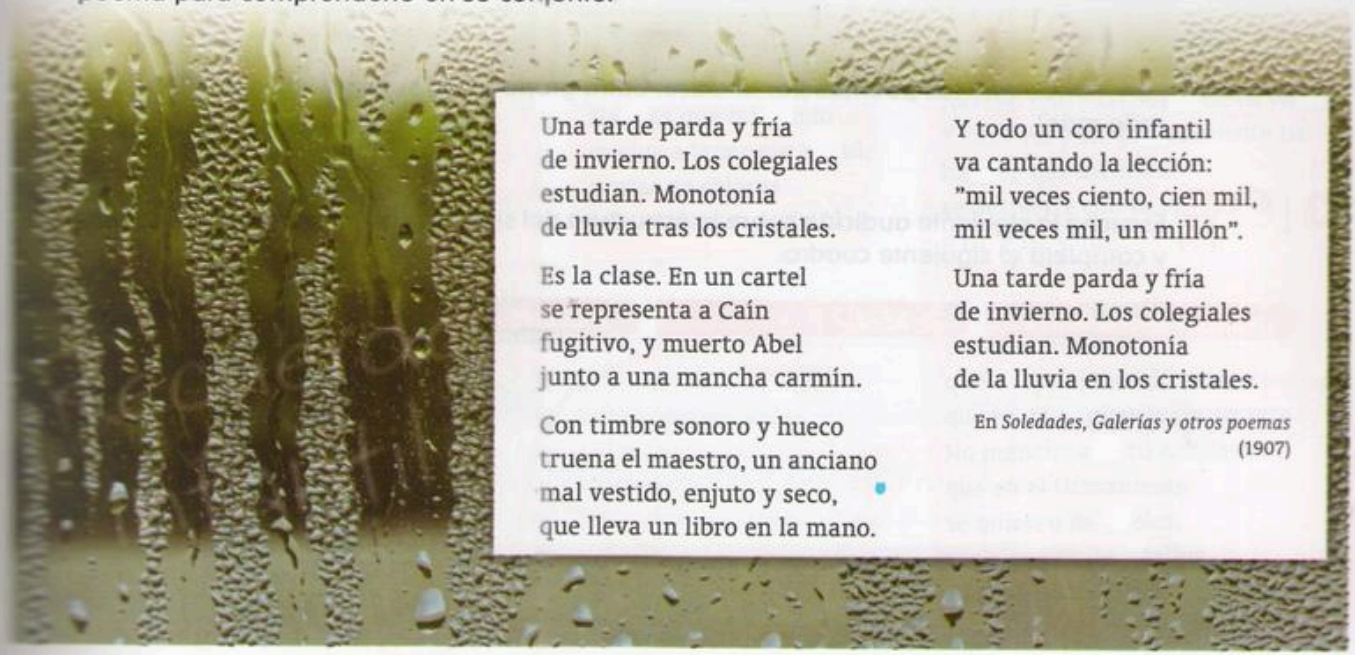
Ejemplo: **ALUMNO 1:** *Juan es un hombre muy sensible y cada vez que come pastel de chocolate le duele el estómago.*
**ALUMNO 2:** *Un día, mientras le ponía la comida a su conejo…*
**ALUMNO 3:** …

**Cada vez que**

**Mientras**

## MONOTONÍA DE LLUVIA TRAS LOS CRISTALES

**1** Lee el siguiente poema del escritor español Antonio Machado, subraya las palabras que no conozcas o no puedas deducir por el contexto, y búscalas en el diccionario. Luego, lee de nuevo el poema para comprenderlo en su conjunto.



Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truena el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
"mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón".

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.

En *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907)



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.1. | Vuelve a leer el poema y contesta a las siguientes preguntas. Trabaja con tu compañero.

1. ¿En qué estación del año se encuentran los estudiantes del poema?
2. ¿Qué tiempo hace?
3. ¿Cómo es la clase?
4. ¿Cómo es el maestro? ¿Cómo explica?
5. ¿Cómo aprenden los niños la lección?
6. La situación que describe el poema, ¿crees que se da en la actualidad?
7. ¿Cómo aprendiste las tablas de multiplicar?

## Sensaciones

> | 2 | Vamos a tratar de evocar un recuerdo. Un recuerdo muy querido: la escuela. ¿Qué sensación tenéis? ¿Nostalgia, ternura, felicidad, alegría, bienestar, dolor...? ¿Por qué?

| 2.1. | Fíjate ahora en el poema de Machado. Vamos a usarlo como modelo para escribir uno con una estructura similar en el que, junto con tu compañero, describáis un día en vuestra clase de español. Fijaos en las partes que tiene el poema y en lo que se describe en cada una de ellas.

### Recuerdo de mis clases de español

Una tarde ..... y fría
de invierno. .....
..... Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. .....
.....
.....
.....

Con timbre ..... y .....
..... maestro, .....

.....,
que lleva ..... la mano.
Y .....
va .....:
"..... .....".

Una tarde ..... y fría
de invierno. .....
..... Monotonía
de la lluvia en los cristales.

| 2.2. | Colgad los poemas por la clase. Cada grupo lee el suyo en voz alta. ¿Cuál os ha gustado más?

> | 3 | | 17 | Escucha la siguiente audición sobre la estructura del sistema educativo en España. Toma notas y completa el siguiente cuadro.

| Etapa de enseñanza | Edad | Centro | Obligatoria (sí/no) |
|---|---|---|---|
| | | | |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Intercultura**

**3.1.** Compara la información del cuadro anterior con la estructura del sistema educativo en tu país y elabora un esquema similar para describirlo.

**3.2.** Comparte la información con tus compañeros y toma notas. ¿Qué cambiarías del sistema educativo de tu país? ¿Por qué?

**Grupo cooperativo**

**4** Vais a diseñar el sistema educativo ideal, según vuestra opinión. Seguid las pautas.

1. En grupos de tres o de cuatro personas, tenéis que diseñar el sistema educativo ideal. Para hacerlo debéis pensar en los siguientes aspectos:
   - Etapas de enseñanza, nombre, duración y edades para cada una.
   - Asignaturas para cada etapa, señalando las obligatorias y las optativas.
   - Explicación del porqué de esas asignaturas.
   - Materiales y tecnología disponible en las aulas.
   - Métodos de aprendizaje.
2. Una vez diseñado, tenéis que exponerlo a la clase justificando por qué pensáis que es el sistema educativo ideal. Escuchad las demás propuestas.
3. Con las aportaciones de todos los grupos, llevad a cabo un debate para recoger lo mejor de cada propuesta en cada uno de los puntos anteriores. Uno de vosotros debe ir tomando notas.
4. Con las notas de vuestro compañero, elaborad un mural de vuestro particular sistema educativo. Podéis ilustrarlo con imágenes.
5. Una vez confeccionado, dádselo al profesor para que lo revise. Colgadlo en el aula.

## 5 CONSONANTES FRICATIVAS: /s/, /z/, /f/, /j/. GRAFÍAS g/j, h

**1** (18) En la siguiente audición se recita la letra de una canción de Pablo Alborán, famoso cantante pop español. En algunas de las palabras, falta una letra. Complétalas con las grafías correspondientes a los sonidos /s/ y /z/, según corresponda. Puedes escuchar la letra dos veces.

### Solamente tú

Regálame tu ri__a,
en__éñame a __oñar...
Con __olo una cari__ia
me pierdo en este mar...

Regálame tu e__trella,
la que ilumina esta noche,
llena de pa__ y de armonía,
y te entregaré mi vida.

Ha__es que mi __ielo
vuelva a tener ese a__ul,
pintas de colores
mis mañanas __olo tú.

Navego entre las ola__ de tu vo__...
Y tú, y tú, y tú, y __olamente tú
ha__es que mi alma
se despierte con tu lu__,
y tú, y tú, y tú...

En__eña tus heridas,
y así las curarás,
que __epa el mundo entero
que tu vo__ guarda un secreto.
No mencione__ tu nombre
que en el firmamento
se mueren de __elos,
tus ojos son de__tellos,
tu garganta es un mi__terio...



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** | 19 | Escucha y repite la serie de palabras que contienen el sonido /f/.

**2.1.** | 20 | Escucha y repite la serie de palabras que contienen el sonido /j/.

**2.2.** Ahora tu profesor te va a dictar algunas de las palabras que has escuchado. Escríbelas en el lugar que corresponda.

| Grafía *g* | Grafía *j* | Grafía *f* |
|---|---|---|
| | | |

**Recuerda**

- El sonido /j/ se representa gráficamente con las grafías *g* y *j*:
  - g + e, i: *genio, girasol.*
  - j + a, e, i, o, u: *baja, jefe, jirafa, ajo, julio.*

**3** La letra *h* puede llevarnos a cometer algún error ortográfico en español. Ya sabemos que en español es una letra muda, es decir, que no tiene sonido. ¿Cómo se pronuncian las siguientes palabras? Por turnos, leedlas en voz alta.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| haber | hecho | habitante | hoja | historia |
| helado | Honduras | hospital | hueco | himno |

**3.1.** A veces, el contacto de la *h* con algún grupo vocálico produce un sonido. Fijaos en los siguientes ejemplos: *hielo, hierba, hierro...* ¿Cómo se pronuncian? Leed el cuadro y, por turnos, leed los ejemplos en voz alta.

**Recuerda**

- El grupo *hi* + *e* lo pronunciamos como /ye/:
  - *hiedra, hiel, hielo, hiena, hierbabuena, hierbajo, hierro...*

**4** Leed en voz alta el siguiente trabalenguas. ¿Quién puede leerlo más rápido sin equivocarse?

***Juan tuvo un tubo, pero el tubo que tuvo se le rompió, y para recuperar el tubo que tuvo, tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo.***

**4.1.** Analiza las palabras *tuvo/tubo* de la actividad anterior. Luego lee el cuadro y elige la opción correcta en cada caso.

**Palabras homófonas**

Las palabras homofónas son palabras con ☐ **distinto**/ ☐ **el mismo** significado que suenan ☐ **diferente**/☐ **igual** pero que se escriben de forma ☐ **diferente**/☐ **igual**.

**4.2.** ¿Conocéis otras palabras homófonas? Escribidlas en la pizarra y decid qué significan.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 4.3. |** En la siguiente tabla hay palabras homófonas a causa de la *h*. Explicad qué significan y poned un ejemplo contextualizándolas. ¿Alguno de estos pares están en vuestra lista anterior?

1 ola *Onda del mar. Hay unas olas estupendas para hacer surf.*
hola .....

2 abría .....
habría .....

3 haber .....
a ver .....

4 hojear .....
ojear .....

5 ala .....
hala .....

# ¿Qué he aprendido?

**1 Recuerda lo que has aprendido en esta unidad sobre las oraciones temporales y completa el texto con las palabras *indicativo*, *subjuntivo* o *infinitivo* donde corresponda.**

- Los conectores temporales *cuando*, *siempre que*, *cada vez que*, *tan pronto como*, *en cuanto*, *hasta que* se construyen con [1] ..... cuando las acciones transcurren en el presente o en el pasado, y con [2] ..... cuando hablamos del futuro.
- *Nada más* se construye con [3] .....
- *Antes de (que)* y *después de (que)*, en oraciones referidas al futuro, llevan [4] ..... cuando nos referimos al mismo sujeto y [5] ..... cuando el sujeto de ambos verbos es diferente. Recuerda que debemos usar *que* cuando utilizamos el modo [6] .....

**2 ¿Podrías nombrar las diferentes etapas de enseñanza del sistema educativo español?**

.....

.....

**3 Escribe un correo explicando tus experiencias en la escuela estudiando español. Recuerda los conectores que has estudiado en esta unidad.**

Experiencias

*Cuando llegué a la escuela, hice el test y me pusieron en una clase de nivel...*

**4 Piensa qué dos cosas nuevas has aprendido haciendo esta unidad.**

.....

**5 ¿Te gusta más trabajar individualmente, en pareja o en grupo? ¿Por qué?**

.....

**6 ¿Qué tipo de textos prefieres trabajar en clase: literarios, periodísticos, científicos, informativos...? ¿Por qué?**

.....

.....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 7 ¿SABES POR QUÉ...?

**Contenidos funcionales**
- Explicar el motivo o la causa de una acción.
- Negar la causa de un hecho o situación y expresar la verdadera causa.
- Describir.
- Agradecer y disculparse.

**Contenidos gramaticales**
- Oraciones causales.
- Conectores causales: *porque, como, debido a (que), a causa de (que), por, ya que, puesto que, dado que.*
- Hecho o situación, + *no es que/no porque* + subjuntivo, *sino que/es que/es porque* + indicativo.
- Estructuras para expresar agradecimiento y disculpa.

**Tipos de texto y léxico**
- Acertijos y enigmas.
- Texto descriptivo.
- Texto expositivo: el informe.
- Artículos breves de divulgación.
- Correo electrónico.
- Léxico relacionado con la flora y la fauna.

**El componente estratégico**
- Deducir el significado de las palabras de un texto a través de una imagen.
- Reflexión sobre las dificultades de aprender un idioma.
- Estrategias para valorar una presentación o conferencia.

**Contenidos culturales**
- La revista *Muy interesante*.
- Estereotipos.
- Fauna y flora de algunos países hispanos.

**Fonética/Ortografía**
- Consonantes palatales: contraste /ch/, /y/.
- Abreviaturas, siglas y acrónimos.

## 1 EL PORQUÉ DE LAS COSAS

**1** ¿Qué hacen las personas de las imágenes? ¿Qué les pasa?

**1.1.** Elegid el significado correcto de estas expresiones en relación al contexto q indica entre paréntesis. Después relacionad cada expresión con las imágenes de la acti anterior.

**1** **"Hacerse una chuleta" (contexto escolar):**
- ○ a. Cocinar un trozo con carne de ternera, cerdo, etc., que tiene hueso.
- ○ b. Dar un golpe con la mano, bofetada.
- ○ c. Escribir notas ocultas para un examen.

**2** **"Tener agujetas" (deporte):**
- ○ a. Tener dolor muscular.
- ○ b. Tener cierto dulzor un vino u otras bebidas.
- ○ c. Llevar alfileres para sujetar el sombrero.

**3** **"Hacer cosquillas" (sensación):**
- ○ a. Provocar una pelea.
- ○ b. Provocar la risa tocando algunas part cuerpo.

**4** **"Tener resaca" (fiesta):**
- ○ a. Retroceso de las olas después de llega orilla.
- ○ b. Malestar que sufre al despertar quien bebido alcohol en exceso.
- ○ c. Consecuencias de un acontecimiento situación.

**1.2.** ¿Alguna vez te has hecho "chuletas" para un examen? Cuando haces ejercicio, ¿ agujetas? ¿Tienes cosquillas? ¿Te molesta que te las hagan? ¿Has tenido resaca algun Coméntalo con tus compañeros.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** Aquí tienes cuatro artículos breves relacionados con las preguntas anteriores. Léelos y ponles un título.

**1** .....

Puede tener varios orígenes, aunque no están muy claros. Pero el más hispano dice que su nombre es **debido a** la palabra *chulo*, que hacía referencia a las personas del pueblo bajo de Madrid que se preocupaban por aparentar que sabían más que nadie de cualquier cosa.

Texto adaptado de: http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/

**2** .....

Tenemos agujetas cuando realizamos un deporte al que no estamos acostumbrados o al volver a entrenar después de un periodo de tiempo de descanso. Se producen **porque**, al forzar mucho nuestro cuerpo en el ejercicio, se sufren unas microrroturas en las células de las fibras de los músculos usados.

Texto adaptado de: http://porquedelascosas.blogspot.com.es/search/label/familia

**3** .....

Es la pregunta que se hicieron hace unos años Sarah-Jayne Blakemore y sus colegas del Instituto de Neurología del University College de Londres. Para dar con la respuesta, estudiaron con un escáner el cerebro de 16 personas mientras trataban de hacerse cosquillas a sí mismas en las palmas de las manos. Más tarde repitieron el experimento mientras otras personas les hacían cosquillas a ellos.

Así comprobaron que las áreas que responden al tacto y al placer se activaron mucho menos cuando se hacían cosquillas a sí mismos. Y llegaron a la conclusión de que, **como** el sistema sensorial predice las sensaciones que van a producirnos nuestros movimientos, la estimulación táctil autogenerada es menor. Y si no hay "sorpresa", tampoco hay cosquillas.

Texto adaptado de: http://www.muyinteresante.es/ciencia/preguntas-respuestas/

**4** .....

El dolor de cabeza se produce **por** la dilatación de los vasos sanguíneos y por la disminución de la glucosa en sangre. El dolor de estómago es **a causa de** que se produce una lesión de la mucosa estomacal. La sed se debe a que el alcohol disminuye la vitamina B1 de nuestro organismo.

Texto adaptado de: http://porquedelascosas.blogspot.com.es/search/label/familia

**2.1.** Compara tus propuestas con tu compañero. El profesor os dará el título original de estos artículos. ¿Quién se ha acercado más al título original?

**3** Vuelve a leer los textos y fíjate en las palabras en negrita. Son conectores para expresar la causa. Clasifícalos en la siguiente tabla, según tus conocimientos.

**Los conectores causales**

- Es el conector más usado. .....
- La frase que empieza por este conector siempre va delante de la oración principal. .....
- Se usan en contextos más formales. .....
- Va seguido de un adjetivo o un nombre. .....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 3.1. | Compara tus respuestas con tu compañero y, luego, leed el cuadro para confirmar o rectificar vuestra clasificación.

## Las oraciones causales

- ***Porque*** + indicativo es el conector más neutro y también el más usado:
  - *Se producen **porque**, al forzar mucho nuestro cuerpo en el ejercicio, se sufren unas microrroturas en las células de las fibras de los músculos usados.*
- ***Como*** + indicativo se usa cuando se antepone la causa a la oración principal. También es neutro y de uso común, igual que *porque*:
  - ***Como** el sistema sensorial predice las sensaciones que van a producirnos nuestros movimientos, la estimulación táctil autogenerada es menor.*
- ***Debido a/a causa de*** + nombre / *que* + indicativo
  - Son equivalentes a *porque* pero se usan en un contexto más formal, muchas veces en lengua escrita:
    - *Pero el más hispano dice que su nombre es **debido a** la palabra chulo (...)*
    - *El dolor de estómago es **a causa de** que se produce una lesión de la mucosa estomacal.*
- ***Por*** + adjetivo/nombre/infinitivo:
  - *El dolor de cabeza se produce **por** la dilatación de los vasos sanguíneos.*
  - *No hace los deberes **por** vago.*
  - *No hace los deberes **por** ser un vago.*
  - *No hace los deberes **por** vagancia.*

**Fíjate**

- ***Puesto que/dado que/ya que*** + indicativo son conectores causales que pueden ir delante o detrás de la oración principal e **indican que la causa es conocida por los interlocutores**:
  - *Podrías cuidar de los niños, **puesto que** no vas a venir a la cena.*
  - ***Ya que** vas a ver a María, dile, por favor, que me llame.*

| 3.2. | Escribe una oración causal para las siguientes situaciones siguiendo las indicaciones que aparecen entre paréntesis.

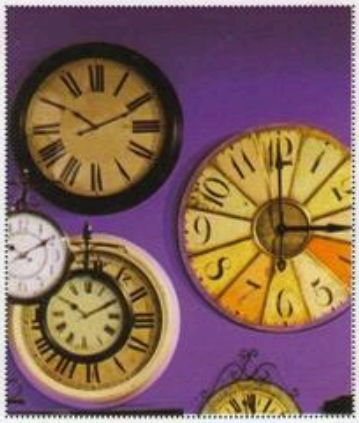
Ejemplo: El jefe todavía no ha llegado (causa conocida) *Dado que el jefe no ha llegado, aplazaremos la reunión.*

1. No te han regalado nada por tu cumpleaños (causa antepuesta).
   .....
2. No duermes bastante (causa neutra).
   .....
3. Te han dado un aumento de sueldo (causa formal).
   .....
4. Cancelaron la reunión (causa formal).
   .....
5. Tu compañero de piso tiene mal carácter (causa conocida).
   .....
6. No te gusta hablar por teléfono (*por*).
   .....
7. No puedes ir a la boda de tu mejor amigo (causa antepuesta).
   .....
8. Has llegado tarde (*por*).
   .....



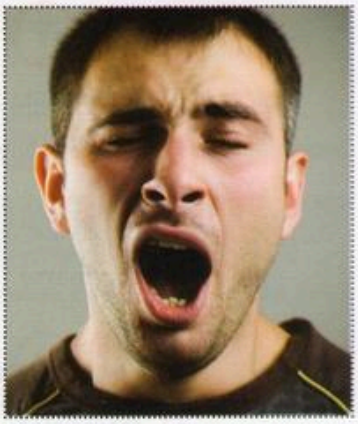
MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**4** Estos son algunos titulares de la revista *Muy interesante*. Elegid el que más curiosidad os produzca y escribid un pequeño artículo de explicación de estos fenómenos. Podéis seguir el modelo de los artículos de la actividad 2.



**¿Por qué el tiempo a veces no pasa con la misma velocidad?**

**¿Por qué las mujeres viven más que los hombres?**



**¿Por qué bostezamos?**

**4.1.** Juntaos con otra pareja de la clase que haya elegido el mismo fenómeno que vosotros y haced una puesta en común de ambos escritos. Seguid los pasos que aparecen a continuación.

1. Leed el artículo de la otra pareja.
2. Discutid entre todos cuáles son las explicaciones más creíbles de ambos artículos.
3. Escribid de nuevo el artículo con las ideas compartidas anteriormente.
4. Leed el artículo resultante y corregidlo.
5. Escribid el artículo definitivo en una cartulina, ilustrándolo con alguna foto motivadora.
6. Colgad vuestro trabajo en la clase, en el espacio destinado a la pregunta correspondiente.

**4.2.** Cada pareja va a leer su artículo a modo de conferencia. Los demás tenéis que valorar quién ha escrito el mejor artículo y quién lo ha presentado mejor. Para ello, tened en cuenta los siguientes aspectos:

1. El mejor escrito y con menos errores.
2. El mejor presentado: claro, bien organizado textualmente.
3. Las mejores fotografías y las más adecuadas para facilitar la comprensión.
4. El que ha despertado más curiosidad entre los compañeros.
5. El más original.

**4.3.** El profesor os va a dar la respuesta a las cuestiones anteriores. ¿Se parecen las explicaciones a las vuestras?

**Intercultura**

**4.4.** ¿Existen en tu país revistas de divulgación general? ¿Te gustan? ¿Crees las explicaciones que dan?

**5** ¿Sabéis qué es un acertijo? Definidlo entre todos. Después, leed el siguiente. ¿Sabéis la respuesta?

*¿Qué tiene diciembre que no tiene ningún mes?*



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 5.1. |** En la actividad siguiente vas a escuchar cuatro acertijos. A continuación, tienes algunas palabras que se dicen. Con tu compañero, busca un sinónimo o una definición para cada una de ellas.

**Acertijo 1**

| | Sinónimo o definición |
|---|---|
| 1. senderismo | |
| 2. pradera | |
| 3. roble | |
| 4. presagiar | |
| 5. avecinarse | |

**Acertijo 3**

| | Sinónimo o definición |
|---|---|
| 1. estafar | |
| 2. funcionaria | |
| 3. atareada | |
| 4. agredir | |
| 5. bolsazo | |

**Acertijo 2**

| | Sinónimo o definición |
|---|---|
| 1. rascacielos | |
| 2. ascensor | |
| 3. portal | |

**Acertijo 4**

| | Sinónimo o definición |
|---|---|
| 1. pinchar | |
| 2. gato | |
| 3. espejismo | |
| 4. pistola | |

**| 5.2. |** | 21 | Escucha y comprueba, por el contexto en que aparecen las palabras anteriores, si has encontrado el sinónimo o la definición adecuados.

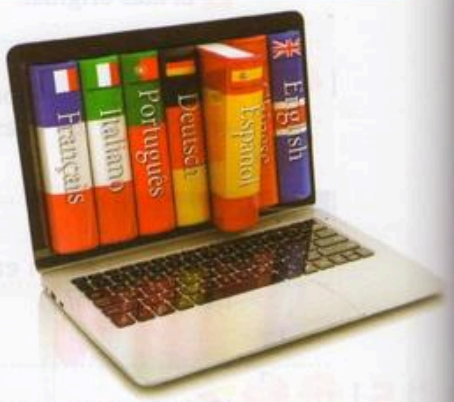
**| 5.3. |** | 21 | Vuelve a escuchar y, con tu compañero, intenta resolver los acertijos respondiendo a las siguientes preguntas:

1. ¿A causa de qué se muere el joven que llega con un paquete?
2. ¿Cómo es que el hombre puede bajar en ascensor sin problemas?
3. ¿Cuál es la razón por la que el camarero le saca una pistola?
4. ¿Por qué se enfadó tanto la mujer?

**| 5.4. |** El profesor os va a dar la solución. ¿Habéis resuelto alguno de los acertijos? ¿Los conocíais?

## 2 APRENDER UNA LENGUA

**| 1 |** | 22 | Escucha y marca de qué están hablando estos amigos.




1. ☐ Están hablando de cuánto les gusta aprender una lengua.
2. ☐ Están discutiendo sobre las dificultades de aprender una lengua.
3. ☐ Están hablando de lo útil que es aprender una lengua.
4. ☐ Están hablando de lo divertido que es aprender una lengua.

**| 1.1. |** ¿Es difícil aprender español? ¿Qué es lo que más te cuesta: la gramática, la pronunciación, el léxico? ¿Te resulta divertido? ¿Qué utilidad tiene para ti estudiar este idioma? Razona tus repuestas y explícaselo al resto de la clase. Después, haced un listado de los puntos que tenéis en común.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**1.2.** | 22 | Vuelve a escuchar y completa las frases extraídas del diálogo. Después, lee el cuadro y escribe el modo verbal que corresponde a cada estructura.

1. No es que ..... difícil, es que la pronunciación ..... muy diferente a otros idiomas.
2. No es que ..... imposible, es porque ..... con algunas dificultades.
3. No es porque no ....., es que ..... muchas horas.
4. La gramática no es que ..... difícil, sino que ..... lo más aburrido de estudiar.
5. No porque ..... las palabras de memoria ..... a aprender a usarlas correctamente.

## Negar la causa de un hecho o situación

× Para negar la causa de un hecho o situación e indicar que la verdadera causa es otra, se usa esta estructura:

**Hecho o situación,** + ***no es que/no porque*** + ....., ***sino que/es que/es porque*** + .....

**1.3.** Completa con la forma del verbo adecuada en la segunda columna y relaciona para conseguir frases con sentido.

1. Estoy cansada, ..... *
2. Como poco, ..... *
3. Salgo solo los fines de semana, ..... *
4. Nunca voy de vacaciones fuera de España, ..... *

* a. pero no porque no me (apetecer) ..... entre semana, es que no (tener) ..... tiempo libre.
* b. no es que no (tener) ..... ganas, que tengo muchas, es porque no (tener) ..... dinero suficiente.
* c. no es que no me (gustar) ..... comer, sino que (tener) ..... poco apetito.
* d. no es que (trabajar) ..... mucho, es que (estar) ..... enferma.

**1.4.** ¿Y tú? ¿Qué dificultades tienes para aprender español? ¿Qué causas se dan que te parezcan reales y cuáles no? Discútelo con tus compañeros. Las siguientes palabras pueden darte ideas: *tiempo, dinero, interés, profesión, estrés, memoria...*

Ejemplo: ● *Realmente, yo creo que solo pueden aprender idiomas los que tienen dinero.*
○ *Hombre, no es que las personas con un nivel económico bajo no puedan aprender idiomas, es que es un poco más difícil. Las personas que tienen dinero pueden hacer cursos en el país del idioma que están aprendiendo, pero también se puede hacer un intercambio que es mucho más barato. Es cuestión de buscarse la vida...*

**2** Vamos a trabajar en pequeños grupos para valorar vuestra visión de los estereotipos. Elegid una o varias nacionalidades y escribid tres frases para cada una de ellas.

Ejemplo: *Dicen que todos los españoles son morenos y de piel aceitunada.*

**2.1.** A continuación, cada grupo leerá sus frases al resto de la clase y los compañeros deben rectificarlas usando las estructuras estudiadas.

Ejemplo: *No es que todos sean morenos, es que hay una mayoría de personas morenas, pero puedes encontrar mucha gente rubia de ojos claros y piel muy blanca.*

### Sensaciones

**2.2.** ¿Por qué casi siempre que hablamos de los estereotipos lo hacemos de forma negativa? ¿Creéis que hay excepciones? ¿Cómo os sentís vosotros cuando se dice algo negativo de vuestro país? ¿Cómo veis vosotros realmente a las personas de vuestra nacionalidad?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 3 NATURALEZA EXÓTICA

**Cultura**

**1** Observa las siguientes imágenes y clasifícalas en el cuadro de abajo.

1 llama

2 orquídea

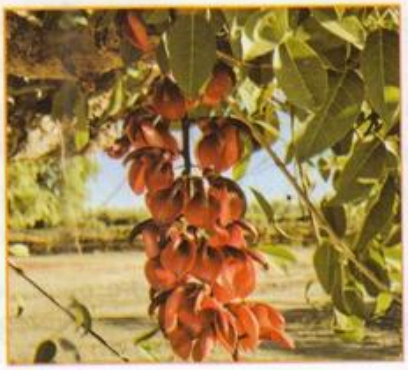
3 jaguar

4 drago

5 caoba

6 canela

7 águila coronada



8 ceibo

9 ballena franca austral

10 cóndor

11 delfín pío

**Flora**

| Flor | Árbol |
|---|---|
| | |

**Fauna**

| Marina | No marina |
|---|---|
| | |

**Intercultura**

**1.1.** ¿Conoces alguna de estas especies? ¿Las hay también en tu país? ¿Existe en tu país algún animal o planta autóctonos? Coméntalo con tus compañeros.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.2. | | 23 | Ahora escucha y anota a qué país o zona geográfica pertenecen los animales y plantas anteriores.

**País o área**

1 llama:.....
2 orquídea:.....
3 jaguar:.....
4 drago:.....
5 caoba:.....
6 canela:.....
7 águila coronada:.....
8 ceibo:.....
9 ballena franca austral:.....
10 cóndor:.....
11 delfín pío:.....

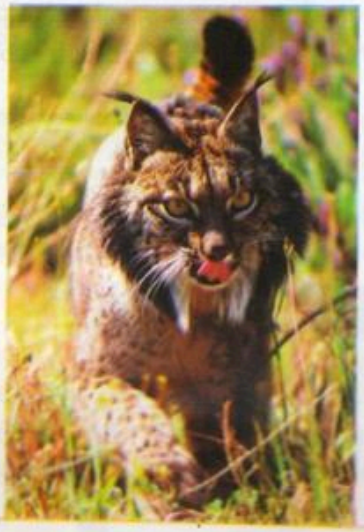
**2** Lee la siguiente descripción, marca las palabras que no comprendas y mira la fotografía. ¿Puedes deducir su significado a través de la imagen? ¿Sabes de qué animal se trata? ¿Sabes dónde vive?

Tiene una cola corta y orejas con mechones de color negro. También cuenta con un mechón debajo de la barbilla, que se asemeja a una barba humana. Las marcas, de color marrón o gris, en la piel de este felino son muy distintivas. Tienen el pelo más corto que otros ejemplares de la misma especie.

Varían en tamaño, pero los machos suelen ser mucho más grandes que las hembras.

Sus bigotes son muy sensibles y ayudan a este animal a localizar a sus presas. Tiene un oído excelente, que también le ayuda en la caza. El pelo que cubre sus pies es largo. Se cree que esto lo ayuda a regular su temperatura corporal y a moverse en silencio por la nieve. Es capaz de vivir tanto en las llanuras como en las montañas.

Se trata de un animal muy territorial, pero cuando hay escasez de alimento, recorre grandes distancias para conseguirlo.



**Recuerda**

Cuando leas un texto que se apoya en una imagen, esta y el contexto en que se encuentra pueden ayudarte a comprender el significado de algunas palabras que no conozcas.

| 2.1. | Ahora, lee el final del texto y comprueba tu respuesta anterior.

...se trata del felino más amenazado del mundo. Solo existe un lugar conocido donde el lince ibérico vive, la Península Ibérica, en el sur de Europa.

| 2.2. | ¿A qué se refiere el texto cuando dice "Se trata del felino más amenazado del mundo"? ¿Por qué creéis que está amenazado?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

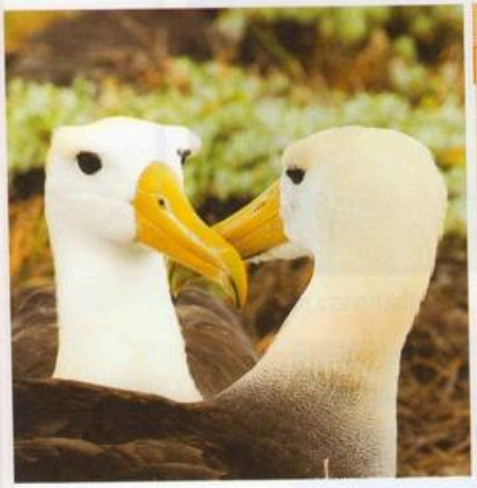
| 2.3. | Lee el siguiente informe para confirmar vuestra respuesta anterior.

El lince ibérico se considera en peligro crítico de extinción en este momento, sin embargo, su situación es mucho mejor que en 2002, gracias a los esfuerzos realizados para su conservación. Así, de 91 ejemplares contados ese año entre las poblaciones de linces de Doñana y de Sierra Morena (Andalucía, España), se pasó en el 2012 a 312 ejemplares, cifra que resulta esperanzadora. Este crecimiento ha sido posible gracias a los dos proyectos Lince en Andalucía, considerados la mejor iniciativa de conservación que se ha realizado en Europa. En estos proyectos han participado La Unión Europea, la Junta de Andalucía, los propietarios de fincas, las asociaciones de cazadores y organizaciones no gubernamentales, como WWF-España.

Los problemas que han contribuido a la escasez de esta especie son variados y complejos, pero podemos destacar dos: la disminución de su alimento natural y los atropellos. Las acciones para su recuperación han consistido, entre otras, en llevar ejemplares a las zonas con mayores posibilidades de supervivencia, de Sierra Morena a Doñana, donde hay conejo y medio por hectárea, que es lo mínimo que necesita este animal para sobrevivir, y en ampliar las zonas linceras. También se han instalado ecoductos, es decir, pasos de fauna salvaje sobre autopistas o grandes líneas férreas acondicionados con vegetación que permiten conectar hábitats cercanos a la vía.

Adaptado de *Lincepedia*. Linces. Enciclopedia especializada

> | 3 | Estas son las diez especies más amenazadas del planeta. ¿Cuál es la causa? Relacionad cada especie con una o varias causas, justificando vuestra elección.



**Especies amenazadas**

1. oso polar ..... *
2. coral ..... *
3. canguro ..... *
4. tigre de Bengala ..... *
5. ballena ..... *
6. pingüino ..... *
7. tortuga de mar ..... *
8. orangután ..... *
9. elefante ..... *
10. albatros ..... *

**Causas**

* a. Las redes de pesca en profundidad.
* b. El calentamiento global.
* c. La caza y pesca indiscriminada.
* d. La destrucción del hábitat.
* e. El mercado negro del marfil.
* f. La contaminación de los mares.
* g. El crecimiento del nivel del mar.

| 3.1. | Haced una puesta en común y ordenad las causas anteriores de mayor a menor gravedad, según vuestra opinión.

**Grupo cooperativo**

> | 4 | Vais a elaborar un informe. Primero, leed la información del cuadro y, luego, seguid las pautas.

## El informe

El informe es un texto expositivo y argumentativo con el que queremos comunicar y transmitir una información objetiva. Debido a este carácter, no se utiliza la primera persona y se incluyen datos, fechas, citas de autoridad, etc., que demuestran la veracidad de la información proporcionada. Son textos claros y bien organizados, y en ellos se suelen emplear términos especializados del tema a tratar.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

1. Formad grupos de tres personas y elegid alguno de los ejemplares de fauna y flora de la actividad 1.
2. Haced una descripción detallada. Uno de vosotros toma notas de todo lo que se diga.
3. A continuación, buscad información sobre su supervivencia como especie: ¿está en peligro de extinción? Si es así, buscad las causas y qué se está haciendo para remediarlo. Tomad notas.
4. Ordenad la información y escribid un informe sobre el ejemplar elegido describiéndolo e informando sobre su situación actual. Para ello, podéis seguir los modelos de texto de las actividades 2., 2.1. y 2.3.
5. Elegid un portavoz que lea el informe al resto de la clase. Tomad notas de los diferentes grupos y sus presentaciones.
6. Decidid cuáles son las especies que se encuentran en mayor peligro de extinción de las presentadas. ¿Os parecen eficaces las medidas que se han tomado para su conservación? ¿Por qué?

## 4 ¡MUCHÍSIMAS GRACIAS!

**1** Pilar le ha enviado a su amiga Jenny, de Nueva York, un regalo. Lee la respuesta de Jenny en la que se lo agradece y se disculpa por no aceptar una invitación que Pilar le ha hecho. Elige la expresión del cuadro más adecuada para completar los espacios en blanco.

### Agradecer y disculparse

**Para agradecer**

- ***Muchas gracias por*** + infinitivo/nombre:
  - *Muchas gracias por los recuerdos.*
- ***Estar muy agradecido/a por*** + infinitivo/nombre:
  - *Estoy muy agradecida por tu apoyo.*
- ***Te/Le agradezco (mucho) que*** + subjuntivo:
  - *Te agradezco que me hayas invitado.*
- ¡Muchas/muchísimas gracias!
- Mil gracias.
- ¡No sabes cuánto/cómo te/se lo agradezco!

**Para disculparse**

- ***Siento mucho (no)*** + infinitivo (mismo sujeto):
  - *Siento mucho no poder ir a tu fiesta.*
- ***Siento mucho + que*** + (no) subjuntivo (sujeto diferente):
  - *Siento que no hayamos podido quedar y vernos, es que me ha sido imposible.*
- ***Disculparse por*** + infinitivo/nombre (formal):
  - *Me disculpo por no poder asistir a la reunión.*
- Le/te pido/ruego que me disculpe/s.
- Mis (más sinceras) disculpas.
- Lo siento mucho.
- ¡No sabe/s cuánto/cómo lo siento!

Asunto: Muchas gracias

Para: pilargonzalez@gtail.com De: jenny.smith@gtail.com

[1] ..... por el regalo que me has enviado por mi cumpleaños. Acabo de recibirlo y me ha encantado. Es un pañuelo precioso, de verdad, y pienso ponérmelo en todas las ocasiones que pueda.

En cuanto a tu invitación para ir a tu casa durante la primera semana de junio, [2] ..... decirte que no podré ir, ya que tenía un compromiso previo: la boda de Irene, la mejor amiga de mi madre que, casualmente, se casa esa misma semana. Como estamos ya a 13 de mayo y como ya me había comprometido, pienso que es un poco tarde para decirle que no puedo ir. Es una pena, ya lo sé, pero piensa que estaremos juntas todo el mes de agosto, en París, como habíamos planeado, y podremos disfrutar de nuestra mutua compañía.

Bueno, ya son las doce de la noche y tengo que dejarte. Una vez más, [3] ..... me hayas invitado y [4] ..... por no poder ir a tu casa en junio.

Bueno, ya hablamos, un beso, Jenny.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.1. | Compara tus respuestas con las de tu compañero. ¿Hay más de una posibilidad?

| 1.2. | Tu compañero te escribe un correo para invitarte a la fiesta de graduación de su hermana pero tú ese día no puedes ir. Respóndele.

Fiesta de graduación

## 5 CONSONANTES PALATALES: CONTRASTE /ch/, /y/. ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS

> | 1 | | 24 | Marca la palabra del par (*ch, y*) que escuches.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | ☐ cayo<br>☐ cacho | 3 | ☐ pocho<br>☐ pollo | 5 | ☐ raya<br>☐ racha | 7 | ☐ chacho<br>☐ challo |
| 2 | ☐ leches<br>☐ leyes | 4 | ☐ ocho<br>☐ hoyo | 6 | ☐ halla<br>☐ hacha | 8 | ☐ Chema<br>☐ yema |

**Recuerda**

- El sonido /y/ se escribe con la grafía *y* (ye/i griega) o la *ll* (elle). Esta última es un dígrafo de las grafías *l* + *l*.
- La *y* es una letra que corresponde a dos sonidos: consonante → /y/ o vocal → /i/: *ya, doy*.
  - Desde el año 2010 la nueva *Ortografía de la lengua española* recomienda el nombre de *ye* para denominar a esta letra, sustituyendo a su otra denominación más extendida *y griega*. Este cambio obedece al objetivo de estandarización del nombre de las consonantes del abecedario español: generalmente, a la consonante se le añade la vocal *e*, por ejemplo *be, ce, de*, etc. Por analogía, la *i griega* pasa a ser *ye*.

| 1.1. | | 25 | Escucha y repite las palabras que contienen los sonidos /ch/, /y/ o ambos.

| | | | |
|---|---|---|---|
| millón | chaleco | arcilla | anochecer |
| chicharro | yegua | apellido | chocolate |
| churro | yuca | llaga | anchoa |
| amarillear | champiñón | mechero | cuchillo |

> | 2 | ¿Sabes cómo se llaman este tipo de palabras? ¿Qué significan? Trabaja con tu compañero.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Renfe | 4 | apdo. | 7 | FM |
| 2 | ovni | 5 | C. | 8 | p. ej. |
| 3 | a. C. | 6 | informática | 9 | TVE |

| 2.1. | Haced una lista de las abreviaturas que conozcáis en español y ponedlas en común con el resto de la clase.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3** Observa el cuadro que tienes a continuación y complétalo con ejemplos de la actividad 2.

## Abreviaturas, siglas y acrónimos

- La **abreviatura** es el acortamiento de una palabra o varias palabras. Si la palabra de origen se escribe con mayúscula o lleva tilde, la abreviatura también lo hará. Por regla general, después de una abreviatura se escribe punto. En su lectura en un texto escrito, leeremos la palabra completa, nunca la abreviatura. Ejemplos: *pág.* por *página*, *Dra. Sabas* por *Doctora Sabas*. [1] .....
- La **sigla** es la palabra resultante de la unión de las letras iniciales de varios términos. El resultado puede ser:
  - Una palabra **impronunciable** como ISBN (por *International Standard Book Number*). Se leen letra por letra. Siempre se escriben en mayúscula y nunca separadas por puntos. El plural de las siglas lo marcan las palabras que tienen a su alrededor. Ejemplos: *ONG*, [2] ....., *LP*.
  - Una palabra **pronunciable** como ONU (por *Organización de las Naciones Unidas*). Estas palabras se llaman **acrónimos**. Se leen como palabras, y, si su uso es muy frecuente, se pueden llegar a escribir en minúscula. También pueden estar formados por el principio y final de dos o más palabras.
    Ejemplos: *Internet*, *módem*, [3] .....

**3.1.** Con tu compañero, explica el significado de los siguientes acrónimos.

1. teleñeco
2. docudrama
3. módem
4. emoticono
5. informática
6. ofimática

**Fíjate**

En español, muchas siglas o acrónimos se adaptan a nuestra lengua, por lo que es posible que no coincidan con tu idioma. Ejemplo: *ONU* por *UNO*, *OTAN* por *NATO*, *SIDA* por *AIDS*...

# ¿Qué he aprendido?

**1** **Escribe todos los conectores causales que recuerdes.**

.....

**2** **De los conectores que has escrito anteriormente, ¿cuál es el más formal? ¿Cuál es el más coloquial? Escríbelos e inventa una frase con cada uno de ellos.**

- Formal: .....
- Coloquial: .....

**3** **Completa y pon un ejemplo con la siguiente estructura.**

Frase, *no es que* + ....., *sino que* + .....

.....

**4** **De todo el vocabulario nuevo que has aprendido en esta unidad, ¿qué cinco palabras te parecen más útiles?**

- ..... • ..... • ..... • ..... • .....

**5** **Elige una nacionalidad y piensa tres estereotipos sobre ella. Luego, da una explicación al estereotipo para desmentirla. Sigue el ejemplo.**

*No es que los españoles sean morenos, sino que hay muchas personas morenas, pero es normal encontrar gente rubia o castaña.*

**6** **Elige una de las siguientes situaciones y escribe una carta de contestación adecuada.**

1. Tu mejor amigo/a te invita a su despedida de soltero/a, pero no puedes ir porque ese día tienes un viaje de empresa.
2. Tu jefe te ha invitado a un fin de semana de relax en un hotel de cinco estrellas, pero desafortunadamente no puedes asistir porque ese fin de semana es la boda de un familiar tuyo muy cercano.
3. Un familiar muy querido tuyo toca este viernes en el Palacio de la Música y te ha enviado una invitación para que asistas. Sin embargo, no puedes acudir porque a esa hora tienes una reunión muy importante de tu empresa.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 8 FENÓMENOS INEXPLICABLES

**Contenidos funcionales**
- Expresar hipótesis o probabilidad.
- Confirmar una realidad o desmentirla.
- Expresar acuerdo o desacuerdo con la hipótesis expresada por otra persona.
- Expresar probabilidad en un pasado relacionado con el presente.

**Contenidos gramaticales**
- *Quizás, tal vez, posiblemente, probablemente* + indicativo o subjuntivo.
- *Puede (ser) que, es posible que, es probable que* + subjuntivo.
- *A lo mejor, igual, lo mismo* + indicativo.
- Expresiones para confirmar o desmentir una realidad + indicativo o subjuntivo.
- Pretérito perfecto de subjuntivo.
- Uso del verbo *ser* para expresar el lugar de un acontecimiento.

**Tipos de texto y léxico**
- Texto descriptivo y de opinión.
- Redes sociales: blog y chat.
- Léxico relacionado con los fenómenos paranormales y los sueños.

**El componente estratégico**
- Estrategias de compensación para desarrollar la comprensión lectora: la importancia de las palabras clave.
- Estrategias de reflexión sobre la presentación de los exponentes gramaticales en esta unidad.

**Contenidos culturales**
- Las caras de Bélmez y las líneas de Nazca.
- Seseo y ceceo en España e Hispanoamérica.
- El significado de los sueños.

**Fonética/Ortografía**
- Seseo, ceceo y yeísmo rehilado.

## 1 ENIGMAS SIN RESOLVER

**Cultura**

> 1 Describid las siguientes imágenes. ¿Qué son y qué representan? Las palabras que hay a continuación son pistas para que vuestras hipótesis sean más acertadas. Si no conocéis su significado, podéis usar el diccionario.

escalofriante × rostro × psicofonía × quejido × mancha × grito

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.1. |** Lee el texto para comprobar las hipótesis y conocer la historia.

Todo comenzó en el verano de 1971, en el pequeño pueblo de Bélmez de la Moraleda, en Jaén, en la casa de la familia Pereira. Sus moradores observaron, sorprendidos, cómo, en el suelo de la casa, iba formándose poco a poco una mancha en la que aparecía un rostro humano. Podríamos pensar que este episodio fue provocado por la humedad, que había dibujado una forma caprichosa parecida a una cara, pero las cosas cambiaron cuando en casa de los Pereira comenzaron a formarse caras nuevas. Poco tiempo después, un grupo de importantes parapsicólogos, con Germán de Argumosa a la cabeza, decide instalarse en el pueblo e investigar el fenómeno de las caras. El equipo graba varias psicofonías dentro de la casa y obtiene resultados escalofriantes, pero no determinantes. Se oyen gritos, quejidos, llantos y algunas de las voces que se escuchan gritan cosas como: "Germán, pica patio, levanta cemento". La presencia de los parapsicólogos y las psicofonías aumentaron la expectación, y el caso de Bélmez apareció en revistas y diarios de difusión nacional.

Con el paso de los años, muchos intentaron demostrar la falsedad de las caras, y para ello se hicieron investigaciones científicas, pero no encontraron indicios de manipulación. Es más, durante un periodo de tres meses, en los que un notario precintó la vivienda para comprobar la veracidad de los hechos, la casa estuvo bajo vigilancia y se fotografió el suelo. Pasado el tiempo, se abrió de nuevo la casa de los Pereira, y la sorpresa del notario fue comprobar que habían aparecido nuevas caras, y que las que ya estaban se habían perfilado o movido de sitio.

Texto adaptado de: http://www.3djuegos.com/comunidad-foros/tema/4213954/0/las-caras-de-belmez-posiblemente-el-fenomeno-paranormal-mas-importante-del-siglo-xx/

**| 1.2. |** En pequeños grupos, buscad una explicación para la aparición de las caras. El profesor escribirá en la pizarra las hipótesis de cada grupo.

**| 1.3. |** Estas son algunas de las hipótesis que varios especialistas han dado a este extraño fenómeno. Leedlas. ¿Qué explicación os parece más verosímil? ¿Alguna de vuestras hipótesis es similar a estas?

- La casa está construida sobre un cementerio. **Es posible que** las caras sean de las personas que están enterradas en él.
- Algunos de los familiares de María Gómez, su propietaria, fueron asesinados durante la Guerra Civil española. **A lo mejor** las caras están relacionadas con ellos. La cara de Franco apareció en la casa durante un tiempo, lo que puede confirmar esta hipótesis.
- Se sabe que debajo de la casa fueron enterrados algunos bebés. **Quizá** la imagen de esos bebés puede estar relacionada con este hecho, o **quizá** sea solo una ilusión óptica.
- **Tal vez** sea solo un efecto de la humedad que hay, a causa del agua subterránea que pasa debajo de la cocina. O **Tal vez** son pinturas hechas por la familia para ganar dinero. Se pueden pintar caras y rostros en un suelo de cemento, pero **es improbable que** los materiales usados no se reflejen en exámenes analíticos.
- **Puede ser que** estas apariciones estén relacionadas con el lugar. Las primeras casas de la calle se construyeron en 1834 y en ese momento ya pasaban cosas extrañas. Según denuncias registradas en el archivo municipal, ya en aquella época se había visto la imagen de un fantasmal personaje en el patio de la casa y se oían sonidos extraños.

**| 2 |** Las expresiones en negrita de la actividad anterior se usan para expresar hipótesis. Subrayad el verbo que rigen y clasificadlas en la siguiente tabla.

| Marcadores de hipótesis + indicativo | Marcadores de hipótesis + subjuntivo | Marcadores de hipótesis + indicativo o subjuntivo |
|---|---|---|
| | | |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 2.1. | Leed el cuadro para confirmar vuestra respuesta y completadlo con los ejemplos de la actividad 1.3.

## Expresar hipótesis o probabilidad con indicativo y subjuntivo

× En español, existen varios recursos para expresar hipótesis o probabilidad. Uno de ellos es el uso de marcadores (adverbios y locuciones) que se construyen con indicativo y/o subjuntivo.

- ***Quizá(s)/Tal vez/Posiblemente/Probablemente*** + indicativo o subjuntivo.

  Con estos marcadores, el modo **indicativo** indica un **mayor grado de seguridad** por parte del hablante en la hipótesis expresada que el modo subjuntivo:

  – _____

  – _____

  – ***Tal vez*** *son pinturas hechas por la familia para ganar dinero.*

  – _____

- ***Igual/Lo mismo/A lo mejor*** + indicativo:

  – ***Lo mismo*** *te llamo mañana para salir.*

  – _____

- ***(No)*** + ***es (im)posible/Es (im)probable/Puede (ser)*** + ***que*** + subjuntivo:

  – _____

  – _____

  – _____

> | 3 | ¿Conoces otros lugares donde se den fenómenos de este tipo? Coméntalo con tus compañeros. ¿Qué hipótesis se formulan para explicarlos?

**Cultura**

> | 4 | ¿Conocéis estas imágenes? ¿Sabéis dónde se encuentran? ¿Qué figuras veis representadas?

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 4.1. |** Busca información en Internet sobre el enigma de las líneas de Nazca, según seas Alumno A o alumno B, y responde a las siguientes preguntas. Luego, compartid la información obtenida, organizadla y escribid un pequeño resumen contando el fenómeno. Podéis seguir el modelo de la actividad 1.1.

**Alumno A**

1. ¿Dónde están?
2. ¿Qué imágenes podemos encontrar?
3. ¿Quién las descubrió?
4. ¿Cómo lo hizo?
5. ¿Qué pasó en el año 1994?

**Alumno B**

1. ¿Cuánto mide la zona donde se encuentran?
2. ¿Cuál es la primera referencia que se tiene de estas figuras?
3. ¿Qué importancia tiene María Reiche en relación a las líneas de Nazca?
4. ¿Desde dónde se pueden ver?
5. ¿Cuánto miden las figuras más grandes?

**| 4.2. |** Haced hipótesis sobre su origen según vuestra opinión y la información que habéis compartido en vuestra investigación anterior.

Ejemplo: ● *Puede que sea un medio de comunicación con vida extraterrestre, como solo pueden verse desde el aire…*
○ *Sí, puede ser… Aunque quizás estén más relacionadas con la religión porque…*

**Fíjate**

✕ Cuando una persona hace una hipótesis, es normal responder expresando acuerdo o desacuerdo con la misma. Para ello, puedes usar los mismos marcadores anteriores.

● *Quizá Luis ha llegado tarde porque se ha dormido.*

- **Acuerdo** con la hipótesis expresada:
  ○ ***Sí**, quizá/es posible/es probable/a lo mejor/tal vez.*
- **Acuerdo parcial** con la hipótesis expresada:
  ○ ***Sí**, quizá/es posible/es probable/a lo mejor/tal vez, **pero** + hipótesis.*
- **Desacuerdo** con la hipótesis expresada:
  ○ ***No**, yo no lo creo/no es posible/es imposible… + hipótesis.*

**| 4.3. |** | 26 | A continuación, vas a escuchar el programa de radio: *Misterios del más allá*, en el que Carlos Moreno, arqueólogo, y Juan Gutiérrez, historiador, dan su opinión sobre el origen y el porqué de estas líneas. Estas son las hipótesis de las que se habla. Ordénalas mientras escuchas el fragmento del programa.

- ☐ **A** Quizás servían para hacer ritos en honor al rey de la lluvia o de adoración de los dioses locales, y posiblemente se hicieron tan grandes porque así los dioses podían verlas desde el cielo.
- ☐ **B** Algunas personas creen que, a lo mejor, se hicieron como un medio de comunicación con el espacio exterior.
- ☐ **C** Algunos científicos dicen que probablemente son una forma de marcar el agua subterránea.
- ☐ **D** Otros piensan que lo mismo los extraterrestres las hicieron para usarlas como pistas de aterrizaje de sus naves espaciales.
- ☐ **E** Puede que sean un enorme calendario meteorológico.

**| 4.4. |** ¿Coinciden vuestras teorías con las que habéis escuchado? ¿Te ha ocurrido algo paranormal o conoces a alguien que haya tenido una experiencia de este tipo? Cuéntaselo a tus compañeros.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 2 FENÓMENOS CURIOSOS

**1** |27| Escucha a estas dos amigas que hablan sobre algunos fenómenos curiosos. Marca de qué temas trata su conversación.

1 ☐ el triángulo de las Bermudas
2 ☐ el *déjà vu*
3 ☐ los fantasmas
4 ☐ los sueños premonitorios
5 ☐ el túnel después de la vida
6 ☐ el efecto placebo

|1.1.| ¿Habéis tenido alguna vez un *déjà vu*? ¿Un sueño premonitorio? ¿Cómo fue?

**2** Lee estas frases extraídas de la conversación y compara las expresiones en negrita con las que has estudiado en el epígrafe anterior, ¿qué expresan? ¿Tienen relación?

1 **Es evidente que** mucha gente sería rica.
2 **Está claro que** no voy a salir de pobre con eso.
3 **Es cierto que** el remedio que se da es inocuo.

|2.1.| Lee la información del cuadro y confirma tus respuestas.

### Confirmar una realidad o desmentirla

- Para decir que algo es cierto y está demostrado, es decir, para confirmar una realidad, se usan las siguientes expresiones seguidas de indicativo:
  - ***Ser* + *evidente/obvio/cierto/verdad...* + *que*** + indicativo:
    – *Es evidente que mucha gente sería rica.*
  - ***Está* + *claro/demostrado...* + *que*** + indicativo:
    – *Está claro que no voy a salir de pobre con eso.*
- Estas expresiones, usadas en forma negativa, desmienten la información dada; por este motivo, se construyen con subjuntivo. Para que esto ocurra, la negación debe ir delante de la expresión en la oración principal:
  – ***No** está claro que **se pueda** predecir el futuro./Está claro que **no se puede** predecir el futuro.*
  – ***No** es verdad que **no cure** exactamente./Es verdad que **no cura** exactamente.*

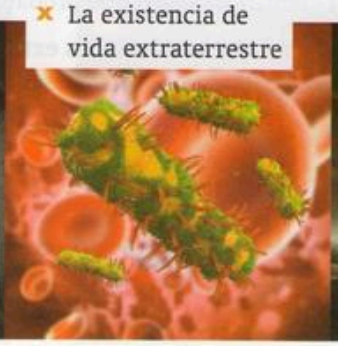
|2.2.| ¿Cuál es tu opinión en cuanto a los siguientes temas? Coméntalo con tu compañero y desmiéntelo si no estás de acuerdo con él.

Ejemplo: *Es cierto que una parte de la comunidad científica cree que puede existir alguna forma de vida extraterrestre en lugares donde las condiciones sean propicias, aunque generalmente se considera que probablemente tal vida exista solo en formas básicas.*
*¿Sí? A mí me parece que no está claro que exista porque cualquier enfoque científico del tema siempre acaba con conjeturas y estimaciones. No hay pruebas de su existencia.*

× El túnel después de la muerte

× Los fantasmas

× La existencia de vida extraterrestre



× El triángulo de las Bermudas

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# INFORTUNIOS

**1** | 28 | Escuchad a estas personas y completad, entre todos, esta frase. ¿Sabéis quién la dijo?

*"Si algo tiene la posibilidad de salir mal, .....".*

**1.1.** Lee el texto para confirmar tus respuestas.

Es una forma cómica y mayoritariamente ficticia de explicar los infortunios en todo tipo de ámbitos, y que se basa en una frase atribuida a Edward A. Murphy Jr., ingeniero aeroespacial estadounidense: "Si algo tiene la posibilidad de salir mal, saldrá mal". La frase, que denota una actitud pesimista, resignada y burlona a la vez ante el devenir de acontecimientos futuros, sería aplicable a todo tipo de situaciones, desde las más banales de la vida cotidiana hasta otras más trascendentes.

Es una ley empírica, pues muchos creen que puede tener posibilidades, ya que, paradójicamente, es positiva en la medida en que puede ayudar a tomar precauciones frente a los riesgos.

**2** | 28 | Vuelve a escuchar y completa estas frases.

1. ..... que los ..... en el cesto de la ropa de color.
2. ..... que te ..... en la cola que tenía los carros más llenos.
3. ..... que no te ..... cuenta porque no sueles cocinar.
4. ..... que lo ..... en el borde de la mesa.

**2.1.** En dos de las frases anteriores aparece un nuevo tiempo verbal, el pretérito perfecto de subjuntivo. Analízalas con tu compañero y elige la opción correcta. Luego comprobad vuestras respuestas con la información del cuadro.

Se expresan acciones [1] ☐ **pasadas**/☐ **presentes**/☐ **futuras** en un periodo de tiempo relacionado con el [2] ☐ **pasado**/☐ **presente**/☐ **futuro**. Se usa con expresiones que rigen [3] ☐ **indicativo**/☐ **subjuntivo**.

## El pretérito perfecto de subjuntivo

- El pretérito perfecto de subjuntivo es un tiempo compuesto del **pasado** que expresa acciones pasadas o terminadas dentro de un periodo de tiempo **presente**. Cuando el hablante usa este tiempo verbal sitúa las acciones pasadas dentro o cerca del **presente**.
- Este tiempo tiene los mismos valores temporales que el pretérito perfecto de indicativo. Se utiliza con los mismos marcadores y por las mismas razones que el presente de subjuntivo.
- Se forma con el verbo ***haber*** en presente de subjuntivo y el participio del verbo principal:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Yo | **haya** jugado | Nosotros/as | **hayamos** visto |
| Tú | **hayas** hecho | Vosotros/as | **hayáis** estado |
| Él/ella/usted | **haya** venido | Ellos/ellas/ustedes | **hayan** comido |

**Recuerda**

- Los participios irregulares más comunes son: *hecho, vuelto, roto, puesto, visto, dicho, abierto, escrito* y *muerto*.
- El participio de los verbos compuestos es invariable en género y en número:
  — *Es probable que* ***María*** *lo haya* ***visto***. ↔ *Es probable que* ***Luis y Daniel*** *lo hayan* ***visto***.

**| 2.2. |** Estás chateando con tus amigos. ¡Cuántas cosas les han pasado! Parece que siempre se aplica la Ley de Murphy... Responde rápidamente a sus preocupaciones. Sigue el modelo del ejemplo y recuerda las estructuras que has estudiado.

Skype

Luisa: ¡Qué desesperación! Llevo toda la tarde buscando las gafas, ¿dónde las habré puesto? He buscado por todas partes, hasta en la cocina, he encontrado un bolígrafo que perdí hace tres meses, unas llaves de mi amigo Pedro que no aparecían por ningún sitio... En fin, de todo menos las gafas.

Tú: *¡No te desesperes! Es posible que te las hayas dejado en la oficina.*

Carmen: Estoy muy enfadada... Hoy me han regalado un jarrón precioso con un ramo de flores muy bonitas. Lo he dejado encima de la mesa nada más llegar a casa, y no sé qué ha pasado, pero estaba en la cocina y, de repente, he oído un ruido en el comedor. Cuando he ido a ver qué había pasado ¡el jarrón estaba en el suelo hecho añicos!

Tú: .....

Jorge: Pues yo estaba en casa esperando una llamada muy importante de mi trabajo. Como no llamaban, me he ido a duchar un momento y justo cuando salgo, veo que tengo una llamada perdida... Y lo malo es que no sé de quién era...

Tú: .....

Alberto: ¡Vaya día! Yo esta mañana me he quedado encerrado en el ascensor. Lleva varios días estropeado pero ayer noche había un cartel que decía FUNCIONA.

Tú: .....

Luisa: ¿Sabes que Juan ya sabe que ha aprobado? Parece que han dicho los resultados del examen pero yo no he podido ir a clase y no sé si he aprobado o no. Para un día que no voy a clase... ¡Qué rabia!

Tú: .....

Jorge: ¿Ya han llegado tus amigos del viaje? Como les retrasaron el vuelo...

Tú: .....

Alberto: Por cierto, fuimos a comprar el regalo de cumpleaños de Ángela y se lo mandamos a Irlanda, seguramente ya le habrá llegado. ¿Creéis que le habrá gustado? Es tan rara...

Tú: .....

Carmen: Tengo que hablar con Manuel. Lo he estado buscando por toda la oficina pero me han dicho que estaba reunido... Cuando he vuelto, ya se había metido en otra reunión... Siempre que lo necesito nunca está.

Tú: .....

Luisa: Esta mañana mis hermanos iban a Port Aventura pero me han llamado para decirme que había atracciones cerradas por reparación. ¡Qué mala suerte!

Tú: ..... Enviar

**| 3 |** "La tostada siempre cae por el lado de la mermelada". Comentad con vuestros compañeros situaciones que os hayan pasado en las que podríais terminar el relato con esta frase.

## 4 EL MUNDO DE LOS SUEÑOS

**| 1 |** Estas imágenes están relacionadas con la palabra *sueño* y tres de sus acepciones. ¿A qué significado de la palabra *sueño* hacen referencia? Trabaja con tu compañero.

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** Lee el siguiente texto acerca de los sueños y de cómo recordarlos. Primero haz una lectura rápida para saber cómo está organizado y conseguir una idea general sobre el tema. Después realiza las actividades propuestas en 2.1.

# El mundo de los sueños

Los sueños son una sucesión de imágenes que aparecen en nuestra mente mientras dormimos. Desde muy antiguo los seres humanos se han preocupado por su significado y han intentado interpretarlos. Las imágenes oníricas y las historias que componen son totalmente diferentes a la realidad exterior al sueño o *vigilia*. En los sueños, las leyes que rigen la realidad no existen y todo aparece mezclado de una forma sorprendente.

**1** .....

Los sueños aparecen en la mente del durmiente cuando este ha alcanzado la fase REM de su sueño. Hay tres tipos de sueños: los sueños lúcidos, los sueños recurrentes y las pesadillas. Los sueños lúcidos son aquellos en los que nos damos cuenta de que soñamos y pensamos: "¡Anda! Esto es un sueño". Son los mejores, porque en ellos podemos participar conscientemente en la historia que estamos soñando y cambiarla como nos apetezca, eliminando con ello la ansiedad y la frustración que pueden darse en algunas situaciones oníricas. Este tipo de sueños nos puede ayudar a desarrollar nuestro potencial creativo y a mejorar nuestras habilidades en la vida cotidiana. Por eso, ser consciente de los sueños es muy importante.

**2** .....

Los sueños recurrentes son los sueños repetidos con cierta frecuencia. Se trata de sueños en los que nuestro subconsciente nos quiere decir algo sobre algún problema físico o de nuestra vida que no ha sido todavía resuelto. En cuanto a las pesadillas, son sueños en los que sufrimos o en los que nos sentimos asustados. Sensación que, a veces, se mantiene unos minutos después de despertarnos.

**3** .....

Lo cierto es que todos soñamos, aunque algunas personas piensen que no porque no recuerdan sus sueños, y que los sueños significan algo distinto para cada persona, ya que cada uno de nosotros tiene un lenguaje onírico personal.

También la gente varía mucho en cuanto a la forma de recordar sus sueños. Quizá la mayor razón y la más importante de por qué olvida sus sueños es que no les da importancia. La cultura occidental no contempla los sueños de una forma especial.

**4** .....

Es aconsejable dedicar algunos momentos de reflexión al despertarse, permanecer tranquilo en la cama, con los ojos cerrados y el cuerpo relajado. Después, preguntarse: ¿Qué era exactamente lo que estaba soñando? Al principio, se puede recordar solo un paisaje o algunas pequeñas imágenes. Si se ha pasado toda la vida ignorando los sueños, es posible que haya que dedicar muchos días a recordarlos. Un buen consejo: irse a la cama con la cabeza despejada; el estar demasiado cansado puede nublar la memoria por la mañana.

**5** .....

El recuerdo del sueño puede entrenarse, intentando pensar durante un tiempo acerca de todo lo que se ha soñado antes de levantarse por la mañana y escribiéndolo seguidamente. Los sueños son un lenguaje simbólico que emana de las profundidades de nuestro ser. Estos sueños parecen ser una manera por la cual el subconsciente considera, clasifica y procesa todos los problemas que se encuentran en la vida despierta. La práctica de tomarse el tiempo necesario para pensar en ellos y en su posible mensaje puede darnos un mayor conocimiento de nosotros mismos.

**6** .....

Adaptado de: http://www.misabueso.com/esoterica/suenos/?submit=submit&sueno=El+mundo+de+los+sue%C3%B1os



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2.1.** Vamos a volver a leer el texto, pero ahora haremos una lectura más detenida y específica. Para ello, sigue las pautas que te ofrecemos a continuación.

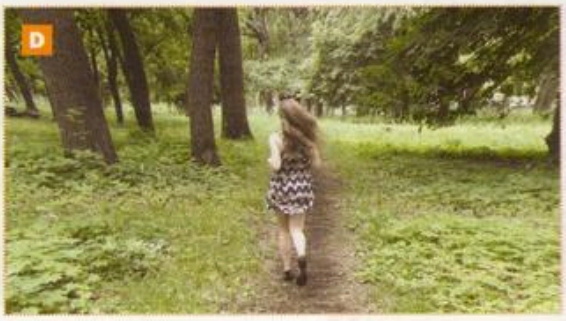
1. Mira atentamente las imágenes del texto para ayudarte a comprender. Di cuáles te ayudan y cuáles no.
2. Subraya las ideas principales del texto.
3. A continuación, lee párrafo por párrafo y busca las palabras clave de cada uno de ellos.
4. Busca en el diccionario las palabras que te impiden entender alguna frase.
5. Resume cada párrafo con las palabras clave que has señalado.

**2.2.** ¿Sueñas habitualmente? ¿Recuerdas tus sueños? ¿Pasas muchas horas durmiendo? ¿Cuántas por día? ¿Te gusta dormir? ¿Recuerdas cuál fue el último sueño que tuviste? En tu opinión, ¿es útil recordar los sueños? ¿Por qué? ¿Estás de acuerdo con las afirmaciones del texto? Comenta todas estas cuestiones con tus compañeros.

## Sensaciones

**2.3.** ¿Cómo te sientes después de tener una pesadilla? ¿Tienes miedo? ¿Te despiertas con "mal cuerpo"? Y, cuando tienes un sueño agradable, ¿con qué sensaciones te despiertas? ¿Tu experiencia de aprendizaje con el español, se parece a un sueño agradable o a una pesadilla? ¿Por qué? Explícaselo a tus compañeros.

**3** Ahora vais a conocer un poco más el lenguaje simbólico de los sueños. Para ello, relacionad cada una de las imágenes siguientes con su significado.




1. ☐ Soñar con él significa que la persona está feliz y en paz consigo misma. La frescura del verde y lo variado de los colores muestra que en la vida de esta persona todos los asuntos sentimentales, familiares y materiales funcionan muy bien.
2. ☐ Soñar esto muestra que la persona siente una gran ansiedad, debida a las circunstancias por las que está pasando en ese momento, o bien, si se trata de un sueño recurrente, a asuntos todavía no resueltos, es decir, remordimientos por algo que se ha hecho mal en el pasado.
3. ☐ Soñar que está en calma, indica que la persona se halla en un momento muy bueno de su vida, sobre todo en lo relacionado con el espíritu, y que hará muy pronto un viaje de placer.
4. ☐ Si soñamos que nos ocurre esto significa que tendremos dificultades y pérdidas. Estas dependerán de la peligrosidad de la caída.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3.1.** Leed la respuesta a la primera intervención de este blog sobre los sueños. Luego, utilizando las interpretaciones de la actividad anterior, contestad al resto de intervenciones. Utilizad las expresiones para expresar hipótesis y confirmar una realidad que habéis aprendido a lo largo de la unidad.

Cuéntame tus sueños...

## Cuéntame tus sueños y te diré qué te pasa

Búsqueda | Ayuda

**# Candy** | 8 de octubre | Responder

Hola, me llamo Candy y he soñado algo muy extraño que me tiene preocupada. Por favor, ¿podría alguien ayudarme a entenderlo? Yo estaba en la playa, viendo las aguas claras y azules de un mar grandísimo, cuando, de repente, todo se volvió oscuro y el mar empezó a crecer y a crecer, y se produjo un maremoto. En cuanto percibí el peligro, me desperté. No sé por qué sigo viendo estas imágenes del mar violento cuando estoy despierta.

**# Trandis** | 8 de octubre | Responder

*Hola, Candy. Está claro que en tu vida hay cosas muy buenas, ya que al principio de tu sueño el mar aparece tranquilo y es muy bello, pero lo cierto es que también hay algo en tu vida en lo que posiblemente no confíes. Tal vez sea una persona, un trabajo o una situación. Quizás hayas tenido alguna mala experiencia con alguien en el pasado. Te aconsejo que te tranquilices, pero también que estés alerta a todo cuanto acontece en tu día a día.*

**# Mary** | 9 de octubre | Responder

El otro día soñé que estaba en un campo de flores preciosas, de muchos colores y que mi novio y yo corríamos cantando por todo el campo, pero cuando él cogió una flor amarilla para mí, se pinchó en el dedo y empezó a llorar. Me desperté muy preocupada. ¿Qué creéis que significa?

.....

.....

.....

.....

**# Tonito** | 9 de octubre | Responder

Sueño muchas veces que estoy volando en mi planeador y que llega un momento en el que el motor se para, la portezuela de la nave se abre y caigo al vacío. Caigo y caigo sin parar hasta que me despierto muy asustado. ¿Qué puede significar?

.....

.....

.....

.....

**# Nines** | 9 de octubre | Responder

Yo tengo habitualmente los mismos sueños. **Todos son en el mismo lugar**: la casa de mis padres cuando yo era niña. **Todas las celebraciones familiares eran allí**. Sueño que celebramos el cumpleaños de mi hermano. Cuando mi hermano va a apagar las velas de la tarta, de repente, cambia el escenario, y los dos, mi hermano y yo, estamos corriendo por el bosque, alguien o algo nos persigue, no logramos verlo, y justo cuando va a atraparnos, me despierto.

.....

.....

.....

.....

**Fíjate**

Fíjate en la intervención de Nines y en las frases resaltadas en negrita. Cuando expresamos el lugar de un evento o acontecimiento, se usa el verbo *ser*. En este caso, *ser* es sinónimo de *suceder*, *tener lugar* o *celebrarse*.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

Grupo cooperativo

**4** Vais a elaborar entre todos un diccionario de sueños. Seguid las pautas.

1. En grupos pequeños, elegid un elemento relativo al sueño: agua, aire, fuego, tiempo y tierra. Hablad entre los grupos para no repetir el tema.
2. Una vez elegido el elemento, cada miembro del grupo, de forma individual, busca información sobre el significado onírico de dicho elemento.
3. Poned en común la información obtenida entre todos los miembros del grupo, seleccionad la más interesante y relevante. Tomad notas.
4. Con las notas que habéis tomado, haced un listado, a modo de diccionario, de las diferentes variantes de sueños que una persona puede tener con respecto a vuestro elemento, explicando su significado:
   Ejemplo: *Elemento agua*
   – *Soñar con lluvia fina pronostica posibles enfados.*
   – *Soñar con un mar tranquilo anuncia suerte y éxito.*
5. Por último, elaborad un mural con toda la información y colgadlo en clase.
6. En grupo grande, comentad algún sueño que hayáis tenido y buscad en los murales su interpretación. ¿Estáis de acuerdo con lo que se dice? ¿Tuvo vuestro sueño alguna consecuencia? ¿Creéis que los sueños tienen algún significado extrapolable a la realidad? ¿Por qué?

## 5 SESEO, CECEO Y YEÍSMO REHILADO

**1** El profesor va a mostrar unos vídeos para que veáis y escuchéis muestras sobre los fenómenos lingüísticos que vamos a estudiar. Son el seseo, el ceceo y yeísmo rehilado. Prestad atención y después comentad en grupo las siguientes cuestiones.

1. ¿Podríais dar una definición para cada fenómeno?
2. ¿Conocéis hispanohablantes que hablen así? ¿De dónde son?

### El seseo, el ceceo y el yeísmo rehilado

El seseo, ceceo y yeísmo rehilado son características del español que están aceptadas. El seseo es un fenómeno que se da en parte de Andalucía y Extremadura, en las islas Canarias y en toda Hispanoamérica. El ceceo se da también en Andalucía, y el yeísmo rehilado en Argentina, Uruguay y Paraguay.

- **Seseo y ceceo en España**

- **Yeísmo rehilado** (también conocido como *sheísmo*)

Fuente: *Atlas lingüístico y etnográfico de Andalucía*, Manuel Alvar.

**2** 29 A continuación vas a escuchar tres textos cortos. Presta atención porque están presentes los tres fenómenos que hemos estudiado con anterioridad.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2.1.** 129 Volved a escuchar al mismo tiempo que leéis los textos. ¿Sabríais decir en qué orden aparecen los fenómenos anteriores? ¿Podríais sacar ejemplos de cada uno de ellos?

1. –Yo no veo ningún caballo– le dije a ella al llegar a la llanura lluviosa. Yo sé que viajar instruye mucho pero ayer en la calle de Nueva York, con el billete en el bolsillo, nunca me lo habría imaginado así.
2. El cazador de libros se sentía feliz al encontrar en una casa señorial de Zaragoza una colección de cien publicaciones científicas insólitas.
3. Todos los tesoros oscuros de las islas estaban en la sala de subastas. En el primer lote había dos cisnes negros, unos sigilosos gatos de dimensiones gigantescas y tres muñecos enmascarados.

| Seseo | Ceceo | Yeísmo rehilado |
|---|---|---|
| Texto ☐ | Texto ☐ | Texto ☐ |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |

**3** El ceceo y el seseo, a veces, pueden llevar a una confusión léxica si no estamos habituados. Fíjate en los siguientes pares de palabras. Luego, escribe ejemplos y díselos a tu compañero seseando o ceceando. Tendrá que adivinar de qué palabra se trata por el contexto de la frase.

1. **Abrasar:** Quemar, producir brasas.
   **Abrazar:** Estrechar con los brazos.
2. **Asar:** Cocinar en el horno.
   **Azar:** Casualidad, evento fortuito, desgracia imprevista.
3. **Coser:** Juntar con hilo piezas de tela.
   **Cocer:** cocinar alimentos al fuego.
4. **Casar:** Unirse en matrimonio.
   **Cazar:** Matar animales como deporte o para comer.
5. **Poso:** Residuo que deja un líquido.
   **Pozo:** Lugar donde se almacena agua.
6. **Rosa:** Flor, color y nombre propio de mujer.
   **Roza:** 3.ª persona del singular del verbo *rozar*.

# ¿Qué he aprendido?

1. **Escribe dos estructuras para expresar hipótesis o probabilidad y dos para confirmar una realidad o desmentirla. ¿De qué modo verbal va seguida cada una de ellas?**

   .....

   .....

2. **Elige uno de los misterios de los que se habla al principio de la unidad y escribe una frase que pueda explicarlo. Ejemplo: *Es posible que el misterio de las caras de Bélmez se deba a...***

   .....

3. **Según la lectura que has hecho sobre los sueños, ¿qué clases de sueños hay?**

   .....

4. **Escribe cuál es el sueño más raro que has tenido en tu vida. ¿Cómo lo interpretas?**

   .....

5. **Reflexiona sobre los cuadros gramaticales que aparecen en esta unidad. Enumera del 1 al 3 los elementos de cada una de las afirmaciones, según su importancia y teniendo en cuenta tu experiencia.**

**1. La forma de presentación de los cuadros...**

- ☐ ...despiertan mi curiosidad.
- ☐ ...despiertan mi interés.
- ☐ ...muestran claramente lo que voy a estudiar.

**2. La forma de organizar la actividad referida al cuadro...**

- ☐ ...está bien expresada.
- ☐ ...me permite trabajar activamente en la adquisición de los conocimientos.
- ☐ ...ayuda a aprender.

**3. La forma de presentación de la información...**

- ☐ ...es clara y concisa.
- ☐ ...está bien orientada.
- ☐ ...muestra lo necesario para mi aprendizaje.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 9 LEER ENTRE LÍNEAS

**Contenidos funcionales**
- Expresar probabilidad en el presente, pasado y futuro.
- Hacer predicciones y conjeturas.
- Crear una tira cómica.

**Contenidos gramaticales**
- Futuro perfecto de indicativo: morfología y usos.
- Contraste futuro perfecto, futuro imperfecto y condicional simple para expresar probabilidad.
- Expresiones para reforzar o negar una hipótesis.

**Tipos de texto y léxico**
- Columna periodística.
- Tiras cómicas.
- Texto narrativo.
- Fragmentos de novelas.
- Léxico relacionado con la literatura.

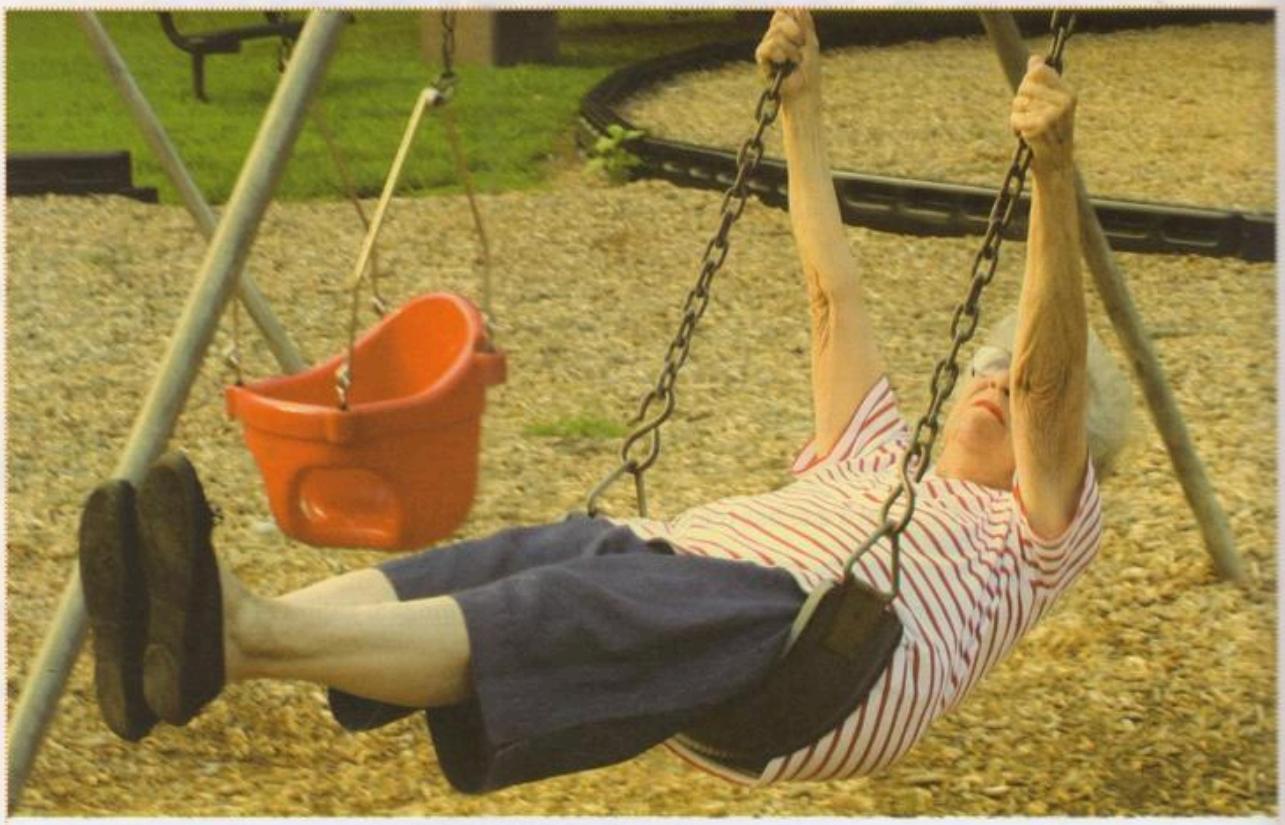
**El componente estratégico**
- Estrategias para la comprensión lectora: criterios para ordenar el texto y facilitar su comprensión.
- Inferir información a partir de una imagen.

**Contenidos culturales**
- *Mafalda*, Quino.
- "Semáforo", Manuel Vicent.
- Los grandes premios de la literatura: Nobel, Cervantes y Príncipe de Asturias.
- Literatura y cine.
- Manifestaciones literarias hispanas: *La sombra del viento*, *Como agua para chocolate*, *El último Catón*, *La colmena*.
- La canción *El run, run* de Estopa.
- El poema *Lucila con L* de Carlos Murciano.
- La canción *Tres tristes tigres* de Mägo de Oz.

**Fonética/Ortografía**
- Consonantes vibrantes: contraste /r/, /rr/, /l/.
- Grafías *r*/*rr*.

## 1 ¿QUIÉN SERÁ?

>| 1 | Observad la imagen y contestad a las preguntas expresando hipótesis. Anotad vuestras suposiciones.



- ¿Quién es?
- ¿Qué edad tiene?
- ¿Dónde está?
- ¿Qué hace?
- ¿Por qué se columpia?
- ¿Con quién vive?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Recuerda**

- Para expresar hipótesis puedes usar:
  - *Quizás, tal vez, posiblemente, probablemente* + indicativo o subjuntivo.
  - *Puede (ser) que, es posible que, es probable que* + subjuntivo.
  - *A lo mejor, igual, lo mismo* + indicativo.

**2** Lee el siguiente texto de Manuel Vicent, escritor y periodista español, y encuentra el término que corresponde a las siguientes definiciones.

1. Señal luminosa: .....
2. Romper: .....
3. Derretirse, fundirse: .....
4. Camión: .....
5. Tienda que vende ropa de piel: .....
6. Pintalabios: .....
7. Murmullo, ruido suave: .....
8. Ruido desagradable y estridente: .....

Esa chica de azul que espera ahí enfrente en el semáforo, ¿quién será?, ¿de dónde vendrá?, ¿adónde irá con el bolso en bandolera? Parece vulgar. No sé nada de ella, aunque en otras circunstancias pudo haber sido quizá la mujer de mi vida. Por la calle, entre los dos, pasa un furgón de la policía y el aire de la ciudad se rasga con sirenas de ambulancia. La chica será secretaria, enfermera, ama de casa, camarera o profesora. En el bolso llevará un lápiz de labios, un peine, pañuelos de papel, un bono de autobús, polvos para la nariz y una agenda con el teléfono de unos primos del pueblo, de algún amigo, de algún amante. ¿Cuántos amores frustrados habrá tenido? Los anuncios de bebidas se licúan en las chapas de los automóviles. Hay un rumor de motores. La alcantarilla huele a flores negras. La joven me ve desde la otra acera y probablemente estará pensando algo de mí. Creerá que soy agente de seguros, un tipo calvo, muy maduro, con esposa y tantos hijos, o que tengo un negocio de peletería, un llavero en el bolsillo, un ignorado carné de identidad, una úlcera de estómago y dos mil quinientas pesetas[1] en la cartera. Se oyen violentos chirridos de caucho. La tarde ya ha prendido las cornisas. El semáforo aún está en rojo.

[1] La peseta era la moneda española antes de la llegada del euro en el año 2002.

Adaptado de "Semáforo", Sección Tribuna, *El País*, 7/1/1986.

**2.1.** Volved a leer el texto y marcad las opciones correctas.

1. Los protagonistas del relato ☐ **se conocen**/☐ **no se conocen**.
2. El hombre ☐ **cuenta**/☐ **imagina** cómo es la mujer, a qué se dedica y sus circunstancias personales.
3. ☐ **La chica está pensando** en el protagonista./☐ El protagonista **cree que la chica está pensando** en él.
4. En la mayor parte del relato, el protagonista ☐ **usa**/☐ **no usa** los marcadores de hipótesis que hemos visto anteriormente.

**2.2.** Tachad en el texto las frases en presente de indicativo que hay. Leed el texto sin estas frases, ¿qué expresa el futuro? ¿A qué tiempo se refiere? Comprobad vuestras respuestas en el cuadro de información.

## Expresar hipótesis con futuro y condicional

- Además de los marcadores de hipótesis que ya has visto en la unidad anterior, es posible hacer suposiciones usando el **futuro con valor de presente hipotético**:
  - *Oye, ¿qué hora es?*
  - *No sé, no tengo reloj, **serán** las cinco o así.*
- El **condicional** se usa para expresar **hipótesis en un pasado terminado**:
  - *¿A qué hora vino ayer Carlos?*
  - ***Sería** tarde porque cuando yo me acosté, no había llegado todavía.*



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

> | 3 | Vuelve a mirar la imagen de la actividad 1, piensa en el pasado de esta mujer y escribe un pequeño texto contestando a estas preguntas. Ten en cuenta que, en realidad, no sabes nada de ella. Estás haciendo suposiciones.

- ¿Cómo era de joven?
- ¿A qué se dedicaba?
- ¿Qué relaciones tuvo?
- ¿Se casó?
- ¿Tuvo hijos?
- ¿Cómo es su vida ahora?

.....

.....

.....

| 3.1. | ¿Qué tiene tu historia en común con la de tu compañero? Comparad las versiones sobre el pasado de esta mujer.

### Para reforzar o negar una hipótesis

- Para **responder con seguridad** puedes usar:
  - (Estoy) seguro/a.
  - Segurísimo.
  - Sin ninguna duda.
- Para **negar con decisión** puedes usar:
  - ¡Jamás!
  - ¡Qué dices!
  - ¡Ni hablar!
- Para **afirmar con decisión** puedes usar:
  - ¡Por supuesto!
  - ¡Hombre, claro!
  - ¡Sí, sí!

**Sensaciones**

> | 4 | Piensa que tu español es una persona. ¿Qué aspecto físico y carácter tendrá? ¿Cómo será?

**Ejemplo:** *Mi español será una mujer de unos treinta años, tendrá un trabajo bien remunerado porque estará muy formada en su profesión. Será alegre porque viajará por toda Hispanoamérica y conocerá continuamente a personas interesantes... Tendrá una visión de los países hispanos mucho más real, pues habrá aprendido a desconfiar de los estereotipos...*

## 2 ¿QUÉ HABRÁ PASADO?

> | 1 | A continuación tienes unas viñetas basadas en dos tiras cómicas de *Mafalda*, del ilustrador gráfico argentino Quino. En parejas, escribid el texto de la última viñeta de cada tira cómica, teniendo en cuenta cómo es Mafalda, según la información del cuadro que aparece en la página siguiente.

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

Mafalda representa la aspiración idealista y utópica de hacer de este un mundo mejor, aunque la envuelven el pesimismo y la preocupación, debido a las circunstancias sociopolíticas del planeta. Denuncia, a través de sus dichos y acciones, la maldad y la incompetencia de la humanidad. Molesta frecuentemente a los adultos con sus dudas sobre lo socialmente aceptado y sus preguntas relativas al manejo político del mundo. Está convencida del progreso social de la mujer y lo apoya. Se imagina a sí misma estudiando idiomas y trabajando como intérprete en las Naciones Unidas para contribuir a la paz mundial.

**1.1.** Leed vuestra última viñeta al resto de la clase y elegid entre todos la más divertida. Vuestro profesor os va a decir qué responde Mafalda en la tira cómica original. ¿Os sorprende? ¿Os hace gracia? ¿Qué os parece la niña?

**1.2.** Vuelve a leer los bocadillos de las tiras y fíjate en las formas verbales resaltadas. Observa cómo se conjuga este nuevo tiempo verbal, deduce cómo se forma y completa el cuadro.

## El futuro perfecto de indicativo: forma y uso

- El futuro perfecto de indicativo es un tiempo ☐ **simple**/☐ **compuesto** que se forma con el [1] ..... del verbo [2] ..... y el [3] ..... del verbo principal.

| | | |
|---|---|---|
| Yo | **habré** | + participio (**–ado**/**–ido**) |
| Tú | **habrás** | |
| Él/ella/usted | **habrá** | |
| Nosotros/as | **habremos** | |
| Vosotros/as | **habréis** | |
| Ellos/ellas/ustedes | **habrán** | |

- Se usa para expresar una acción futura que estará acabada en el tiempo futuro del que hablamos (*el año que viene, mañana por la mañana…*):
  — *Mañana, a esta hora, ya habré acabado el examen.*

**Recuerda**

- Hay algunos participios que son irregulares:
  - hacer → **hecho**
  - escribir → **escrito**
  - abrir → **abierto**
  - romper → **roto**
  - volver → **vuelto**
  - morir → **muerto**
  - ver → **visto**
  - poner → **puesto**
  - freír → **frito**
  - cubrir → **cubierto**
  - decir → **dicho**
  - descubrir → **descubierto**

**1.3.** Fernando está pensando en lo que habrá conseguido hacer a corto o a medio plazo, pero no puede calcularlo él solo. ¿Puedes ayudarlo?

1. **Fernando:** Cobraré 90 euros a la semana, o sea que a final de mes…
   **Tú:** A final de mes, *habrás cobrado 360 euros.*
2. **Fernando:** Estudiaré cuatro horas al día, o sea que al final de la semana…
   **Tú:** Al final de la .....
3. **Fernando:** Ahorraré 100 euros cada dos meses, o sea que al año…
   **Tú:** Al año .....
4. **Fernando:** Compraré dos cedés a la semana, o sea que a los tres meses…
   **Tú:** A los tres meses .....
5. **Fernando:** Andaré todos los domingos diez kilómetros, o sea que a los tres meses…
   **Tú:** A los tres meses .....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

> 2 | 30 | Escucha estos breves diálogos y completa.

1 ..... un poco.

2 Sí, es raro. .....

3 Sí, qué follón, ..... algún accidente...

| 2.1. | 30 | Escuchad de nuevo los diálogos y responded a las siguientes preguntas.

1 ¿El futuro perfecto de estas frases hace referencia al presente, a un pasado cercano, al pasado o al futuro?

2 Lo que afirman los interlocutores, ¿es seguro o es una hipótesis?

| 2.2. | Leed el cuadro y confirmad o rectificad vuestras respuestas anteriores.

## Expresar probabilidad en un pasado cercano

x Para expresar probabilidad en un pasado cercano o relacionado con el presente, se usa el futuro perfecto de indicativo. En este caso, el futuro perfecto pierde su valor de futuro y se convierte en un pasado de probabilidad. Equivale, temporalmente, al pretérito perfecto de indicativo:

- *¿**Ha venido** ya Juan Carlos?*
- *__Habrá venido__, pero yo no lo he visto.*

> 3 | Estela está preocupada porque hoy venía su amiga Esther y ha ido al aeropuerto a buscarla, pero no aparece. Lleva ya más de una hora esperando y decide hacer un par de llamadas para ver si alguien le puede dar alguna explicación. ¿A quién crees que llamará? ¿Por qué?

| 3.1. | 31 | Escucha las conversaciones que tiene con su amiga Amelia y con la madre de Esther, María, y escribe las hipótesis de cada una. ¿Tú qué crees que ha pasado?

1 Hipótesis de María: .....

2 Hipótesis de Amelia: .....

3 Hipótesis de Estela: .....

4 Mi hipótesis: .....

| 3.2. | 32 | Después de dos horas, Esther aparece, por fin, en el aeropuerto. Escucha lo que le ha pasado. ¿Quién estaba en lo cierto?

| 3.3. | Lee las siguientes situaciones y reacciona expresando hipótesis.

Vas por la calle y, de repente, un desconocido te regala flores.

Llegas a tu casa y te encuentras la puerta abierta y la luz encendida.

Estás en un restaurante romántico. Esa persona tan especial está contigo. Ha ido al baño, ha pasado media hora y aún no ha vuelto.

Llevas 20 minutos esperando a que llegue tu amigo, pero...



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**4** Fijaos en la imagen. ¿Qué ha pasado? Discútelo con tu compañero y completad los bocadillos.

**4.1.** Escenificad la situación de la viñeta anterior con el diálogo que habéis creado. ¿Cuál es el más imaginativo?

**Grupo cooperativo**

**4.2.** En grupos, vais a crear una tira cómica. Seguid las pautas.

1. Dividid la clase en grupos. Cada grupo se va a ocupar de crear una tira cómica.
2. Decidid quiénes serán los personajes principales de vuestra tira cómica.
3. Cread una pequeña historia utilizando las estructuras de probabilidad estudiadas en esta unidad.
4. Una vez consensuada la historia entre todos los miembros del grupo, cread las viñetas y los bocadillos. En cada grupo habrá:
   a. los creadores de los diálogos;
   b. el revisor gramatical y léxico;
   c. los responsables del dibujo de las viñetas.

   Decidid quién de vosotros es el más adecuado para cada papel.
5. Dadle vuestro cómic a los otros equipos para que lo lean y lo puntúen de 0 a 10 puntos, valorando los siguientes aspectos:
   1. ¿Cuál es el cómic más imaginativo?
   2. ¿Cuál está mejor escrito?
   3. ¿Cuál es el más divertido?
   4. ¿Cuál ha conseguido los mejores personajes?
   5. ¿Cuál es el que ha empleado las expresiones de hipótesis con mayor corrección?

   El equipo ganador será el que obtenga más puntuación.

**5** Imaginad que Mafalda ha crecido. ¿Qué habrá aprendido del mundo? Comentadlo entre todos.

**Sensaciones**

**5.1.** ¿Y tú? ¿Cómo te sentirás con lo que hayas aprendido al final de este curso? ¿Crees que habrá merecido la pena la experiencia? Explica a tus compañeros la sensación que crees que tendrás después de haber superado un nivel más.

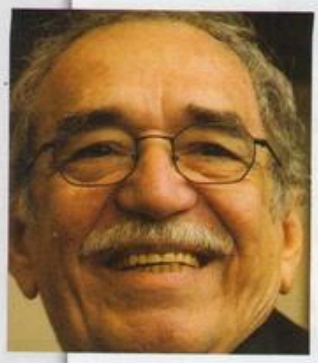
# 3 PREMIOS LITERARIOS EN ESPAÑOL

**Cultura**

**1** Lee atentamente el siguiente texto y conocerás a algunos de los autores contemporáneos más importantes en lengua española a través de los premios que han recibido. Luego, contesta a las preguntas sobre el texto.

Once escritores en lengua hispana, seis latinoamericanos y cinco españoles, han obtenido el Premio Nobel de Literatura desde el año 1901, cuando comenzó la entrega de los galardones. Se trata de los chilenos Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971); el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1967); el colombiano Gabriel García Márquez (1982); el mexicano Octavio Paz (1990); el peruano-español Mario Vargas Llosa (2010) y los españoles José Echegaray (1904), Jacinto Benavente (1922), Juan Ramón Jiménez (1956), Vicente Aleixandre (1977) y Camilo José Cela (1989).

Elena Poniatowska

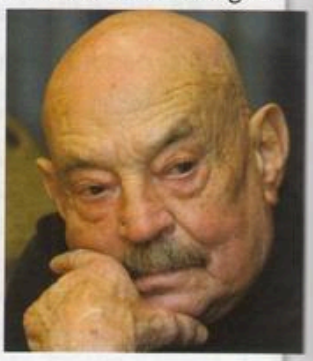


Gabriel García Márquez

De acuerdo con las palabras de Alfred Nobel, el premio debe entregarse anualmente "a quien haya producido en el campo de la literatura la obra más destacada, en la dirección del ideal". Este premio, representa, por tanto, la mayor distinción que un autor pueda obtener en vida.

Está dotado con 10 000 000 de coronas suecas (alrededor de 970 000 euros). Los premios Nobel son entregados en Estocolmo, en una solemne ceremonia que tiene lugar cada 10 de diciembre, fecha del fallecimiento del filántropo sueco Alfred Nobel.

El Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes es el máximo reconocimiento a la labor creadora de escritores españoles e hispanoamericanos cuya obra ha contribuido a enriquecer de forma notable el patrimonio literario en lengua española. Su primera convocatoria fue en 1975. El premio se entrega el 23 de abril, día en que se conmemora el fallecimiento de Miguel de Cervantes, en la Universidad de Alcalá de Henares, ciudad donde nació el escritor. Entre los autores galardonados, podemos citar a la mexicana Elena Poniatowska (Premio Cervantes 2013), al español José Manuel Caballero Bonald (Cervantes 2012), al chileno Nicanor Parra (Cervantes 2011) y a la española Ana María Matute (Cervantes 2010). El premio está dotado con 125 000 euros.



José Hierro

Ana María Matute

Otro de los grandes premios de las letras es el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, otorgado a aquellas personas, instituciones o grupos de personas que hayan contribuido, en el campo de la lingüística, a enriquecer la cultura universal. Su primera entrega fue en 1981, y desde entonces, se realiza en Oviedo, en el Teatro Campoamor. El ganador recibe un diploma, una escultura de Joan Miró, representativa del galardón, una insignia con el escudo de la Fundación Príncipe de Asturias y una dotación en metálico de 50 000 euros. Entre los muchos e importantes autores ganadores de este premio están: el poeta español José Hierro (1981), o el novelista y ensayista mexicano Carlos Fuentes (1994).

1 ¿Cuál de los premios anteriores se da únicamente a escritores en lengua hispana?

.....

2 ¿Cuál es la dotación económica de cada uno de los premios?

.....

3 ¿Qué galardón es el más antiguo?

.....

4 ¿Conocías a alguno de estos autores? ¿A cuál?

.....

| 1.1. | | 33 | Ahora escucha la siguiente audición sobre los grandes premios de la literatura en español y completa.

| Autor | Premio literario | País | Obra destacada |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Intercultura**

| 1.2. | ¿Y tú? ¿Recuerdas a algún autor de tu país que haya recibido el Premio Nobel? ¿Qué premios literarios importantes hay en tu país? ¿Crees que estos premios son importantes? ¿Por qué? Cuando lees, ¿qué tipo de obras prefieres: novelas, cuentos, ensayos, poesía, artículos periodísticos...? ¿Por qué? Comenta estas cuestiones con tus compañeros.

| 2 | Como sabéis, algunas obras literarias se han llevado al cine. Leed el texto y comentadlo.

## La novela y el guion de cine

La novela ha sido, y sigue siendo, una frecuente fuente de inspiración para el cine. Cientos de obras conocidas se han llevado a la pantalla. Desde los cuentos infantiles como *Blancanieves y los siete enanitos*, hasta novelas como el *Quijote* o *La colmena*, entre otras muchas. Casi todos los personajes populares de la literatura han pasado al cine.

Los principales problemas para convertir una novela en guion de cine son la extensión y la complejidad psicológica de los personajes y de las situaciones. Para trasladar sin distorsionar, o para llevar al cine, con dignidad, una novela larga, serían necesarias muchas horas de película. Para evitar ese problema, un buen guionista debe seleccionar la acción principal de la novela y procurar contarla en no mucho más de cien páginas. Esa es la medida aproximada de una película que dura hora y media.

También existe la dificultad de fotografiar los sentimientos y pensamientos íntimos o poéticos que se describen en las novelas. En ocasiones, hay directores que consiguen traducir en imágenes esos sentimientos, pero algunas veces es muy difícil lograrlo.

Adaptado de www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionliteratura.htm

| 2.1. | Pensad en lo que habéis comentado y responded a las siguientes preguntas.

1. Al salir de ver una película, ¿habéis oído la frase "Me gustó más el libro"? ¿A qué se refiere?
2. ¿Sabéis si algunos escritores han mantenido polémicas con directores y productores porque no están de acuerdo con la adaptación?
3. ¿Es posible capturar la esencia del relato literario teniendo que reducir tantas páginas?
4. Cuando lees, imaginas un mundo y unos personajes, mientras que en una película ese mundo y esos personajes son la versión imaginada por el guionista, el director o el responsable de los efectos especiales. ¿Habéis sentido esto alguna vez? ¿Con qué películas?
5. Dad vuestra opinión sobre películas que hayáis visto antes o después de leer el libro.


MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3** A continuación, te presentamos los argumentos de dos interesantes novelas. Los párrafos están desordenados. Ordénalos y decide cuál de los dos argumentos te parece más interesante.

## Argumento A *La sombra del viento.* Autor: Carlos Ruiz Zafón

[1] A. En el laberinto de estantes cargados de libros de todas clases se esconde el misterio de lo inconcluso, obras y autores víctimas de la frágil memoria, pasto del fracaso.

[ ] B. Hay una regla no escrita según la cual en la primera visita, el recién llegado debe escoger un libro para rescatarlo y protegerlo de la desmemoria.

[ ] C. Durante ocho años Daniel llevará a cabo una incansable búsqueda de Julián Carax, escritor de vida evanescente, desaparecido el triste verano del 36.

[ ] D. En 1945, Daniel, un niño de diez años, camina de la mano de su padre, el librero Sempere, para visitar el Cementerio de los Libros Olvidados, un rincón secreto perdido entre los recovecos de la Barcelona vieja.

[ ] E. Daniel escoge un volumen que lleva por título *La sombra del viento*, firmado por un autor desconocido, un tal Julián Carax.

[ ] F. La sombra de Carax llevará al joven a resucitar un pasado peligroso, una trama de amores desgraciados, odios, venganzas y verdades crueles en las que aparecen inquietantes similitudes con la propia existencia de Daniel.

Adaptado de *La sombra del viento*, Carlos Ruiz Zafón, Círculo de Lectores, Editorial Planeta, 2001.

## Argumento B *Como agua para chocolate.* Autora: Laura Esquivel

[ ] A. Tita es la menor de tres hermanas. En su familia existe la costumbre de que la hija menor no puede casarse, sino que debe hacerse cargo de sus padres en la vejez. Su madre, Elena, una mujer estricta, de ideas muy conservadoras, se empeña en seguir esta vieja tradición.

[ ] B. Pasados muchos años, con Elena y Rosaura muertas, Pedro y Tita se reencuentran, libres ya, para consumar su amor.

[ ] C. Todo se complica cuando Tita se enamora de un joven llamado Pedro Muzquiz. Cuando Pedro llega al rancho para pedir la mano de Tita, Elena se opone rotundamente, ofreciéndole en su lugar la mano de su hija Rosaura, dos años mayor que Tita. Pedro, contrariado, acepta casarse con Rosaura para poder estar siempre al lado de Tita.

[ ] D. El día de la boda, durante el banquete, los invitados lloran desconsolados, ya que Tita, que ha cocinado durante toda la noche, no ha podido dejar de llorar y sus lágrimas han caído sobre los alimentos, transmitiendo a estos todo su dolor.

[1] E. Esta original novela, secuenciada a través de sus doce capítulos como un libro de cocina, narra la insólita y profunda historia de amor de Pedro y Tita, la hija menor de una acomodada familia mexicana.

[ ] F. La acción transcurre a lo largo de la primera mitad del siglo XX, con la revolución mexicana como telón de fondo, en la hacienda de la familia de Tita. Todo el relato utiliza la gastronomía mexicana como nexo y metáfora de los sentimientos de los personajes: así las cebollas serán el motivo de lágrimas, las codornices negras de fe, los pétalos de rosa despertarán pasiones incontrolables...

[ ] G. Por esa razón, Tita crece entre pucheros, guisos y ollas, con objeto de aprender todo lo necesario para su destino, desarrollando una sensibilidad especial para la cocina.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

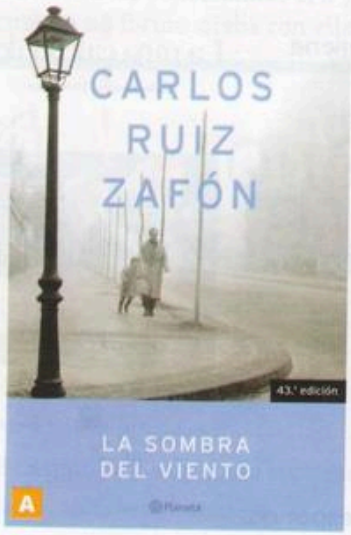
| 3.1. | Comentad con vuestro compañero el orden que habéis dado a los textos. ¿Coincidís? Si no es así, justificad vuestra elección.

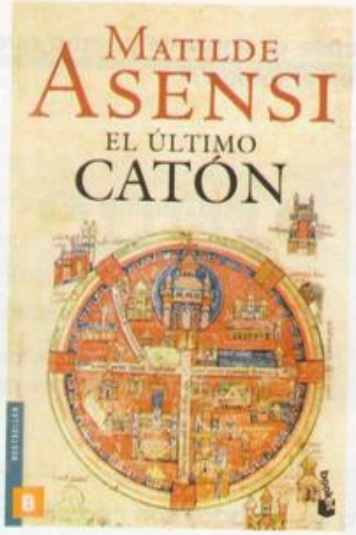
| 3.2. | ¿En qué te has fijado para poder ordenar los textos? ¿Qué estrategias has aplicado?

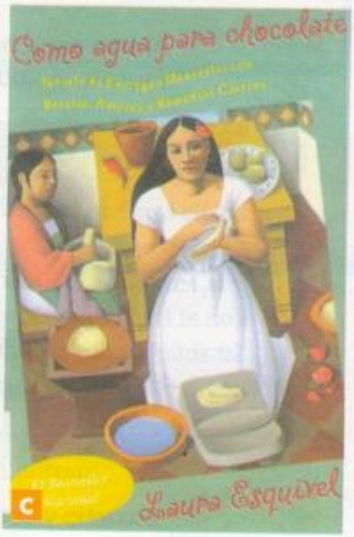
Me he fijado en…

- ☐ el título.
- ☐ el hilo narrativo.
- ☐ los personajes principales.
- ☐ los tiempos verbales.
- ☐ las palabras clave de cada párrafo.
- ☐ los conectores discursivos.
- ☐ la ubicación de las acciones.
- ☐ las fechas o marcas textuales.

| 4 | | 34 | Vas a escuchar cuatro fragmentos de cuatro novelas diferentes; uno pertenece a *La sombra del viento*, otro a *Como agua para chocolate* y otro a la novela *El último Catón*, de Matilde Asensi. Hay uno que no se corresponde con ninguno de estos libros. Identifica cada fragmento con su novela correspondiente. ¿Sabes a qué novela pertenece el fragmento que no tiene ninguna correspondencia?




Fragmento ☐ Fragmento ☐ Fragmento ☐

El fragmento ☐ es de la novela _____

| 4.1. | Piensa en el argumento de *Como agua para chocolate* y, con tu compañero, contesta en tu cuaderno a las siguientes cuestiones elaborando hipótesis. Para ayudaros, podéis volver a escuchar el audio.

1. ¿Qué haría Tita cada día en el rancho cuando vivía su madre?
2. ¿Por qué Rosaura querría casarse con Pedro si sabía que su hermana y él estaban enamorados?
3. ¿Cómo sería la vida de Pedro y de Tita cuando, por fin, pudieron estar juntos?

| 4.2. | Poned en común vuestras respuestas y luego comparadlas con las que os va a dar el profesor.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 4 CONSONANTES VIBRANTES: CONTRASTE /r/, /rr/, /l/. GRAFÍAS *r/rr*

**1** Primero, subrayad todas las erres que tienen sonido fuerte en esta canción del grupo Estopa y, después, leedla en voz alta, pronunciándola correctamente.

### *El run run*

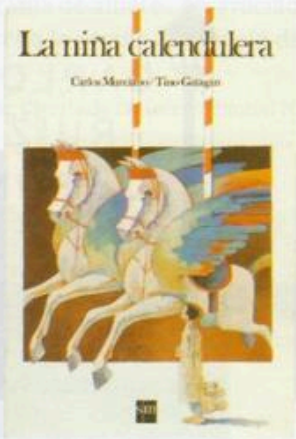
Suena el run run de mi mundo marrón,
doble ración de realidad común.
Desde un rincón de mi habitación,
Primera fila solo para mí.

A mí me suena el run run de mi corazón,
no se me quita el gusanillo de ti,
me suena el run run dentro de una estación,
mi último tren ya no quiere salir.

Estopa, álbum *Allenrock*, 2008

Estopa es un dúo español de música creado en 1999, formado por los hermanos Muñoz. De origen catalán, su música sigue el ritmo de la rumba catalana urbana.

**2** |35| Ahora escucha y repite el siguiente poema que contiene muchas palabras con el sonido /l/.




### *Lucila con L*

Lucila lame su helado.
El labio se le congela
y la lengua se le hiela
con el hielo limonado.
Su abuelo mira alelado
como el barquillo vacío
destila un hilo de frío
que corta como un serrucho,
mientras en el cucurucho
se cuela el sol del estío.

Carlos Murciano,
en *La niña calendulera*, 1989

**3** |36| Escucha y completa los espacios con *r* o *l*, según corresponda.

### *Tres tristes tigres*

La t__isteza es siemp__e
como una esponja,
abso__be el agua de la vida
hasta hace___a mo__i__.

Sentir deseo
y est__angularlo a un tiempo
es llenar el mar de pied__as
e intenta___o c__uzar.

Cuando veas que no puedes sopo__tar
el vacío de la soledad,
si la fue__za solo en tu sa__iva está,
ap__ende a actuar.

Cuando sientas la necesidad,
no es bueno solo dar de ti
la pa__te amable y "que todo va bien".
Ap__ende a llorar.

Las ma__cas que deja la vida
en la ca__a se ven,
las huellas que deja el amor
en el co__azón se __een.

Ap__ende a ver y a leer.

Mägo de Oz, álbum *Finisterra*.

Mägo de Oz es una banda española de origen madrileño de *folk metal* fundada en 1988. Se caracteriza por mezclar el sonido *metal* y el *hard rock* con la música celta.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 3.1. | Observa los textos anteriores y encuentra ejemplos para el siguiente cuadro en el que se explica la ortografía de la erre (*r, rr*).

## Grafías r/rr

**x Sonido *r* suave**

| | Se escribe | Suena |
|---|---|---|
| • Entre vocales | -r- | [1] ..... |
| • A final de sílaba o palabra | -r- | [2] ..... [3] ..... |
| • Detrás de consonante (*b, c, d, f, g, p, t*) | -r- | [4] *brazo* [8] ..... [5] ..... [9] ..... [6] ..... [10] ..... [7] ..... |

**x Sonido *r* fuerte**

| | Se escribe | Suena |
|---|---|---|
| • Al principio de palabra | -r- | *rima* |
| • Ente vocales | -rr- | *morro* |
| • Después de *l, n* y *s* | -r- | *alrededor, honrado, Israel (Is-ra-el)* |
| • Detrás de las consonantes *b, d* y *t* cuando no forma sílaba con ellas | -r- | *subrayar* |

# ¿Qué he aprendido?

**1 Completa y escribe un ejemplo.**

- Cuando el tiempo real es el presente, se usa el ..... *futuro* ..... para expresar hipótesis.
  Ejemplo: .....
- Cuando el tiempo real es pasado reciente, se usa el ..... para expresar hipótesis.
  Ejemplo: .....
- Cuando el tiempo real es pasado completo, se usa el ..... para expresar hipótesis.
  Ejemplo: .....

**2 Imagina que un compañero muy responsable hoy no ha venido a clase. Formula hipótesis sobre su ausencia.**

.....

**3 Traduce a tu lengua. Después, reflexiona sobre los elementos que se utilizan en español, y el contraste con los que se utilizan en tu lengua. ¿Coinciden?**

1. *Mañana por la tarde ya habré terminado el curso.* Se utiliza el tiempo verbal ..... para expresar hipótesis en tiempo .....
   En tu lengua: .....
2. *¿Dónde estará Sara? Es muy tarde y no ha llegado todavía.* Se utiliza el tiempo verbal ..... para expresar hipótesis en tiempo.....
   En tu lengua: .....
3. *Tu hermano tendría prisa porque se marchó enseguida.* Se utiliza el tiempo verbal ..... para expresar hipótesis en tiempo.....
   En tu lengua: .....

**4 ¿Qué ha representado para ti elaborar una tira cómica? ¿Consideras que es un reto? ¿Por qué?**

.....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 10 POR TU FUTURO

**Contenidos funcionales**
- Expresar causa y finalidad.
- Expresar la finalidad de las acciones.
- Escribir una carta de motivación.
- Hablar sobre una conferencia.

**Contenidos gramaticales**
- Contraste *por/para*.
- Contraste causa/finalidad.
- Conectores de finalidad: *a (que), para (que), a fin de (que), con el fin de (que)*.
- Conectores del discurso: *referente a, respecto a, en relación con, por eso, por esa razón, a pesar de que, finalmente, por último, aunque*.
- Contraste *qué/cuál*.

**Tipos de texto y léxico**
- Texto explicativo: conferencia.
- Redes sociales: foros.
- Carta de motivación.
- Expresiones coloquiales.
- Léxico relacionado con la música.
- Expresiones de saludo, inicio del cuerpo y despedida de las cartas formales.

**El componente estratégico**
- Estrategias para tomar notas al escuchar un texto.
- Estrategias para mejorar la escucha extensiva.
- Deducir expresiones según el contexto.
- Reflexión sobre las diferencias en la comprensión oral entre la lengua materna y la extranjera.

**Contenidos culturales**
- La música cubana.
- El origen de la eñe.

**Fonética/Ortografía**
- Consonantes nasales: contraste *n/ñ*.
- Grafía *ñ*: la identidad del español.

## 1 PERFILES ACADÉMICOS

**1** Mirad atentamente la imagen. ¿Dónde están las personas que aparecen en ella? Justificad vuestra respuesta.

**1.1.** El profesor os dirá dónde están. ¿Habéis asistido alguna vez a un evento similar? ¿Cómo fue la experiencia?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 2

|37| Escucha la siguiente entrevista a Miguel y a Ana, dos jóvenes asistentes a la conferencia anterior y completa la información del cuadro.

| Miguel | Estudios realizados | Motivo por el que asiste | Resultados de su experiencia |
|---|---|---|---|
| | | | |

| Ana | Estudios realizados | Motivo por el que asiste | Resultados de su experiencia |
|---|---|---|---|
| | | | |

### 2.1.

Completad las siguientes frases extraídas de la audición con *por, para* o *a*. Luego, volved a escuchar para comprobar vuestras respuestas.

1. (…) han acudido numerosos estudiantes y titulados universitarios ..... conocer cuáles son las perspectivas actuales de los diferentes itinerarios profesionales.
2. He venido ..... ver si hay algún curso con el que mejorar mi perfil profesional en lo posible.
3. Yo estudié Químicas ..... vocación.
4. (…) me doy cuenta de que necesito formación complementaria ..... estar al día.
5. Vaya, pues sí que te vemos contento ..... haber venido.
6. (…) quería conocer nuevos cursos ..... complementar mi formación y tener así mejores perspectivas de trabajo.
7. (…) nos han explicado (…) qué es lo que pide realmente el mercado laboral en cuanto a formación y qué hacer ..... conseguirla.
8. Venir simplemente ..... que te orienten un poco y salir con las ideas mucho más claras ha sido una sorpresa muy agradable.

### 2.2.

Clasificad las frases anteriores en el lugar correspondiente del cuadro.

## Expresar causa y finalidad con *por* y *para*

- Para expresar **la finalidad** o **el propósito** de una acción, se usa fundamentalmente la preposición ***para*** (frases 4, ....., .....).
  - En contextos formales se usan también las locuciones ***a fin de, con el fin de***:
    - *Mi sueño es ser un gran científico y trabajar en un laboratorio **a fin de** realizar algún descubrimiento importante.*
  - Con verbos de movimiento (*ir, venir, entrar, salir, subir…*) se expresa finalidad con la preposición ***a*** (frases ....., ....., .....).
  - Todos estos conectores se construyen con infinitivo cuando el sujeto de las dos oraciones es el mismo (frases ....., ....., ....., ....., .....) y con *que* + subjuntivo cuando los sujetos son diferentes (frase .....).
- Para expresar la **causa** o el **motivo** de una acción, usamos la preposición ***por*** (frases ....., .....).



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 3 Lee la información, y completa las frases según expresen causa o finalidad.

**Fíjate**

- Es importante poder diferenciar causa y finalidad porque son conceptos muy cercanos. Para distinguir entre la causa y la finalidad se debe tener en cuenta la relación temporal entre las acciones.
  - La causa es **anterior** a la consecuencia:
    - *Le expulsaron de clase por gritar* (primero grita y después le expulsan).
  - La finalidad es **posterior**:
    - *Estudio español para trabajar en España* (primero estudio y luego, en el futuro, podré trabajar en España).
- Las frases finales con ***para*** expresan también intencionalidad por parte del hablante. Estas frases pueden transformarse en causales añadiendo el matiz de la intencionalidad:
  - *Estudio español **porque quiero trabajar** en España.*

1. No pudieron salir a entrenar ..... la lluvia.
2. Mi madre ha empezado a ir a la universidad ..... encontrar un trabajo mejor.
3. Viví en Londres ..... aprender inglés.
4. Ha vuelto a casa ..... echar de menos a su familia.
5. Como estoy estudiando, vivo con mis padres ..... falta de dinero.
6. Están ahorrando ..... comprarse una casa en el campo.

### 3.1. Transforma las oraciones anteriores que expresan finalidad con *para*, en oraciones que expresen intencionalidad con *porque*.

1. .....
2. .....
3. .....

## Intercultura

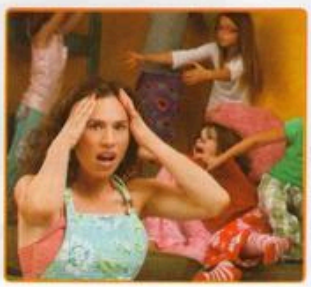
## 4 Pregúntale a tu compañero qué es lo que ha estudiado o está estudiando, por qué eligió esos estudios y para qué. ¿A qué se dedica actualmente? ¿Qué posibilidades de empleo tienen los estudios que ha elegido?

### 4.1. El profesor os va a dar una ficha. Seguid sus instrucciones.

### 4.2. ¿Qué cualidades hay que tener para realizar vuestra profesión con éxito? ¿Cuáles tenéis vosotros?

## Sensaciones

### 4.3. ¿Qué sentimientos te sugieren estas imágenes? ¿Cómo te sientes con los estudios y/o la profesión que has elegido? ¿Qué imagen es la que representa mejor ese sentimiento? Coméntalo con tus compañeros.





MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 2 BUSCANDO UNA OPORTUNIDAD

**1** Leed atentamente esta carta y elegid de qué tipo es según su contenido.

*Susanna Riolocci*
*Paseo Luis Cortés, 12*
*37008 Salamanca*
*Correo electrónico: susan@lmail.es*

*Dr. D. Salustiano Maruenda*
*Universidad Pontificia*
*Calle de la Compañía, 5*
*37002 Salamanca*

*Salamanca, 21 de mayo de 2015*

*Estimado Sr. Don Salustiano Maruenda:*

*Me dirijo a usted con el objeto de solicitar una plaza en el Máster Profesional de Dirección Cinematográfica que usted dirige, tras la finalización de mis estudios de Cinematografía y Artes Audiovisuales en la Universidad de Roma, pues deseo ampliar mi formación.*

***Respecto a** mis estudios, he obtenido una calificación media de notable a lo largo de los cuatro cursos de la carrera. He de destacar, entre mis logros, el premio al Mejor Corto Documental que conseguí el pasado año en el concurso de cortos de mi facultad.*

*Mi objetivo con respecto a este máster es profundizar en los aspectos artísticos y técnicos de la dirección cinematográfica y formarme en la dirección de obras audiovisuales, así como conocer el método y técnica de los procesos de preparación, rodaje y posproducción que llevan a cabo tanto los propios directores como el resto de miembros del equipo de dirección.*

*Usted es todo un referente en este campo y, **por eso**, he decidido solicitar la plaza en este máster que usted dirige. **A pesar de que** todavía mi experiencia en dirección es muy corta, sé que este máster puede aportarme los conocimientos y la técnica necesarios para iniciar mi carrera profesional.*

***Referente a** mis estudios de español, tengo el nivel C1, que he obtenido en la Escuela Oficial de Idiomas de Salamanca, por lo que estoy segura de que el idioma no será ningún obstáculo para el total aprovechamiento del máster.*

***Por último**, deseo comunicarle que estoy a su entera disposición para una entrevista personal, si usted lo considera oportuno.*

*Agradeciendo de antemano su atención, y en espera de su respuesta, atentamente,*

*Susanna Riolocci*

- ☐ Es una carta de reclamación.
- ☐ Es una carta de motivación.
- ☐ Es un currículum vítae.
- ☐ Es una carta de presentación.
- ☐ Es una carta de agradecimiento.
- ☐ Es una carta de disculpa.

**1.1.** Ahora, leed la información y comprobad vuestra respuesta anterior.

### Tipos de cartas que acompañan al currículum vítae

- **La carta de presentación** acompaña al currículum vítae enviado para solicitar un puesto de trabajo específico. Se centra en mostrar la cualificación de quien la escribe y su potencial de contribución a la empresa. Su objetivo es atraer la atención de la persona que la lee para que, con esta primera impresión, piense que el currículum que la acompaña es el más adecuado para cubrir el puesto de trabajo que se ofrece.
- **La carta de motivación** suele enviarse con el currículum vítae como consulta sobre posibilidades de empleo, prácticas profesionales, plazas de máster o becas de estudio. Se centra en resaltar el interés que tiene quien la escribe por realizar esa práctica profesional o ese curso, y en los beneficios que tal experiencia le reportará en cuanto a formación o ideas para futuros proyectos. Su objetivo es despertar el interés del receptor por nuestras aspiraciones, de ahí que también reciba el nombre de *carta de interés*.

| 1.2. | Leed las siguientes situaciones y decidid qué tipo de carta requeriría cada una de ellas.

1. Has leído una oferta de empleo en el periódico *El País* para profesores de lenguas extranjeras y decides contestar, puesto que esta es tu profesión.
2. En un tablón de la facultad has visto información sobre un curso de especialización en fotografía digital, con plazas limitadas, y te gustaría hacerlo.
3. Has terminado tus estudios y necesitas experiencia. Escribes a una empresa conocida del sector para obtenerla.
4. Deseas cambiar de trabajo porque quieres mejorar tus condiciones y ganar prestigio, así que te diriges a una empresa de mayor proyección internacional para conseguirlo.

> | 2 | Vuelve a leer la carta y fíjate en las palabras que aparecen en negrita. Relaciona los conectores con su sinónimo teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen en el texto.

| | |
|---|---|
| 1. referente/respecto a . . . * | * a. por esa razón |
| 2. por eso . . . . . * | * b. finalmente |
| 3. a pesar de que . . . . . * | * c. aunque |
| 4. por último . . . . . * | * d. en relación con |

| 2.1. | Subraya las palabras clave de cada párrafo de la carta anterior y resúmelo en una frase con tus propias palabras. Fíjate en el ejemplo.

| Párrafo | |
|---|---|
| 1 | *Susana escribe a Don Salustiano Maruenda para solicitar una plaza en su máster sobre dirección cinematográfica para ampliar sus estudios.* |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |

| 2.2. | Encontrad un sinónimo o una expresión equivalente a las siguientes frases de la carta. Podéis deducir su significado por el contexto y ayudaros del diccionario.

1. Entre mis logros: . . . . . .
2. Deseo ampliar mi formación: . . . . . .
3. Usted es todo un referente en este campo: . . . . . .
4. Aportarme: . . . . . .
5. Iniciar mi carrera profesional: . . . . . .
6. El idioma no será ningún obstáculo: . . . . . .
7. El aprovechamiento: . . . . . .
8. Estoy a su entera disposición: . . . . . .



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3** Una carta de motivación tiene el esquema que aparece a continuación. Léelo y señala en la carta de la actividad 1 cada una de las partes.

## La carta de motivación: estructura

- **Datos personales:** nombre completo, dirección y forma de contacto (e-mail y/o teléfono).
- **Datos del destinatario:** nombre, cargo y dirección.
- **Lugar y fecha**, escritos de forma completa: *Salamanca, 21 de mayo de 2015.*
- **Saludo:**
  - Estimado-a-os-as Sr./Sra./Sres./Sras., Director/a de…
- **Inicio del cuerpo de la carta** explicando el objetivo de la misma:
  - Me dirijo a usted/ustedes para…
  - Le/Les escribo con la intención de…
- **Cuerpo de la carta**, con varios párrafos en los que se especifique: los estudios realizados, conocimientos complementarios, experiencia que se pueda tener, y los planes y proyectos futuros que explican el interés de quien firma la carta.
- **Cierre** reiterando el interés por el puesto, curso o máster, y la disponibilidad para una entrevista personal:
  - Finalmente,/Por último,/Para terminar,
  - Estoy a su entera disposición para…
  - No dude en ponerse en contacto conmigo para una entrevista personal.
- **Despedida:**
  - En espera de sus noticias, le/les saluda atentamente,
  - Gracias por su atención,/Agradeciéndoles de antemano su atención,
  - Atentamente…
- **Firma**, con el nombre y el apellido.

**3.1.** Aquí tienes algunos cursos de posgrado que ofrecen en diferentes universidades españolas. Elige uno de ellos, piensa en los requisitos que debes cumplir para acceder y escribe una carta de motivación solicitando el curso.

### Técnicas de Edición Digital

El curso capacita para conocer y poner en funcionamiento todo el proceso de creación y producción de libros, tanto en papel como en formato EPUB, pensados de acuerdo con los estándares de la edición digital, que respondan a las necesidades de todo tipo de lectores. Desarrolla la capacidad de asociar conocimientos de las diferentes parcelas de la cadena del libro, y a hacerlo en contextos colaborativos y flexibles.

### Dirección y Gestión de Calidad

Este programa capacita para realizar auditorías de calidad y aplicar técnicas de calidad, tanto básicas como avanzadas. A partir de un enfoque basado en la mejora continua, se provee a los alumnos de todos los elementos necesarios para la implantación de sistemas integrados de gestión, calidad, medioambiente y prevención de riesgos laborales, y se forma para realizar una evaluación individual de la empresa u organización.

### Máster Universitario de Nutrición y Salud

Este máster proporciona una formación integral en diferentes aspectos del ámbito de la alimentación y la nutrición, y abarca cuestiones bioquímicas, fisiológicas, dietéticas y tecnológicas, orientado hacia una especialización profesional en el ámbito sanitario o de la salud pública mediante el uso de la nutrición como herramienta terapéutica para el tratamiento de la enfermedad o como herramienta preventiva para el mantenimiento de la salud.

### *Community Manager*

El curso ofrece la posibilidad de profundizar, desde una dimensión teórico-práctica, en las redes sociales. Por un lado, permite conocer las bases de entornos *online* colaborativos y sociales para entender las dinámicas participativas que en ellos se desarrollan. Por otro, permite adquirir habilidades para el diseño y planificación eficaz de acciones comunicativas en *social media* y, de manera específica, para la gestión y mejora de las comunidades virtuales.

Adaptado de estudios.uoc.edu/es/masters-posgrados-especializaciones/



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 3 PERSPECTIVAS PROFESIONALES

**1** Ha sido tanta la acogida que ha tenido la conferencia, que la van a repetir dentro de dos semanas. A Miguel y a Ana les encantó, y han decidido escribir su opinión en un foro para que la gente se anime a ir. Lee los comentarios y fíjate en las frases destacadas en color naranja y en el contexto en que aparecen. Elige su significado entre las opciones que se dan.

### La conferencia de la Universidad de Valencia

Foro de la Universidad de Valencia

**# Toñi Fernández:** Hola, foreros, quería preguntar si alguien ha ido a la conferencia sobre perspectivas profesionales que se ha celebrado en el paraninfo de la Universidad Literaria de Valencia, para que nos diga qué tal ha estado, si ha valido la pena ir...

**# Ana Jiménez:** ¡Hola, Toñi! Nunca había ido a una conferencia de este tipo, pero, la verdad, es que me ha dejado muy buen sabor de boca. Al principio no me hacía mucha gracia ir porque pensaba que me dirían lo de siempre, pero no, la información que nos han dado es muy útil.

**# Miguel Carrasco:** Hola a todos. Yo también asistí y **para** mí, todo estaba muy bien organizado. El local tenía una capacidad **para** 200 personas. Estaba lleno. Además había otra sala contigua donde ofrecieron un aperitivo de clausura **para** todos los asistentes.

**# Toñi Fernández:** ¿Y costaba algo?

**# Ana Jiménez:** Nada. Bueno, tienes que solicitar plaza **por** Internet, pero es gratis. También se podía comprar una papeleta **por** 10 euros. Con ella participabas en un sorteo de un bono de 100 euros que podías cambiar **por** libros escritos por el ponente. La recaudación iba íntegramente destinada a financiar proyectos de investigación.

**# Miguel Carrasco:** También el lugar de la conferencia era muy agradable. En una pausa pudimos dar un paseo **por** el campus.

**# Toñi Fernández:** Entonces, ¿me recomendáis que asista a la próxima que se organice?

**# Ana Jiménez:** Mucho, yo te recomiendo que no te la pierdas. A mí me ayudó muchísimo a tomar decisiones sobre mi futuro profesional. Si no puedes venir ahora, oí comentar al ponente que **por** el verano le gustaría organizar la conferencia en Granada o Salamanca.

**# Toñi Fernández:** Hombre, Salamanca y Granada son otra opción interesante; a mí, por ejemplo, me viene mucho mejor ir a Salamanca que a Valencia. Bueno, muchas gracias por la información, la tendré en cuenta.

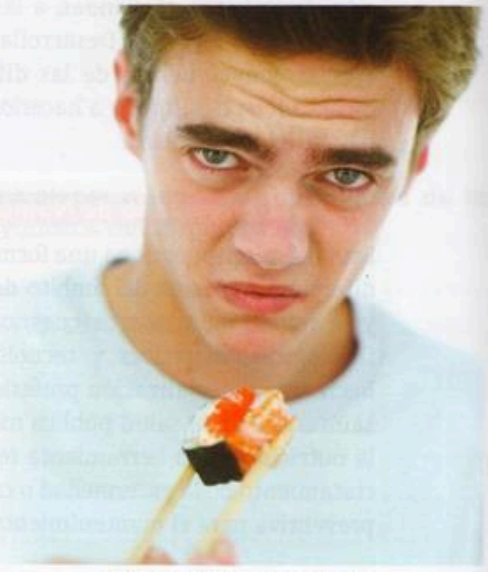
**1 Dejar buen sabor de boca:**
- ○ a. Gustar.
- ○ b. Tener buen aliento.
- ○ c. Tener buen sabor una comida.

**2 No hacer gracia:**
- ○ a. Hacer el tonto.
- ○ b. No gustar.
- ○ c. Tener información.

**3 No perderse algo:**
- ○ a. No interesar.
- ○ b. Encontrar algo.
- ○ c. Aprovechar.

**4 Valer la pena:**
- ○ a. Ser muy útil.
- ○ b. Hacer mucho esfuerzo.
- ○ c. Costar mucho dinero.

**5 Tener en cuenta:**
- ○ a. Tener cuidado.
- ○ b. Valorar.
- ○ c. Tener dinero en el banco.



*El pescado no me hace gracia.*



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 2 |** Ahora fíjate en las diferentes frases del foro que contienen las preposiciones *por* y *para* con sus diferentes usos. Luego, completa el cuadro con las expresiones de la lista en el lugar correspondiente.

- Medio
- Cambio
- Opinión
- Precio
- Capacidad
- Destinatario
- Localización espacial indeterminada
- Tiempo aproximado

## Otros usos de *por* y *para*

Otros usos de ***por***, además de la causa, son:

- .....:
  — *Se podía comprar una papeleta **por** 10 euros.*
- .....:
  — *(...) un bono de 100 euros que podías cambiar **por** libros escritos por el ponente.*
- .....:
  — *Tienes que solicitar la plaza **por** Internet.*
- .....:
  — *(...) oí comentar al ponente que **por** el verano le gustaría organizar la conferencia en Granada o Salamanca.*
- .....:
  — *En una pausa pudimos dar un paseo **por** el campus.*

Otros usos de ***para***, además de la finalidad, son:

- Destino:
  — *Voy **para** la estación.*
- Plazo de tiempo:
  — *Quiero el trabajo hecho **para** mañana.*
- .....:
  — ***Para** mí, todo estaba muy bien organizado.*
- .....:
  — *El local tenía una capacidad **para** 200 personas.*
- .....:
  — *Además había otra sala contigua donde ofrecieron un aperitivo de clausura **para** todos los asistentes.*

**| 2.1. |** Relaciona las dos columnas completando con *por* o *para*.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Han hecho una nueva carretera que pasará | * | * | a. *skype* porque es gratis. |
| 2. El tren que sale | * | * | b. 10000 euros. ¡Un chollo! |
| 3. El profesor quiere el trabajo terminado | * | * | c. delante de mi casa. |
| 4. Prefiero hablar | * | * | d. verano, pero todavía no sé la fecha exacta. |
| 5. Compré el coche | * | * | e. Internet. |
| 6. Volveré a visitarte | * | * | f. Barcelona va con retraso. |
| 7. La falda que me regalaste era un poco pequeña y la cambié | * | * | g. ir a vivir algún día a Australia. Me encanta ese país. |
| 8. Siempre compro las entradas | * | * | h. una talla más grande. |
| 9. Estudio inglés | * | * | i. la lluvia. |
| 10. Suspendimos la fiesta en la playa | * | * | j. el próximo lunes. |

**| 2.2. |** Ahora di qué uso tienen *por* y *para* en las oraciones anteriores. Trabaja con tu compañero. ¿Estáis de acuerdo?

**| 3 |** A continuación tenéis el principio de una historia. En parejas, continuadla utilizando las preposiciones *por* y *para* con el máximo número posible de usos que habéis visto en la actividad 2.

*Juan y Mercedes se conocieron una tarde lluviosa de invierno paseando **por** la playa. Ana estaba de vacaciones con unas amigas y Juan trabajaba en un bar cercano. Él se paró **para** preguntarles...*

**| 3.1. |** Leed vuestras historias al resto de la clase. ¿Quién ha utilizado mejor las preposiciones *por* y *para*?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 4 TOMA NOTA

**1** Fíjaos en la siguiente imagen. ¿Qué hace la chica que está de pie? ¿Dónde creéis que están estas personas? Una pista: son estudiantes de lenguas extranjeras.

**2** Lee la columna de la izquierda y marca las frases con las que estés de acuerdo. Después, señala las diferencias con la lengua extranjera que estás estudiando. Al final, todos juntos poned en común vuestros resultados.

| En mi lengua... | En la lengua que estudio... |
|---|---|
| ☐ No presto atención todo el tiempo cuando la gente habla. | ..... |
| ☐ A veces no comprendo/oigo lo que dicen. | ..... |
| ☐ Proceso la información a partir de algunas palabras clave del discurso. | ..... |
| ☐ Hago suposiciones si sé de qué se habla. | ..... |
| ☐ La velocidad del mensaje no me afecta. | ..... |
| ☐ El acento de las personas no interrumpe mi comprensión. | ..... |
| ☐ Los ruidos no me molestan. | ..... |
| ☐ Entiendo igual un discurso formal que coloquial. | ..... |

**Cultura**

**3** |38| Escucha la siguiente conferencia sobre la música cubana. Toma notas en tu cuaderno. Sigue las pautas del cuadro. Luego, compara tus notas con las de tu compañero. ¿Cuáles son más completas?

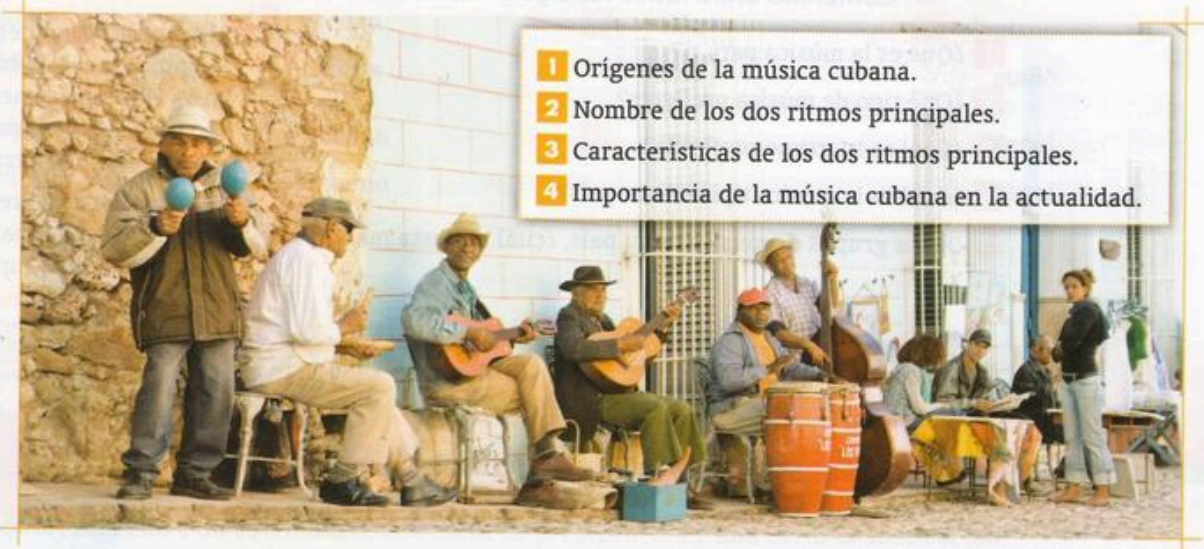
## Estrategias para una escucha extensiva

- Anota las ideas principales.
- Utiliza símbolos que te ayuden a interpretar las notas sin necesidad de escribir palabras.
- Escribe frases abreviadas.
- Debes estar atento al aumento del volumen de voz del profesor, ponente... Los cambios de voz pueden indicar que se está hablando de algo importante.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 3.1. | | 38 | Escucha de nuevo y, después, organiza la información teniendo en cuenta tus notas y atendiendo a las siguientes cuestiones:



1. Orígenes de la música cubana.
2. Nombre de los dos ritmos principales.
3. Características de los dos ritmos principales.
4. Importancia de la música cubana en la actualidad.

| 4 | Volved a vuestras respuestas de la actividad 2. ¿Seguís de acuerdo con lo que habéis marcado? ¿Por qué?

**Grupo cooperativo**

| 5 | Vamos a hacer entre todos un catálogo de ritmos hispanos. Seguid las pautas.

1. Formad pequeños grupos y elegid un ritmo latino. Poneos de acuerdo para que cada grupo trabaje sobre un ritmo diferente.
2. Cada miembro del grupo busca información sobre uno de estos aspectos:

- Nombre: .....
- Lugar de origen: .....
- Influencias: .....
- Instrumentos musicales: .....
- Características del ritmo: .....
- Ropa o atuendo de los bailarines: .....
- Preguntas sobre nuestro trabajo:
  1. .....
  2. .....
  3. .....

3. Poned en común la información recopilada y completad la ficha anterior. Uno de vosotros será el encargado de redactarla correctamente. No olvidéis adjuntar alguna imagen y, si es posible, algún audio y/o vídeo de muestra del ritmo en el que habéis trabajado. Elegid en el grupo a la persona que va a exponer el trabajo al resto de la clase.
4. Una vez revisada la información y redactada la ficha, pensad en tres preguntas que podéis hacer a vuestros compañeros de la clase para ver si han entendido la información. Redactadlas e incluidlas en la ficha anterior.
5. El encargado de cada grupo hace la presentación ante la clase. Los demás toman notas y responden a las preguntas que se les formulan. ¿Qué exposición ha sido la más clara y ordenada? ¿Quién ha sabido responder a todas las preguntas que se han formulado?

**Intercultura**

**5.1.** Comentad entre todos las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué es la música para ti?
2. ¿Qué tipo de música prefieres?
3. ¿Cuál es tu grupo preferido?
4. ¿Cuál es la música típica de tu país?
5. De los grupos de música de tu país, ¿cuál te gusta más?

**Fíjate**

- Usamos ***qué*** para preguntar por el significado o la definición de algo, para elegir un elemento de un grupo heterogéneo, o para preguntar por un objeto o persona.
- Usamos ***cuál*** para preguntar por el nombre de algo y para elegir un elemento de un grupo homogéneo.

## 5 CONSONANTES NASALES: CONTRASTE /n/, /ñ/. LA GRAFÍA *ñ*: LA IDENTIDAD DEL ESPAÑOL

**Cultura**

**1** Vas a conocer la historia de la eñe. Lee el siguiente texto.

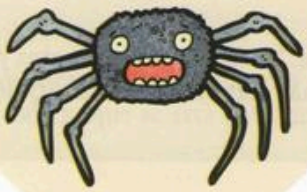
La *ñ (eñe)* es una letra que proviene de las palabras que tenían dos enes y que, para ocupar menos espacio, se escribía una encima de la otra. Después evolucionó a la *ñ* actual con la *virgulilla* (signo ortográfico parecido al acento). Así, la mayoría de las palabras que llevaban dos enes, ahora se escriben con *ñ*: *España, año…* En algunas lenguas, como el quechua o el guaraní, la *ñ* fue tomada del español. En 1991 hubo una auténtica guerra cultural cuando la Comunidad Económica Europea (CEE) animó a las empresas de ordenadores a fabricar los teclados sin *ñ*. La RAE (Real Academia Española) reaccionó y dijo que era "un atentado grave contra nuestra lengua oficial". El colombiano Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura en 1992, afirmó que la *ñ* "es un salto cultural de una lengua romance que dejó atrás a las otras al expresar con una sola letra un sonido que en otras lenguas sigue expresándose con dos". *Cariño, sueño, añoranza, entrañable, pequeñez, acompañar*, etc., son palabras que se escriben con *ñ*.

Adaptado de http://tintaypiel.blogospot.com.es/2012712/historia-de-la-n.html

**1.1.** ¿Existe en vuestra lengua un sonido que se parezca a la eñe española? ¿Con qué grafía o grafías se representa?

**1.2.** Vais a practicar la pronunciación de la eñe con un concurso de trabalenguas. Formad grupos pequeños y leed los trabalenguas lo más rápido posible y sin equivocaros. Gana la persona que los lea mejor en menos tiempo.

Mañana, sin migraña,
la araña, con más maña,
tejerá su tela de araña.



La bruja Begoña es ñoña y gazmoña,
y en cuanto otoña, se mete en su casa
a beber borgoña y a tocar la zampoña.

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**2** Marca la palabra del par (*ñ/n*) que escuches. [39]

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 ☐ doña<br>☐ dona | 3 ☐ cuna<br>☐ cuña | 5 ☐ tiño<br>☐ tino | 7 ☐ mano<br>☐ maño |
| 2 ☐ eñe<br>☐ ene | 4 ☐ moño<br>☐ mono | 6 ☐ pena<br>☐ peña | 8 ☐ pañal<br>☐ panal |

# ¿Qué he aprendido?

**1** **Explica la diferencia entre un currículum, una carta de presentación y una carta de motivación.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2** **Completa con *por* o *para*.**

1. Ana me ha enviado ..... correo las fotos.
2. En la amistad y en el amor, ..... mí lo más importante es la honestidad.
3. Este es el último modelo de cafetera con un recipiente ..... 12 tazas.
4. Le he cambiado a Luisa su pañuelo ..... mi pulsera.
5. Eso me lo dices ..... que no me enfade contigo.

**3** **Escribe una frase con las siguientes expresiones.**

- Dejar buen sabor de boca: .....
- No hacer gracia: .....
- Valer la pena: .....

**4** **Completa las siguientes frases con *qué* o *cuál*.**

1. ¿..... es la horchata?
2. ¿..... es el baile típico de Andalucía?
3. He visto varios apartamentos, ¿..... vamos a alquilar?
4. ¿..... casa es más grande?
5. Hay varios colores, ¿..... te gusta más?
6. ¿..... es el número de teléfono de Juan?
7. ¿..... es un teléfono?
8. ¿..... es el tema del libro?
9. ¿..... fotografía te gusta más?

**5** **De las estrategias que has aprendido en esta unidad para hacer una escucha extensiva, ¿cuál te ha resultado más útil? ¿Cuál no te ha servido para nada? Ordena las siguientes estrategias de menor a mayor utilidad para ti.**

- ☐ Tener presente el conocimiento previo sobre el tema.
- ☐ Familiarizarse con la voz de los hablantes.
- ☐ Detectar palabras clave para comprender el significado.
- ☐ Buscar información/vocabulario/expresiones sobre el tema previamente a la audición.
- ☐ Buscar similitudes (léxico) con la lengua materna.
- ☐ Prestar atención a las inflexiones de las voces de los interlocutores.
- ☐ Retener en la memoria fragmentos de la audición que son relevantes.
- ☐ Crear previamente una lista con tus dificultades en la comprensión auditiva para hacer hincapié en ellas.

# 11 A PUNTO DE TERMINAR

**Contenidos funcionales**
- Expresar una acción inminente.
- Expresar una obligación.
- Expresar una suposición.
- Expresar el comienzo y el fin de una acción.
- Expresar la repetición de una acción.
- Expresar la continuación de una acción.
- Expresar una acción en desarrollo.
- Expresar la opinión y valorar una película.

**Contenidos gramaticales**
- *Pluralia y singularia tantum*.
- Perífrasis verbales de infinitivo y de gerundio:
  - *Deber* + infinitivo.
  - *Deber de* + infinitivo.
  - *Estar a punto de* + infinitivo.
  - *Dejar de* + infinitivo.
  - *Ponerse a* + infinitivo.
  - *Volver a* + infinitivo.
  - *Seguir* + gerundio.
  - *Estar* + gerundio.
- El artículo indeterminado y determinado.

**Tipos de texto y léxico**
- Citas.
- Texto informativo.
- Biografías.
- Redes sociales: foros.
- Textos argumentativos.
- Léxico referente a la televisión.
- Expresiones idiomáticas en plural.

**El componente estratégico**
- Estrategias para el reconocimiento de estructuras gramaticales a través de la comprensión auditiva.
- La traducción como estrategia para aprender expresiones idiomáticas.

**Contenidos culturales**
- El concurso *Pasapalabra*.
- Personajes famosos de televisión.
- Películas hispanas. Argumentos de *El laberinto del fauno*, *El secreto de tus ojos* y *La estrategia del caracol*.

**Fonética/Ortografía**
- Entonación (1): identificación y producción de patrones melódicos enunciativos, interrogativos y exclamativos.

## 1 LA PEQUEÑA PANTALLA

**1** Leed las siguientes citas de algunos personajes acerca de la televisión y luego contestad a las preguntas.

*Para mí, la televisión es una especie de pantalla en la que veo todo lo que puedo imaginar.* Salvador Dalí, pintor.

*El cine ayuda a soñar. La televisión a dormir.* Jaume Perich, escritor y humorista.

*El problema no es la televisión, es la gente.* Juan Varela, consultor de medios.

*La caja no es tonta en sí, lo que puede ser tonto es el uso que se haga de ella.* Pepe Colubi, periodista y escritor.

*La televisión no es nada ni peligroso ni terrible. Hay un botón en el que se apaga y se acabó el problema.* Silvia Munt, actriz y directora de cine.

- ¿Qué opináis de la televisión actual?
- ¿A qué tipo de programas se les llama telebasura?
- ¿Por qué a la televisión se la llama *la caja tonta*?
- ¿Con cuál de las opiniones anteriores estáis de acuerdo? ¿Por qué?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.1. |** Marca las palabras o expresiones relacionadas con la televisión. Compara con tu compañero y, si no tenéis los mismos resultados, justificad vuestra respuesta.

1 ☐ canal
2 ☐ rodar una película
3 ☐ episodio
4 ☐ serie
5 ☐ cartelera
6 ☐ bajarse un programa
7 ☐ cambiar de emisora
8 ☐ editorial
9 ☐ escenario
10 ☐ locutor
11 ☐ cadena
12 ☐ hacer cola
13 ☐ consultar la programación
14 ☐ espectáculo
15 ☐ suplemento

**| 1.2. |** Relaciona cada palabra o expresión con las siguientes imágenes según el tipo de programa de televisión al que se refieren.

1 ☐ documental
2 ☐ telenovela
3 ☐ concurso
4 ☐ debate
5 ☐ programa de información deportiva
6 ☐ película en versión original

A

B

C

D

E

F

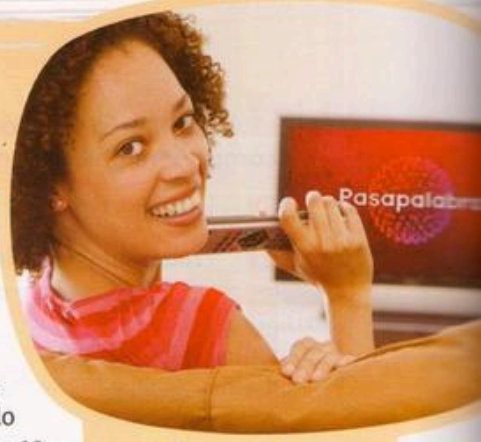
**| 1.3. |** ¿Qué programas de televisión os gustan más? ¿Cuánto tiempo veis cada día la televisión?

**Cultura**

**| 2 |** Vas a conocer un famoso concurso de la televisión en España: *Pasapalabra*. Antes de leer, contesta las preguntas sobre el programa. Luego, lee el texto y comprueba si tus respuestas son correctas. Corrígelas en caso necesario.

| Antes de leer | | | Después de leer | |
|---|---|---|---|---|
| Verdadero | Falso | | Verdadero | Falso |
| ☐ | ☐ | 1 El programa *Pasapalabra* está basado en una idea originaria española. | ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ | 2 Siempre se ha emitido en la misma cadena de televisión. | ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ | 3 Ha sido el concurso que más dinero ha repartido en la televisión española. | ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ | 4 Lleva más de diez años de éxito en España. | ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ | 5 El programa consiste en hacer definiciones de palabras en el menor tiempo posible. | ☐ | ☐ |
| ☐ | ☐ | 6 En el rosco final, el concursante deberá intentar acertar el máximo número de palabras. | ☐ | ☐ |


MELAL LANGUAGE INSTITUTE




**Pasapalabra** es un concurso de televisión español basado en el formato original británico *The Alphabet Game*. Se ha emitido desde el año 2000 en dos cadenas privadas. Se estrenó en Antena 3, y se emitió en esta cadena hasta el año 2007; después, pasó a Telecinco.

Hasta el momento, es el concurso de la televisión en España que ha entregado el premio de mayor importe (2 190 000 euros). A lo largo de su emisión ha tenido diferentes presentadores: Silvia Jato, Jaime Cantizano y Constantino Romero en Antena 3; y, actualmente, lo presenta Christian Gálvez en Telecinco. En 2010, fue galardonado con el premio especial del jurado de los Premios Ondas 2010 por sus 10 años de éxito en televisión.

En cada programa participan dos concursantes, y a cada uno le ayudan dos famosos. La dinámica consiste en resolver varias pruebas con palabras en el menor tiempo posible. De esta manera, acumularán segundos con el fin de ganar tiempo para acertar el máximo número de palabras (de un total de 25) de la prueba final, llamada "el rosco". El concursante que más palabras acierte de este rosco se llevará 1200 euros y volverá a concursar en el siguiente programa. Acertar las 25 palabras tiene un premio de 6000 euros. Este premio se irá acumulando de programa en programa si ningún concursante acierta el rosco completo. El concursante que lo logre, se llevará el "bote", es decir, toda la cantidad de dinero acumulada hasta ese momento.

Adaptado de: http://es.wikipedia.org/wiki/Pasapalabra

**| 2.1. |** Vas a escuchar una audición de la última parte del programa: "el rosco final". Antes, intenta completarlo tú leyendo la definición. Presta atención porque te pueden dar la definición de cualquier palabra.

**A** _____ Público que atiende los programas de radio y televisión.

**B** _____ Pantalón amplio que llega a la altura de la rodilla.

**C** _____ Programa de televisión en el que varios candidatos compiten para conseguir un premio.

**D** _____ Discusión de opiniones contrapuestas entre dos o más personas.

**E** _____ Punto cardinal del horizonte por donde sale el sol.

**G** _____ Fuerza que ejerce la Tierra sobre todos los cuerpos hacia su centro.

**L** _____ Persona que habla ante el micrófono para dar avisos, noticias, programas, etc.

**M** _____ Aparato que transforma las ondas sonoras en corrientes eléctricas para su amplificación.

**N** _____ Dulce cremoso que se hace con leche, huevos y azúcar, cocido a fuego lento.

**O** _____ Persona que oye un programa de radio.

**S** _____ Obra televisiva que se difunde en capítulos sucesivos.

**V** _____ Comestibles necesarios para el alimento de las personas.

**| 2.2. |** Ahora, escucha y comprueba los resultados. | 40 |

**Intercultura**

**| 2.3. |** ¿Conocíais este concurso? ¿Cuál es el programa de televisión de más éxito en vuestro país? ¿Por qué crees que gusta tanto a los telespectadores? ¿Cuál es el secreto de su éxito?

**3** Leed el cuadro sobre el número de algunos nombres y completadlo con algunas de las palabras definidas en la actividad 2.1.

## *Pluralia tantum, singularia tantum*

- ***Pluralia tantum*** son aquellos nombres que solo se usan en plural: *añicos*, [1] ....., [2] ....., [3] .....
  - Algunos de estos plurales pueden aceptarse también en singular: *tijeras/tijera, alicates/alicate, bragas/braga.*
  - Hay **algunas expresiones idiomáticas** que se construyen solo con el nombre en plural: *ver las estrellas, ir de compras, perder los papeles…*
- ***Singularia tantum*** son aquellos nombres que solo se usan en singular.
  - Algunos de estos nombres son incontables: *perejil, vigor, eternidad,* [4] .....
  - Otros, en cambio, se refieren a algo que es único: *norte, sur,* [5] ....., *oeste.*
  - Aunque sean nombres singulares, es posible encontrarlos algunas veces como nombres plurales para referirse, por ejemplo, a diferentes clases dentro de un mismo grupo:
    — *Los **aceites** españoles se exportan a muchos países.*

**3.1.** Las siguientes expresiones solo se construyen en plural. Relacionadlas con su significado. ¿A cuál de ellas hace referencia la foto?

| Expresiones | Significado |
|---|---|
| 1. a carcajadas ..... * | * a. Sin comer. |
| 2. en ayunas ..... * | * b. Con gran dificultad. |
| 3. ponerse las botas ... * | * c. Reconciliarse. |
| 4. a duras penas ..... * | * d. Con risa ruidosa. |
| 5. ver las estrellas..... * | * e. Perder el dominio de uno mismo. |
| 6. perder los papeles .. * | * f. Andar con pies y manos en el suelo. |
| 7. ir de compras ..... * | * g. Comer mucho. |
| 8. hacer las paces..... * | * h. Sentir un dolor muy fuerte. |
| 9. de rodillas ..... * | * i. Ir a comprar zapatos, ropa… |
| 10. a gatas ..... * | * j. Con las rodillas dobladas y apoyadas en el suelo. |

**3.2.** Completa las siguientes frases con la forma correcta de las expresiones del ejercicio anterior.

1. Tengo mucha hambre… Como era tarde, he salido de casa ..... porque no me ha dado tiempo de desayunar.
2. Ayer me caí por las escaleras y ¡me hice un daño…! .....
3. Hace cinco años me enfadé con una de mis mejores amigas, pero la semana pasada me la encontré e .....
4. Salimos a cenar para celebrar mi cumpleaños y .....
5. Hay mucha gente en el mundo que ..... llega a fin de mes.
6. Tengo que ..... He engordado y la ropa se me ha quedado pequeña.
7. Cuando era pequeño, como tenía mucho miedo, entraba ..... en la habitación de mis padres mientras dormían y me metía con ellos en la cama.
8. Estuvimos ..... durante toda la ceremonia, ¡qué dolor!
9. El sábado pasado fuimos a ver unos monólogos cómicos y la gente se reía .....
10. Cuando se enfada, no se controla y siempre .....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**3.3.** ¿Qué expresiones se usan en tu lengua equivalentes a estas? ¿Se pueden traducir literalmente conservando su significado?

| *Expresiones* | *En tu lengua* |
|---|---|
| Reírse a carcajadas. | ..... |
| Estar en ayunas. | ..... |
| Ponerse las botas. | ..... |
| Salir/Llegar... a duras penas. | ..... |
| Ver las estrellas. | ..... |
| Perder los papeles. | ..... |
| Ir de compras. | ..... |
| Hacer las paces. | ..... |
| Estar de rodillas. | ..... |
| Ir a gatas. | ..... |

**3.4.** ¿Te has enfadado alguna vez con alguien y después has hecho las paces? Cuando sales a cenar con tus amigos, ¿sueles ponerte las botas? ¿Cuándo fue la última vez que te reíste a carcajadas? Coméntalo con tus compañeros.

**Grupo cooperativo**

**4** Vamos a jugar al rosco de *Pasapalabra*. Seguid las pautas.

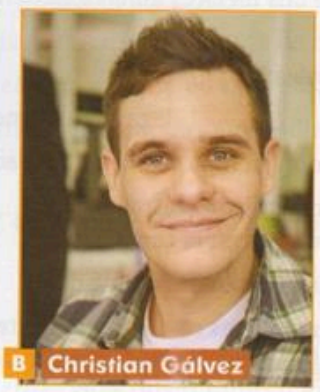
1. Dividid la clase en grupos de tres.
2. Cada grupo se encargará de hacer un rosco para uno de los equipos contrarios.
3. Buscad 25 palabras y escribid una definición para cada una de ellas. Recordad que la palabra puede empezar por la letra o contenerla. Tiene que haber, al menos, cinco palabras que solo se usan en plural y otras cinco que solo se usan en singular. Podéis usar el diccionario.
4. Un miembro del grupo será el portavoz a la hora de concursar. Todos los demás miembros le ayudarán a la hora de adivinar las palabras.
5. Otro miembro leerá las definiciones del rosco que habéis preparado.
6. El tercer miembro controlará el tiempo que el profesor haya marcado para responder a las preguntas.
7. Gana el grupo que adivine más palabras en el tiempo establecido.

## 2 ¡CÓMO CAMBIA LA VIDA!

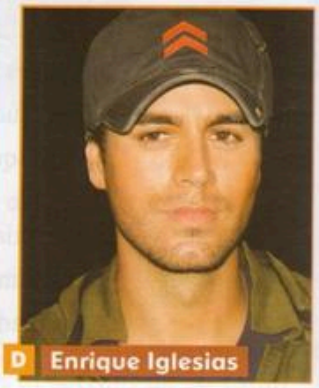
**Cultura**

**1** Observad las imágenes. ¿Conocéis a estos famosos? ¿Sabéis por qué son conocidos?

A Sofía Vergara


B Christian Gálvez

C Salma Hayek


D Enrique Iglesias



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.1. |** Relaciona los siguientes datos biográficos con los personajes anteriores. Luego, compara los resultados con tu compañero.

Biografías.net

# Biografías

buscar

**1** _____

- Nació el 19 de mayo de 1980 en Móstoles (Madrid, España).
- Debutó con 15 años en la pequeña pantalla en un papel episódico de la serie *Médico de familia*.
- Fue seleccionado por Telecinco en 2007 para presentar el concurso diario *Pasapalabra*. Este programa, seguramente, debió de ser el trampolín para su consolidación en el mundo televisivo porque, a partir de él, se hizo muy conocido.
- En 2014 recibió el premio internacional Laurel Platinum al mejor periodista nacional, y entró a formar parte de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión.

modernfamily

**2** _____

- Nació en Barranquilla (Colombia) en 1972.
- Fue descubierta por un cazatalentos en una playa del Caribe, y estuvo trabajando como modelo para la marca Pepsi.
- Alcanzó la fama gracias a su papel de Gloria en la popular serie de Fox *Modern Family*.
- Es considerada una de las mejores actrices cómicas de la televisión, y es la actriz mejor pagada en la televisión estadounidense.
- Ha seguido trabajando como modelo en EE. UU. en campañas para Miller Light, McDonalds y Colgate, entre otras.

**3** _____

- Nació en Madrid (España) el 8 de mayo de 1975.
- Después del secuestro de su abuelo en 1981, él y su hermano debieron separarse de su familia materna e irse a vivir a Miami con su padre.
- En 1993 se puso a estudiar Administración de Empresas en la Universidad de Miami, pero a los 18 años consiguió su primer contrato y dejó de estudiar.
- Se sitúa entre los cantantes con más éxito de todo el mundo.
- Ha trabajado como actor ocasional en algunas películas y series de televisión, como en la película *El mexicano* y en la serie *Cómo conocí a vuestra madre*.

**4** _____

- Nació el 2 de septiembre de 1966 en Veracruz (México).
- Comenzó su carrera en México protagonizando la telenovela *Teresa* y, posteriormente, la película *El Callejón de los Milagros*.
- A pesar de su gran éxito, decidió dejarlo todo en México y volver a empezar en Estados Unidos.
- En 1991 se trasladó a Hollywood y consiguió la fama con papeles en películas como *Desperado* (1995), *Dogma* (1999) y *Wild Wild West* (1999).
- Su primer papel importante lo consiguió en 2002 con la película *Frida*, en el papel de Frida Kahlo, y estuvo a punto de conseguir el oscar a la mejor actriz con esta interpretación.

**| 1.2. |** ¿Sabes qué es una perífrasis verbal? Lee la definición y subraya en los textos anteriores todas las perífrasis que encuentres. Luego, compara los resultados con tu compañero.

Las perífrasis verbales están formadas por dos verbos: el primero está conjugado (número, persona, tiempo, modo) y sirve para expresar algunas características de la acción verbal; el segundo verbo está en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) y aporta el significado de la expresión verbal.

**| 1.3. |** Completad el cuadro con las perífrasis que habéis subrayado y el ejemplo correspondiente. ¿Os falta alguna? Si es así, releed los textos para buscarla.

## Perífrasis verbales

- [1] ..... + infinitivo expresa una acción que va a suceder de forma inminente. Si se usa en pasado indica que la acción no se realizó finalmente:
  – *Estuvo a punto de conseguir el oscar a la mejor actriz.*
- [2] ..... + infinitivo expresa una obligación:
  –
- [3] ..... + infinitivo expresa una suposición:
  –
- [4] ..... + infinitivo expresa el fin de una acción:
  –
- [5] ..... + infinitivo expresa el comienzo de una acción:
  –
- [6] ..... + infinitivo expresa la repetición de una acción:
  –
- [7] ..... + gerundio expresa la continuación de una acción:
  –
- [8] ..... + gerundio expresa una acción en desarrollo:
  –

**| 2 |** | 41 | Vas a escuchar a cinco personas que explican algunos cambios que han tenido lugar en sus vidas. Toma notas en tu cuaderno de lo que le ha pasado a cada una.

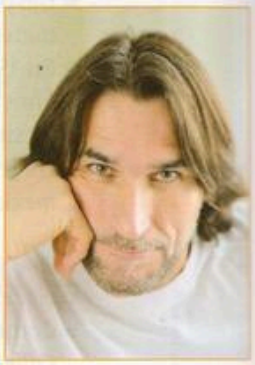
**¿Qué ha cambiado en su vida?**

A María

B Roberto

C Fernando

D Sara


E Vicente

**| 2.1. |** Bajo las siguientes etiquetas, escribe los cambios importantes que han tenido lugar en tu vida. Sigue el modelo de las intervenciones anteriores.

Ejemplo: *#Estarapuntodehacer*
*El año pasado* ***estuve a punto de ganar*** *un concurso de literatura, pero, al final, quedé en segundo lugar.*

1 #Dejardehacer
2 #Ponerseahacer
3 #Seguirhaciendo
4 #Estarhaciendo
5 #Volverahacer
6 #Deberhacer

**| 2.2. |** ¿Los cambios en tu vida han sido positivos o negativos? Coméntalo con tus compañeros.


MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Sensaciones**

**3** Lee el texto y explica a tus compañeros qué cambios se han producido en tu aprendizaje del español. ¿Cómo te sientes?

"Los cambios a veces nos asustan porque despiertan en nosotros sensaciones de incertidumbre y un temor a perder o a fracasar. No obstante, también somos seres atrevidos, valientes y aventureros. Nuestro deseo por crecer y mejorar nuestra condición vital nos lleva a correr riesgos y a buscar un cambio determinado. Algunos cambios duelen y otros no. Los que duelen suelen estar asociados a alguna pérdida, un fracaso, una expectativa no cumplida o una desilusión. Pero no hay que olvidar que también hay cambios positivos que mejoran nuestra vida, nos producen alegría, mejoran nuestra autoestima y nuestra visión del mundo".

Laura Rojas Marcos, psicóloga

# 3 VA DE CINE

**Cultura**

**1** A continuación os presentamos tres películas de habla hispana. Relacionad los carteles con su ficha técnica. ¿Las habéis visto?

**1** Thriller. Intriga, Drama. Años 70. Crimen. Dictadura argentina. Policiaco. 2009 (Argentina-España).

**2** Comedia. Drama social. Lucha contra la corrupción. 1993. (Colombia).

**3** Thriller. Fantástico. Drama. Vida rural. Años 40. Posguerra española. Monstruos. Cuentos. 2006 (México-España).

**1.1.** Ahora lee las entradas en el siguiente foro de cine: "La mejor película hispana de la historia". Comprueba si vuestras respuestas anteriores son correctas y corrígelas en caso necesario.

**La mejor película hispana de la historia**

Foro:
La mejor película hispana de la historia

**# Antonio22:** Para mí, la mejor película de la historia del cine hispano es, sin lugar a dudas, *El laberinto del fauno*. Esta producción española-mexicana del año 1996, que mezcla el género dramático y fantástico, está producida y dirigida por el genial realizador mexicano Guillermo del Toro. Me imagino que sabéis de qué trata, pero para aquellos que todavía no la han visto, os hago una breve sinopsis.

**La película** transcurre en el año 1944 y nos cuenta el apasionante viaje de Ofelia, **una niña** de 13 años, que junto a su madre, Carmen, se traslada a un pequeño pueblo de la España rural donde se encuentra Vidal, **un capitán** del ejército franquista. Vidal es el nuevo marido de Carmen, y Ofelia no siente ningún afecto por él. La misión de Vidal es acabar con los últimos republicanos, escondidos en los montes de la zona. En medio de este ambiente tan inhóspito y cruel, Ofelia descubre una noche las ruinas de un laberinto donde se encuentra con **un fauno** que le hace una increíble revelación.

¿Quién más cree que es la mejor película de habla hispana? ¡Ah!, si no la habéis visto, os recomiendo que la veáis por **la noche**, en casa, con las luces apagadas, como en el cine…

CONTINÚA



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## La mejor película hispana de la historia (Cont.)

Foro:
**La mejor película hispana de la historia**

**# Juanvalentín:** Antonio, yo estoy de acuerdo contigo en que *El laberinto del fauno* es una película maravillosa. Es una de mis preferidas, pero para mí la mejor es *El secreto de tus ojos*. ¿La habéis visto? Este thriller que mezcla intriga, drama y género policiaco es de lo mejor que se ha hecho en los últimos tiempos en Argentina. La película es **una producción** española-argentina del año 2009, del director Juan Campanella y cuenta la historia de Benjamín Espósito, que ha trabajado toda la vida como empleado en **un juzgado** penal. Cuando se jubila, decide escribir una historia trágica en la que él estuvo implicado. En el año 1974, se le encomienda a su juzgado la investigación sobre la violación y asesinato de una mujer. Espósito conoce a Ricardo Morales, que se había casado con la mujer asesinada hacía poco tiempo, y que le ayudará a encontrar al culpable. ¿La habéis visto? ¿No? ¡Pues no esperéis más!

**# Dolorcitasht:** A mí, *El laberinto del fauno* no me convence. Creo que es una buena película, pero hay **una mezcla** muy rara de la cruda realidad de la posguerra y del mundo fantástico. Para mí, la mejor película de habla hispana es la colombiana *La estrategia del caracol* (1993).

Su director, Sergio Cabrera, nos cuenta un drama social en clave de comedia.

Los vecinos de uno de los barrios más pobres de la ciudad colombiana de Bogotá luchan por evitar el derribo de la casa donde viven, propiedad de **"el rey"**, un millonario sin escrúpulos. Para ello, planean una original estrategia ideada y dirigida por Don Jacinto, un viejo anarquista español. Me encantan **las películas** de denuncia social. No os la perdáis.

**| 1.2. |** Después de leer estas opiniones, ¿qué película de las tres anteriores escogeríais para ver? ¿Por qué? Comentadlo en grupos pequeños y después con el resto de la clase.

**| 2 |** Ahora fíjate con atención en el siguiente cuadro sobre los usos de los artículos y completa los espacios en blanco con las frases que contienen las palabras en negrita de la actividad 1.1.

## Usos del artículo indeterminado y determinado

× Se usan los artículos **indeterminados *un, una, unos, unas*:**

- Cuando **se introduce un nombre** por primera vez:
  – *Una niña de trece años.* – _____
- Con el verbo ***haber***:
  – _____
- Cuando no queremos especificar o no nos referimos a un nombre concreto:
  – _____ – _____
- Cuando **definimos** o explicamos otro nombre:
  – _____

× Se usan los artículos **determinados *el, la, los, las*:**

- Cuando nos referimos a un nombre que ya hemos introducido antes en el discurso o a **un nombre concreto**:
  – _____ – *Es la colombiana* La estrategia del caracol.
- Para referirnos a las **horas**, a los **días de la semana** y a las **partes del día**:
  – _____
- Para hablar de **cosas únicas**, como: *el rey.*
- Para hablar de generalidades. Es muy frecuente este uso con verbos como *encantar, gustar, odiar*, etc.:
  – _____



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 2.1. | Escucha la conversación telefónica que Pedro y Juan mantienen para decidir qué película van a ver. ¿Cuál eligen? ¿Por qué? | 42 |

| 2.2. | Vuelve a escuchar e identifica algunos nombres con los artículos que los acompañan. Anótalos en la siguiente tabla. | 42 |

| Artículo determinado + nombre | Artículo indeterminado + nombre |
|---|---|
| | |

| 2.3. | Poned en común vuestras respuestas y añadid los nombres y artículos que vuestro compañero ha reconocido. Después, explicad su uso según la información del cuadro de la actividad 2.

| 2.4. | Ahora, todos, junto con el profesor, corregid las respuestas si es necesario.

> | 3 | ¿Qué estrategias has utilizado para localizar en la audición los artículos con sus nombres?

1 ☐ He tomado nota de todas las palabras y después he seleccionado los nombres.
2 ☐ He escrito solo los nombres que he identificado y después he escrito el artículo correspondiente.
3 ☐ He anotado directamente los artículos y los nombres que los acompañan.
4 ☐ No he puesto atención en el contenido, solo en los nombres y su artículo.
5 ☐ He intentado comprender el texto y seleccionar los nombres con su artículo.
☐ Otros .....

> | 4 | Tu profesor te va a dar una ficha que contiene el argumento de tres películas hispanas. Sigue las instrucciones. Después, en grupos de tres y con esta información, debéis participar en el foro anterior tomando como modelo las intervenciones que aparecen. Para ello, un estudiante de cada grupo escribe sobre una película y le pasa su escrito al compañero de la derecha, que debe contestar y dar su opinión, y así sucesivamente, hasta que todos los miembros del grupo hayan intervenido.

## 4 ENTONACIÓN (1): IDENTIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PATRONES MELÓDICOS ENUNCIATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

> | 1 | Leed la siguiente definición de entonación del Diccionario de la Real Academia. ¿Creéis que la entonación es importante? ¿Todas las lenguas tienen la misma entonación?

> La entonación es la modulación de la voz en la secuencia de sonidos del habla que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante, y que, en algunas lenguas, puede ser significativa.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## 2 La entonación en español afecta al sentido global de la frase, y puede denotar diferentes aspectos como, por ejemplo, la intención del hablante, su expresión afectiva, deseo, mandato, ruego...

### Esquemas entonativos básicos del español

- Frases enunciativas:
  — *Viene.*
- Frases interrogativas:
  — *¿Viene?* (total)
  — *¿Cuándo viene?* (parcial)
- Frases exclamativas:
  — *¡Viene!*

*¡Viene!*

### 2.1. A continuación tenéis doce oraciones. Leedlas y seguid las pautas.

1. En Almería no llueve con frecuencia.
2. ¿Te gustaría jugar un partido de tenis?
3. ¿Cuándo fuiste de viaje a Badajoz?
4. ¡Ojalá tenga suerte en el examen!
5. Quiero comprarme un ordenador nuevo, pero...
6. ¿Sabes que el español es el segundo idioma por número de hablantes?
7. ¿Cuánta gente estudia español en el mundo?
8. ¡Quiero volver a estudiar en España!
9. Dentro de poco tiempo empiezo a estudiar el nivel B2.
10. ¿Necesitas que te compre alguna cosa del supermercado?
11. ¡Necesito unas vacaciones!
12. Si me tocara la lotería...

- Elige cuatro de ellas y díselas a tu compañero pero con la boca cerrada, solo debes entonar.
- Tu compañero debe adivinar a qué frase te refieres.
- Después, entre los dos, decidid a qué tipo de esquema entonativo pertenecen las frases que habéis elegido: afirmativo, interrogativo total, interrogativo parcial o exclamativo.

## 3 Fíjate en la información del cuadro y, con tu compañero, vuelve a leer las oraciones anteriores. Luego, clasifícalas en el cuadro de la página siguiente según su patrón entonativo.

### Patrones entonativos

- **Descendente:** cuando la entonación final cae: .....
- **Suspendido:** cuando la entonación final se mantiene: .....
- **Ascendente:** cuando la entonación final sube: .....
- **Mixto:** cuando los anteriores se mezclan en la misma oración.

CONTINÚA



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| | Ascendente | Descendente | Suspendido | Mixto |
|---|---|---|---|---|
| 1 En Almería no llueve con frecuencia. | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 2 ¿Te gustaría jugar un partido de tenis? | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 3 ¿Cuándo fuiste de viaje a Badajoz? | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 4 ¡Ojalá tenga suerte en el examen! | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 5 Quiero comprarme un ordenador nuevo, pero… | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 6 ¿Sabes que el español es el segundo idioma por número de hablantes? | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 7 ¿Cuánta gente estudia español en el mundo? | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 8 ¡Quiero volver a estudiar en España! | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 9 Dentro de poco tiempo empiezo a estudiar el nivel B2. | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 10 ¿Necesitas que te compre alguna cosa del supermercado? | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 11 ¡Necesito unas vacaciones! | ○ | ○ | ○ | ○ |
| 12 Si me tocara la lotería… | ○ | ○ | ○ | ○ |

# ¿Qué he aprendido?

**1** **Escribe cinco palabras relacionadas con la televisión que has aprendido en esta unidad.**

• ..... • ..... • ..... • ..... • .....

**2** **¿Para qué te sirve conocer los *pluralia tantum* y *singularia tantum*? ¿Existen también en tu lengua?**

.....

**3** **Nombra a tres personajes de los que se hable en esta unidad y di por qué son importantes.**

• .....
• .....
• .....

**4** **Escribe una frase con cada una de estas perífrasis.**

• ***Seguir*** + gerundio: .....
• ***Deber de*** + infinitivo: .....
• ***Dejar de*** + infinitivo: .....

**5** **¿Para qué es útil aprender la entonación en español? Escribe una justificación.**

.....

**6** **Elige la alternativa más adecuada según tu opinión y explica el porqué.**

1. La forma de presentar las estructuras gramaticales…
   - ○ a. despierta tu curiosidad e interés.
   - ○ b. te muestra la relevancia de lo que vas a estudiar.
2. En las actividades de gramática, prefieres trabajar…
   - ○ a. solo.
   - ○ b. en parejas.
   - ○ c. en grupo.
3. Completar los cuadros gramaticales…
   - ○ a. te permite participar de manera activa en tu aprendizaje.
   - ○ b. te permite conocer mejor el mecanismo de la gramática.
4. Las estrategias que debes poner en marcha para el aprendizaje de la gramática…
   - ○ a. te ayudan a resolver las actividades.
   - ○ b. te ayudan a comprender mejor las estructuras y recordarlas.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# 12 VIAJA CON NOSOTROS

**Contenidos funcionales**
- Expresar consecuencia.
- Describir las tradiciones de diferentes países.
- Interpretar y elaborar una guía de viajes.

**Contenidos gramaticales**
- Las oraciones consecutivas con indicativo/subjuntivo.
- Conectores consecutivos: *por eso, entonces, por lo tanto, de modo/manera/forma que, o sea que, así que, luego, de ahí que, por consiguiente.*
- Estructuras consecutivas con valor intensificativo:
  - *tanto/a/os/as* + nombre + *que*, *tan* + adjetivo + *que*, verbo + *tanto* + *que*.
- Usos de *se*.

**Tipos de texto y léxico**
- Redes sociales: blog.
- Noticias.
- Guías de viajes.
- Léxico relacionado con viajes.
- Léxico referente a las culturas precolombinas.

**El componente estratégico**
- Estrategias para la revisión del borrador de un texto escrito.
- Deducir el significado de una expresión a través de las imágenes y las palabras clave.
- Obtener información sobre el contenido de un texto a través de su formato.

**Contenidos culturales**
- La ruta Quetzal.
- Construcciones precolombinas: Tenochtitlan, Palenque y Cuzco.

**Fonética/Ortografía**
- Entonación (2): identificación y producción de patrones melódicos correspondientes a distintos actos de habla.

## 1 TODO TIENE CONSECUENCIAS

**1** 43 Vas a escuchar a unas personas que cuentan problemas que han tenido en sus viajes. Relaciona cada intervención con la frase que resume su contenido.

| | |
|---|---|
| Intervención 1... * | * a. Es importante calcular el tiempo que se tarda en llegar a la estación. |
| Intervención 2... * | * b. Cuando facturas las maletas, puedes perderlas. |
| Intervención 3... * | * c. Prefiere los trenes, no hay turbulencias. |
| Intervención 4... * | * d. Si viajas a un país en el que no hablen tu idioma, lleva una guía de viajes. |
| Intervención 5... * | * e. A veces, se pueden tener problemas haciendo las reservas por Internet. |

**1.1.** 43 A continuación tienes unas frases extraídas de la audición. Vuelve a escucharla y completa las frases con los conectores que faltan.

1 ....., desde entonces, siempre hago las reservas directamente por teléfono.
2 ....., cada vez que viajo, solo llevo equipaje de mano.
3 ..... ahora prefiero buscarme la información en una guía de viajes.
4 ....., siempre que es posible, viaje en tren.
5 ....., a partir de ahora, llegaré a la estación, como mínimo, media hora antes.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 1.2. |** ¿Qué expresan estos conectores? Marca la opción correcta.

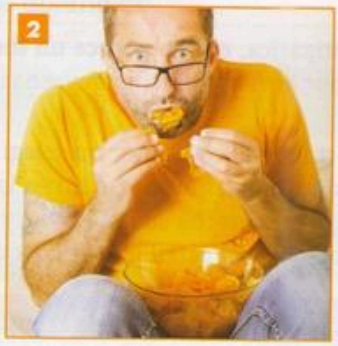
☐ causa ☐ finalidad ☐ consecuencia ☐ objeción

**| 1.3. |** Vuelve a leer los ejemplos de la actividad 1.1. y completa el cuadro.

## Expresar consecuencia

- Para expresar consecuencia se usan los modos indicativo e imperativo. Algunos de los conectores más usados son: *entonces, por lo tanto, de manera/forma/*[1] ..... *que,* [2] ....., [3] ....., [4] ....., *luego, por consiguiente…*:
  - *Aún no saben qué le pasa, luego sigue hospitalizado.*
  - *Me voy a dormir, así que hablad más bajito, por favor.*
- Algunos de estos conectores se construyen con subjuntivo cuando se quiere añadir un matiz de finalidad:
  - *Habla claro de manera que te entiendan. = Habla claro para que te entiendan.*
- El conector [5] ..... se usa solo con el modo subjuntivo:
  -
- También se usa el subjuntivo en las oraciones consecutivas cuya oración principal está en forma negativa. En estos casos el uso del subjuntivo le da también un matiz de finalidad:
  - *No comas de forma que luego tengas que hacer dieta.*

**| 2 |** Fíjate en las imágenes, deduce una consecuencia de lo que sucede en ellas y escribe una frase.



1 *Llovió mucho, por eso no pudo ir a la playa como tenía previsto.*

2 .....

3 .....

4 .....

**| 3 |** Vais a leer un texto que ha aparecido en el blog *Diario del viajero.com* que habla sobre una experiencia de viaje. Este es el título. ¿Creéis que va a hablar de una experiencia positiva o negativa? ¿Por qué?

Viajar en coche compartido, ¿una buena experiencia?

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 3.1. |** Lee rápidamente el texto para comprobar vuestra respuesta anterior.

Diario del viajero

DIARIO DEL VIAJERO

Viajes Usuario Buscar

Una de las cuestiones a resolver cuando planeamos un viaje es el medio de transporte que usaremos. La decisión la basamos en una balanza entre la calidad del servicio y el precio. Porque sí, a todos nos gusta ir en AVE o volar en primera clase, pero no siempre podemos permitírnoslo [1] ..... Y en esta época de viajes baratos, se está popularizando otra opción para reducir el coste de los viajes en carretera: los coches compartidos.

En nuestro país hay varias plataformas *online* que ponen de acuerdo a conductores de coches privados con viajeros que quieren hacer una misma ruta [2] .....

El problema que le veo a esta forma de viajar es que es una cuestión de suerte, [3] ....., o que te encuentres a un psicópata al volante. Y el único método de valoración que ofrecen las webs son las opiniones de los usuarios y sus comentarios.

Para que os hagáis una idea, el conductor con el que viajé yo tenía **tantos comentarios positivos que me decidí por él** inmediatamente, y, sin embargo, la experiencia no fue nada positiva.

Existen dos "esferas" de satisfacción por las que uno puede valorar si viajar con este método ha sido positivo o negativo. Una de ellas sería la social, relativa a la interacción con los otros usuarios, y la otra sobre el propio servicio de transporte, es decir, la conducción y el viaje.

Lo social es una tómbola. [4] ..... Pero en todo caso, si la persona con la que viajas no quiere hablar o es antipática, **no me parece un inconveniente tan grave que no puedas optar por esta forma de viajar**. Miras por la ventanilla o aprovechas para echar una cabezadita, y ya está.

Para mí, la seguridad en la carretera es muy importante. El conductor que elegí era temerario. Por ejemplo, condujo durante todo el camino a 150 km/h, que si bien no es mucho, a mí en la autoescuela me enseñaron que eso está por encima de los límites. Adelantaba por la derecha en la autovía, y cuando le pregunté por qué lo hacía, me contestó que la culpa era de los conductores del carril izquierdo, que iban más lentos de lo que debían, [5] .....

Que tú quieres conducir así, tú sabrás, pero a mí no me apetece arriesgar mi vida en la carretera porque quieras pisar más el acelerador para llegar antes. ¿Tienen de esto culpa las webs de coches compartidos? No, pero tampoco me ofrecen garantías reales sobre la calidad de la conducción de sus usuarios.

http://www.diariodelviajero.com/consejos/viajar-en-coche-compartido-una-buena-experiencia

**| 3.2. |** Estas frases que expresan consecuencia han sido extraídas del texto. Léelo de nuevo detenidamente y colócalas en su lugar correspondiente según el sentido, poniendo el verbo en indicativo o subjuntivo según corresponda. Luego, compara tus resultados con un compañero.

1. de ahí que o bien **(dar)** ..... con un buen conductor que además es amable y simpático,
2. Por lo tanto, que los otros viajeros sean simpáticos, que haya una charla amena o que tengáis temas en común, **(ser)** ..... cuestión de suerte.
3. y, por consiguiente, **(tener, nosotros)** ..... que buscar medios de transporte baratos
4. así que él **(deber)** ..... adelantar por donde podía, por la derecha.
5. de manera que **(compartir)** ..... los gastos del viaje.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 3.3. |** Fíjate en las frases resaltadas en negrita del texto anterior. Son también oraciones consecutivas. ¿Qué diferencia hay entre estas estructuras y las que has estudiado al comienzo de la unidad? ¿Tienen algún matiz diferencial? Discútelo con tu compañero y completad el título del cuadro con una de estas palabras según vuestras conclusiones.

× causal × final × dubitativo × intensificativo × exclamativo

## Las estructuras consecutivas con matiz .....

× También llevan indicativo las estructuras consecutivas con matiz .....:

- *tanto/a/os/as* + nombre + *que*:
  - *Por la noche hace tanto calor que no puedo dormir.*
  - *Había tanta niebla que tuvimos que parar el coche.*
  - *En mi ciudad hay tantos coches que no se puede ir en bicicleta.*
  - *Hay tantas películas buenas en cartelera que no sé cuál ir a ver.*
- tan + adjetivo + *que*:
  - *Era tan simpática que todo el mundo la saludaba por la calle.*
- verbo + *tanto* + *que*:
  - *Trabaja tanto que está agotado.*

× Al igual que otros conectores y estructuras consecutivas, estas oraciones se construyen con subjuntivo si la oración principal es negativa. En estos casos se suele añadir ***como para***:

- *No trabaja tanto como para que esté agotado.*
- *La película no ha sido tan buena como para que aplaudan durante diez minutos.*

**| 4 |** Escribe una réplica al texto que has leído en *Diario del viajero.com*. Debes defender este método de transporte, imaginando que tu experiencia ha sido positiva. Utiliza las estructuras y conectores consecutivos que has aprendido.

Diario del viajero

DIARIO DEL VIAJERO

Viajes Usuario Buscar

Viajar en coche compartido, ¿una buena experiencia? ¡¡¡Sí!!!

**| 4.1. |** Antes de entregar vuestro trabajo al profesor, intercambiaos vuestros escritos y analizadlos según este cuestionario. Después, estudiad el borrador con las anotaciones de vuestro compañero y haced las modificaciones que creáis necesarias según su análisis.

**Revisar un escrito**

1. ¿Se distingue con claridad la intención del emisor en el texto?
2. ¿Se identifica el destinatario?
3. ¿Qué tienen más relevancia: los hechos o las opiniones?
4. ¿El tema está bien contextualizado?
5. ¿Se presentan con claridad las ideas principales?
6. ¿Es un texto informativo?
7. ¿Se presentan los párrafos ordenados de forma lógica?
8. ¿Tiene faltas de concordancia de carácter nominal y/o verbal?
9. ¿Hay faltas ortográficas?
10. ¿Se utilizan correctamente los conectores consecutivos?

**| 4.2. |** ¿Creéis que habéis mejorado vuestro texto gracias al análisis anterior? ¿Es necesario revisar todos estos aspectos de un escrito antes de hacerlo definitivo? ¿Por qué?

**| 5 |** ¿Qué nuevas alternativas para viajar han surgido gracias a Internet? ¿Te parecen útiles? ¿Las usas con frecuencia? ¿Tu experiencia ha sido positiva o negativa? Coméntalo con tus compañeros.

**Sensaciones**

**| 6 |** Cuando viajamos nos podemos sentir relajados, nerviosos, expectantes, ilusionados..., dependiendo del tipo de viaje que sea. Ahora compara tu aprendizaje de español con un viaje, ¿es un viaje organizado, cultural, de relax...? ¿Qué sensación tienes? Coméntalo con tus compañeros.

Ejemplo: *Para mí, es un viaje organizado, porque aprender un idioma requiere mucha organización... Y si estoy bien organizado, me siento relajado, muy relajado, y eso me da mucha confianza. Así que siempre intento que mi aprendizaje sea ordenado y que responda a un plan previo.*

## 2 LA RUTA QUETZAL

**Cultura**

**| 1 |** ¿Qué es la ruta Quetzal? ¿Qué sabéis de ella? Si no la conocéis, fijaos en estas imágenes y en lo que os sugieren, y tened en cuenta las palabras clave "ruta" y "quetzal".

Ruta Quetzal BBVA

MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.1. | 144 | Escucha y comprueba tu respuesta.

| 1.2. | ¿Habéis acertado? ¿Creéis que observar las imágenes y conocer las palabras clave de un texto os pueden ayudar a comprenderlo mejor? ¿Por qué?

| 1.3. | 145 | Lee las preguntas. Contesta las que ya sabes por la audición anterior. Luego, escucha la continuación del programa y completa las respuestas del resto.

1. ¿Cuándo empezó este proyecto?
2. ¿Quién inició el proyecto?
3. ¿Cuáles son los objetivos de este viaje?
4. ¿Quiénes pueden formar parte de él?
5. ¿Cuál fue el tema del viaje en el año 92?
6. ¿A dónde viajaron los expedicionarios?
7. ¿Cuál es el tema de la ruta Quetzal de este año?
8. ¿A dónde viajarán los expedicionarios?

> | 2 | La próxima edición de la ruta Quetzal ya está en marcha. Lee la información y haz una lista con todos los pasos que se dan para la selección de los expedicionarios. Luego compara tu lista con la de tu compañero.

**Publicada la lista de trabajos recibidos para optar a ser uno de los 200 expedicionarios.**

Ya queda menos para saber quiénes serán los seleccionados que se embarcarán en una nueva edición de esta expedición, que ofrece la oportunidad de viajar, descubrir otras culturas y conocer a jóvenes de otros países iberoamericanos a lo largo de una ruta por América y España. Este año, la ruta se desarrollará del 19 de junio al 23 de julio.

Como novedad, el programa Ruta BBVA, CERMI y la Fundación ONCE han creado este año la Embajada de la Discapacidad, a través de la cual se abre la participación a dos jóvenes con discapacidad que hayan superado el proceso de preselección.

Tras haber concluido el periodo de inscripción y finalizado el envío de los proyectos y trabajos, queda ahora esperar a la primera quincena de marzo para conocer a los afortunados que, finalmente, se convertirán en expedicionarios.

Estos van a ser seleccionados por una Comisión elegida por la Universidad Complutense de Madrid, que tiene la responsabilidad de seleccionar los mejores trabajos presentados y, posteriormente, realizar las comprobaciones que crea necesarias, mediante llamada telefónica o videoconferencia, para probar la autoría de los documentos presentados antes de realizar la selección definitiva de candidatos.

Una vez que se sepa quiénes serán los participantes, se les citará para que se conozcan y tengan un primer contacto antes del viaje. Se hará entonces una foto de grupo para la prensa y para las familias de los estudiantes. Se la enviarán después de la expedición.

*Vista aérea del río Amazonas*

*Cañón del Colca*

**En busca de las fuentes del Amazonas.**

Ya se conoce la temática de esta vigésimo novena edición, que viajará a Perú para descubrir las fuentes del río Amazonas, y la historia y las formas de vida del cañón del Colca. Además, los expedicionarios estudiarán las culturas prehispánicas de Paracas y Nazca.

Por otro lado, en España la expedición se centrará en la figura del editor, periodista y político Juan de Goyeneche y Gastón, y conmemorará también el IV Centenario de la muerte del pintor El Greco.

Adaptado de www.injuve.es/cooperación/noticia/ruta-quetzal-2014



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**| 3 |** Vuelve a leer el texto y fíjate en las frases con el pronombre *se* resaltado. Completa con ellas los ejemplos del siguiente cuadro.

## Los usos de *se*

- Se usa el pronombre ***se*** para conjugar los verbos **reflexivos** en las terceras personas del singular y del plural. Estos verbos comunican que la acción desempeñada sobre el sujeto recae sobre sí mismo (*lavarse, vestirse, parecerse…*):
  - _____
  - _____
  - _____
  - Algunos de estos verbos cambian o matizan su significado según se usen como reflexivos o no:
    - *Acordaron verse y solucionar sus problemas.* ("llegaron a un acuerdo")
    - *No se acordaron de llevar la bufanda y pasaron frío.* ("recordaron")
  - Otros verbos: *fijar/fijarse; centrar/centrarse, fiar/fiarse, parecer/parecerse…*
    - _____
- ***Se* + verbo en tercera persona del singular o del plural** equivale a una oración pasiva cuando consideramos que referirse al sujeto activo no es importante: *se alquila, se vende, se explica, se sabe…* en lugar de *es alquilado, es vendido, es explicado, es sabido…*:
  - _____
  - _____
  - _____
  - _____
  - _____
- Se usa el pronombre **recíproco** ***se*** para expresar una acción de intercambio mutuo (*escribirse, verse, comunicarse, hablarse…*):
  - _____
- Usamos ***se*** en lugar de *le* o *les* para referirnos al objeto indirecto cuando en la oración hay también otro pronombre de objeto directo (*lo, la, los, las*):
  - _____

**| 3.1. |** Señala a qué uso de *se* corresponde cada frase: reflexivo, recíproco, pasivo u objeto indirecto.

Ejemplo: *En mi pueblo la salsa de tomate se hace con mucho ajo.* ..... *pasivo*

1. Carlos y Francisco no se hablan desde hace mucho tiempo. .....
2. ● ¿Le has dicho a Marisa que mañana no hay clase?
   ○ No, lo siento, no se lo he dicho. .....
3. Después de veinte años, Paula y Juan se han visto, pero no se han reconocido.
4. Los niños se han resfriado a causa de tantos cambios de temperatura. .....
5. Se cree que la crisis económica terminará pronto. .....

**| 3.2. |** Relaciona cada verbo con su significado.

| | |
|---|---|
| 1. volver ..... * | * a. llevarse bien |
| 2. volverse ..... * | * b. regresar |
| 3. fijar ..... * | * c. comprender |
| 4. fijarse ..... * | * d. pegar |
| 5. entender ..... * | * e. girar |
| 6. entenderse ..... * | * f. poner atención |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Intercultura**

**3.3.** Busca un compañero de diferente nacionalidad, habla con él sobre las costumbres de su país según el modelo, y completa el cuadro con la información. Si sois todos de la misma nacionalidad, podéis realizar la actividad pensando en algún país hispano que conozcáis.

Ejemplo: *En mi país no se fríen los alimentos con mantequilla, ¿y en el tuyo?*

| *Costumbres* | *Mi país* | *El país de mi compañero* |
|---|---|---|
| Freír los alimentos con mantequilla. | ..... | ..... |
| Celebrar los 15 años de edad. | ..... | ..... |
| Comer alimentos picantes. | ..... | ..... |
| Viajar mucho al extranjero. | ..... | ..... |
| Viajar en tren. | ..... | ..... |
| Otras..... | ..... | ..... |

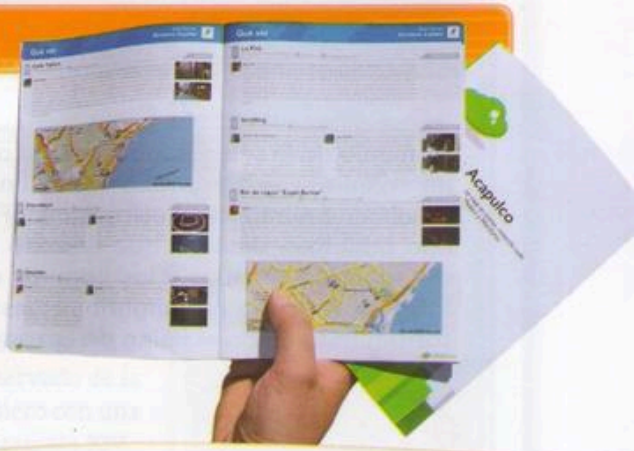
**3.4.** Comparte la información con el resto de la clase. ¿Qué te llama más la atención?

**Intercultura**

**4** ¿Qué te ha parecido la ruta Quetzal? ¿Te gustaría participar? ¿Por qué? ¿Hay alguna otra ruta en tu país que permita conocer aspectos de la historia, de la sociedad o de la cultura de alguna zona o región? Coméntalo con tus compañeros.

## 3 NECESITAS UNA GUÍA

**1** ¿Qué tipo de libro sostiene esta persona en la mano? ¿En qué os basáis para responder? ¿Qué os ha ayudado a dar una respuesta?

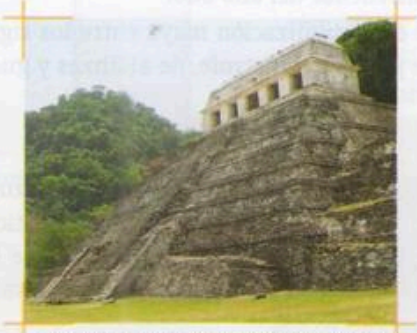



**Fíjate**

El formato de un texto te ayuda a obtener información sobre su contenido.

**1.1.** Estos son tres lugares arqueológicos muy representativos de las culturas precolombinas: Tenochtitlan, la capital de los aztecas (México), Palenque, ciudad maya (México) y Machu Picchu, uno de los lugares más representativos del imperio inca (Perú). ¿Conoces alguno de estos lugares? ¿Qué sabes sobre las culturas precolombinas? Comparte tus experiencias y conocimientos con tus compañeros.

*Templo Mayor, Tenochtitlan*



*Templo de las Inscripciones, Palenque*

*Machu Picchu, Cuzco*



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| 1.2. | En grupos de tres, leed la ficha que os va a dar vuestro profesor. Completad y compartid la información con vuestros compañeros. ¿Qué datos os han parecido más interesantes? ¿Qué información ya sabíais gracias al intercambio de información de la actividad anterior?

**Intercultura**

| 1.3. | ¿Hay en vuestros países vestigios de antiguas culturas? ¿Cuáles?

**Cultura**

| 2 | A continuación tienes una guía de viajes incompleta de Palenque, México. Completad los espacios en blanco con las palabras del recuadro.

- Lugares de interés
- Historia
- Alojamiento
- La tumba de Pakal
- Introducción
- Restaurantes
- El templo de las Inscripciones
- El conjunto de la Cruz

## Guía turística de Palenque

**1**

En medio de la selva chiapaneca, la antigua ciudad de Palenque se desarrolló como una de las más notables del periodo clásico maya. Fue la sede de una poderosa dinastía que dominó las montañas del norte de Chiapas y las llanuras del estado de Tabasco, territorio que algunos investigadores han considerado como el Reino de Lakambá.

**2**

Se cree que los mayas fundaron *Lakam Ha* alrededor del año 100 a. C., como una aldea predominantemente agrícola, y favorecida por los numerosos manantiales y corrientes de agua de la región.

La población creció durante el periodo Clásico Temprano (200-600) hasta convertirse en una ciudad, y llegó a ser la capital de la región de *B'akaal* (zona de Chiapas y Tabasco) en el periodo Clásico Tardío (600-900). La más antigua de las estructuras que han sido descubiertas fue construida alrededor del año 600.

B'akaal fue un centro importante de la civilización maya entre los siglos V y IX, durante los cuales alternó épocas de gloria y catástrofe, de alianzas y guerras.

**3**

El recorrido de la zona arqueológica de Palenque debe comenzar en el museo de sitio[1], que muestra una colección de objetos encontrados durante diferentes momentos de exploración, entre ellos, tableros tallados en piedra, estucos y glifos.

[1] Un museo de sitio es una instalación que se sitúa sobre un yacimiento arqueológico y que se usa para conservar y exhibir los materiales arqueológicos encontrados.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

Frente al museo, parte un sendero que sube a la montaña y atraviesa un paisaje de selva adornado por el arroyo Otolum y sus cascadas. A lo largo de este camino hay grupos de edificaciones conocidas como *los Murciélagos*. El camino termina en la Gran Plaza. Ahí se encuentran el Juego de pelota y el templo del Conde. Destaca el gran conjunto conocido como *el Palacio*. Su complicada arquitectura, su elegancia y sus grandes dimensiones indican que es posible que haya servido como residencia principal de los gobernantes.

**4**

Otra importante construcción en la Gran Plaza es el templo de las Inscripciones. Este edificio recibe su nombre por los tableros glíficos tallados en caliza que se hallan en su interior. Junto al templo de las Inscripciones se levanta una plataforma sobre la que se construyeron los edificios XII y XIII, este último llamado también *el templo de la Reina Roja*.

**5**

En el interior del templo de las Inscripciones está la tumba que hizo construir el rey Pakal. La escalera que llegaba hasta la cámara funeraria estuvo escondida hasta 1952, año en que la tumba fue descubierta por Ruz Lhuillier. La cámara funeraria presenta un monumental sarcófago cubierto con una lápida, ambos decorados con bajorrelieves al igual que los muros.

La escena de la lápida presenta al gobernante maya K´inich Janaab Pakal en el momento de iniciar su viaje al inframundo, entre el monstruo de la Tierra y la Cruz, que simboliza el árbol cósmico sobre el que se posa el pájaro celeste.

**6**

El arroyo Otolum, cubierto en parte por el Acueducto, separa la plaza central del conjunto de la Cruz, el cual está formado por el templo del Sol (el mejor conservado de la zona), el templo de la Cruz, el templo de la Cruz Foliada (donde hay un tablero con una cruz foliada que representa a la planta de maíz como eje del mundo) y el templo XIV.

A orillas del Otolum, dentro de la selva, se localizan los restos del templo Bello Relieve. Selva adentro también se encuentran los templos XIX y XX.

**7**

**Don Muchos.** Cocina internacional.
**El Herradero.** Cocina autóctona.
**Los Magueyes.** Comida variada.
**La Selva.** Comida variada.

**8**

**Hotel Maya Tulipanes.** Cañada No. 6 /Ecoturist Center La Cañada, Palenque 29960, México. 00 52 916 345 0201.
**Hotel Nututun Palenque.** Carretera Palenque Ocoringo km. 35, Palenque 29960, México.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

**Fíjate**

- Una guía de viajes o de turismo es una publicación editorial que, además de tener una parte descriptiva, puede contener itinerarios de viaje, información práctica sobre hoteles, restaurantes, números de teléfono, etc., así como mapas, dibujos o fotografías.
- En el lenguaje que utiliza predominan las formas nominales, combinándose los adjetivos y los nombres, de forma que se resalte lo que se está describiendo. Por ejemplo: *maravillosas vistas, paisajes cautivadores*. Se usa un lenguaje claro y sencillo.
- Una guía de viajes tiene estas partes:
  - La portada.
  - El texto propiamente dicho, con descripciones de los lugares, historia, geografía, gastronomía, fiestas y tradiciones, otros lugares de interés, etc.
  - La información práctica: acceso, idiomas, horarios, transportes, clima, moneda, prefijo telefónico, tiendas, restaurantes…
  - Las ilustraciones: fotografías, mapas, gráficos, etc.

**Grupo cooperativo**

**3** Vamos a elaborar una guía de viajes. Tened en cuenta las indicaciones del cuadro anterior y seguid las pautas.

1. Entre todos, decidid sobre qué país o región vais a elaborar la guía. Escoged las ciudades o lugares del país que queréis tratar.
2. Dividid la clase en grupos de cuatro. Cada grupo se va a ocupar de trabajar con uno de los lugares escogidos.
3. Una vez formado el grupo, pensad qué parte del trabajo os interesa más a cada uno y buscad la información y el material fotográfico necesario en Internet u otras fuentes.
4. Poned en común todas las partes del trabajo y redactad un borrador, distribuyendo las imágenes. Recordad que es necesario, en algunos casos, poner un pie de foto. Podéis seguir el modelo de la guía de Palenque. Fijaos en el lenguaje y las partes que debe tener la guía.
5. Leed el borrador individualmente, señalando los posibles errores y cambios de texto que os parezcan oportunos. Recordad las pautas que aparecen en la actividad 4.1. de la página 144. Luego, haced una puesta en común entre todos y redactad el texto definitivo.
6. En una cartulina grande, componed la guía con el texto y las fotos, y colgadla en clase.
7. Leed las guías de vuestros compañeros. ¿Cuál os ha atraído más? ¿A qué ciudad decidiríais viajar después de haber leído las guías de viajes?

## 4 ENTONACIÓN (2): IDENTIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PATRONES MELÓDICOS

**1** Escucha las siguientes frases, fíjate en su entonación y repite. Después escribe un ejemplo de cada caso. [46]

| Tipo de oración | Patrón entonativo | Ejemplos |
|---|---|---|
| Enunciativa | Descendente | *Por la mañana tomo leche.* ..... |
| interrogativa parcial | Descendente | *¿Quién es Juan?* ..... |
| Expresión de disgusto o reproche | Descendente | *¡No puedo más!* ..... |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

| Tipo de oración | Patrón entonativo | Ejemplos |
|---|---|---|
| Interjecciones | Descendente | *¡Oye!* |
| Interrogativa total | Ascendente | *¿Tienes ganas de verme?* |
| Interrogativa de cortesía | Ascendente | *¿Puedes pasarme la sal?* |
| Interjecciones | Ascendente | *¡Eo!* |
| Grupos fónicos intermedios | Ascendente | *Si quieres, vamos juntos.* |
| Expresión de duda | Suspensión | *Bueno, no sé...* |
| Expresión de deseo | Suspensión  | *Si tuviera dinero...* |
| Expresión de intensificación | Suspensión | *¡Es grandísimo!* |

**1.1.** Ahora leed en voz alta las frases que cada uno de vosotros habéis escrito haciendo hincapié en la entonación.

# ¿Qué he aprendido?

**1** **Enumera todos los conectores consecutivos que recuerdes. Luego, escribe una frase con dos de ellos.**

.....

.....

**2** **Escribe tres frases que expresen un hecho y sus consecuencias.**

- .....
- .....
- .....

**3** **Enumera seis aspectos importantes que tienes que revisar en un borrador antes de hacer el escrito definitivo.**

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

**4** **Lee las siguientes frases e indica qué valor tiene *se*.**

1. En esta ciudad no se respira aire limpio. .....
2. Se lo dijeron ayer. .....
3. Se busca a personas que quieran trabajar en turno de noche. .....
4. Se comunican por correo. .....
5. Desde que se enfadaron no se hablan. .....
6. Se comenta que el responsable es tu hermano. .....

**5** **Piensa en la guía de viajes que habéis elaborado en grupo. ¿Qué has aportado tú? ¿Qué te han aportado tus compañeros? ¿Crees que podrías haber hecho este trabajo tú solo? ¿Por qué? ¿Crees que trabajar en grupo es enriquecedor? ¿Por qué?**

.....

.....



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

B1

# PRUEBA DE EXAMEN DEL NIVEL B1

## Basada en el modelo de examen DELE[1], nivel B1


- Introducción
- Prueba 1: Comprensión de lectura
- Prueba 2: Comprensión auditiva
- Prueba 3: Expresión e interacción escritas
- Prueba 4: Expresión e interacción orales


[1] **Diploma de Español como Lengua Extranjera** (Instituto Cervantes).

# INTRODUCCIÓN

La realización correcta de esta prueba acredita, según el MCER (*Marco común europeo de referencia para las lenguas*) que tienes el nivel B1 y eres capaz de:

| *Comprender* | | *Hablar* | | *Escribir* |
|---|---|---|---|---|
| *Comprensión auditiva* | *Comprensión de lectura* | *Interacción oral* | *Expresión oral* | *Expresión escrita* |
| • Captar la idea principal en textos breves de tipo promocional o informativo.<br>• Captar la idea principal y extraer información detallada de un monólogo de extensión larga.<br>• Captar la idea general de monólogos o de conversaciones breves informales.<br>• Reconocer información específica en conversaciones informales. | • Extraer las ideas esenciales e identificar información específica en textos breves y sencillos, como anuncios publicitarios, mensajes personales, cartelera y avisos.<br>• Localizar información específica en textos descriptivos, narrativos o informativos.<br>• Reconstruir un texto a partir de sus elementos de cohesión.<br>• Identificar y seleccionar estructuras gramaticales para completar textos epistolares sencillos. | • Participar en una conversación sobre el tema que se ha expuesto, expresando tu opinión y respondiendo a las cuestiones de tu interlocutor.<br>• Describir una fotografía, siguiendo pautas establecidas y relacionar la imagen con tu entorno.<br>• Participar en conversaciones para satisfacer necesidades cotidianas o intereses personales. | • Realizar una breve presentación ensayada en la que des tu opinión, describiendo tus experiencias o en la que hables de tus deseos, respecto a un tema o a un titular que se te ha proporcionado previamente. | • Escribir un texto informativo, sencillo y cohesionado a partir de la lectura de un texto breve, como una nota, un anuncio, una carta o un mensaje (correo electrónico, foro, revista…).<br>• Redactar un texto descriptivo o narrativo en el que expreses tu opinión y aportes información de interés personal, relacionada con experiencias personales, anécdotas, sentimientos… |

Además, este examen, que sigue el modelo del examen **DELE[1] B1**, consta de cuatro pruebas:

- Prueba 1: Comprensión de lectura (70 minutos).
- Prueba 2: Comprensión auditiva (40 minutos).
- Prueba 3: Expresión e interacción escritas (60 minutos).
- Prueba 4: Expresión e interacción orales (15 minutos + 15 minutos de preparación).

El tiempo indicado entre paréntesis para la realización de cada prueba es el mismo del que se dispone en el examen DELE. Además, se reproducen las instrucciones y el formato del examen oficial, para que puedas conocerlo y para que te sirva de práctica en el caso de que desees presentarte a estos exámenes para obtener el diploma.

[1]El DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) es un título oficial, acreditativo del grado de competencias y dominio del idioma, que otorga el Instituto Cervantes en nombre del Ministerio de Educación de España. Más información en: http://diplomas.cervantes.es/index.jsp



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# PRUEBA 1. COMPRENSIÓN DE LECTURA

La prueba 1 consta de cinco tareas y dura 70 minutos.

Número de ítems: 30.

A partir de textos breves y sencillos de diferente tipo (informativos, descriptivos, narrativos, etc.), el candidato deberá demostrar en las diferentes tareas que es capaz de:

- entender la idea principal de un texto;
- reconocer información concreta en el texto;
- entender la estructura de un texto y reconstruirlo;
- comprender e identificar los elementos gramaticales que forman parte de un texto.

## Tarea 1

### Instrucciones

**1** Usted va a leer seis textos en los que unas personas hablan del tipo de viajes que les gusta hacer durante sus vacaciones y diez textos con información sobre viajes de una agencia de viajes. Deberá relacionar las personas (1-6) con los textos (A-J). Hay tres textos que no debe relacionar.

| PERSONA | TEXTOS |
|---|---|
| 0. María del Rosario | D |
| 1. Arturo | |
| 2. Juan Miguel | |
| 3. José Luis | |
| 4. Pilar | |
| 5. Almudena | |
| 6. Antonio | |

**0. MARÍA DEL ROSARIO**

Me encantan los viajes a lugares exóticos en los que es posible correr numerosas aventuras y tener experiencias únicas y sorprendentes.

**1. ARTURO**

Me atraen los viajes en los que todo está organizado, ya que estoy siempre muy ocupado en mi trabajo y en vacaciones deseo no tener que pensar en nada.

**2. JUAN MIGUEL**

Me gusta mucho conocer centros comerciales nuevos y diferentes con muchas tiendas, y comparar los precios y las marcas con los de mi país.

**3. JOSÉ LUIS**

No me gusta viajar muy lejos de España, prefiero conocer bien mi país y disfrutar de sus paisajes y de su gastronomía.

**4. PILAR**

A mí lo que me encanta es poder practicar deportes en medio de la naturaleza, como *rafting* o senderismo.

**5. ALMUDENA**

Yo prefiero la noche al día: conocer las discotecas, las calles iluminadas y los locales, y asistir a conciertos.

**6. ANTONIO**

A mí me entusiasma fotografiar las grandes ciudades, conocer su vida cultural y asistir a los museos.

CONTINÚA



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# Agencia de viajes La Mundial. Nuestras rutas

**A Andorra-Pirineos**

No puedes perderte este maravilloso viaje en el que visitarás los bosques y los lagos del Pirineo andorrano y podrás practicar deportes de naturaleza, como la escalada, hacer rutas a caballo o caminar por los hermosos senderos naturales que atraviesan la zona.

**B Praga-Budapest**

Disfruta de una magnífica estancia de una semana en estas dos emblemáticas ciudades de la cultura europea, asistiendo cada noche al teatro, al cine o a la ópera para ver una magnífica obra de teatro, una película del país o un concierto de música clásica en un ambiente inolvidable.

**C Cuenca. Museo de Arte Contemporáneo y casas colgantes**

Si todavía no conoces Cuenca, ven a conocerla. Te sorprenderá esta pequeña ciudad española con su contraste entre lo nuevo y lo tradicional, representado por su museo de arte contemporáneo, albergado en una antigua casa colgada del siglo XVI. Podrás disfrutar asimismo de la rica gastronomía castellana en los numerosos restaurantes de la ciudad y de su bello entorno natural.

**D Cuzco-Machu Picchu**

Atrévete a hacer algo diferente viajando por esta ruta que te pondrá en contacto con civilizaciones antiguas y culturas diferentes, mostrándote otros puntos de vista y otros paisajes. Experimenta sensaciones nuevas disfrutando del colorido, de la música y de los productos del mercado de Cuzco, así como de la impresionante vista desde el Machu Picchu.

**E Francia. Castillos del Loira**

Conoce, a lo largo de esta ruta, las maravillosas construcciones medievales de las orillas del río Loira. Degusta los vinos tradicionales, habla con las gentes del lugar y diviértete con los numerosos espectáculos callejeros que se desarrollan en sus calles. Visita los mercados medievales y prueba los variados quesos de la región.

**F París-Londres**

Nada más interesante que deambular por las calles más comerciales de estas ciudades, admirando sus ricos y variados locales y descubriendo productos y marcas nuevas. Cuando te canses de andar, párate y tómate un tentempié en cualquiera de los hermosos e interesantes cafés de sus centros comerciales.

**G Córdoba. Noches de flamenco**

Disfruta de la noche y de la primavera durante la primera semana de mayo en las plazas y jardines de Córdoba. Ciudad que se viste de flamenco, especialmente en estos días, para celebrar el buen tiempo y la maravilla de este arte ancestral. Visita sus numerosos locales nocturnos y canta y baila con sus gentes.

**H Moscú-San Petersburgo**

Visita los lugares emblemáticos de la historia de estas grandes urbes, como la Plaza Roja o el Kremlin, y admira el arte en los edificios de las calles y en los maravillosos museos de ambas ciudades. Degusta su rica y variada cocina y fotografía sus rincones.

**I Estados Unidos. Las ciudades del este**

Visita Nueva York, Washington, Filadelfia y Boston. Pasea por sus barrios históricos, observa su dinámica actual y moderna a través de sus edificios, sus calles y su ritmo urbano. Todas ellas rivalizan en ingenio para ofrecer un ambiente tanto sofisticado como acogedor. Admira sus proezas arquitectónicas y sus inestimables colecciones de arte.

**J Estados Unidos. La gran manzana y las cataratas del Niágara**

¡Un viaje relámpago! Día 1: llegada al aeropuerto y traslado al hotel. Visita guiada a la Gran Manzana. Por la noche espectáculo en Broadway. Día 2: subida al Empire State Building. Por la tarde visita a Harlem y asistencia a una misa de Gospel. Día 3: viaje en avión a Itaca. Visita a la ciudad por la mañana y comida en un restaurante con todo el grupo. Por la tarde, libre. Día 4: cataratas del Niágara, visita. Día 5: vuelta en avión.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Tarea 2

### Instrucciones

**2** Usted va a leer un texto sobre la historia del azafrán. Después debe contestar a las preguntas (7-12). Seleccione la respuesta correcta (a, b, c).

Aunque el origen del azafrán es confuso, parece casi exacto afirmar que procede de Oriente, ya que su cultivo era ampliamente conocido en Asia Menor en épocas anteriores a Cristo.

Una de las primeras referencias históricas de la aplicación del azafrán procede del Antiguo Egipto, donde era empleado por Cleopatra y otros faraones como esencia aromática.

Los árabes utilizaban el azafrán en medicina por sus propiedades anestésicas. Fueron ellos quienes introdujeron el cultivo del azafrán en España en el siglo X. El azafrán se convirtió en un condimento insustituible en la cocina hispanoárabe de aquella época.

Durante el Renacimiento, Venecia destacó como el más importante centro comercial del azafrán. Ya por aquel entonces, el azafrán valía más que su propio peso en oro, e incluso hoy sigue siendo la especia más cara del mundo.

En la actualidad el azafrán forma parte de la cultura culinaria de distintas regiones del mundo:

- En la India, el azafrán es ingrediente imprescindible en numerosas recetas de arroces, dulces y helados. Se utiliza en la medicina ayurvédica para muchas recetas y también en cultos religiosos.
- En Arabia Saudita, un auténtico café árabe debe tener cardamomo y azafrán.
- En el norte de Italia y sur de Suiza, el azafrán es imprescindible en la preparación de su famoso *rissotto*.
- En Suecia, es tradición elaborar un pan con azafrán el día de Santa Lucía.
- Por último, en España, el azafrán es ingrediente imprescindible en platos tan famosos como la paella, la fabada o el pote gallego.

El cultivo del azafrán precisa de un clima extremo: temperaturas altas y secas en verano, y frías en invierno.

La tierra debe ser seca y plana, sin arbolado. Estas características, que se dan en la meseta castellano-manchega, la han convertido en una de las regiones productivas más importantes del mundo.

(Adaptado de http://www.saffron-spain.com/espa/azafran.html#historia)

**7** Según el texto, el origen del azafrán...
- ○ **a.** está perfectamente documentado.
- ○ **b.** no está demasiado claro.
- ○ **c.** se puede situar con exactitud en Asia.

**8** En Egipto el azafrán se usaba...
- ○ **a.** como una especie de perfume.
- ○ **b.** como medicamento.
- ○ **c.** como condimento.

**9** Los árabes...
- ○ **a.** descubrieron el azafrán cuando llegaron a España.
- ○ **b.** usaban el azafrán con fines diversos.
- ○ **c.** lo usaban principalmente en su cocina y lo transmitieron a la española.

**10** El azafrán...
- ○ **a.** costaba como el oro en el Renacimiento.
- ○ **b.** no es muy caro en la actualidad.
- ○ **c.** es muy caro desde siempre.

**11** En la actualidad...
- ○ **a.** se usa en la India no solo con fines gastronómicos.
- ○ **b.** el *rissotto* no se puede hacer con azafrán.
- ○ **c.** el segundo plato en España lleva siempre un poco de azafrán.

**12** Para cultivar azafrán...
- ○ **a.** se necesita mucha agua y tierra fértil.
- ○ **b.** el terreno ha de ser plano y el clima seco.
- ○ **c.** el terreno tiene que estar rodeado de árboles.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Tarea 3

### Instrucciones

**3** Usted va a leer las experiencias con la escuela de sus hijos de tres personas en un foro de Internet. Relacione las preguntas (13-18) con los textos ( A, B, C).

A Juan B Lidia C Pedro

13 ¿Para quién la calidad de un colegio depende de las personas que trabajen en él? ..... O ..... O ..... O

14 ¿Quién escolarizó a sus hijos ya empezado el curso? ..... O ..... O ..... O

15 ¿Quién afirma que su infancia fue muy feliz? ..... O ..... O ..... O

16 ¿Para qué persona es muy importante la manifestación de la creatividad en los niños? ..... O ..... O ..... O

17 ¿Quién no ha escolarizado todavía a su hijo? ..... O ..... O ..... O

18 ¿Quién considera que no todos los colegios son iguales? ..... O ..... O ..... O

**A. JUAN**

Nosotros estamos muy contentos con la experiencia que hemos tenido en el colegio de nuestros hijos. Y eso a pesar de que los hemos escolarizado a mitad de curso. Se trata de un colegio público que hay muy cerca de nuestra nueva casa, a la que nos mudamos a principios de año. En cuanto nos instalamos, fuimos a hablar con la directora, que no puso ningún inconveniente a la matrícula de los dos niños en su colegio, pese a que no había más que una plaza libre. Fue muy comprensiva y colaboradora. El colegio realiza muchas actividades fuera del horario escolar con las familias, de manera que nos hemos integrado perfectamente en el barrio y con los padres. Este domingo, por ejemplo, hemos quedado con las familias de la clase de mi hijo pequeño para pasarlo en el campo. ¿Qué os parece? Los niños están encantados. La verdad, no entiendo cómo mucha gente critica tanto los colegios públicos.

**B. LIDIA**

Bueno, bueno... Eso de que los colegios públicos son tan buenos... pues, depende. Yo he tenido experiencias de todo tipo con los colegios de mis hijos y mi conclusión es que no se puede generalizar: hay de todo en todos los centros. No obstante, Juan, me alegro de que tu experiencia haya sido tan positiva. Nosotros llevamos a nuestra hija a un colegio privado, situado en medio de la naturaleza, que practica la enseñanza libre. De momento, también estamos contentos con la experiencia. Decidimos cambiarla a este centro hace dos años, cuando los profesores nos dijeron que la niña tenía muchos problemas para integrarse en la clase con sus compañeros. Lo que más nos gusta de este centro es cómo fomenta que los niños expresen su creatividad a través de maneras muy diversas, ya que con esta metodología, nuestra hija se ha ido integrando muy bien. Ahora se siente más feliz y más segura de sí misma.

**C. PEDRO**

Me alegra que estéis tan contentos con los colegios de vuestros hijos. Nosotros tenemos un niño que va a cumplir tres años y estamos buscando un buen colegio para escolarizarlo. Los comentarios que habéis hecho nos ayudan mucho, porque ahora pensamos que la calidad de un colegio depende del personal que trabaje en él. Cuando yo era pequeño iba a un colegio que estaba a unos quince minutos de mi casa. Para mí eso era un poco lejos, pero me encantaba encontrarme con mis compañeros en el camino a la escuela o en el de vuelta a casa, y charlar y jugar con ellos. ¡Qué tiempos! Ojalá que mi hijo tenga una infancia en su escuela y en su barrio tan rica como la mía, en la que toda experiencia era una aventura increíble. No sé si ahora será lo mismo con toda esta tecnología que nos rodea y que nos aisla un poco de los demás. ¿Qué pensáis vosotros?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Tarea 4

### Instrucciones

**4** Lea el siguiente texto, del que se han extraído seis fragmentos. A continuación lea los ocho fragmentos propuestos (A-H) y decida en qué lugar del texto (19-24) hay que colocar cada uno de ellos. Hay dos fragmentos que no tiene que elegir.

**LAS FALLAS**

Las fiestas de Valencia más conocidas son Las Fallas, [19] ..... Valencia se transforma completamente como resultado de una expresión popular arraigada en las tradicionales hogueras que los carpinteros hacían con los trastos viejos y el material inservible de los talleres el día de su patrono, San José (el día 19 de marzo). [20] .....

Las Fallas comienzan oficialmente el último domingo del mes de febrero con la tradicional "crida" desde las Torres de Serranos, en la que se invita a los valencianos y a gentes de todo el mundo a participar en la fiesta. Desde el uno de marzo comienzan las "mascletades" y los actos preliminares. [21] ..... Esta manifestación irónica y crítica ha sobrevivido a todos los acontecimientos históricos y muy pocas veces no se han celebrado con todo su esplendor. Las calles y plazas más céntricas de la ciudad se cortan al tráfico. En cada esquina surgen monumentos falleros que dan otra imagen a la ciudad.

[22] .....

El primer día comienza, como hemos dicho, con la "plantà" de todos los monumentos. Estos monumentos, las fallas, [23] ..... y pasea de falla en falla admirando estas demostraciones de ingenio e imaginación, que constituyen la representación satírica de la vida cotidiana de esta ciudad, pero también de España y del mundo.

El 17 y 18 de marzo por la tarde se celebra uno de los más entrañables y de los más emotivos actos para los falleros y valencianos: la ofrenda de flores a la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia. [24] ..... o noche del fuego, el castillo de fuegos artificiales más esperado de la semana fallera.

El 19 de marzo se celebra la "cremà" o quema de todas las fallas. Esa noche Valencia es un mar de llamas y de castillos de fuegos artificiales en cada esquina. Con la quema de las fallas finalizan las fiestas.

Adaptado del libro *Valencia. Historia de la ciudad. Paseos y recorridos.* Ayuntamiento de Valencia. Delegación de cultura.

**A** Durante la noche del día 18, en el cauce del río Turia, tiene lugar la denominada "nit del foc"

**B** Las diferentes agrupaciones de festejos organizan múltiples actos, como pasacalles, verbenas, espectáculos pirotécnicos, juegos infantiles y concursos de paellas

**C** siendo impactante su vivencia, de un gran interés turístico y, hoy en día, de ámbito mundial

**D** Equipada con la última tecnología para facilitar el trabajo a los muchos periodistas que cubren los distintos eventos.

**E** Una tradición que ha crecido, especialmente a lo largo del siglo XX, y que implica a la casi totalidad de la ciudad

**F** La noche de la "plantà", el 15 de marzo, da comienzo a la semana fallera, que termina el día de San José con la quema de las fallas.

**G** Al principio se trató de un edificio situado en una plaza hoy desaparecida, que se llamaba "de las gallinas".

**H** se exhibirán ante la mirada de valencianos, turistas y visitantes. La población durante las fallas se llega a duplicar



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Tarea 5

### Instrucciones

**3** Lea el texto y rellene los huecos (25-30) con la opción correcta (a, b, c).

Para: pedro_74@smail.com maria.gomez.l@smail.com

Queridos Pedro y María:

Estamos pasando unas vacaciones estupendas. ¡Qué pena que no [25] ..... aquí, disfrutando con nosotros! Otra vez será. Os contamos:

El domingo por la mañana [26] ..... a dar un paseo por El Retiro. Nos encantó, no solo por sus bellos jardines y senderos, [27] ..... por el estupendo ambiente que allí se respiraba: familias con niños jugando, personas de todas las edades sentadas en los bancos disfrutando del sol y charlando amigablemente, vendedores de globos y de pipas, artistas pintando diferentes escenas, actores callejeros actuando... Al final de la mañana [28] ..... dar un paseo en barca por el lago. Más tarde comimos en un restaurante típico del centro de Madrid. Por la tarde fuimos al teatro Apolo y vimos una maravillosa representación de la obra titulada *Cinco horas con Mario*. [29] ..... realmente estupenda. ¡Cómo os echamos de menos!

Ayer lunes desayunamos los típicos churros y luego visitamos el museo del Prado. Como es tan grande, tuvimos que elegir las salas que más nos interesaban. Así que admiramos las obras de Goya, de Velázquez y las de los pintores flamencos. Por la tarde, descansamos en el hotel y por la noche tomamos unas tapas en la plaza Mayor.

Esta mañana visitaremos el museo Reina Sofía, donde esperamos ver, entre otros, el magnífico cuadro de Picasso, *El Guernica*, ya sabéis, ese que pintó en plena Guerra Civil española para mostrar la crueldad de la guerra. Bueno, nos tenemos que ir, ya [30] ..... contaremos más cuando volvamos a Sevilla.

Besos y hasta pronto.

| | a. | b. | c. |
|---|---|---|---|
| 25 | estéis | seáis | sois |
| 26 | hemos ido | fuimos | íbamos |
| 27 | sino también | sino que | pero también |
| 28 | habíamos decidido | decidíamos | decidimos |
| 29 | Era | Fue | Estuve |
| 30 | te | les | os |

## PRUEBA 2. COMPRENSIÓN AUDITIVA

La prueba 2 consta de cinco tareas y dura 40 minutos.

Número de ítems: 30.

Las tareas se realizan a partir de textos orales sencillos y breves, con articulación muy clara y de distinto tipo (textos informativos, promocionales, monólogos breves y largos, y conversaciones). Generalmente las tareas tienen apoyo visual y consisten en:

- entender la idea principal en textos breves de tipo informativo o promocional;
- comprender la idea principal y la información concreta de un monólogo de extensión larga;
- entender la idea principal de monólogos o conversaciones breves;
- reconocer información concreta en conversaciones.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Tarea 1

### Instrucciones

> 1 | 47 | Usted va a escuchar seis mensajes del buzón de voz de un teléfono. Escuchará cada mensaje dos veces. Después debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la opción correcta (a, b, c).

### Preguntas

**1** ¿Qué tiene que hacer para cambiar la cita?
- ○ **a.** Comunicarlo por Internet.
- ○ **b.** Hablar con el Dr. Antonio Casamayor.
- ○ **c.** Llamar por teléfono.

**2** ¿Qué le pide Lucía que traiga?
- ○ **a.** Algún postre.
- ○ **b.** Las fotos y los vídeos de la familia.
- ○ **c.** Comida para la cena.

**3** ¿Para qué llama la compañía *Estudis.com*?
- ○ **a.** Para hacer unas preguntas sobre los estudios de los niños.
- ○ **b.** Para que escuchen una grabación.
- ○ **c.** Para vender una enciclopedia virtual.

**4** ¿Para qué llama la profesora?
- ○ **a.** Para hablar de la actitud de David en clase.
- ○ **b.** Para presentarse a la madre de David y hablar con ella.
- ○ **c.** Para hablar con la madre de David al día siguiente, a primera hora de la mañana.

**5** ¿De qué informa el presidente de la comunidad de vecinos?
- ○ **a.** De que el jueves hay una reunión.
- ○ **b.** De que deben reunirse próximamente para hablar de varios asuntos.
- ○ **c.** De que las facturas de las reformas no están pagadas.

**6** ¿Qué quiere Pedro que haga María?
- ○ **a.** Que salga con él esta noche.
- ○ **b.** Cenar en un restaurante después de ir al cine.
- ○ **c.** Que vaya con él mañana a un restaurante italiano.

## Tarea 2

### Instrucciones

> 2 | 48 | Usted va escuchar un fragmento del programa de radio *Jóvenes emprendedores* en el que un joven empresario habla de su experiencia. A continuación responda a las preguntas (7-12). Seleccione las respuestas (a, b, c).

### Preguntas

**7** La empresa *Hazlo.com* se ocupa de…
- ○ **a.** llevar publicidad a las empresas.
- ○ **b.** decorar las empresas de acuerdo con diferentes posibilidades.
- ○ **c.** informar a quienes quieren crear una empresa sobre sus posibilidades en el mercado.

**8** Se les ocurrió la idea cuando…
- ○ **a.** estudiaban en la universidad.
- ○ **b.** vieron cómo la librería de su barrio tuvo que cerrar.
- ○ **c.** sintieron tristeza de su barrio.

**9** Cuando les contaron a sus padres lo que querían hacer…
- ○ **a.** no entendieron cómo una empresa así podría mantenerse.
- ○ **b.** les ayudaron, pero no económicamente.
- ○ **c.** les regalaron el dinero que necesitaban para empezar.

**10** Decidieron llamar a su empresa *Hazlo.com*…
- ○ **a.** porque era un nombre muy original para hacer publicidad.
- ○ **b.** porque les incitaba a hacer cosas.
- ○ **c.** porque parecía el nombre de una página de Internet.

**11** Su primer cliente de verdad fue…
- ○ **a.** una señora que quería montar una escuela infantil.
- ○ **b.** un socio que quería montar una escuela de arte.
- ○ **c.** un amigo que quería saber si su negocio mejoraría con sus propuestas.

**12** Federico afirma que al principio pensaron que con la escuela de arte…
- ○ **a.** iban a ganar poco dinero.
- ○ **b.** podrían sobrevivir.
- ○ **c.** ganarían mucho dinero.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Tarea 3

### Instrucciones

> 3 | 49 | Usted va a escuchar en un programa de radio seis noticias. Escuchará cada una de ellas dos veces. Después conteste a las preguntas (13-18). Seleccione las respuestas (a, b, c).

**Noticia 1**

13 El alcalde de San Sebastián dio la bienvenida a…

- ○ a. las personas que han venido a las fiestas.
- ○ b. las personas que quieren disfrutar este año.
- ○ c. las numerosas personas procedentes de otros países.

**Noticia 2**

14 El equipo local de fútbol jugará…

- ○ a. contra el equipo de la ciudad.
- ○ b. contra el equipo Ciudad de Cádiz.
- ○ c. en el estadio de Ciudad de Cádiz.

**Noticia 3**

15 La exposición *Arte en sus manos* ofrece…

- ○ a. artesanía del museo de la ciudad.
- ○ b. artesanía popular de toda su geografía.
- ○ c. artesanía popular de México.

**Noticia 4**

16 En la librería *Amigos de la lectura*…

- ○ a. todos los asistentes van a leer una novela.
- ○ b. Juan Rulfo leerá su novela.
- ○ c. se ofrecerá una serie de conferencias a cargo de Juan Rulfo.

**Noticia 5**

17 El próximo domingo los más pequeños pueden…

- ○ a. actuar frente al museo Guggenheim.
- ○ b. disfrutar de los payasos en la sede de Médicos sin Fronteras.
- ○ c. disfrutar de una actuación de payasos por la mañana.

**Noticia 6**

18 Durante los próximos días 17 y 18…

- ○ a. no funcionarán los accesos a la ciudad por obras.
- ○ b. el tráfico por el norte de la ciudad estará cortado.
- ○ c. las entradas por carretera al norte de la ciudad estarán cortadas.

## Tarea 4

### Instrucciones

> 4 | 50 | Usted va a escuchar a seis personas que hablan de su trabajo. Escuchará a cada persona dos veces. Seleccione el enunciado (A-J) que corresponde al tema del que habla cada persona (19-24). Hay diez enunciados. Seleccione seis.

| ENUNCIADOS |
|---|
| A. Trabaja con niños pequeños. |
| B. Ha conocido a personas de todo el mundo. |
| C. Encontró ese trabajo por el periódico. |
| D. Su jefe es más joven que él. |
| E. Nunca había pensado que trabajaría en ese sector. |
| F. Pasa muchas horas frente al ordenador. |
| G. No está totalmente satisfecho con su trabajo. |
| H. Le encanta el contacto con la gente. |
| I. Necesitó aprender otro idioma para tener ese trabajo. |
| J. Puede trabajar desde casa. |

| PERSONA | ENUNCIADO |
|---|---|
| 19. Persona 1 | |
| 20. Persona 2 | |
| 21. Persona 3 | |
| 22. Persona 4 | |
| 23. Persona 5 | |
| 24. Persona 6 | |

## Tarea 5

### Instrucciones

> 5 | 51 | Usted va a escuchar una conversación entre dos amigos, Pedro y Marta. Indique si los enunciados (25-30) se refieren a Pedro (A), a Marta (B) o a ninguno de los dos (C). Escuchará la conversación dos veces.

| | A Pedro | B Marta | C Ninguno de los dos |
|---|---|---|---|
| 25 No le gustan las películas en versión original. | ○ | ○ | ○ |
| 26 Hace poco ha ido al cine. | ○ | ○ | ○ |
| 27 Le gustan las películas de ciencia ficción. | ○ | ○ | ○ |
| 28 Le gusta que en las películas no haya violencia. | ○ | ○ | ○ |
| 29 Está estudiando inglés. | ○ | ○ | ○ |
| 30 No quiere hablar con ningún actor. | ○ | ○ | ○ |



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

# PRUEBA 3. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

La prueba 3 consta de dos tareas y dura 60 minutos.

- En la tarea 1 deberá redactar una carta o un mensaje de foro, correo electrónico, blog, etc., que puede incluir descripción o narración.
- En la tarea 2 deberá redactar una composición, redacción, entrada de diario, biografía, etc., que puede incluir descripción o narración.

## Tarea 1

### Instrucciones

**1** Usted ha recibido un correo electrónico de un amigo que le pide consejo sobre un viaje que quiere hacer estas vacaciones.

Para: juan.isidro@smail.com

Hola, Juan, ¿qué tal todo?

Te escribo porque necesito tu consejo. El próximo verano querría regalarle a mi mujer un viajecito porque es nuestro quinto aniversario de boda. Tú has recorrido mucho mundo y conoces lugares preciosos. ¿Podrías darme alguna idea, por favor? Me gustaría que fuera algún lugar que tuviera playa, pero tampoco me hagas hacer diez horas de avión, que ya sabes que no me gusta volar.

Bueno, espero tu respuesta.

Un abrazo,

David

Escríbale un correo electrónico a David. En él deberá:

- saludarlo;
- felicitarle por su aniversario;
- aconsejarle un destino concreto;
- explicarle por qué piensa que ese destino es el más apropiado;
- despedirse.

Número de palabras: entre 100 y 120.

## Tarea 2

### Instrucciones

**2** Elija solo una de las dos opciones que se le ofrecen a continuación.

### Opción 1

Lea la siguiente entrada de un blog:

El blog de Antonio

**Mi blog**

inicio | archivos | viajes | buscar

Este año me han encantado todos los regalos que me han hecho. Pero, si nos paramos a pensar unos minutos, ¿cuántos regalos nos hacen que acaban guardados durante años en el armario? Ropa horrorosa, objetos sin utilidad, libros... ¿Por qué nos quedamos con esos regalos que ya cuando los abrimos sabemos que van a acabar en el fondo del armario?

CONTINÚA



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

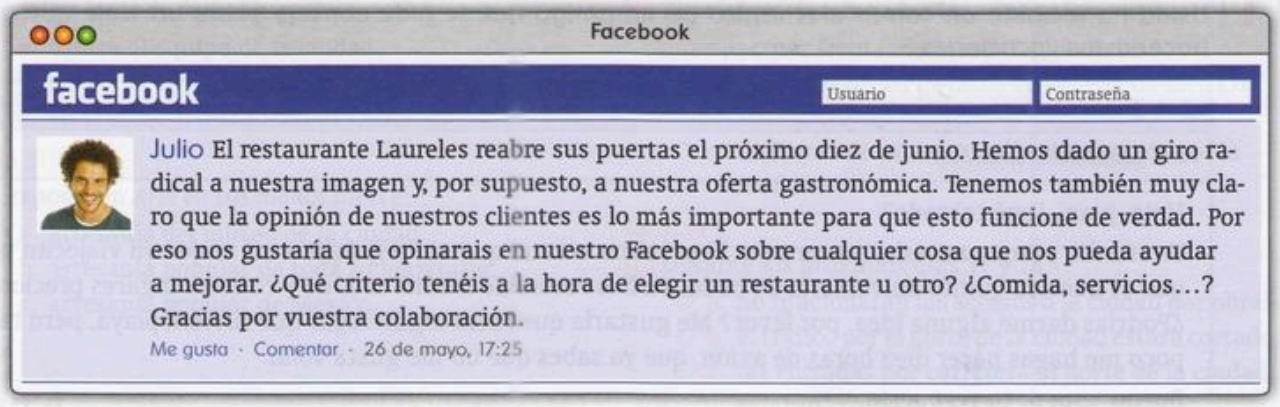
Escriba un comentario para enviar al blog en el que cuente:

- el peor regalo que le han hecho;
- por qué no le gustó;
- quién se lo regaló;
- su opinión sobre por qué nos quedamos con esos regalos que no nos gustan en vez de cambiarlos por otros.

Número de palabras: entre 130 y 150.

## Opción 2

Lea el siguiente mensaje publicado en Facebook de un restaurante que reabrirá sus puertas tras cambiar de dueño.




Escriba un comentario en el Facebook del restaurante en el que cuente:

- qué tipo de comida le gusta cuando come fuera de casa;
- qué le hace elegir un restaurante concreto;
- qué servicios espera encontrar en un restaurante.

Número de palabras: entre 130 y 150.

# PRUEBA 4. EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

La prueba consta de cuatro tareas. Dos de expresión y dos de interacción.
Dura 15 minutos y el candidato dispone de 15 minutos de preparación previa para las tareas 1 y 2.

- En la tarea 1 deberá realizar un monólogo previamente preparado a partir de un tema y unas preguntas (2-3 minutos).
- En la tarea 2 deberá mantener una conversación con el entrevistador a partir de la tarea 1 (3-4 minutos).
- En la tarea 3 deberá hacer la presentación de una imagen y una posterior conversación con el examinador (2-3 minutos).
- En la tarea 4 deberá mantener una conversación con el examinador para simular una situación cotidiana a partir de la fotografía de la tarea 3 (2-3 minutos).

## Tarea 1

### Instrucciones

**1** Tiene que hablar durante 2 o 3 minutos sobre este tema.

**Medicina tradicional y homepatía**

Incluya información sobre:

- Las ventajas e inconvenientes de ambas.
- ¿Cuál es más habitual en su país?
- ¿En cuál confía más usted?

CONTINUA

No olvide:

- diferenciar las partes de su exposición: introducción, desarrollo y conclusión final;
- ordenar y relacionar bien las ideas;
- justificar sus opiniones.

## Tarea 2

### Instrucciones

**2** Cuando haya terminado la exposición de la tarea 1, deberá mantener una conversación con el entrevistador sobre el mismo tema.

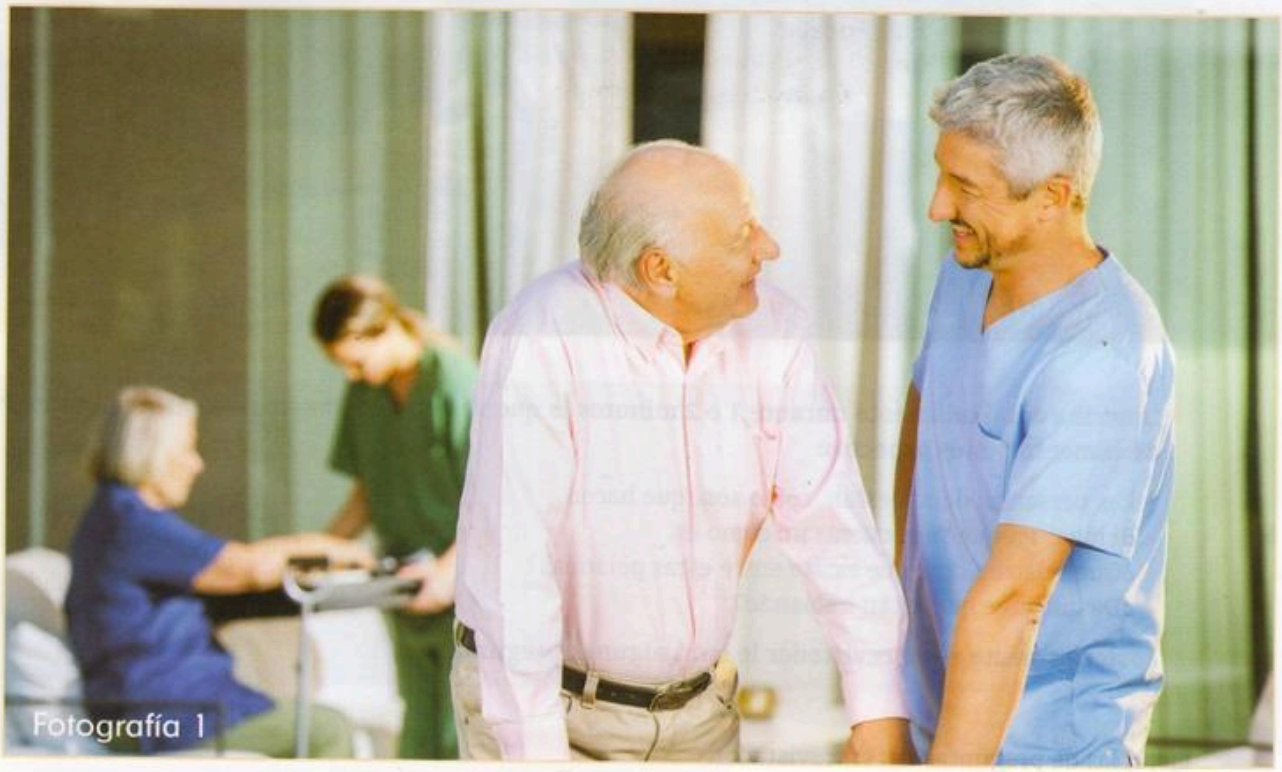
Ejemplos de preguntas:

- ¿Por qué cree que hay gente que no confía en la homeopatía?
- ¿Cree que se abusa de la medicina tradicional?
- ¿Una puede sustituir a la otra?

## Tarea 3

### Instrucciones

**3** A continuación tiene dos fotografías para esta tarea. Elija una de ellas.



Fotografía 1

**Describa detalladamente durante 1 o 2 minutos lo que ve y lo que imagina que está pasando. Puede comentar estos aspectos:**

- Las personas: dónde están, cómo son, qué hacen.
- El lugar en que se encuentran: cómo es.
- ¿Qué relación cree que existe entre estas personas?
- ¿De qué cree que están hablando?

**Posteriormente el entrevistador le hará algunas preguntas.**



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

Ejemplos de preguntas del entrevistador:

- ¿La gente mayor suele vivir en una residencia en su país o vive con sus hijos?
- ¿Antes era igual?
- ¿Qué servicios cree que deberían ofrecer estas residencias?
- ¿Dónde cree que están mejor cuidados los ancianos?
- ¿Por qué hay ancianos que prefieren vivir solos a pesar de ser muy mayores?

Fotografía 2

**Describa detalladamente durante 1 o 2 minutos lo que ve y lo que imagina que está pasando. Puede comentar estos aspectos:**

- Las personas: dónde están, cómo son, qué hacen.
- El lugar en que se encuentran: cómo es.
- ¿Qué relación cree que existe entre estas personas?
- ¿De qué cree que están hablando?

**Posteriormente el entrevistador le hará algunas preguntas.**

Ejemplos de preguntas del entrevistador:

- ¿Le gusta ir al teatro o prefiere el cine?
- ¿Qué debería tener una obra de teatro para atraer al público?
- ¿Por qué cree que mucha más gente va al cine?
- ¿Cree que en el futuro esto cambiará?
- ¿Qué otras actividades de ocio le gusta hacer en su tiempo libre?



MELAL LANGUAGE INSTITUTE

## Tarea 4

### Instrucciones

**4** | Usted va a conversar con el entrevistador en una situación simulada durante 2 o 3 minutos.

**Situación simulada para la fotografía 1**

Su abuela ha decidido que quiere vivir en una residencia que hay cerca de su casa porque algunas de sus amigas viven allí. Usted va a la residencia para pedir información. Imagine que el entrevistador es el director de la residencia. Hable con él de los siguientes temas:

- Explíquele por qué quiere hablar con él.
- Interésese por los servicios que presta la residencia.
- Pregunte qué instalaciones tiene.
- Describa qué cuidados necesita su abuela.

**Situación simulada para la fotografía 2**

Usted está en la taquilla del teatro para comprar unas entradas para la obra de mañana por la noche. Imagine que el entrevistador es la persona que vende las entradas. Hable con él de los siguientes temas:

- Dígale para cuándo quiere las entradas.
- Cuántas entradas quiere.
- La ubicación que le ofrecen no le gusta, pida otra.
- Exprese su opinión sobre la nueva ubicación que le han ofrecido.
- Pregunte por el precio y la forma de pago.
- Pague y despídase.



MELAL LANGUAGE INSTITUTE